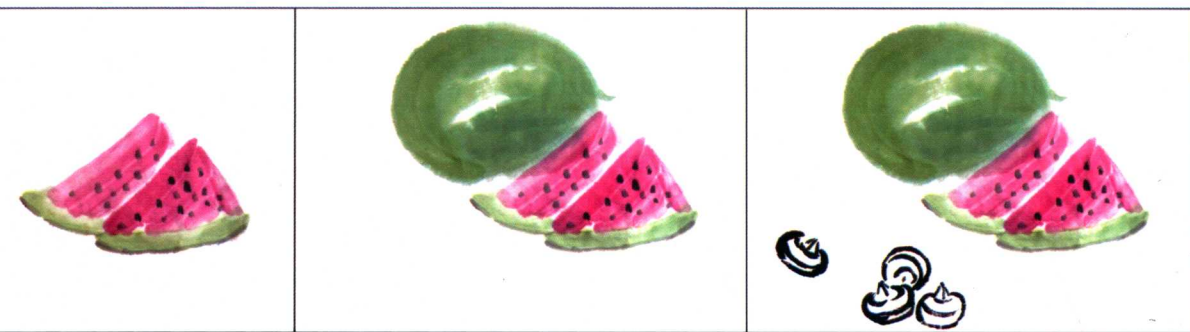




# 儿童正规学画基础教材

ERTONGZHENGGUIXUEHUAJICHUJIAOCAI



# 国画

赵丽华 等编著

下册

GUOHUA

名家请到  
轻松学画



化学工业出版社

# 儿童正规学画基础教材

ERTONGZHENGGUIXUEHUAJICHUJIAOCAI

# 国画

下册

赵丽华 等编著



YZLI0890168389



化学工业出版社

· 北京 ·



## 编写人员名单(排名不分先后)

|     |     |     |    |     |     |     |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 赵丽华 | 龚晓琴 | 夏忠波 | 王磊 | 贾晓彧 | 陶喆  | 周哲  |
| 冯时冬 | 刘岩岩 | 蔡文静 | 李涛 | 王颖会 | 刘静  | 张峰  |
| 王维维 | 申运峰 | 雷新琴 | 李明 | 刘丽丽 | 赵念  | 刘芳  |
| 姚仁华 | 向兴翠 | 夏小雪 | 张丹 | 夏婉姝 | 王芳圆 | 何卫国 |

## 图书在版编目(CIP)数据

儿童正规学画基础教材. 国画. 下册/赵丽华等编著.  
北京: 化学工业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-122-15829-1

I. ①儿… II. ①赵… III. ①国画技法-儿童教育-教材  
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266998号

---

责任编辑: 徐华颖 丁尚林  
责任校对: 蒋宇

装帧设计: 龚晓琴

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司  
880mm×1230mm 1/16 印张5½ 2013年3月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定价: 28.00元

版权所有 违者必究

# 前言

## preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、想象力、审美创造力和实践能力。这种能力的培养都是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势，这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力。并有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地期望大家在使用教材过程中发现不足，并给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

# 目录

## 第四阶段 蔬菜水果的画法

- 第一课 桃..... 4
- 第二课 菠萝..... 6
- 第三课 白菜..... 8
- 第四课 葫芦..... 10
- 第五课 枇杷..... 12
- 第六课 丝瓜..... 14
- 第七课 葫芦和柿子..... 16
- 第八课 寿桃双燕..... 18
- 第九课 西瓜..... 20
- 第十课 柿子和辣椒..... 22
- 第十一课 一篮葡萄..... 24
- 第十二课 蔬菜..... 26
- 第十三课 石榴..... 28
- 第十四课 荔枝..... 30

## 第五阶段 花鸟的画法

- 第十五课 雄鹰..... 34
- 第十六课 芙蓉八哥..... 36
- 第十七课 黄莺与桃花..... 38
- 第十八课 猫头鹰..... 40
- 第十九课 枇杷山雀..... 42
- 第二十课 山鸡牵牛图..... 44
- 第二十一课 双鸭海棠图... 46
- 第二十二课 水鸟..... 48
- 第二十三课 天竺小鸟..... 50
- 第二十四课 仙鹤..... 52
- 第二十五课 鹦鹉腊梅..... 54
- 第二十六课 玉兰双雀图... 56
- 第二十七课 啄木鸟..... 58
- 第二十八课 紫藤燕子..... 60

## 第六阶段 鱼虾蟹虫的画法

- 第二十九课 海鱼..... 64
- 第三十课 荷与鱼..... 66
- 第三十一课 热带鱼..... 68
- 第三十二课 小鱼..... 70
- 第三十三课 虫趣..... 72
- 第三十四课 蜜蜂牵牛图.... 74
- 第三十五课 蜻蜓..... 76
- 第三十六课 螳螂..... 78
- 第三十七课 虾..... 80
- 第三十八课 河蟹..... 82





## 第四阶段 蔬菜水果的画法

- 教学目的  
掌握蔬菜水果在构图、用笔、用墨、用色等方面的知识与技法。
- 教学要点  
造型准确、下笔肯定。

蔬菜水果是人们的生活必需品，它们经常被画家们选为作画的题材。由于蔬菜水果各具特征，它们有自己的生长规律，这就要求作画者掌握它们的形象，了解其生长规律，再进行创作。画时要特别注意表现蔬果质体的鲜嫩，表现出它们富含水分，具有色、香、味等引人入胜的特质。

用写意法画蔬果，主要是以简练的笔法、熟练的技巧恰当地控制水分，去较快地描绘出蔬果的形象。要求形象概括生动，色彩明快洗练，达到活色生香的境界。

在构图的时候要符合透视法则，上下前后要分清层次，注意表现出物象的深度和空间距离感。作者应学会利用各种视线来取景，应避免平视和直视，以求把蔬果依次推远。写意蔬果构图更要注意画面物体的聚散、高低、前后和轻重的关系，色彩的对比和调和也应十分注意。

蔬果的构图应该以大小不等、形状各异的几组物体组成，如以大型蔬菜配以零星果物（见图1、图2），有意避免等量均齐布列，物体间做到纵横交叉，注意叠压和掩映。若蔬果构图布列不当，蔬果便会悬空，或者两种物体贴在一起，分不出前后层次。

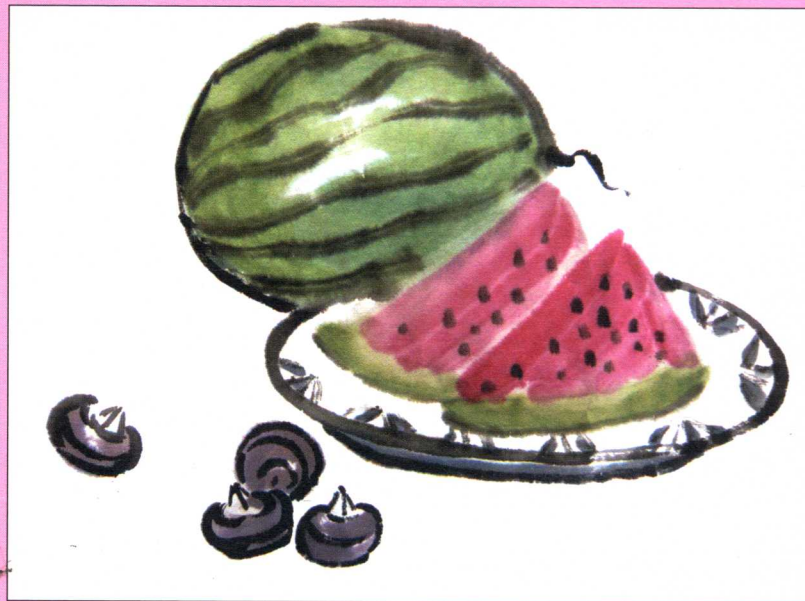


图 1



图 2

一幅好的蔬果图，不仅要求形式正确，色彩对比鲜明，而且质感和立体感也要特别注意。若用笔柔弱，物体没有重量，在画面上没有立体感。写意画又不能皴擦出物体的高光，因此就要求作者以洗练的线条和纯熟的手法表达物体的形质。画蔬果除了单独取材于蔬果外，还可配以其他物体以构成画面。如画蔬果可配以花卉、禽虫；又可和筐、罐、瓶、盆、书砚、玩具等一块组合（见图3、图4）。



图 3

画蔬菜水果写生时还有一些需要特别注意的地方。

1. 下笔前要想好怎样运笔，落笔要肯定，笔内含水要适当。
2. 果子的组合要有聚散之分，要注意果蒂的位置，因为它能表现出果子的朝向。
3. 叶子要有大小、疏密、聚散之分，应注意它们组成的大块墨块的外形。
4. 要在叶子墨色未干时画上叶脉，然后点果蒂、加枝，枝干要将叶和果连接起来，注意枝条交叉应有变化。



图 4

# 第一课 桃

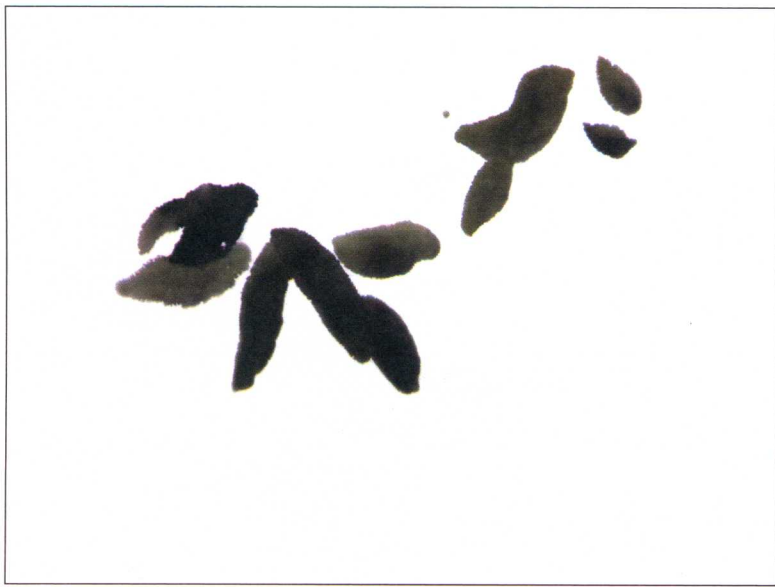
## 作画步骤

步骤一：先用藤黄加花青再加少许墨画出桃的叶子，用墨要有浓淡变化。

步骤二：趁叶子颜色还没干，浓墨中锋用笔勾画叶脉、叶梗。

步骤三：用曙红加藤黄画出桃子，两个桃子的颜色要有区别。

步骤四：添画另一个桃子，并用三青点染青苔。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

## 第二课 菠萝

### 作画步骤

步骤一：用藤黄加花青和少许墨画出菠萝叶子，每片叶子的颜色要有深浅变化。

步骤二：用藤黄加些墨侧锋画出菠萝。

步骤三：趁颜色未干时，用赭石加墨勾画菠萝上面的纹路。

步骤四：添些荔枝，用淡曙红画出荔枝，再用浓胭脂点出荔枝上的斑点，浓墨画梗。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

## 第三课 白菜

### 作画步骤

步骤一：先用大白云笔蘸上淡墨画出白菜的叶子，用墨要有浓淡变化。

步骤二：再用重墨勾出菜帮和白菜叶脉，菜帮用笔要有粗有细，墨色要有深浅变化。

步骤三：用浓墨画出白菜根部。

步骤四：在右上角用重墨画出蘑菇。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

## 第四课 葫芦

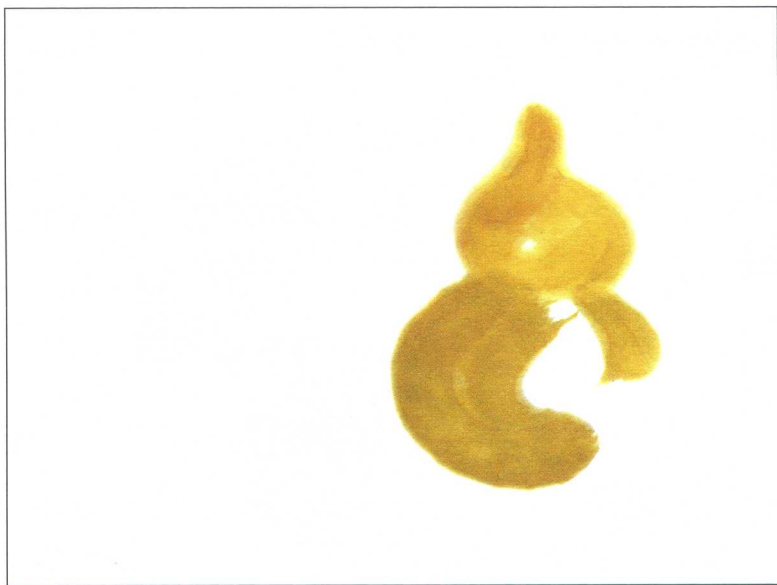
### 作画步骤

步骤一：在画纸上合适的位置用藤黄加朱砂少许，画出葫芦的轮廓。

步骤二：用重墨和淡墨画出葫芦叶子，注意墨色要有深浅变化。

步骤三：用狼毫笔蘸浓墨勾出葫芦藤和叶脉。

步骤四：用曙红点出瓢虫，再用叶筋笔蘸焦墨勾出瓢虫腿和身上的斑点。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

## 第五课 枇杷

### 作画步骤

步骤一：用藤黄加少许朱膘调出枇杷的颜色，用大白云笔均匀蘸上颜色，先画出一颗枇杷。

步骤二：接着画一些枇杷，三四个为一组，颜色要有变化。

步骤三：用中狼毫笔蘸上浓墨，先在枇杷果上点上果脐，再画出枝杆。

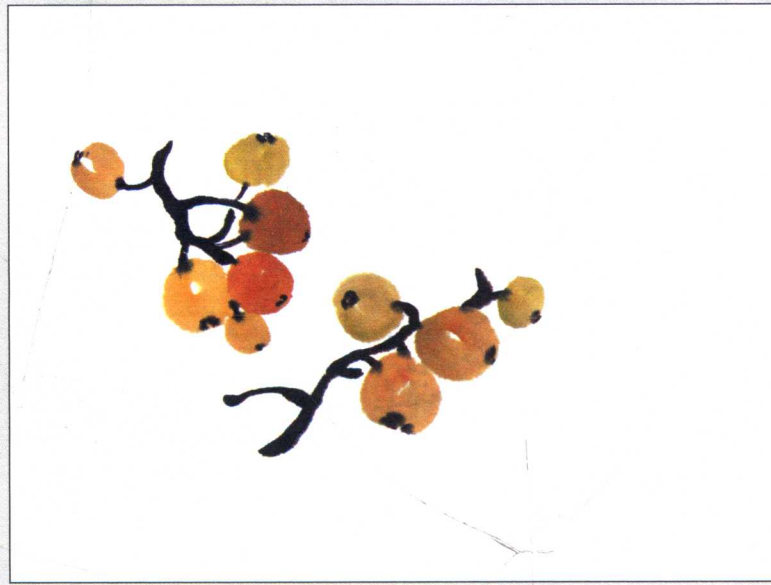
步骤四：用重墨勾出瓷盘，再用花青色画出盘子上的花纹。



步骤一



步骤二



步骤三