

中华天古文化系列

中国龙文化



与 龙运动

天津古籍出版社

■ 卫志强 主编

ZHONG GUO LONG WEN HUA YU LONG YUN DONG

中国龙文化与龙运动

■ 卫志强 主编

■ 卫志强 杨祥全 李湘远 编著



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国龙文化与龙运动/卫志强主编;陈强,杨祥全,
李湘远编著. —天津:天津古籍出版社,2003.9

ISBN 7-80504-842-8

I. 中... II. ①卫...②陈...③杨...④李...

III. 图腾—民族文化—研究—中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058837 号

中国龙文化与龙运动

卫志强/主编

陈强 杨祥全 李湘远/编著

*

天津古籍出版社出版、发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津市宏瑞印刷有限公司印刷

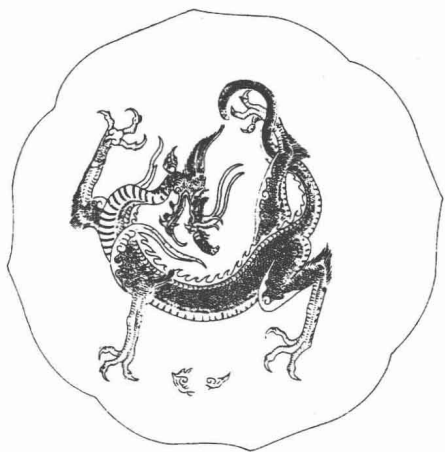
开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.75 字数 160000

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80504-842-8

定价:14.80 元



前 言

龙,是中华民族的伟大创造,是中华民族力量的象征。

龙,在陆地能行走,在空中能腾飞,在水中能遨游,在陆海空中都有巨大的力量而不伤害其他物类的品德,是善良而万能的典型。

龙,在自然界所没有的这种动物,以其所特有的龙文化已有数千年的历史。

中华民族崇拜龙,正是因为龙既有其伟力而又有崇高的品德。是中华民族所设想的生命的崇高典型。闻一多先生在《从人首蛇身像谈到龙与图腾》中对龙的产生做了考证:

龙究竟是个什么东西呢？我们的答案是：它是一种图腾，而且是只存在于图腾中而不存在于生物界的一种虚拟的生物，因为它是由许多不同的图腾糅合而成的一种综合体。因部落的兼并而产生的图腾。

大概图腾未合并之前，所谓的龙只是一种大蛇——后来有一个以这种大蛇为图腾的团族兼并了吸收了许多别的形形色色的图腾团族。大蛇这才接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞——于是便成为我们现在所知道的龙了。

许多学者也指出，兼并吸收了许多别的形形色色图腾团族的这种以大蛇为图腾的团族，就是古史传说中黄帝建立的大部族，其他部落被兼并 吸纳 融合在这个大部族为首的部族联盟之中，一同奉黄帝为共同祖先，这个部族联盟也把形形色色的各部族的图腾收纳组合到大部族的图腾中，补充丰富为龙的形象。龙的图腾就成为这个大部族共同的图腾。

尽管各种具体的说法不太一致，但大家都共同认为，龙的形象是许多动物形象的综合提升——“角似鹿 头似驼 项似蛇 腹似蛇 鳞似鱼 爪似鹰 掌似虎 耳似牛”。据有关资料记载，黄帝会盟各部落，以龙作为大家共同的图腾。中国历史上的最后一个部落联盟，同时也是中国历史上的第一个王朝的夏朝，也是以龙作为图腾的。

据考古发现，早在新石器时代，著名的史前巨龙至少有三条：

一是东北辽宁查海的石块堆塑龙。关于查海的聚落遗址的年代，曾做过两次碳十四测定，至今有七千余年。

二是中原河南濮阳的蚌壳龙，共发现三组。据中国社会科学院考古研究所测定，三组地位图案的年代距今有六千年。

三是华中湖北黄梅的卵石龙,距今有六千年了。在中国古代的甲骨文和金文中已有了“龙”字。龙,随着中华文明的延续与发展,几千年来早已广泛普及和深入到社会文化精神和物质生活中的方方面面。从中华大地的东南西北,从古至今,无论是人名 地名 山名 水名;无论是绘画 雕塑 建筑;无论是皇宫威仪 民间娱乐;无论是苗寨 蒙旗 侗乡等等都有龙的形象。

中国是龙的故乡,中国人是龙的传人。2000年,钱其琛为海南省举办的2000年中国海南东方国际舞龙邀请赛暨龙文化艺术节撰写了重要文章《深刻开掘和研究龙文化的精神内涵》。钱其琛认为——

我们必须深入开掘和研究龙文化的内涵和底蕴,只有这样,才能使我们龙文化的认识和理解达到科学而不是盲目,深刻而不是肤浅,全面而不是片面的境界……我认为,从更为深层次的意义上说,龙文化首先体现出中华民族团结合力的精神内涵。由于华夏儿女都能在龙的这种精神内涵中找到自己的位置,看到自己的前景,因此便共同赋予了龙这种与天地沟通和统一的力量。众所周知,舞龙和赛龙舟原来都是祭祀龙的仪式。而舞龙和赛龙舟都需要运用集体的合力来完成,而无法运用单个人的力量去运作。在这种集体的合作中,如果单个人的力量不能融入整个集体的节奏中去,所有的人都会招致失败。……可见,舞龙、赛龙舟这样的传统文化项目,最好地体现了龙文化团结就是力量的精神内涵。

以龙为系列的民族传统体育活动,舞龙运动 龙舟运动 龙风筝运动近些年来得到了飞速的发展。每年均有不同类型

的国际国内大型锦标赛和邀请赛在中国和世界各地举行，其中舞龙等比赛已被列入全国体育大会和全国农民运动会等大型综合性运动会的正式比赛项目。同时，竞赛的规则也随着龙系列竞赛活动的发展与深化，已逐步健全修改成一套完整的体育竞赛规则体系。从而使数千年的民间祭祀活动演化成正式的体育运动项目。

更值得可喜的是，舞龙等龙系列运动已从民间走入高等学府。二十世纪九十年代后期，国家对全国学科专业的调整中，民族传统体育学专业成为体育学所包含的四大专业之一。在民族传统体育学专业的范畴内，有三个专业方向，其中之一为民族民间体育专业方向。在众多和丰富的民族民间体育项目中，龙系列运动项目无疑成为主要典型代表是公认的和无可非议的。其深厚的文化底蕴，普及和深入的群众基础，传统的民族感情，喜闻乐见的运动形式，完善配套的竞赛规则和体系等，都使舞龙及龙系列运动当之无愧。

目前，全国的体育院校和普通大学正逐步地先后将舞龙等龙系列项目列为民族传统体育学专业的一门课程进行教学与研究，而且发展势头和趋向渐为热烈和积极。同时，拥有舞龙队 龙舟队 龙风筝队的学校也越来越多。这足以证明，舞龙等龙系列运动正在步入正规化和规模化的境地。其发展的前景和趋向是极为乐观和不可估量的。

在这样一个历史背景和发展前景的条件下，我们萌发了要写一本龙文化与龙运动相结合的书。在参阅总量并不多的关于龙的文献资料中，以龙文化研究及其龙的起源，演变和龙形象等方面的研究为多。而关于龙运动，尤其是近年来舞龙及龙系列竞赛的书籍较少。而将传统龙文化与现代舞龙运动 龙

舟运动 龙风筝运动所相结合的著作尚未发现。

在本书中,共分为两大部分——

第一部分为龙文化的综述,包括了龙的原型和历史形成龙的定义 龙文化的特征意义和中华民族的人龙关系等。

第二部分为龙运动,包括了舞龙运动 龙舟运动 龙风筝运动三大章,每一大章均针对其历史与特点,尤其是其运动形成的传统特征与现代风格做了一定的介绍和阐述。

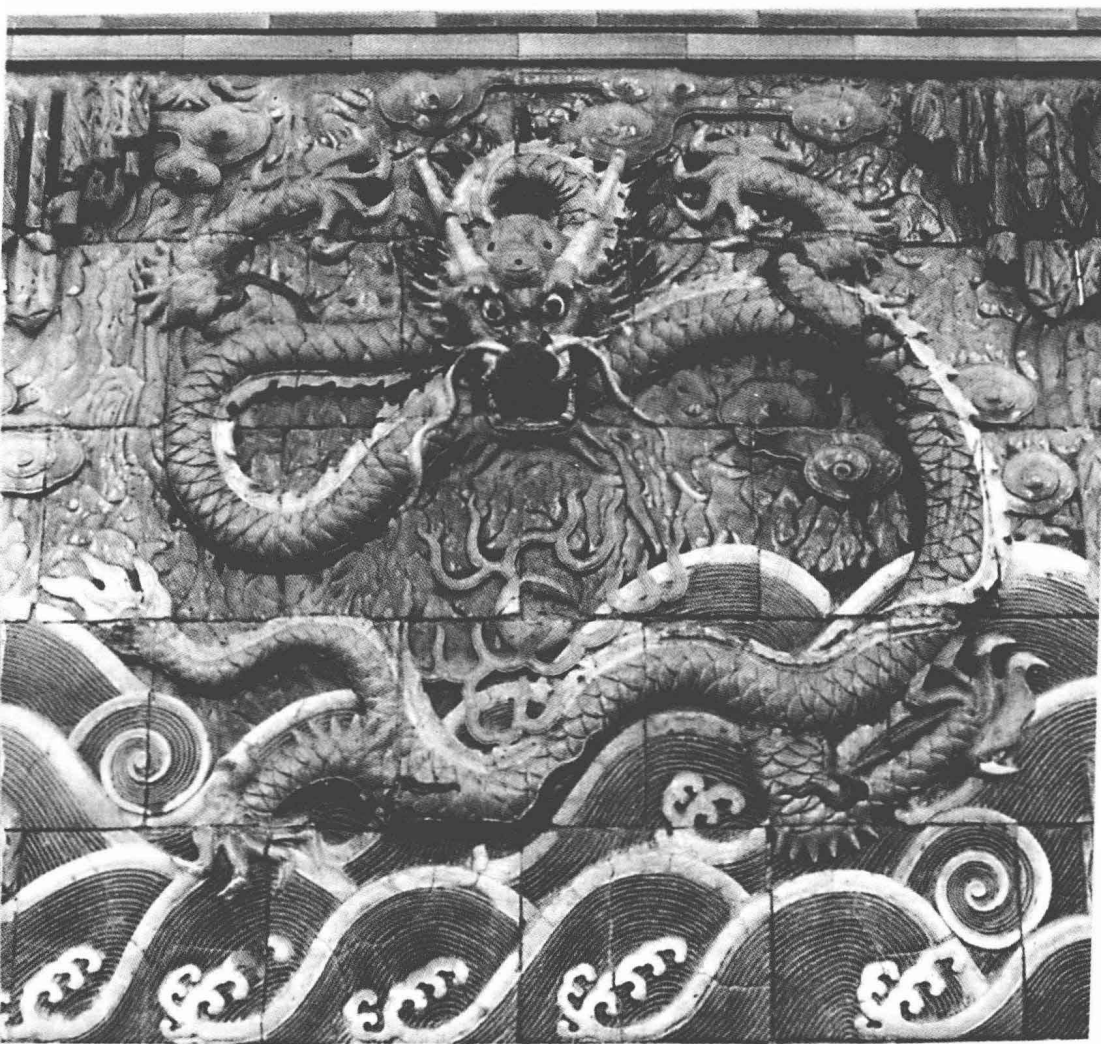
在第一部分的龙文化综述中,力求在学术研究和探讨方面通俗易懂。在第二部分的龙运动中,力求在繁杂内容中使其简化易读而又不失独特性。虽然如此,由于知识水平有限和涉及关于龙的研究尚很不足,肯定有不少地方不够细致和不够全面,在此恳请专家和读者谅解。

如果说,《龙文化与龙运动》一书的出版能对龙文化研究,对龙文化与龙运动结合,并对现代社会需求和服务起到一点积极作用的话,那就十分欣慰了。

卫志强

2003年5月1日





清·北京故宫九龙壁上的琉璃正面龙



河南安阳小屯 M18 蟠龙纹盘上的纹饰



山东嘉祥汉画像石“雷公雨师图”中的龙形虹



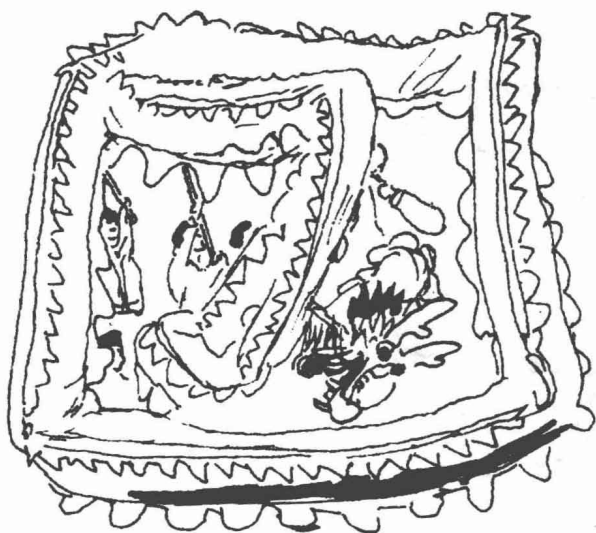
湖南马王堆汉墓出土的帛画“辟兵图”摹本



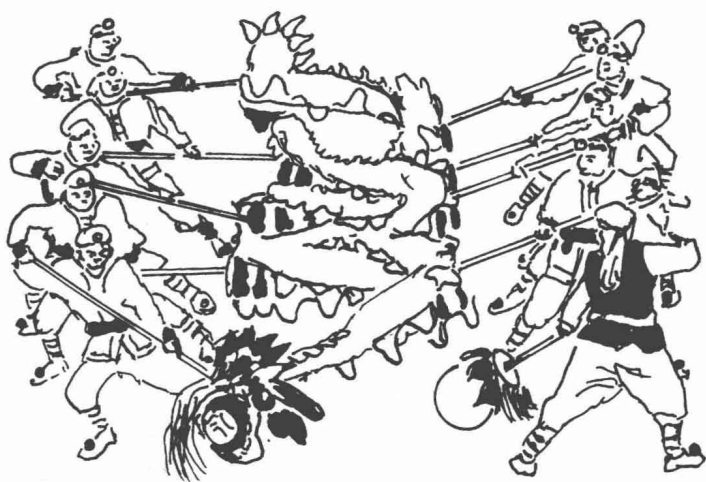
陕西宝鸡北首岭仰韶文化半坡类型遗址出土的“水鸟啄鱼纹”蒜头壶及纹饰展开图



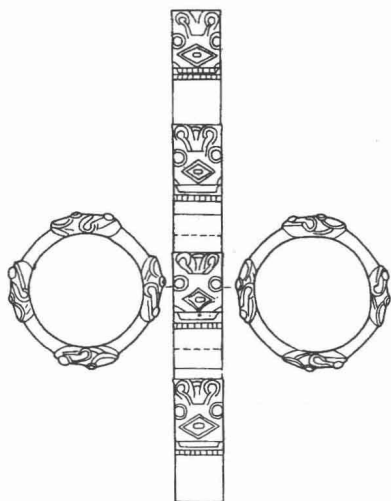
湖南长沙陈家大山楚墓出土的帛画“人物龙凤图”



“国”字造型



龙脱衣



浙江余杭瑶山良渚文化遗址出土
“龙首镯”及纹饰展开图

目 录

前 言

第一篇 龙文化	1
第一章 中国龙的原型·历史形成·中国龙文化的发展历程	2
第一节 龙的原型	2
第二节 龙纹的历史形成	11
第三节 中国龙文化涵义的嬗变	16
第二章 龙的家族与神性	20
第一节 龙的家族	20
第二节 龙的基本神性	24
第三章 龙的定义	27
第四章 中国龙文化的特征·意义·作用	32
第一节 中国龙文化的特征	32
第二节 中国龙文化的底蕴与作用	37
第五章 中华民族的人龙关系	41
第一节 龙俗风情	41