

高至喜
著

湖南楚墓与楚文化



岳麓書社

高至喜 著

湖南楚墓与楚文化



岳麓書社

· 长沙 ·

图书在版编目(CIP)数据

湖南楚墓与楚文化/高至喜著. —长沙:

岳麓书社, 2012. 8

ISBN 978-7-80761-211-7

I. ①湖... II. ①高... III. ①战国墓—研究
—湖南省②楚文化—研究—湖南省 IV. ①K878.84②K871.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172889 号

HUNAN CHUMU YU CHUWENHUA

湖南楚墓与楚文化

作 者: 高至喜

责任编辑: 管巧灵 王文西

封面设计: 胡 颖

责任校对: 舒 舍

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话: 0731—88804152 88885616

邮编: 410006

岳麓书社网址: www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网: <http://ylbooks.taobao.com>

2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 960×640 1/16

印张: 27

字数: 323 千字

印数: 1—1,000

ISBN 978-7-80761-211-7/K · 326

定价: 120.00 元

承印: 长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731—88884129

前言

湖南位于长江中游，地处东经 $108^{\circ}47' \sim 114^{\circ}15'$ 、北纬 $24^{\circ}38' \sim 30^{\circ}08'$ 之间。湖南三面环山，东有幕阜、武功山系，西北有武陵山脉，西接云贵高原，南枕五岭，北有洞庭湖，湘、资、沅、澧四水，连同汨罗江等从东南西三面流向洞庭湖。湖南属亚热带季风性湿润气候，四季分明，平均气温在 16°C 至 18°C 之间，冬寒期短，无霜期长，适宜动物和农林作物的生长，素有“鱼米之乡”的美誉。考古发现证明，自旧石器时代以来就有人类在湖南这块土地上繁衍生息。如在道县玉蟾岩已出土一万多年以前人工栽培的稻谷和最早的陶器。属新石器时代早期的距今 8000 多年的澧县八十垱遗址中出土有 1.5 万粒稻谷和稻米；在澧县城头山还发现有距今 6500 年的世界上最古老的三丘水稻田。由于稻作农业的发展和进步，人们得以走向定居，人口迅速增加，史前聚落大量出现，并由中心聚落向外扩展，进而出现了城。澧县城头山城是一座距今 6000 年的中国第一座古城。新石器时代的制陶工艺已走向成熟，创造了众多陶器精品。如洪江高庙遗址出土的距今 7000 多年的“艺术神器”，陶器上有精美绝伦的凤鸟纹、兽面神徽等；安乡汤家岗文化遗址中出土有令人惊羡的印纹白陶，以后的大溪文化、屈家岭文化和石家河文化遗址中，都出土有各具特色的陶器。澧县孙家岗石家河文化墓地出土的龙形、凤形玉佩，堪称艺术珍品。

至殷商和西周时期，在湘水流域特别是宁乡黄材发现有商周古城，在这一带出土有数以百计的商代青铜器，如四羊方尊，人面方鼎，象纹、虎纹大铙以及湘潭的豕尊、醴陵的象尊、衡阳的牛觥等，说明当时湖南地区的青铜铸造技艺已达很高的水平，某些方面甚至超过中原。楚人大概是在春秋早期来到了这块神奇的土地之上。

《史记·楚世家》记载：“高阳生称，称生卷章，卷章生重黎……”，“其弟吴回为重黎后，复居火正，为祝融”，“吴回生陆终。陆终生子六人……六曰季连，半姓，楚其后也……季连生附沮，附沮生穴熊”，“季连之苗裔曰鬻熊”。上述记载楚的先祖中的“卷章”、“祝融”、“穴熊”、“鬻熊”等都已得到楚墓出土的包山楚简和葛陵楚简的证实，说明司马迁的上述记载基本上是可信的。

楚人何时进入湖南？西周时期楚文化的影响已波及湖南，但西周楚墓尚未发现。西周中期末段，周夷王时，楚熊渠曾“兴兵伐庸、杨粤至于鄂”，湖南省博物馆虽曾征集有可能是熊渠权杖——“楚公𢆶”铜戈，但并不知其出土地点，尚不能证明熊渠的这次扩张行动已到达湖南。春秋早期，楚蚡冒“始开濮地而有之”，湘北曾是濮人聚居之地，这时楚人应已开始进入湘北地区。春秋中期楚人已占有洞庭湖地区，如澧县、岳阳、汨罗等地出土的春秋中期楚墓就是例证。春秋中期楚文王还将其灭国罗国遗民迁徙至汨罗江下游，即今汨罗市翁家港至马头槽一带（今屈原农场蚕种场），至今罗城尚存，说明至迟在春秋中期，汨罗江一带已归楚所有，同时也说明这一带尚属楚的南部边境。考古发现证明，春秋晚期楚人已进入益阳、湘乡、长沙地区，至战国早期，湖南全省基本上都被楚人占领了。楚人势力的逐渐南进，似乎没有遇到大的阻力。楚人进入湖南带来了先进的楚文化，如冶铁、铸铜、髹漆、玻璃制造、纺织等方面的先进技术，大大加快了湖南开发

的进程，经过几百年的经营发展，创造了光辉灿烂的南楚文化。经过两千多年的漫长岁月，能保留至今的楚人的物质文化和精神文化遗存虽然已经不多，但我们仍可以从全省各地发掘的 8000 余座楚墓出土的数万件随葬物品中，看到楚文化的辉煌。

最早发现的湖南楚墓见于记载的是在 20 世纪 30 年代。蔡季襄在长沙近郊偶然见到了一些楚墓出土情况，如 1936 年 1 月，蔡季襄目睹了长沙近郊嵩山镇因烧砖取土而发现的楚墓及出土文物，撰文发表于长沙《大晚报》1936 年 2 月 8 日至 26 日的《考古栏》，这是最早记述楚墓和楚文物的文章。蔡曾长期从事古董生意，收藏有大量楚文物。重要的有：人物龙凤帛画、铜龙节、“间益”铜砧码、帛书等，中华人民共和国成立后，蔡有 400 多件文物捐献给国家，也有大量楚文物流失海外，如楚帛书等。

商承祚曾于 1938 年 2 月和 1941 年 3 月两次来到长沙，主要是搜集考察楚文物，并进行研究，分别著有《长沙古物闻见记》和《长沙古物闻见续记》，对楚文化的研究具有开创之功。商先生所搜集的文物，大多数尚保存在南京大学文物室。

1951 年冬和 1952 年春，著名考古学家夏鼐率中国科学院考古研究所长沙工作队来到长沙近郊发掘楚墓 73 座，这是首次科学发掘的楚墓。这次发掘的楚墓成果，已收入《长沙发掘报告》。

1952 年 7 月至 1953 年 2 月，中南文化部文物科科长顾铁符带领中南各省一批专业人员，来长沙配合基本建设工程进行考古发掘，这次发掘楚墓 145 座，资料已收入《长沙楚墓》一书。

1953 年春，湖南省文化局组建湖南省文物清理工作队（初名“古墓葬抢救队”），从多方面培养、调入专业人员。如 1952 年至 1955 年北京大学、中国科学院、文化部先后主办四期考古工作人员训练班，我省先后送去学员 12 人。20 世纪 70 年代，本省先后

主办亦工亦农文物考古训练班8期，培训了工人、农民、教师中的文物积极分子242名。还从各大学调入大量考古文博专业人员，从而形成了我省一支强大的专业文物考古工作队伍。至目前为止，全省各地清理发掘的8000多座楚墓，大都是经过这些专业人员之手发掘出来的。

如此大规模楚墓的考古发掘，如何进行整理研究，是摆在专业人员面前的一项艰巨任务。考古学研究的基本方法是地层学和类型学的方法，对于古墓葬来说，类型学的方法应用更多。当然还有与古代文献相结合、文化因素分析、比较研究等方法也不可少。

4

湖南发掘的春秋楚墓数量不多，分期分地区叙述。战国楚墓数量庞大，则将其分为三大块，即湘北湘西为第一大块，湘中湘东为第二大块，湘南为第三大块。这是由于它们所处地域不同，或原来的土著居民不同，或在发展过程中形成的差异，而表现出某些区域特征。当然楚文化的基本面貌是相同的，地域特点是次要的。如湘北因靠楚郢都较近，因而楚墓中江陵楚墓的因素较多，湘西、湘北在楚人进入之前，原有土著居民除了杨越人之外，还有较多的巴人、濮人和其他民族，因而在战国墓出土的随葬品中，有折唇圈足陶簋、粗短颈圜底圈足双耳陶壶和细颈陶壶以及宽谭扁茎短剑等，这是在其他地区未见或少见的器物，显示出某些地区特色。湘南则是越文化因素较为浓厚的地区，如印纹硬陶出土数量很多。资兴旧市发掘的80座战国楚墓，以当地土著居民越人墓居多，而楚人的墓较少。说明湘南地区越人与楚人的融合经历了一个漫长的过程。而在湘中湘东地区楚墓中出土的印纹硬陶很少，原有土著居民的印纹硬陶几乎没有，看来这一地区的土著居民越人很快与楚人融合了。

古代的人是分等级的。我们根据墓葬规模的大小，木椁的规模、棺的层数，随葬鼎的数量和有无车马器、乐器、镇墓兽等，可以将湖南楚墓分为四个大的等级。最高等级的墓是1980年临澧九里1号墓和1987年发掘的临澧九里双峰包南包，是封君级墓。其次是大夫级的墓，一般是一椁、两棺、四个边箱、五鼎。大夫级墓的规模有大中小之分，大夫可以分为上中下三级；士级的墓一般是一椁一棺，三至一个边箱，四至二鼎。一般三个边箱四鼎为上士墓，二个边箱三鼎为中士墓，一个边箱二鼎为下士墓，当然也有例外的僭越现象。其余大量的单棺一鼎墓为平民的墓，还有无鼎而只出数件日常生活用品的贫民墓。

由湖南楚墓中的出土文物，使我们能看到楚人的一些生活情形和信巫好祀习俗。如大量只出日用陶器的小型楚墓，并参考楚文化遗址中所出器物，可知楚国的普通老百姓的日常生活器皿主要是鬲、盂（钵）、豆、罐这四种器物。由出土的人物龙凤帛画，使我们看到楚国的细腰女子，文献中记载的“楚王爱细腰”当实有其事。由楚墓中出土的许多随葬物品，真实地反映了楚人“信巫鬼重淫祀”的习俗，特别是墓中出土的奇形怪状、面目狰狞的漆镇墓兽，其目的是以求其能驱鬼辟邪，保卫墓主人平安；随葬品中有大量的龙凤纹，是祈求其引导死者灵魂升天；长沙出土的楚帛书《天象》是据日月星辰变化来占验吉凶的书；帛书中的《月忌》篇则是讲各月的禁忌。湖南楚墓中还出土有大量乐器，如虎座鸟架鼓、瑟、竽、琴、钟、钲、铎、鐃等，说明楚人“必作歌乐鼓舞以乐诸神”；墓中出土的竹席、竹帘等反映了楚人的植物崇拜；还出有鹿角和其他法器，说明楚人信巫好祀习俗是十分浓厚的。

楚人从春秋早期开始进入湖南算起，先后在湖南经营有五百

多年。由于楚人带来了先进的文化科学技术，大大加快了湖南开发的进程。首先是带来了先进的冶铁技术，锻造出钢剑，特别是发明了展性铸铁，它既消除了白口铁的脆性，又比灰口铁强度高，可以大量铸造，物美价廉，很快替代传统的青铜农具，因而为大规模地砍伐森林，开垦荒地，发展农业生产提供了坚牢而锐利的工具。

湖南的青铜铸造早在商代晚期已达很高水平，但到西周及以后有所衰落。楚人入主湖南以后，青铜铸造进入了一个新的发展时期。如湘乡五里桥出土的镶嵌红铜壶，益阳、长沙出土的错金银铜戈、铜剑、铜盒，特别是出土了一批精密铸造的青铜器，如岳阳箴口的铜盞，长沙的云纹提链铜壶、云纹铜樽，湘乡的勾连云纹铜豆均精美异常，特别是全省各地出土的大量丰富多彩的铜镜，把我国的铜镜铸造推向了第一个高峰。

楚人进入湖南以后，髹漆制造业得到了很大的发展。漆器使用十分广泛，包括丧葬用具、日常生活用品、兵器附件、乐器、车马器等，出土品种达50余种，数以千计，制作精巧，工艺进步，色彩艳丽，纹饰丰富美观，可见楚人的生活是多姿多彩的。

由于湖南产玉少，楚墓中出土玉器不多，但楚人致力于玻璃制造，使湖南的玻璃制造业异军突起。湖南从北至南的战国楚墓中出有大量的玻璃器，如有璧、环、珠、管、剑首、剑珥、玺等。出土的这些玻璃器都是铅钡玻璃，而与西方传入我国的钠钙玻璃不同。这些玻璃中含有大量的钡，“钡在玻璃中还能产生一定乳浊度”，使生产出来的玻璃有似玉的效果，从而使玻璃器成为楚人用玉的替代产品。长沙楚墓出土玻璃器多，使用较为普及，长沙可能是楚国玻璃的产地之一。

楚人进入湖南后，湖南的农业、手工业也都得到了迅速发展，

商业也繁荣起来。虽然湖南尚未发现楚国使用的黄金货币——郢爰金版，但是称量切割后的黄金的天平砝码却发现不少。楚国的辅币铜贝——蚁鼻钱有多次出土。安徽寿县城东丘家花园出土的鄂君启节中的舟节，这是楚王发给鄂君启经商的免税通行证，舟节中规定“屯三舟为一桨，五十桨，岁能返”。据刘和惠估算一次的运输能力有1500吨左右。舟节记载到了邠阳（广西全州北）和湘水支流湟（耒水）以及便县（今永兴），还经过资、沅、澧、油四水，足见当时商业之盛。

楚人经过对湖南几百年的经营，不但农业、手工业等经济得到了空前的发展，在文化艺术、绘画、音乐等方面也取得了辉煌的成就。虽然楚国的史书《杻杌》没有能流传下来，大量丰富多彩的祠庙壁画也无踪迹可寻，但湖南楚墓中出土的帛书、帛画、竹书、漆画等，仍然使我们看到了原来这块没有文字的“群蛮”之地，却由南楚人创造了高度发达的文化艺术，使当时的文学、书法、绘画、音乐都已达很高的水平。当时的湘楚大地，如果没有发达的经济文化，就不可能孕育出伟大的诗人屈原和他不朽的文学作品。

公元前223年楚国被秦国灭亡了，在此前数年，沅湘大地很快被秦军占领了。“楚虽三户，亡秦必楚”。楚人顽强地保持着传统的楚文化。在湖南发掘出土的秦墓中，大量的仍是楚文化因素，而秦的器物很少。如墓葬形制仍是竖穴土坑墓，秦的洞室墓只在长沙烈士公园发现一座。随葬品仍然是战国晚期楚墓的组合鼎、盒、壶、钫，还有典型楚器陶敦及高足小壶、匱、勺等。秦墓中所出铜兵器、铜镜、玉器等也多为楚式器物，而典型的秦器，只有很少的蒜头壶、釜、甑等。

秦代存在的时间短暂，长沙等地的西汉早期墓中，楚文化因

素仍大量地存在，如长沙西汉早期墓的竖穴土坑、棺槨制度，随葬器物组合鼎、盒、壶、钫、熏炉、盘、匜、勺，乐器琴、竽、瑟，兵器剑、戈、矛、弓、弩、矢箠都是楚人那一套；服饰中的直裾袍和曲裾袍等就是“楚服”，特别是长沙马王堆3号汉墓所出10多万字50种帛书，据李学勤研究：“马王堆帛书中能推定作者地望的，大都是楚人的著作。”诸如此类的例证，不胜枚举，可见其楚文化影响之深远，直到汉武帝时期，融合吸收中华各民族的优秀文化而形成的更高水平的汉文化，楚文化才完全融合到汉文化之中。湖湘文化的形成，其根基应上溯至南楚文化。

本书第二章第二节“从湖南楚墓看南楚地区楚人的礼俗”由聂菲执笔；第四章第六节第一部分“帛书竹简”由刘彬徽执笔；第四章第六节第三部分绘画艺术由李正光执笔。

高至喜

二〇一一年十月

目 录

第一章 湖南楚墓的发现与研究概况	1
第一节 民国时期在长沙盗掘出土的楚文物	1
一、长沙近郊零星出土的楚文物	1
二、商承祚著《长沙古物闻见记》	5
三、蔡季襄著《晚周缙书考证》与楚帛书流失海外	7
第二节 夏鼐来长沙首次科学发掘楚墓	14
一、首次科学发掘楚墓 73 座和《长沙发掘报告》出版	14
二、中南文化部派专家来长沙支援考古发掘	16
第三节 配合基本建设在全省各地大规模清理发掘楚墓	18
一、春秋楚墓	20
(一) 春秋中期楚墓	21
(二) 春秋晚期楚墓	24
二、战国楚墓	38
(一) 湘北、湘西楚墓	38
(二) 湘中、湘东楚墓	80
(三) 湘南楚墓	168
第四节 湖南楚墓研究的进程	180
一、湖南楚墓的分期年代研究	180
二、楚墓群的综合整理研究	183
(一)《长沙楚墓》	183

(二)《益阳楚墓》	185
(三)《沅水下游楚墓》	186
(四) 龙山里耶楚墓	188
第二章 从湖南楚墓看楚墓的等级和礼俗	190
第一节 湖南楚墓的等级	190
一、封君贵族墓	191
二、大夫级的墓	193
三、士级的墓	200
四、平民的墓	204
第二节 从湖南楚墓看南楚地区楚人的习俗	205
一、楚人的生活习俗	205
二、楚人的丧葬习俗	214
三、楚人的信巫好祀习俗	221
第三章 湖南楚墓的区域特征	236
第一节 葬制的特征	236
第二节 随葬器物的特征	241
第三节 长沙楚墓与江陵、淮阳、寿州等地楚墓的比较	248
一、与江陵楚墓的比较	248
二、长沙战国晚期楚墓与淮阳、寿县等地楚墓的比较	257
第四节 长沙楚墓与中原东周墓的比较	261
第四章 楚人开发湖南的成就	265
第一节 先进的冶铁业	265
一、湖南开始使用铁器的时期	270

二、湖南出土的楚铁器大部分是仿自青铜器	271
三、楚人发展冶铁业，主要用于制作农业生产工具和手工工具	273
四、楚人铸造了大量的铁兵器，但仍以铜兵器为主	275
五、楚人发明展性铸铁甚早，主要用于铸造工具	277
第二节 青铜铸造业的新发展	278
一、在铸造技术上的新发展	279
二、铸造了大量精美的日常青铜用具和新的器物	284
第三节 迅速发展的髹漆业	287
一、品种繁多，使用广泛，发展迅速	292
二、工艺进步，器形精巧	293
三、色彩艳丽，纹样丰富	295
第四节 异军突起的玻璃制造业	296
一、器形和纹饰	297
二、璧和珠、管的用途	299
三、玻璃制造业为什么能在湖南地区“异军突起”	301
四、湖南地区玻璃制造技术的来源和特点	302
第五节 发达的商业	305
第六节 高度发展的文化艺术	313
一、帛书、竹简	313
二、音乐文化	328
三、绘画艺术	336
 第五章 南楚文化与周边文化的关系	 341
第一节 南楚文化与中原文化的关系	341
第二节 南楚文化与巴、蜀、濮文化的关系	350

第三节 南楚文化与越文化的关系	358
第六章 南楚文化对秦和汉文化的影响	368
第一节 湖南秦墓中的楚文化因素	368
第二节 长沙西汉早期墓中的楚文化因素	373
一、葬制	373
二、随葬器物	376

第一章 湖南楚墓的发现与研究概况

第一节 民国时期在长沙盗掘出土的楚文物

一、长沙近郊零星出土的楚文物

从春秋晚期至战国时期，长沙已逐渐成为楚国南部的重要城邑，西汉时已成为长沙国的都治。

长沙地下蕴藏的文物甚为丰富。在历史发展的进程中，由于建房、打井、烧砖、耕种等原因动土时，往往有楚墓被发现和有楚文物出土。目前所知长沙地区最早发现的楚墓且见于记载的是1933年夏，在长沙浏阳门外二里牌挂坟坛发现的木椁楚墓，墓中出土有漆耳杯4件、漆剑鞘1件、木梳1件、木篋1件等^①。

1935年6月，长沙东门外楚墓出土木瑟1件。长103厘米，两端髹黑漆，有弦孔25个。

1936年1月，蔡季襄目睹了长沙近郊嵩山镇因烧砖取土楚墓被发现和楚文物出土的情况。楚墓之上有一座汉墓，出土铜镜、铜洗及铜“五铢”钱等物。汉墓下面有一座战国楚墓，由于用灰

^①商承祚：《长沙古物闻见记·续记》，中华书局，1998年，第277页。

黑色“白膏泥”密封木椁，墓室内有“磷火”（实为沼气）喷出，高达五尺，燃烧达5分钟。墓内出土木俑5件，三男二女，“男作戎装，女施朱，垂发”；出土陶器9件，其中鼎4件，内贮羊、豕、鸡骨；有“殷（即簋）1，圆形，三足”（应为敦），壶2件；有勺、剑、矛、梳、篦等木器；有耳杯4件、盒2件等漆器；还有四山纹铜镜等。尸骨未腐，但无头，髌骨处有断矛1件。认为墓中出土器物与寿县楚器相似，推断此墓为战国楚墓无疑。此墓情况蔡季襄撰文发表于1936年2月8日至26日长沙《大晚报》考古栏。这是最早较详细记述长沙楚墓和楚文物的文章^①。

1936年10月，长沙浏阳门外新军路孤儿院院后三眼塘山麓崩陷，发现一座楚墓，出土铜鼎3件、铜盘1件、铜“如瓢”“量器”（应为匱，水器）、髹漆木“伏虎”、“木凤”（应为虎座凤鸟鼓架）、漆耳杯2件，还有铜鸾杖首1件、铜棺环8件等。

同年10月，长沙北门外喻家冲发现一座楚墓，棺槨尚存，出土漆耳杯2件、木俑3件、漆几残件、木梳1件、革带2件、高足陶鼎等。

同年10月，长沙南门外侯家塘楚墓出土髹漆木筮（即豆）2件，其一归美国人柯强，另一件归蔡季襄，高25.8厘米，盘内朱漆，外缘绘黑黄灰白三色花纹，外底在朱漆底上绘黑色龙纹8条，四仰首，四屈首；伴出四山纹铜镜1件。

1936年12月，长沙小吴门外苟家冲出土保存有棺槨的楚墓，墓中出土有木伏虎、木鱼2件、漆豆2件、戈2件、带剑鞘的剑1件。小吴门外楚墓出土有“五铜鹤展翼以承鼓”；蔡季襄得一大鼓，直径约80厘米；同墓还出髹黑漆木弓，长约200厘米。

^①商承祚：《长沙古物闻见记·续记》，中华书局，1998年，第9~12页。