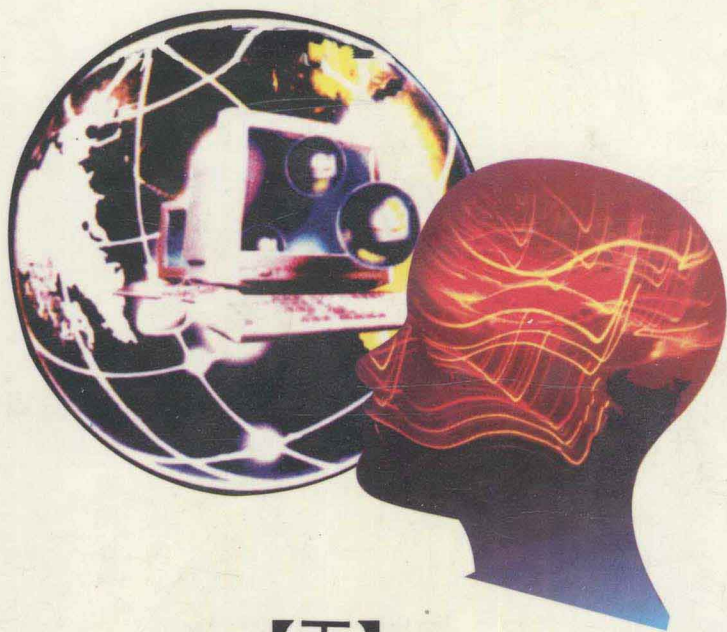


冯克诚 何曼青 主编

# 学生能力

## 培养与训练实用全书



【下】

人民中国 出版社

# 学生能力培养与训练实用全书

主编 冯克诚 何曼青

(下)

人民中国出版社·1998

## 表达能力概述

### 何谓表达能力

所谓表达能力,有广义,狭义两种理解。广义表达能力是指人们借助一定的手段,运用一定的方式,在特定时空条件下表达自己的意思和意图的能力;狭义的表达能力则指人们借助语言(口语和书面语)表达自己的思路,情感和想法的能力,换言之,狭义表达能力就是语言表达能力或语文能力。叶圣陶先生曾对此作过精辟的阐述:“彼时同人之意,以为口头为‘语’,书面为‘文’,文本于语,不可偏指,故合言之。”(见《语文教育书简》,载《教育研究》1979年第4期。)叶老的意思很明确,语文就是语言,包括口头语言和书面语言。“语”指口头语,“文”指书面语,学语文就是学口头语言和书面语言,提高口头和书面表达能力。“文本于语”,口头语言是书面语言的基础,从语文的性质看,“语”和“文”确应同时并重,不可偏废。正因为如此,《小学语文教学大纲》和《中学语文教学大纲》对各年级的书面语教学和口语教学都提出了比较明确,具体的要求。例如,对小学四年级的教学要求提出了四点,其中之一是“能有中心有条理地口述一件事,练习简要地复述课文;能写一般书信等应用文,继续练习写简短的记叙文。”

语言教学重要任务和教学要点之一,就是表达能力的培养和训练,包括口头表达能力和书面

表达能力两个重要的、不可分割、不能偏废的部分。但是,长期以来,我们的语文教学,只注意书面语教学,即书面表达能力的培养,却程度不同地忽视了口语教学。即口头表达能力的培养。例如,不少人认为,小学生早就学会了说话。上学后主要任务是识字,阅读和作文。因此,他们只提培养小学生的读写能力,不提培养他们的听话能力和说话能力。如果把“语”和“文”比做两条腿,口语教学这条腿确实又细又短。这种重文轻语,重书面表达能力轻口头表达能力的状况如不及时扭转,一定会影响语文教学质量的提高,影响到“四有”新人的培养和教育。

如上所言,语言教学包括口语和书面语教学两个方面,语言能力训练包括说话能力和写话能力训练两个方面。因此,它们本应占有同等地位。但在实际上,一提起语言教学,似乎只是写话教学,特别是一说到作文教学,似乎只是指书面作文教学,其实,语言教学也好,作文教学也好,本来都是包括书面语教学和口语教学的。那么,为什么会存在重写而轻听说现象呢?考其客观原因,可能是:(1)、在说和读写的关系上,我国的历史传统,重文字,轻口语,文言和白话长期分离,这必然反映到学校教育中来;(2)、汉字难认难写难记,所以把教师的注意力吸引到读和写的教学上了;(3)、家庭和社会对口语教育不甚关心,说的教学缺少较好的督促和配合;(4)、一向缺乏说话教学的理论指导,

更少实际训练教材,也是原因之一。如此等等。明白这些原因,我们便可以在准确、全面理解表达



能力基本涵义的基础上,对症下药,克服把口头表达能力和书面表达能力割裂开来,重此轻彼的片面认识和做法,从而有效地培养学生的表达能力。

## 口头表达能力

所谓口头表达能力,就是说的能力,是用口表达自己的思想感情和看法的能力,通俗地讲,就是我们常说的“口才”。现在流行的“我口表我心”这种说法,所讲的也就是人们熟知的口头表达能力。

口头表达能力是和口语实践紧密联系在一起,是在口语表达的过程中培养、发展起来并体现在具体的口语表达过程之中的。所以,为了科学地理解、培养学生的口头表达能力,首先必须了解人们进行口头表达的过程,掌握它和书面表达的不同特点。

### 1、口头表达的过程

口头表达的过程是一个复杂的心理和生理活动的过程。是人们将自己的内部言语(思维)借助于词语、按一定句式快速转换为外部言语(有声语言)的过程。人们在运用口语表达一个意思时,思维只是集中到要表达的内容上,比如“今天下午”,“天安门广场”,“照像”,说的时候,需要立即选择一定的语句把这意思串起来:“如果没有其它事,咱们就都在今天下午,坐车去天安门广场,用小王的像机照几张像留个纪念。”思维的内容靠流在嘴边的词语迅速表达出来。嘴上说着的是刚刚想过的,而心里想的却是下面打算说的内容。人们就是这样的边想边说,边说边想,不断地把自己的意思完整地表达出来。在这个过程中:从思维(内部言语)到快速选词造句到口头语言(外部语言)。几乎是闪电般的快捷。如果中途任何一环出了障碍,都会影响说话的效率。例如:思维不清,内部言语混乱,说出来的话必定会含糊其词,,乱七八糟,让人听了不知所云;如果词汇贫乏,选词造句不过关,那就会“哑巴吃饺子”,自己心里明白,可就是表达不出来;如果发出的信息(外部信息)不清晰,不正确或音量过小,就会使人听不清楚,那么也影响表达的效果。如果思维清楚,又有足够的口语词汇量及句式供他选

择,又能恰当地运用语音,表达能力就会通畅,就能实现由内部言语到外部言语的快速转换。

由此看来,口头表达过程的几个环节是思维、词语句式的选择和组织以及语音的运用。这些应当是我们进行口头表达训练的重点。

### 2、口头表达时的特点

口头表达有其自身的特点。因此,对口头表达的训练,也应提出不同的要求。

#### (1)口语本身的特点

人们进行口头表达时,一般都运用口语来进行,而口语比起书面语言来,有许多特殊的语言结构形式和语法现象。比如人们讲话时大都是短句多,自然句多(结构比较松散的、自由的句子),省略句多(因口语的对象确定,常常就在眼前,又有着特定的语言环境,所以可以有省略),易位现象多(主语和谓语,状语和中心语,状语和宾语等,常常把要强调的部分前置,先传递给别人听,如“看得见吗?那字。”“好不好?这书”)等等。还有许多特殊的词法和句法。此外,口语的声调富有弹性。可以借声音的音高、音长、音强等表达各种思想情感,而这些都是与书面语言显著不同的地方。因此,要求在进行口头表达训练时,应当引导学生会在公开场合发言能运用规范化的口语讲话,而不是老讲“字儿话”;讲话音调要富有弹性,把话讲得悦耳、动听、有较强的表达能力。

#### (2)口头表达时的特点

口头表达时,也有四个显著的特点。

##### ①、现想现说

一般情况下,要说还未启口的时候,人们的思维不一定都那么有条理,仅仅有个大概的想法,要表达的意思的整个结构还不十分严密内部逻辑性也不强,细节并不具体,感性色彩也不鲜明。但在说的过程中,新的想法不断产生,使原有的意思得到发展,明朗,内容更加充实完善。人们的思想和语言就是这样互相影响着,勾连着,由起初不完全定型的想法,到越说越明白,越说细节越清楚,语调色彩越强烈,使听者逐渐理解接受。它和书面表达时,允许字斟句酌反复推敲最后落笔不同,要求思维更为敏捷,灵活和条理化。

##### ②、语音一闪而过

人们口头表达时,声音是一闪而过的,一说

出来就是最终的形式,它不象书面语言那样能够修改到完善的地步再发表,因此说话人的语音要清晰易懂,口齿要清楚,声间要响亮,要有良好的“话”风。

### ③、针对性强

书面表达和口头表达都要有明确的对象,但相对来说口头表达的对象更加确定,具体。因此应当让学生学会在不同的场合,针对不同的对象,说适当的话。不仅要明白自己讲话时的身份,而且也要注意听话人的身份,心理和情绪。要善于随时观察听话人的神态,相应地变化讲话的方式,以求得最好的口头表达效果。

### ④、可以借助无声语言做为表达的辅助手段

书面语言的表达只能辅助于文字,而口头语言的表达则可以借助于“人体语言”(人们讲话时的手势、姿态、动作)和“副语言”(人们讲话时的面部表情或哭、笑、叹气等等)来做为表达时的辅助手段,补充表达的意思和情绪,增强表达效果。因此,我们在进行口头表达训练时,也应当对学生讲话时的仪态、手势等进行指导,使他们学会运用这些辅助手段,增强表达的力量。

总之,口头语言表达比起书面语言,表达有着更大的广泛性和群众性(不识字的人也会听),表达手段也具有多样性(借助音调、手势等等)。

由此可见,说和写尽管有共同的思想基础,但毕竟是不同的两种表达方式。我们探讨这两种表达方式各自的特点,目的是说明不能以书面表达能力的培养来代替口头表达能力的培养。口头表达在其对象、表达过程和心理本质上都有自己的特点。语文教学就应该根据这些特点,制定专门的训练计划,以提高中学生的口头表达能力。

## 3、口头表达能力的训练要求

小学毕业生口头表达能力的要求应该是:

- (1)能正确、流利、有感性朗读课文、背诵课文。
- (2)能有中心有条理地口述所见所闻,表达自己的思想。练习创造性地复述课文。

中学阶段应当在小学的基础上加以提高。我们仅根据现实的需要和可能,考虑提出以下要求:

中学阶段在口头表达能力方面应当要求学生掌握四种能力:

(1)根据不同的目的和场合进行有效的会话的能力。

(2)表情朗读的能力。

(3)创造性的口头复述的能力。

(4)在公开场合即席讲说的能力。初中和高中阶段的具体要求是:

初中阶段:

(1)能用自己的话创造性地复述课文。

(2)能进行符合一定目的和意图的会话和答问。

(3)能根据简单的提纲,口述较复杂的内容,做到条理清楚,语言连贯,基本上没有语病和废话。

(4)能表情朗读。

高中阶段:

(1)能根据不同的目的和场合进行有效的会话。

(2)径过准备能够当众作讲演、报告和宣传。必要时可不用发言提纲即席讲说一件比较复杂的事情或比较深刻的事情。做到中心突出,条理分明,语句简练,出口成章。

## 4、口头表达的速度:

口头表达的速度在一定程度上反映了口头表达能力的高低。当然,一个人的平日讲话的速度比较慢,也许与个人的习惯有关,但讲话的速度不能过慢。口头表达的速度主要反映了思维的敏捷性。想得快,是说得快的前提。此外,讲话的速度还与口语的词汇量,快速组织句子能力的高低等因素有关。以上是就讲话人的主观因素上考虑。此外,还要从听众的角度来考虑:即讲话的速度还取决于听众感官反应的速度,以及听众对讲话内容的熟悉程度,也即,讲话的速度、内容要符合听众的接受能力。因此,我们要培养学生学会根据不同的场合、不同的对象,不同的内容来采取合适的表达速度。不能讲得过快或过慢,该快的快,该慢的慢。

## 培养口头表达能力的意义

传统作文教学重视书面的训练,忽视口头表达能力的培养。所谓“重目治,天视口耳之事。”听

话、说话的训练与阅读写作的训练相比,不仅分量少,而且没有明确的目标,周密的计划,也没有明确的要求。不仅如此,从当前的小学语文教学现状来看,在听、说、读、写的四项训练中,也比较忽视听、说的训练。这是不符合语文教学规律,不利于提高儿童的写作能力的,也是不符合社会发展的需要的。

在小学语文教学中,培养儿童口头表达能力具有极其重要的意义。

培养和提高学生的口头表达能力,也是我们中学语文教学的一项重要任务。《全日制十年制学校中学语文教学大纲》规定:“从初中到高中生要逐步提高口头表达能力,学会说普通话。”培养和提高口头表达能力的重要性至少可以从以下几方面看出来:

### 1、口头表达能力是从事一切实践活动必备的基本功之一

在日常生活和工作中,口头表达比书面表达更常用,更重要。大量的交谈、讨论、口头传达会议精神,布置工作,即席发言。教师的教学用语,学生的答问等,都离不开口头表达。语言作为人类最重要的交际工具,特别是口头语言,今天它占有越来越重要的地位。当代传声技术飞速发展;人们不仅面对面说话,而且可以在空中,在海里,在相隔遥远的地方进行口头通讯。这就要求说话必须明白,准确,进一步达到生动简练。将来人还要和机器讲话,机器只能听懂一种规范的言语,这种规范言语并不是自发掌握的,需要经过严格的训练。我们培养的后一代,肩负着实现四化的重任,在要求他们全面发展的同时,一定要重视他们口头表达能力的发展。

### 2、口头表达能力,是未来新社会建设者应具备的语言修养

作为人们交际工具的语言,包括口头语言和书面语言两个方面。文章不见得天天写,而话却要天天讲。比起书面语言来说,口头语言起着更直接,更广泛的交际作用。学生经常利用口头语言来反映情况、交流心得,提出疑难问题,进行辩论讨论……,将来走向学习或工作岗位,不管是宣读材料、汇报工作、布置任务、开会发言、接待

来访等,也都需要具有一定的口头表达能力,这是作为新社会建设者应具备的语言修养。

当前,提高学生的口头表达能力,还有特殊的迫切性。由于林彪“四人帮”大搞愚民政策,破坏了语文教学,使许多青少年既不会写也不能说。有的站起来发言战战兢兢,语汇贫乏,条理不清,不能用自己的话来表情达意;甚至有部分青少年语言粗鄙,不堪入耳。这种现象和我们这个以历史悠久、高度文明而著称的中华民族,是很不相称的。因此在当前提高青少年一代的口头表达水平,是一项有着战略意义的重要任务。

### 3、培养和提高口头表达能力,也是现代社会发展的迫切需要

现代社会的发展越来越讲究办事的效率。由于时间宝贵,人事日繁,人们的工作、生活的节奏也发生了变化。要求人们谈话也要节约时间,讲究口间表达的效率,尽量把话讲得清晰、简洁,让人容易理解。现代社会还特别要求人们具有出口成章的能力,能口授各种指令、文件,以便利用电传打字机迅速传达,这样对口头表达的准确性、逻辑性都提出了更高的要求。

随着现代传声技术和其它科学技术的迅速发展,世界的距离大为缩短,人机对话的时代已经到来。人们可以在天上、地下、海底、宇宙进行远距的口通讯。这也要讲话必须准确、严密、清楚。尤其是人和机器人对话,由于机器人只能听懂规范的口头语言,人们必须进行严格的规范化的口语训练,才能操纵它。因此我们的青少年正在面临未来现代化传声技术的挑战。那种啰嗦的,含混不清的,前言不搭后语,甚至发音不清的口头表达必须改造。我们要从实现四个现代化的高度来重视提高口头表达能力的重要性和迫切性。

### 4、口头表达能力是书面表达能力的基础

无论是从人类语言的发展过程来看,或者是从儿童学习语言的发展顺序来看,都是口头语言而发展先于书面语言。只有把话说清楚,才能写通顺的文章;只有先做到“出口成章”,才能做到“下笔成文”。心理学实验和教学实践都证明:初学写作的儿童,对同样的题材,说清楚了再写与不说就写,效果很不相同。所以要提高儿童的写

作能力,必须抓好他们口头表达能力的训练。以口头语言的训练带动书面语言的训练。

### 5、发展儿童口头语言可以促进智力的发展特别是思维的发展

口头语言的运用范围广,有声音、语气、语调,可以更直接迅速地促进思考,便于教师及时地多方面对学生进行指导。比如学一篇文章,老师要检查学生理解的程度,除了笔试之外,主要靠复述、口答问题、分析文章的思想内容和文章结构等。这就需要学生思考、记忆、想象,综合运用智力,才能很好的领会和记忆文章。同时要把智力活动的成果,通过口头语言表达出来,这个过程既发展了口头表达能力,又促进思维及智力的发展。

### 6、培养和提高口头表达能力,还有助于学生良好气质的养成

如果我们从学生的青少年时期,就锻炼他们敢于当众大声地发表个人的观点、见解,勇于陈述个人的主张,不让他们做那种唯唯诺诺、不敢说不敢道的“孺头”,那么他们将来走出校门,遇事也会挺身而出,敢于维护真理,这正是我们社会所需要的接班人应具有的气质。

但是,目前有的学校并没有把它放在重要的位置上进行有目的、有计划的科学训练。在实际的语文教学中只重视了“文”,而轻视了“语”。这就造成了两个后果:一是学生不敢讲话、不会讲话,口头表达能力低下;二是作文中的书面语言严重地脱离了口头语言,一股子文绉绉的“学生腔”,书面表达能力也不高。这种现状值得我们高度重视。

轻“语”重“文”的现象,是有着历史和现实的原因的。在古代,用口语交流思想曾起过重要作用,先秦诸子时期,就特别重视口语表达的训练,孔子还特设过“言语”一科。历史上也曾出现过象苏秦、张仪那样的雄辩家,演说家,但是在封建社会里长期采用以“文”取士制度,使“语”和“文”严重脱节,轻“语”重“文”的现象越来越严重。解放后,这种传统的响影也还不小,这是造成目前轻“语”重“文”的历史原因。近年来,历届高考只考书面表达能力,不考口头表达能力,致使有的教师认为没有必要培养口头表达能力,还认为讲话

不用学,更不必专门训练。这些看法显然是片面的。我们应该从适应现代社会发展的高度来看待这项重要的工作。我们所讲的口头表达能力不是那种信口开河地胡说乱讲,而是那种有条理的、有效率的讲话能力,这种能力必须经过严格训练,否则不能学会。

## 书面表达能力

所谓书面表达能力,就是写的能力,也即用笔表达自己的思想感情和看法的能力。通俗地讲,就是我们常说的“文才”。流行的“我手表我心”这种说法,即指书面表达能力。

书面表达能力也是和书面表达实践紧相连的,形成于并体现于书面表达的一般过程之中。因此,书面表达的一般过程,书面表达能力的内容,书面表达能力发展的规律性和阶段性等问题,是理解、培养学生的书面表达能力的基础,我们应对以上问题有个基本的了解和认识。

### 1、书面表达的一般过程

了解中学生进行书面表达的一般过程,是研究提高他们表达能力的依据。

书面表达是中学生手脑并用的一种紧张的思维活动。作文时首先想的是“为什么写”? (这次作文的目的是什么?对象是谁?);其次,想的是“写什么”(回想有关的生活或道理,决定选择什么材料,围绕一个什么中心写?);再次,想的是“怎么写?”(考虑材料怎安排组织,先写什么,后写什么;用什么表达手法等等)。然后按构思提纲或腹稿进行作文。作文写好了,自己先仔细看一看,推敲修改。由此可见,这种用书面语言表达的过程,主要是思考的过程,是边想边写,边写边想的过程。这个过程一般有三个阶段:

(1)、观察、思考阶段。学生对周围生活进行观察认识,认真地思考,为写作积累素材。

(2)、构思、表达阶段。考虑材料的选择和文章的立意。这时头脑的想象和联想十分活跃,调动自己的生活体验和知识去紧张地思考,而后又调动自己记忆中的章法储备,考虑材料的安排和衔接,文章的开头、中间和结尾,即打腹稿。进而又思考用什么表达手法来恰当地表述自己的意

思,这就是调动自己头脑中的词语、句式的储备,语言修辞逻辑知识的储备,运用恰当的语言材料进行表达。

**修改阶段。**对自己初步写好的文章进行反复修改、润色。这个修改阶段经常贯穿写作过程始终的。因为青少年的思维发展还不够成熟,往往是在“手到”时,才更仔细地思考起来,于是边写、边改,不断修正自己的认识。写作时,发现自己的意思还没说透,于是再思考、再补充、再修改,使要表达的意思更加充实。总之,学生进行书面作文的过程是一个复杂的生理和心理活动过程。

我们之所以探讨学生写作的一般过程,指出写作的三个阶段,是因为有的教师把写作仅仅看做是第二阶段的事。或者忽略了写作的第一阶段(观察、思考阶段),认为那是学生写作之前的事,因而放弃对学生观察力、思考力的培养,造成学生作文时言之无物,说大话,说空话,罗列生活表面现象。或者忽略了写作的第三阶段,认为修改作文是老师的事,根本不严格要求学生认真修改后再交,把本来学生自己能够修改的,全由教师包办下来修改。这不仅加重了教师批改作文的负担,更重要的是忽略了培养学生修改文章的能力,这对全面发展他们的写作能力是没有好处的。

叶圣陶先生早就指出要全面认识学生的写作过程。他说:“写作不仅仅是拿起笔来写在纸上那一段时间内的事情。如前面所说,意思的发生,需要的遇到,都在动笔之前。认定中心,审查材料,也在动笔之前。提起笔来写在纸上,不过完成这一工作的一段步骤罢了。有些人认为写作的工作在提笔时才开始,这显然是错误的。如果如此,写作就成为一种可做可不做的特殊事项了。”(《中学生手册》开明书店1948年7月版)。我们只有首先对学生的写作过程有一个全面的了解,才能抓住写作的各个环节,培养他们的能力。

## 2、书面表达能力的内容

书面表达能力是一种综合性的能力。从中、小学生写作的实际过程可以看出,这种能力包含两类内容:

一是写作的专门能力。

包括审题立意的能力,布局谋篇的能力,运

用几种表达方式的能力,文字表达能力以及修改文章的能力。这些能力是构成写作能力必需具备的几个方面,它偏重于技能、技巧,主要靠语文教学来培养形成。

一是写作的基本能力。

包括观察力和思考力,联想力和想象力。这些也是构成写作能力的基本要素,它偏重于学生的智力活动,要求各科共同来培养。但作文教学也应把它列入培养计划,因为只有这些能力上去了,学生的作文才能思路开阔,内容充实,具有一定的文采。

上面所说的写作能力包含的两个方面的内容,只是相对地加以区分,在实际写作过程中,它们是综合起作用的。剖析写作能力的内涵,目的是看它究竟包含哪些智力内容和技能,技巧,把这一复杂的综合的能力予以分解,以确定写作教学的重点和难点,便于进行各种形式的单项训练和综合训练,突出重点,分散难点,使学生的写作能力在科学训练的基础上得以较快地提高。

此外,书面表达能力还应包括书面表达速度。

书面表达速度是写作技能熟练程度的反映。它包括:书写速度与表达速度。

**书写速度:**指写字的快慢与质量。就是在一个单位时间写内字的多少。要求字迹工整。没有错别字,字写得又多又好又快。

**表达速度:**指用书面语言表达思想的快慢。就是在一个单位时间内,根据要求用文字准确地表达思想的速度。它取决于三方面的因素:

- ①构思的敏捷,思维的条理。
- ②语汇的丰富。
- ③表达手法运用的熟练程度。

由以上分析可以看出,书面表达速度是对学生运用书面语言进行表达的效率的一种检验。对不同年级的学生应具备的写作速度,应当提出科学的要求。但由于目前在这方面的实验和研究还很不够,所以暂时提不出一个公认的标准。有的学校自己提出:高中毕业生应在九十分钟内写成一千五百字左右的文章。错别字不能超过五个,病句不能多于三至四个。这个要求可供参考。

学生书面表达能力的形成和发展是有一个过程的,是经过多次反复、由量变到质变的,它有



明显的发展阶段,是有规律可循的。对这一问题的探讨,有助于我们根据学生写作能力的发展规律,科学地制定写作训练的计划。

### 书面表达能力发展的规律

总的看来,学生书面表达能力发展的规律是:积累→模仿、借鉴→创造。

#### (1) 积累

写作时要有必要的储备,这就是生活经验的积累,知识的积累,语汇、句式、章法的积累,各种表达手法和技巧的积累等等。没有这些积累,要写出一定水平的文章是非常困难的。

积累是逐步的,也是多方面的。在课堂上教师指导学生学范文,是积累的“重要途径。大量的阅读课外读物也是学生吸收、积累的重要方面。背诵和摘抄范文中的优美段落、好词佳句,也是积累的有效方法之一。在学生写作宝库的面前,是他周围的世界。生活的各个领域,都在为他们的积累提供丰富的素材。例如参观、游览,学工学农劳动,看电影、电视,阅读书报杂志等。都是的责任就在于教会学生怎样从丰富的生活中积累知识,积累写作的素材,积累各类文章的章法,积累丰富的语汇,而这些正是学生写作能力得以发展的基础。当然,这并不是说非有了丰富的积累才能开始写作,实际上是边进行写作实践,边丰富自己的写作储备的。通过写作实践取得的体验和心得,也成为他们写作储备中的财富。这样边实践,边积累,写作能力就能不断发展。

#### (2) 模仿、借鉴

模仿、借鉴是由知识的吸收和积累转化为能力的必由之路。学生由不会写作,到通过范文的模仿借鉴,逐步掌握表达的要领,把范文的表达技能转变为自己运用的表达技能。所以模仿和借鉴,是学生写作能力发展中一个承上(习作的范文)启下(独立表达)的过渡环节。

模仿必须在教师的指导下进行。一方面,教师必须对学生模仿的范文精心挑选。选出的范文必须是文质兼美,是学生易于模仿并且乐于模仿的。另一方面教给模仿和借鉴范文的方法。让学生懂得模仿的前提是必须将模仿的原体充分体会琢磨,从中把握内在的技巧,进而结合自己表达的需要加以运用。

模仿的内容,可以是整体的,也可以是局部的。比如对文章立意的模仿,有的教师在讲了课文《白杨礼赞》以后,就引导学生以《青松赞》、《梅花赞》、《泥土赞》、《小石子赞》等为题,模仿课文的立意和表达方法写作文。有的学生在《小石子赞》中写道:“这些可爱的小石子,并不炫耀自己,甚至不肯露出自己的面容,它们毫不怜惜自己,甚至不怕粉身碎骨。在地下,它经得起几十层高楼的重压;在水底它经得起激流巨浪的冲刷;……它埋头苦干,任劳任怨,这就是小石子的高尚情操和优秀的品质。”“我敬爱那些甘当小石子的人们,我心甘情愿地当一个小的石子,把社会主义的大道铺向共产主义的远方。”从作文中可以明显看出对范文的借鉴,学生能够融会贯通,还能从模仿中生发开去,有个人的新意。

此外,还有对范文章法的模仿,各种表现手法的模仿,语言句式的模仿等等。总之,在学生写作能力的发展中,模仿、借鉴就象一座桥梁,让学生通过它到达独立写作的彼岸。

#### 创造

从对范文的模仿、借鉴进而学会创造性地独立表达,这是学生写作能力进一步发展的结果。学生逐渐学会独立地观察、思考周围的生活现象,自己构思(选材、立意)选用个人认为最合适的表达方式,写出的文章观点鲜明,文笔流畅,可以唤起别人丰富的联想。尽管在他们的作文里,可以看出模仿的影子,但这时他们已跳出机械模仿的圈子,溶进了个人的构思与见解,能够做到创造性地运用各种表达手段了。实际上,任何创都基于仿,没有仿也就没有创,往往是一面在仿,一面在创。许多有经验的教师冷静地注意每个学生写作能力发展中的仿和创,不失时机地因抛利导,使他们由仿过渡到创,由半独立表达过渡到独立表达。模仿,体现了知识的继承性;独立表达,体现了个人的创造性及写作技能的成熟性。

从以上对中学生写作能力发展规模的初步考察中,可以看出:这个发展过程也是符合马克思主义的认识论的。即由感性认识到理性认识,再列写作实践,这样多次地循环反复,螺旋上升就能逐步形成写作能力。

#### 4、书面表达能力发展的阶段

由小学到初中、到高中,学生写作能力的发展,大致有以下五个阶段:

(1)、写话阶段。这是写作的起步阶段。从字词的学习,到联词成句,由学会写一句话到学会一段话。这时,写的大都是浅易的内容,较简单的意思和事。这个写作阶段的训练重点是句与段。一般来说,小学二、三年级处于这个起步阶段。

(2)、写生阶段。着重学习怎样观察身边事物,发现生活中写作的题材,就象绘画训练中的写生一样,练习用文字写一个场景,一个人的肖像,一段简单的事等等。着重写局部,写轮廓,不要求“多而全”。这时,写作往往由记叙入手,开始尝试描写、说明、议论、抒情等表达方式的运用,初步学习文章的立意,注意去思考观察对象的内在意义及特征,整理观察体验的素材,考虑如何表达得像样儿。这个阶段的训练重点是如何选材。小学高年级和初中低年级相当于这个阶段。

(3)、初级表达阶段。学生已能运用形象思维和抽象思维对写作素材加以提炼和概括,确立明确的中心思想,能分别运用五种表达方式,围绕中心思想选材及剪裁,思路日趋条理。这个阶段的训练重点是中心思想的确立和表达。初中二、三年级相当于这个阶段。

(4)、复杂表达阶段。能够处理内容较复杂的材料,对五种常用的表达方式可以综合运用,例如夹叙夹议,议论中有抒情、抒情中有议论等等。这阶段学生的语汇句式的储备、词法章法的储备日益丰富,运用语言材料也比较熟练。这个阶段训练的重点是布局谋篇。初中三年级至高中相当于这个阶段。

(5)、灵活表达阶段。作文的思路开阔,文思敏捷。能很快地抓住要表达事物的中心,用准确而又简炼、生动的语言表达;能够娴熟地融会贯通地运用多种表达手法;文章的立意有一定的深度,结构严谨,语汇丰富,写作速度快,文章质量高。虽然目前大部分中学生还达不到这个表达阶段,但这是写作能力的“发展区”,只要教师善于发现学生的写作素质(如观察敏锐,思路开阔等),给以有效的训练和指导,是完全有可能发展到这一阶段的。从学生作文竞赛中可以看出,那

些优秀作文的小作者们,他们那丰富的想象力和联想力,敏捷的文思,优美的语汇,喜人的文采,不正是可以到达灵活表达阶段的证明吗?

上面只是相对地把学生写作能力的发展区分为几个阶段。如果从表面看,学生一次次作文的进展,好像没有什么明显的阶段,其它他们的写作能力在写作实践中不断的潜滋暗长,变化着、前进着,写作的技能在不断地完善着、发展着。教师必须密切地注视学生写作能力的发展变化情况,适时地引导他们由一个发展阶段进入到高一步的发展阶段。优秀教师的功绩正在于创造性地进行科学训练,加快学生写作能力的发展进程,设法让更多的学生进入高一级的表达阶段。

#### 培养书面表达能力的意义

培养学生的书面表达能力,是语文教学的主要目的之一。学生的语文水平怎样,常以这种表达能力的高低做为衡量的重要尺度。

培养学生书面表达能力的意义至少有以下几个方面:

##### 1、是现代发展的迫切需要

利用书面语言表达思想,是人们重要的交际方式之一。语言文字是表情达意的工具,写出来的可以跟更多人交流。日常工作、生活中要写的那些书信、公文、报告、技术文件以及文艺方面的文章,都需要学生具备一定的书面表达能力才会写。特别是在当前向四化进军的新长征中,为了极大地提高全民族的科学文化水平,也迫切要求提高书面表达能力。因为文化愈发达,科技愈现代化,就愈要求人们严密地表达思想,准确地说明事物,有条理地表达复杂的宏观或者微观世界的种种关系。而且要有驾驭庞杂的材料并把它归纳、提纯、结构成篇的本领。这种书面表达要求熟练、敏捷,以利于最新研究成果或创造发明的及时推广。所以,努力培养和高中学生的书面表达能力,对适应现代社会的发展和实现四化具有重要的意义。

##### 2、是学好其它学科需要的基本能力之一

不管是学习文史哲,还是数理化,学生只要

把自己对问题的理解和推演,实验证明的结果用书面语言反映出来,就需要有一定的准确、严谨的表达能力。我们常常在那些好的理科答卷中。发现学生对题目的解答,思路清晰、推理严密、层次清楚、结构严谨,表达得顺畅、自然,这说明他们得利书面表达的基本功。因为我们通过对学生书面表达能力的培养,可以发展他们的逻辑思维能力。正象一位科学工作者所体会到的那样:“细心、正确地使用语言,对明确思想是有力的帮助,因为要精确地表达自己的意思就必须从思想上明确自己的意思。我们是用语言进行推理的。而写作则是思想的表现。写作的训练和培养也许是推理方面的最好的训练。”(贝弗里奇《科学研究的艺术》第96页)可见,通过写作训练,提高写作能力,可以为学好各门学科起到铺路的作用。

### 3、促进阅读能力的发展

阅读能力的提高有助于书面表达能力的发展,反过来书面表达能力的发展,又可以促进阅读能力的提高,两者是相辅相成的。就拿写作来说吧。一般要从模仿起步,这就加深了对阅读范文的理解深度,学生如果能把范文的思想内容和表达的方式吃透,就能吸收借鉴,学会写作。这种反复吃透、借鉴范文的过程,正是对范文的再学习,再认识的过程,这就促进了阅读能力的提高。常有这种现象,初步阅读过的东西不能深刻理解或记住,而通过写作模仿了的东西,却能理解得深一步,并在借鉴、运用的过程中给大脑留下刻痕,加强有意记忆。此外,在书面表达能力训练过程中,学生发现自己在表达方面的弱点以后,就能更主动地去阅读,这时阅读的自觉性会相应提

高,更有针对性和选择性,从而可以提高阅读的效果。往往学生具备了一定的书面表达能力以后,再去阅读时,就带有更多的借鉴的“眼力”,不会满足于对内容的理解,还会去探索文章表达方法的奥秘,语言技巧的运用和艺术风格的特点。能把理解性的阅读上升到鉴赏性阅读的高度,这就促进了阅读能力的发展。

### 4、促进口头表达能力的发展

口头表达能力和书面表达能力是互相促进的。口头表达能力往往先于书面表达能力的形成,书面表达能力却又会促进口头表达能力的发展。它有助于提高口头表达时语汇的丰富性、表达的准确性、主动性和条理性,有助于克服讲话时辞不达意、语无伦次的毛病,使口头表达的内容更加明确、充实、有感染力和说服力。

### 5、对青少年世界观的形成有良好影响

通过书面表达能力的训练,可以扩大学生的视野,使他们发现生活是这样的丰富多彩,从而更加热爱生活,热爱我们的社会主义制度。还可以引导学生用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去观察、分析、说明事物,这对青少年世界观的形成,会有良好影响。书面表达能力的训练还可以通过语言艺术的运用来丰富学生的情感,培养学生高尚的情操。

总之,培养中学生的书面表达力,是一项十分重要而又艰巨的任务,是由于这种能力的综合性和复杂性决定的,它必须进行认真、科学的训练才可以形成和提高”。

## 口头表达能力培养与训练

### 思维的能力

构成口头表达能力最基本的因素有:思维能力(说与写的共同基础),运用语音的能力和快速、准确地组织语言和能力。因此,口头表达能力的培养与训练也就是以上因素的培养与训练,现分别阐述如下。

在学生的阅读与书面表达中都离不开思维,而在口头表达时,思维的敏捷性、灵活性和逻辑性更具有重要的意义。人们在听话时,靠思维的归纳来把握别人讲话的要点,听话听“音”,琢磨人家说话的意图;在对别人讲话时,又要靠思维的不断分析与综合把自己的想法一层层地表述出来。人的思维就象一个加工厂,听的印象或看的印象马上进入这个加工厂加

工,经过闪电般的分析、综合、归纳、演绎或引起联想或生发想像,然后选词组句说了出来。这加工厂加工的精度高,则说出来的话就清楚、严密、有条理;这加工厂加工得快,则口头表达的速度就快,就连贯,不必要停顿也就少。因此说话训练必须要和思维的训练密切结合起来进行。有的教师曾经采用过以下一些方法,取得了一定的效果:

### 1、养成讲话前写口头表达提纲的好习惯。

通过写提纲,把准备要讲的意思大概理一理,使思维条理化,然后依着顺序说。人们思维中要表达的內部语言,实际上是压缩的语言(概括的语言),写提纲的过程就是把这些“语点”(代表关键意思的词)找出来,一方面怕说的时候忘了,起个提示作用;一方面借写提纲的机会把要说的意思进行选择、整理。这样在说的时候,看见提纲上的几个字或一句话,就能引出好多想法,带出好多语汇,语言因素也就出来了。通过训练,沉重可以由写较详细的提纲到写一两句话的简单提纲,再到“打腹稿”,逐步提高口头表达的水平。

### 2、语脉的训练。

让学生把话讲得脉络清楚,有中心,有条理。教师一方面通过范文的讲读,引导学生细心揣摩作者的思路,让他们学习分层次地、有条理地表情达意的方法;另一方面还要专门指导学生把一件事或一个意思说清楚、讲连贯。比如可以借鉴清代学者王筠在《教童子法》中介绍的方法,他鉴于“佳子弟多有说出口底苦”,便想了一个主意“拟题目若干道,书签上,一之筒,每日食后拈十签,讲说思维,令有条贯,逮作文时逐可不劳余力。”有的教师仿照这个办法,做了几十张小卡片,每个卡片上写一个题目,学生随便抽出一个,给十分钟思考准备时间,接着按上面的题目讲清一件事或说清一个道理,然后师生共同评议,最后由教师小结。这个办法对提高学生口头表达的条理性很有好处。

还可以搞口头缩写训练。让学生把读过的长文章经过思考分析、概括,用简短的语言把全文主要内容归纳出来。

### 3、口头扩写训练。

让学生用口头语言将自己对课文的体会、感想或对一些细节的补充讲出来,使他们通过联想、推理,结合自己的生活体验进行生发、扩想。

## 想象力的培养方法

想象,是人脑对记忆表象,也就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。想象力,是一种直觉和创造的功能,是一种令人神往的艺术和科学发展的必备能力和共同条件。大科学家爱因斯坦有句名言:“想象力比知识更重要。因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉,严格地说,想象力是科学研究中的实在因素。”当然,想象并非科学家、艺术家所独有,它存在于各门学科各项工作中,也存在于学生的学习生活中,它在学生的德、智、体育中都有广泛的作用。在学习各门知识中,必须借助诸如由此及彼,触类旁通的联想力;开展各种小科技活动,需要凭借想象去创造新形象和设计各种方案;在作文、绘画中,也要靠想象去构思情节,陶冶情操、树立理想,同样需要丰富的想象力,以便从生活中去寻找前进的目标和动力。可以说,想象是激发知识的一种源泉,是促进智力发展的身心健康成长的一种酵素。在世界各国致力于儿童智力研究、科学技术迅猛发展的今天,我们要从小就给学生插上想象的翅膀,让他们在科学、艺术的广阔天地里飞翔。

想象力的培养,自然要靠各种途径,比如,教师把着眼点放在对积极思维的诱导与培养上,合理适量地安排作业和考试,留给学生充分的思考余地,同时伴之以科学的教学手段,如巧妙运用直观原则、指导观察实验等,这便有望打开学生想象的门窗。

#### 1、点拨诱导和激发联想法。

现时有不少教师深谙教学中的“点金术”。例如,有精于在情感上去拨动学生心弦的;有的擅长于点燃学生智慧火花;有的功于捕捉偶然事件或稍纵即逝的瞬间,及时发现学生的长处,加以引导发扬。“点拨”得好,大凡有两上特点,一是富

有启发性,也就是要蓄含着深刻的道理,使人思之能有所感,有所得。二是要精当。“点拨”者,即是要言不烦,精辟警策也。因此,学业上教学也好,品德上教育也好,都要讲究“运用精兵”,以“精”取胜。如在习作教学中,就很需要老师有目的地巧妙地点拨。学生通过生活观察,获得了不少表象,这当然是想象的前提和基础,借助丰富的表象就有可能产生想象。但是将这一“可能”变为“现实”,就需要点拨,启发。如面对《丰收的秋天》这样的作文题,学生是应该写得出来的。但有的学生写出来的东西却显得粗疏和抽象,象“金黄色的稻海”、“农民辛勤地收割”等。此刻,老师便可以利用一些范文进行联想式的点拨。如告诉学生说,朱自清的《春》是从春草、春花、春风、春雨几方面来描写春天的,那么《丰收的秋天》是否也可考虑以“秋田”为中心,写秋天的种种景观呢?如此,学生就可能联想到写“秋风”,写秋风送来稻谷香、秋风送来丰收的欢笑声,秋风送来打谷机的隆隆声等等。还可进一步提问点拨,问学生“农民在丰收的秋天里做些什么?”这便使学生联想起各式各样的田间劳动操作……诸如此类,便可打开学生的“思路”,激起他们的想象力。再如,还可以着重帮助学生领略作品中丰富的想象意境,从中去培养学生的想象力。

## 2、比较法

讲到某个作品中的某种想象时,不妨同时讲点其他的同类型的想象,让学生在比较中学会鉴别,进而加深印象,初步理解想象的个性色彩,进而锤炼自己的想象力。比方说由于作家思想感情和审美观不同,所以对同一事物也会产生不同的想象。鲁迅讲:“柳下惠看见糖水,说‘可以养老’,盗跖见了,却道可以粘门闩。”同是处在唐朝内乱外患动荡中,杜甫关心人民疾苦和国家前途,想象落在“感时忧国”上,写下了“三吏”、“三别”这样的感人诗篇。但也有些诗人的想象笔触只落在风花雪月的吟咏之中。再如,热情豪放的浪漫主义诗人李白写出了想象奔放的诗句:“天生我材必有用,千金散尽还复来”,“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”而沉雄稳健的现实主义诗人杜甫,却写出了另番韵味的诗作:“朝扣富儿门,暮随肥马尘,残杯与冷笑,到处潜悲辛。”如此加深

学生对作品想象意境的理解,便有助于学生扩展思路,进行类比,从而收到举一反三,增强自己想象力的作用。

## 3、克服生活经验限制

高尔基说得好:“我的想象力是由自身的经历和读过的书籍所激发起来的。”这就是指丰富的生活和广博的知识。为此在教学中,要重视扫除词语障碍和讲透关键词句,特别要注意给学生以词话的实感,借此产生联想。《故乡》中写中年闰土的手象“松树皮”,这里没有生字,但许多学生并不懂啥是“松树皮”,这就要设法让学生具体认识那松树皮又粗又开裂的具体特征。另外,学生对作品中某些生活形象缺乏类似的经历,感到难以理解,教师就要充分运用学生原有生活经验中的知觉材料,支引导他们增添某些经验,以加深其理解。如《珍珠赋》中写“电灯明亮,好象万千颗珍珠飞上了天”,这就要告诉学生,从高楼往下看,万家灯火象满天繁星落地;但从小船往岸上看,从低望高,那灯光就象珍珠“飞上了天。”这样生活经验多了点,学生也就更能够理解作品所展现的丰富的想象了。

## 4、意识倾向支配

合理的想象,不仅必须以现实为基础,以科学为依据,而且要有正确的方向、健康的内容和强大的精神支柱。因此,我们要结合思想教育,引导学生开展积极的想象活动。在当前,最重要的是要进行远大的革命理想教育。有了理想,才有开展想象的活力,这包括提供想象的原动力和广泛的内容。在崇高理想的鼓舞下,学生就能自觉地打开知识宝库的大门,去探索科学的奥妙,凭着想象的翅膀自由飞翔。

当然,在强调发展学生想象力的同时,也要教育学生扎扎实实学好基础知识和基本能力,具备了“脚踏实地”的“双基”,才能够去发展想象力。要教育学生抛弃那些不工发实际的错误的想法,使他们的想象沿着正确的健康的方向发展。总之,愿我们的教学工作、我们的学生都具有“既异想天开,又实事求是”的“特有的风格”。

## 运用语音表情达意的能力

语音的能力包括说话时的音质、音调、音律和音力。

(1)音质。发音的质地。要使学生说话时音质纯静,没有杂质。

(2)音调。要求优美动听,会运用音调的高低粗细来表达丰富的思想感情。

(3)音律。讲话的节奏、快慢适度。

(4)音力。指讲话声音的力度。要训练学生敢于在公开场合大声讲话,音力强弱、大小适度,持久强韧。

训练运用语音能力的主要方式是朗读。

朗读除了对理解课文、增强记忆有着重要的作用以外,在培养学生的口头表达能力方面,还有以下几方面的作用:

### 1、通过朗读增加语汇句式的储备。

学生在反复吟读的过程中,潜移默化地把这些优美的语汇句式变为自己口语语库中的储备,丰富自己的口语表现力,这有利于精确地、生动地表情达意。

### 2、通过朗读培养敏锐的语感。

我们的汉语词法、句法变化规律比较复杂,光靠学习语、修、逻的知识来把握这些规律是比较困难的,而通过朗读和反复诵读则是在一定语言环境中逐步掌握这些规律的好办法。可以使学生大量感受祖国语言的丰富性,发展语言的连贯性,逐渐领会语言表达的规律性,培养敏锐的语感。

### 3、通过朗读锻炼口才提高运用语音表情达意的能力。

在朗读训练过程中,学生的口齿、声带也得到了反复的锻炼,还可以从中学到许多说话的技巧。

朗读训练包括对学生的发音指导,朗读指导和表情指导。

### 1、发音指导。

正音指导,朗读时要求吐字清晰、准确;普通话指导;发音技巧指导:要训练学生掌握小声发音法,徐声发音法,模拟发音法以及拗口练习(使舌尖转动灵活,咬字清楚)。

### 朗读指导。

要让学生掌握朗读的技巧,主要的有:

#### (1)停顿。

学会灵活运用意思上要求的停顿、文法上要求的停顿以及修辞上要求的停顿。

#### (2)速度。

让学生学会根据文章的不同体裁、不同思想内容来调整口头表达的速度。例如朗读论说文一般就比朗读记叙文的速度要慢些;朗读诗歌就比朗读散文要慢些。就是在一篇文章里,不同的内容,也要用不同的速度来读,如叙述紧张的场面,表现焦急的心情,要读得快些;叙述平静的场面、描述自然景物烘托气氛、表现心情沉重的或意味深远的语句则要读得慢些等等。

#### (3)语调变化。

这是朗读训练的重要方面。要使学生根据文章内容的深刻理解,学会运用音调变化(抑扬顿挫)和不同的语气,来表达思想感情的细微差别。教师可以让学生学习广播电台播音员朗读文学作品时的语调,还可选择一些文章,专门练习语调变化的各种读法。

#### (4)重音。

指导学生掌握轻重音的读法。如文章需要强调的地方,要有意识地读重些;有的就要读得轻些(如合成词中的虚词素如(“馒头”“椅子”经及重迭词中的第二个字如“走走”“玩玩”“看看”;其它一些习惯用语如“漂亮”“厉害”等等。)总之,朗读时的语调要求真挚、纯朴而自然。

3、表情指导。我们不主张让学生象演员那样边朗读边动作,可是也应该给予必要的表情指导,如要求朗读时姿态大方,读前稍沉思一会儿,腹部运气,鼻子深呼吸,呼吸均匀,面部表情自然

等等。

朗读训练要根据全班学生的实际,有计划地进行。要争取分期分批,逐个通过,人人过朗读关。

中学生朗读时的主要毛病有:开始起调高,读到手来没劲了;不讲节奏,一个速度;对文章内容的反应迟钝、读起来断断续续;读得过快,跟“唸经”一般;拿腔拿调不自然;声音太小或太细,甚至不敢出声等等。教师要针对学生朗读时的缺陷,严格要求,对症训练。

初期训练可采取集体朗读和个人朗读交替进行的方法。通过齐读给那些张嘴困难的学生创造读的条件,作为站出来个人朗读的过渡。也可以在班里培养个人朗读好的典型带动全班来读。这时教师的范读起着重要的作用。在后期训练中,要尽量让学生站出来读,为了培养他们大声读的勇气,多搞些朗读评议,使学生在不断改进中提高。还可以搞小组朗读,接力朗读,分角色朗读的活动。每学期安排一定的朗读指导课,传授必要的朗读常识,播送录音资料进行赏析,搞朗读考试(可指定文章读或即兴朗读)。此外,还可结合课外语文活动,举办朗读比赛会,朗诵会,作文朗读会等多种形式的、学生感兴趣的朗读活动,以提高其口语表达水平。

## 快速、准确地组织语言的能力

人们讲话的过程也是快速组织语言进行表达的过程。在讲话的一瞬间要迅速地准确地选词组句,把要说的意思有系统地表达出来。这是口头表达的基本能力。这个基本能力的培养可以从以下几方面进行:

### 积累丰富的语汇供表达时使用。

除了阅读作品大量学习运用书面语汇以外,还应引导学生学习人民群众的活生生的口语。这是学生丰富自己的口语语汇,提高语言表现力的重要方面。因为当代人民群众的口语是最有生命力的,它和学生的生活比较接近、易于被他们理解和运用。人民群众的口语比较明快、简短、活泼生动、富有形象性,对生活中的新事物反映特别敏感,它保存着人民语言的优秀传统。所以鲁迅

先生提倡以“活人的唇舌作为源泉”,要“博采口语”,认为“现在口头语并非一朝一夕从天而降的语言”,要认真学习人民群众的口语。有的教师就让学生预备一个《口语本》带在身边,每天乘车走路、放学回家都留心周围各种人物的谈话,把听到的新鲜口语,记录下来。这样不仅对自己说话选词组句有好处,对写作也很有益处。但要引导学生在学口语时注意“采说书而去其油滑,听闲谈而去其散漫,博取民众的口语而存其比较为大家能懂的字句。”鲁迅特别提醒我们注意摒弃那些流氓黑话和不符合规范的语言。

### 2、会话能力的训练。

会话,是在双方语言相互交流的条件下,边听,边想,边快速组织语言进行的表达。最常用的会话形式是答问、对话和讨论。

(1)答问的训练。这是在课堂上进行得最多的口头表达训练之一。可是有的教师往往只是注意到了学生回答问题内容的正确性,这尽管是主要的方面,但也应注意培养学生掌握答问能力的技巧。例如:如何听准提问的问题。要在听取提问的过程中,学会判断问题的类型:是说明型的(是让自己对提供的材料进行解释、说明)还是分析性的(让自己对提示的问题,从各个方面进行分析),或是综合型的(既需要说明也需要分析)。只有让学生学会判断提问问题的类型,才能做到使用最经济的语言恰到好处地回答问题。又例如:如何说清提问的问题。要引导学生学会在回答问题时用观点统率材料,用材料支持观点。答问要有针对性,条理性,这样回答问题才会有说服力。教师应该非常注意学生答问能力的训练,经常对学生的答问进行评价,例如把某个学生答问的步骤和要点在黑板上记下来,再和全班学生一起对他的答问进行结构分析,检查回答问题的针对性和条理性,这种具体指导对提高学生的答问水平是很有帮助的。

### (2)对话的训练。

引导学生学会在不同的场合,根据不同的意图进行有效的对话。这种训练更多地是在课外通过调查、访问、谈心等活动进行的。训练的要求和内容有:

### ①、善于听取对方的说话并形成自己的见

解。要善于抓住对方说话的中心意思以及判断他说话的真正意图,懂得他的言外之意。这样才能使自己的答话有针对性,更好地进行交流。

②、善于向对方提出问题。对话是双方的事,为了更好地了解对方,就要通过对话提出恰当的问题,使对方乐于作答。例如:可以从对方的观点中提出适当的问题发问;可以从侧面发问;也可以从反面提出问题发问。这样通过对话交流使自己的想法更正确、全面。

③、会找话题。这是开展交流的第一步。要让学生注意从对方的年龄、职业、爱好等方面,或从谈话的环境、社会上发生的事件等方面找到合适的话题进行交谈,这对学生广泛地接触社会,开拓视野,扩大知识面,积累更多的生活经验都是有益处的。

④、会以理服人,以情感人。说话的关键是“理”与“情”。“理”对,对方就会接受;“情”切,对方就会受感动,从而增强讲话的说服力。我们古人就提倡讲话要注意“理、势、利、激、讽。”如苏洵在《谏论》中说:“说之术,可为谏法者五:理喻之,势禁之,利诱之,激怒之,隐讽之……。”意思是为使对方接受自己的主张,要以深刻的道理说服对方,讲明形势告戒对方,言明利害关系诱导对方,用言语激起对方的感情,用含蓄的话劝告对方。可见在我国古代就很注意讲话的折服力。

⑤、会把话讲得有趣,提高讲话的艺术性。讲话时根据不同场合和表达的需要,可有意识地穿插些典故、成语、小故事、警句、谚语等等,使讲话比较轻松而且有趣,使别人乐于听下去。

在进行对话训练时,有的教师要求在作文时以《记一次谈心活动》为题。把谈心对话的过程记下来,在全班交流会话的经验。(3)讨论的训练。讨论是对特定的议题发表个人的主张和见解,从各个角度去探讨,最后把各种见解加以集中归纳。如果有相互对立的见解就会导致争论——这正是深入讨论的表现。这种训练对活跃学生的思考,锻炼即兴表达,都是有幫助的。例如:课堂讨论,小组讨论以及班会讨论、专题讨论等等都是常见的训练方式。讨论的训练要求和内容有:

①、要引导学生掌握讨论的要求。例如个人的观点一定要鲜明,要注意事实,并在事实的基础上进行推论,防止诡辩,不要轻易改变个人的

主张,更不有任意转换议题。发言前,一定要了解别人的看法,以便提出自己的见解;注意不要曲解别人的意思。教师掌握讨论会要因势利导,一定让大家围绕中心议题展开讨论,注意启发更多的人发言。允许保留不同的意见、为深入讨论创造条件,但又要避免无休止的争论,要适时地做出归纳小结,培养学生经常发表意见的习惯。

②、举行辩论会。辩论是讨论的一种深入、激烈的形式。是双方围绕一个有争议的专题进行争辩,互相陈述己见,指出对方论点、论据和论证过程中的矛盾,设法以“理”说服对方。这是一种难度较高的训练,可放在高中阶段举行。教师要帮助学生做好会前的准备,在现场辩论中也要注意指导,以保证经过辩论,得出正确答案。

### 3、讲说能力的训练。

讲说是当众进行系统的、有说服力的口头表达。它是独白式的,不同于会话(交流式的)。最常用的讲说形式是口头复述、口头作文和演讲。

(1)口头复述的训练。口头复述是学生依据某些文字材料或画面,运用自己的语言进行的系统讲述。口头复述的训练除了结合课文教学大量进行外,还可以利用多种形式进行训练。如看图讲故事(选那些场面较大,人物较多,寓意较深的画面);开展“每周一讲”的活动,如每周抽出半小时,让学生轮流到台前讲一个小故事,或发表对某一问题的看法,材料自选,不许念,不许背诵课文,避免互相重复,最后评议,选出优秀者。

(2)口头作文的训练。口头作文是锻炼学生在公共场合即席讲说能力的好办法。这种即席讲说,实际上是有声的文章,是反应迅速的口头作文。它比书面作文要困难,因为书面作文可以从容构思和措词,可以修改到自认为完善的程度再交。而这种即席讲话则要边想,边措词,边表达,还要做到言之有理、言之有序、言之有情。所以这也是难度较高的口头表达能力的训练。口头作文训练有两种常见的方式:

①、先想后说。教师出题后,让学生先思考几分钟,先写提纲,然后当众口头作文。也可以采用看图口头作文和到现场参观时,边看边想边说的方式,要求出口成章。这是用口头作文代替笔头作文,既可锻炼口头表达能力,也可以锻炼书面表达能力。教师出题的范围开始时小一些,选



择学生特别熟悉和容易思考、组织的题材,例如《路上见闻》、《课间十分钟》《我的小伙伴》《邻居》等,由偏重叙事类的题目逐步过渡到偏重说明、议论类的题目,逐步加大口头表达内容的复杂程度和抽象程度,循序渐进地培养他们出口成章的能力。口间作文后可以当堂讲评,师生共;同评议内容及口才的优劣。

②、“一想、二说、三评、四写”。教师出题以后,让学生先思考,然后把每人思考的内容当众说一遍,大家评议看谁的表达好,互相启发,取长补短,然后再写成书面作文。这其实是让学生把作文的腹稿当众公布一下,听听大家的评议,自己进一步修改后写成文章。这样经过口述以后再写成的文章,一般说来,内容可以更充实一些,语汇也可以更丰富一些,还可以克服“说”与“写”的矛盾,缩小“说”与“写”的距离。有的教师还采用口头作文与书面作文交替进行的办法,或先写书面然后当众口述,师生共同评改的方法。尽量把学生的“说”与“写”一致起来。

(3)演讲的训练。演讲是语言和动作相互配合进行口头表达的一种宣传方式。它不仅要使人听到,还要使人看到。演讲一方面是“讲”,用口头语言系统地、有说服力地表述个人的主张;一方面是“演”,面部表情、手势、姿态的表演,用以增强口头表达的感染力。所以它的难度更高一些。其实,在辩论会上的慷慨陈词的发言、誓师会上热情洋溢的表态以及在特定场合所作的宣传、演说等都是演讲的一种形式。我们许多革命领袖和前辈都是著名的演说家,他们用激动人心的演讲,宣传革命的真理,动员了广大群众参加了革命斗争。我们也应当让学生熟悉并努力掌握这种口头宣传的方式,初步学会当众即席讲说的本领。演讲训练的内容和要求。主要有以下几方面:

①、写好演讲词。写演讲词不同于写文章。它有特殊的要求。比如:每一个意思都要完整;讲时要多归纳,以便使人容易记住;在每个意思的转折处要交代明白,如“以上讲的是第一点,第二点是……。”写文章分出自然段就行了,对听众则必须用过渡的话或用停顿,将前后段的界限和联系交待清楚。

演说词在结构上最一般的模式是:

开头。开头要有恰当的称呼。要交代为什么

要讲,讲几个方面,使听众对要讲的内容先大致了解它的轮廓,这样不管讲多长,听众也会对内容的整体有个了解。中间。演说词也要注意围绕中心论题来发挥,但它比写文章更要注意编排的吸引力。常见的结构有:并列式(一个一个的问题分开论述,最后归纳自己总的主张);递进式(一层层地深入论述,由小及大,由此及彼,逐步把道理讲清);假设辩论式(假设有人提出驳问,或针对听众的疑难问题,自己在解答时阐明个人的主张)等形式。

结尾。要注意归纳总结自己的主张或见解,并用号召性的、鼓动性的语言,激发听众的情感,把演说推向高潮。

②、把握演讲的特点和技巧。如为了防止听众注意力的涣散,增强感染力,应当多使用各种鲜明生动的语言手段,如谚语、歇后语、典故、以及重复、设问、比喻等;把书面语尽量改成口语句式;对一些专用术语要深入浅出地予以解释;要特别注意讲话的逻辑性;要感情充沛,吐字清楚;音调变化要有起有伏,抑扬顿挫;随时根据听众的反应,注意放慢语速,或做必要的停顿,使听众有一个思索、回味的机会;要注意语态,不能使用教训人的口吻;举止动作要端庄大方,自然,要克服抓耳挠腮,东张西望,看天花板,打呵欠,吐痰等不良习惯,否则容易使人反感,影响注意力。此外,教师要做好演讲会的准备工作,现场指挥和评议工作。

## 创造良好的语言环境

对学生的语言质量影响最大的是他周围的语言环境。这包括他所处的自然环境和社会环境,尤其是他的生活环境(社会的风尚,校风,有风以及结交朋友的类型等等),都对学生的语言发展有着直接的影响。因为人们头脑里并没有什么固定不变的语言结构,他听到哪些语言的次数最多,就容易模仿哪些语言,而模仿与类推是同时起作用的。只要懂得一些典型句式,学生就会类推,根本不必一句句地教。因此,我们一定要动员全社会的力量创造一个良好的语言环境,让学生从中受到好的熏陶和感染。

首先,要坚持推广普通话。一定要把普通话