

民国杭州西湖景观文化传播

民国杭州西湖景观文化传播

赖骞宇 徐玉红 / 著

杭州市哲学社会
科学规划重点课题

民国杭州研究丛书



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国杭州西湖文化景观传播 / 赖骞宇, 徐玉红著.
—杭州: 杭州出版社, 2012. 11
(民国杭州研究丛书)
ISBN 978-7-80758-673-9

I. ①民… II. ①赖… ②徐… III. ①西湖—景观—
文化传播—研究—杭州市—民国 IV. ①K928.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259962号

民国杭州西湖景观文化传播

赖骞宇 徐玉红 / 著

责任编辑 丁国志
装帧设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司
出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 19
字 数 282千
版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-673-9
定 价 48.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

“民国杭州研究丛书”编辑委员会

主 任 孙忠焕

副主任 赵光育 熊恩生 宋 涛 袁成毅 王利民

委 员 (按姓氏笔画排列)

方新德 陈江明 张学继 项文惠 夏卫东

倪素浓 陶水木

主 编 孙忠焕

副主编 宋 涛 袁成毅 王利民

总 序

民国时期是我国纷繁错综之秋，杭州和其他城市一样，经历了革命、发展、抗战、内战和解放的历程，在历史风云的挫折蹒跚中开始了近代化的发展道路。民国杭州是这一时期我国政治经济版图上的重要城市，涌现出了众多知名人物，也发生了不少举国瞩目的大事。

1911年杭州光复，结束了清王朝在浙江的统治，随后不久杭州又成为新旧军阀统治浙江的据点和中心，相继建立了政权。经过辛亥革命的洗礼，杭州顺应民主和时代的潮流，在经济和文化方面取得了一些成就。辛亥革命一定程度上提高了民族资产阶级的政治地位和社会地位，激发了他们投身近代民族工业的热情，在杭州以丝织业为主的轻工业有了迅速发展，并开辟了城站新商业区和湖滨新市场，形成了都市新的商业格局。受革命思想的激励，杭城出现不少近代报刊，为积极传播各种新思想、新文化发挥了作用；随着近代教育制度的改革，教育事业迅速发展，各式新式学堂纷纷建立；浙江图书馆的创办更是杭州乃至全省文化事业中的一件大事。这些变化与发展进一步推升了杭州在全省的地位、在全国的影响。出于革命和建设的需要，光复后杭州开始拆除钱塘门至涌金门的城墙以及剩余旗营，进行大规模的城市道路建设。这项计划打开了封闭的城市空间，加速了杭州城市空间变化。屏障拆除之后，西湖便融入城市之中。这样，西湖从郊外

景色转变为城市景区，用当时杭州居民自己的话来形容：“西湖搬进了城。”

1927年，南京国民政府改革地方建置，浙江省政府划杭县所属城区和部分郊区设立杭州市，组建市政府，奠定了杭州作为现代城市的基本框架。杭州建市后，各项事业迅速发展。1929年，浙江省政府为了“奖励实业、振兴国产”，即在杭州举办了首届西湖博览会，促进了工商业和旅游业的发展。本次活动盛况空前、影响深远，是近代以来中国内地举办的最大规模博览会，被誉为中国会展业的开端。以西博会为契机，杭州开始了近代城市建设，城市外围交通路网相继建成，市政设施建设全面启动，公共汽车、自来水厂和电厂等城市公用设施应运而生，改善了市民的生活环境。这一时期，杭州是东南地区农产品的集散地和工业品的中转地。伴随新兴商业街区的形成，杭州商贸日益繁荣，金融业更是在全国处于领先地位。随着社会发展和市民生活的需要，出现了戏院、电影院、体育场等近代文体场馆。旅游业快速发展，国内游客每年达百万以上；除政界要人、富商大贾、文人雅士频繁来杭外，也不乏来自外国的游客。

1937年12月，日本侵略者占领杭州，杭州进入八年沦陷时期，城市的近代化进程就此中断。在日伪的统治下，杭州遭到了空前的浩劫，工商业受到重创，大批学校迁避他乡，文化教育设施和名胜古迹被大量破坏。

1945年8月，抗日战争取得了胜利。杭州与全国其他城市一样，获得了一个发展的重大机遇。杭州的工商界人士筹措资金准备大干一场。但是，重大的发展机遇转瞬即逝。由于蒋介石发动大规模内战，惊人的战争费用，导致政府滥发钞票，引发物价飞涨，货币贬值，金融崩溃。杭州的近代化进程再次遭遇重大挫折。

1949年5月3日，中国人民解放军进入杭州城。杭州的解放，使杭城进入了一个全新的历史时期。

纵观民国杭州这段历史，尽管近代化的进程艰难曲折，但成果还是显著的：杭城逐渐向近代型城市转变，城市规模不断扩大，城市空间布局日趋完善，工商业有较大的发展，文化教育事业更是迈进了近代社会。但是，我们也注意到，由于民国时期的执政者不愿也不敢去触碰封建的土地制度，所以那时的发展是畸形的，广大的农民生活没有多大改善。

历史证明，社会的发展一般是以螺旋式上升的形式进行。杭州在民国时期的发展也是如此，它的发展并非一帆风顺。我们解读城市的历史，除了溯源经济、政治、军事、社会和文化等因素外，应将城市放在历史的坐标上综合对比研究，从中寻出历史发展的轨迹。

历年来，杭州市政协非常重视对民国杭州历史文化的挖掘与研究。除征集、出版大量民国“三亲”史料之外，1997年6月由第四届杭州市政协主席周峰主编的《民国时期杭州》正式出版，填补了民国杭州史研究的许多空白。2009年11月，杭州市政协文史委、杭州文史研究会会同民国浙江研究中心共同举办了“民国杭州研究学术论坛”，省内外80多位专家学者对近代化进程中的民国杭州历史进行了广泛而深入的研讨，取得了一系列重要成果，在学术界和社会上产生了广泛积极的影响。2010年9月，杭州文史研究会与市社科规划办合作，推出了“民国杭州研究”重点专项研究招标课题。经过专家评审，有20个项目获得正式立项。

现在呈现在读者面前的这套“民国杭州研究丛书”，即是“民国杭州研究”专项课题的成果展示。总的来说，这套丛书具有三个特点：一是内容全面。丛书涵盖了民国杭州政治、经济、文化和社会发展的方方面面。二是体现了历史研究的新趋势。20世纪90年代以来，社会史、文化史研究等成为史学研究的热门领域，这个特点在这套丛书中也得到了体现。三是具有强烈的问题意

识和当代意识。丛书各作者期望通过对民国杭州历史的研究来为当下杭州发展的实践服务。

在这套研究丛书推进的过程中，杭州文史研究会始终坚持严要求、高标准的宗旨，从具体每一部书的研究思路到写作提纲再到成稿，都组织民国史研究领域的专家学者进行严格评审，各位作者根据评审意见数易其稿，不断完善。所有这些，都为了力求达到一个总的目标：要使这套民国杭州研究系列专著在学术上能够经得起检验，在一定时期内体现民国杭州研究的最高水平。至于是否达到了这个目标，有待于各界人士的评论指正。但有一点是可以肯定的：这套民国杭州研究丛书的推出，必将对以后的民国杭州研究产生积极的影响。今日杭州是历史杭州的传承和发展。民国时期是距离现在最近的一个历史阶段，对这个历史时期的纵深研究，不但大大丰富了杭州的历史文化，而且其所揭示的历史轨迹能够为当前杭州经济、社会、文化和城市建设等各项事业的发展提供很好的借鉴，也可为杭州的科学发展提供强大的精神动力和智力支持。

孙忠焕

2011年7月于杭州

目 录

总 序	孙忠焕	001
绪 论		001
第一章 西湖——世界文化景观遗产		027
第一节 关联性文化景观遗产		027
第二节 西湖文化景观遗产的价值要素		030
第三节 西湖文化景观的形成		033
第二章 民国西湖景观文化的发展		054
第一节 西湖景观格局的演变		065
第二节 新式交通的发展		073
第三节 景观空间的拓展		083
第四节 西湖景观的建设修缮		089
第三章 民国西湖的文学传播		101
第一节 西湖之诗——爱与美之赞歌		105
第二节 西湖之散文——盎然情趣流溢笔端		129
第四章 民国西湖的美术传播		165
第一节 绘画西湖		165
第二节 影像西湖		176

第三节	工艺西湖·····	183
第五章	民国西湖的旅游文化传播·····	194
第一节	民国杭州旅游文化概况·····	199
第二节	产业化趋向带来旅游文化的繁荣·····	206
第三节	新的旅游文化的出现·····	223
第四节	“旅游”概念的拓展·····	230
第六章	西湖景观文化的广告传播·····	232
第一节	旅行社团的组织宣传·····	233
第二节	交通部门的旅游广告·····	237
第三节	旅游指南的信息广告·····	239
第四节	西湖游记的文学性广告·····	248
第七章	西湖景观的其他视觉媒介传播·····	252
第一节	书籍印刷品中的西湖·····	252
第二节	作为商业宣传媒介的西湖·····	271
结 语 ·····		281
参考文献 ·····		289

绪 论

一、相关概念

文化

从字源来看，汉语中的“文”“化”本来各具其意。“文”的字形在甲骨文中是一个纹身的人体，本义为各色交错的纹理，并由此产生多种引申义：一指文物典籍、礼乐制度；二指修养、修饰；三有美、善、德行等义。“化”的甲骨文字形由一正立和一倒立之人组成，表示变化，由此引申为改易、生成、造化，指事物形态或性质的改变，后又引申为教化之义。“文化”一词组合出现，在古代是“文治和教化”的意思，即以礼节仪式治理国家，以伦理道德教导世人，与武力征服相对应。孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉。”^[1]其中的“文”指文章和一切礼乐制度，有文化的意味。而“文化”一词最早出现于西汉^[2]，刘向《说苑·指武》中曰：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”其中“文”指文德，即礼仪道德；“化”指教化，即通过教育使人转化。“文治和教化”是古代“文化”一词的唯一解释，指以礼仪道德教导世人，使之在思想、观念、言行、举止上都合乎特定的礼仪规范。后人基本上都在这个意义上使用“文化”一词。可见，汉语中的“文

[1] 参见《论语·八佾》。

[2] 王作新：《汉字结构系统与传统思维方式》，武汉出版社1999年版，第1—3页。

化”一词的含义偏重于人们的精神活动和精神产品。近代以来，随着西方文化的侵入和渗透，“文化”一词与英语中的culture对接^[1]，逐渐具有了更为丰富的内涵。我国的《辞海》对文化所做的界定包括三个层面：一、从广义来说，指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一社会时期都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。二、文化泛指一般知识，包括语文知识在内。例如“学文化”就指的是学习文字和求取一般知识。又如对个人而言的“文化水平”，也是指一个人的语文和知识程度。三、文化指中国古代封建王朝所施的文治和教化的总和。^[2]

英语中“culture”一词来源于拉丁语词根“cultura”，意为种植、耕种、农作，后来引申为对人的培养、教育之义。而且西方语言中“culture”一词的词义与用法从18世纪末以来有了很大的变化。英国文化史学者雷蒙·威廉斯对此专门作了考证：“在这个时期（指18世纪末）以前，文化一词主要指‘自然成长的倾向’以及——根据类比——人的培养过程。但是到了19世纪，后面这种文化作为培养某种东西的用法发生了变化，文化本身变成了某种东西。它首先是用来指‘心灵的某种状态或习惯’，与人类完善的思想具有密切的关系。其后又用来指‘一个社会整体中知识发展的一般状态’。再后是表示‘各类艺术的总体’。最后，到19世纪末，文化开始意指‘一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式’。”^[3]威廉斯描述的“文化”一词的意义历史的演进过程有三个阶段：第一阶段为18世纪末以

[1] 日本学者最早用“文化”翻译英语中的culture，参见周蔚、徐克谦：《人类文化启示录》，学林出版社1999年版，第4页。

[2] 见《辞海》“文化”条，上海辞书出版社1979年版，第1626页。

[3] Williams, R., Culture and Society, 1780—1950, New York: Harper and Row, 1958, XVI.

前,文化意指耕种、养殖、驯化,也可以引申为人的培养过程,主要指心灵的修养、智力的训练;第二阶段为19世纪,文化的含义由“人的培养过程”进一步发展为三个引申意义,即“心灵的某种状态或习惯”、“一个社会整体中知识发展的一般状态”、“各类艺术的总体”;第三阶段为19世纪末以后,文化又进一步用来指一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式。

从“文化”意义的发展可以发现,“文化”既可以是一个很宽泛的概念,也可以在很狭义的层面上使用。宽泛的文化概念着眼于人与动物、社会与自然的本质区别,例如饮食文化、服饰文化、景观文化;狭义的文化指与人类社会经济基础相对应的精神层面的文化,即意识形态以及与之相适应的制度和组织结构,例如戏剧文化、制度文化、家族文化等。文化的内涵极为丰富,外延也非常广泛,涉及人类生活的方方面面,因而对于文化的定义也越来越多。美国人类学家克罗伯和克拉克洪1952年合著了一本书《文化:关于概念和定义的检讨》^[1],其中罗列的从1871年到1951年的80年间关于文化的定义至少有164种,而目前对于文化的定义已经超过250个。

英国文化人类学学者爱德华·泰勒于1871年在其名著《原始文化》一书中提出文化的概念:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来讲,是一复合整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯。”^[2]泰勒是从人类生活(特别是人类精神生活)的内容与内涵的角度对作为“科学”研究对象的“文化”做出界定的,这是对于“文化”的最早的具有科学意义的定义。泰勒被誉为“文化科学奠基人”,他认为文化是人类学研究的一个最为适宜的主题,对于人类文化发展的不同阶段的研究,将在未来文化的发展中发挥作用。

1982年联合国教科文组织在墨西哥城举行了第二届世界文化

[1] Kroeber, A.L. & C. Kluckhohn, *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*, Cambridge, Mass.: The Museum, 1952.

[2] (英) 爱德华·泰勒:《原始文化》,上海文艺出版社1992年版,第1页。

政策大会，与会的理论家们一致采用了一个包罗甚广的文化概念：

“文化在目前应当被看作是赋予一个社会或社会群体以特点的那些精神的和物质的、理智的和感情的特征的完整集合，除了各种艺术和文化材料之外，它还包括生活模式、人权、价值系统、传统和信仰。”^[1]

联合国教科文组织在起草“1988—1997世界文化发展十年”基本文件时，采用了一个包容更宽的文化概念。在不否认表现在艺术和智力活动中的创造性的重要性的同时，他们认为拓宽对文化的认识是重要的，要把行为模式、个人对他或她自身的看法、对社会的看法、对外部世界的看法都包括进来。“从这一视角出发，一个社会的文化生活可以看成是它通过它的生活和存在方式，通过它的感觉和自我感觉，它的行为模式、价值观念和信仰的自我表现。”^[2]联合国教科文组织“世界文化项目”主持人、加拿大学者P.谢弗的《文化概念》是一份关于“文化”概念的纲领性、权威性的文献。^[3]其中，谢弗教授梳理了以往西方世界关于“文化”的诸种定义，把它们分为9类，包括：(1)哲学的文化概念；(2)艺术的文化概念；(3)教育学的文化概念；(4)心理学的文化概念；(5)历史学的文化概念；(6)人类学的文化概念；(7)社会学的文化概念；(8)生态学的文化概念；(9)生物学的文化概念。在此基础上谢弗教授提出了一种新的文化概念——宇宙学的文化概念：“文化一般是指物种，特殊的是指人类观察和感知世界、把自己组织起来、处理自身事务、提高和丰富生活以及把自己安置在世界上的那种方式。”^[4]

此外，当代一些有代表性的关于文化的定义则明显带有后现代的特点：

[1] UNESCO, Mexico City Declaration on Cultural Policies, UNESCO, Paris, 1982.

[2] 联合国教科文组织：《世界文化发展十年实用指南（1988—1997）》，北京大学出版社1989年版，第19页。

[3] 闵家胤：《西方文化概念面面观》，《国外社会科学》，1995年2月，第64页。

[4] 同上，第69页。

英国文化史学者雷蒙·威廉斯在《文化与社会》中提出关于文化的三种定义：1. 文化是指“智慧、精神和美学的一个总的发展过程”^[1]，这里指涉的是人类的完美理想状态或过程。2. 文化是指“某一特定的生活方式，无论它是一个民族的，还是一个时期的，或者是一个群体的”^[2]。这个文化的含义主要指“某种特定的生活方式——可以让我们把诸如海边度假、欢度圣诞和年轻人的亚文化等活动当作文化的例子来谈论。这些通常是指活的文化或者是文化实践”。^[3]比如：受教育程度、假日、体育和宗教节日的发展，等等。3. 文化特指智慧特别是艺术活动的作品和实践，也就是文化艺术作品或文化艺术实践。这里，“作品和实践的主要功能是表义、创造或者成为生产意义的理由”^[4]。

美国文化学者詹明信关于文化的定义：一是“个性的形成或个人的培养”；二是指与自然相对的“文明化的人类所进行的一切活动”；三是指与贸易、金钱、工业和工作相对的娱乐活动，主要是指以大众文化为主的日常生活中的休闲活动。这一定义强调了后现代社会的特点：后现代文化或消费主义文化就是以人们日常的感性愉悦为主的大众文化。^[5]

英国政治学教授戴维·赫尔德认为：文化就是“人工制品（artifacts）、文本（texts）和实物（objects）等构成的主体；它包含了有关艺术的专门化和专用化话语、文化产业的商品化产出、对日常生活的自发的和无组织的文化表述，当然还包括它们之间的复杂互动”^[6]。

[1]（英）雷蒙·威廉斯：《关键词》，三联书店2005年版，第87页。

[2] 同上，第90页。

[3]（英）约翰·斯道雷：《文化理论与通俗文化导论》，南京大学出版社2001年版，第3页。

[4]（英）雷蒙·威廉斯：《关键词》，三联书店2005年版，第90页。

[5]（美）詹明信著，张旭东编：《晚期资本主义的文化逻辑》，生活·读书·新知三联书店1997年版，第398—419页。

[6]（英）戴维·赫尔德等：《全球大变革》，社会科学文献出版社2001年版，第459页。

纵观各类有关文化的阐释，可以对文化的定义进行广义与狭义区分。广义的文化是指人类文明的一切产物，包括物质的和精神的。狭义的定义则主要是指人的智力、艺术活动及其产品，^[1]局限于精神活动的领域。作为人的社会活动的综合成果，文化的内涵十分丰富，外延也极为广阔。

文化的构成要素包括物质文化、制度文化（人类行为模式）、精神文化（意识形态）三个方面。物质文化指作为人类行为产物的物质财富以及物化了的财富的全部总和，是人类创造的“第二自然”；人类行为模式构成一种制度文化，包括社会制度、社会组织和风俗习惯等；意识形态即指导人类行为的模式，是一种精神文化，包括民族性格、思维方式、价值观念、道德情操、审美趣味、宗教情绪等。^[2]物质文化展现为物质形态，制度文化以非物质形态展现，精神文化则通过人们的行为方式来呈现。

文化既包含了物质和精神的不同层面，其构成也就颇为复杂，包括了社会结构的方方面面，因而对于文化的研究也就是对于构成文化的社会结构的研究。约翰·B·汤普森在《大众传播与现代文化：对意识形态批判理论的贡献》中把各种对文化的不同定义分成“古典的”、“描述的”、“符号的”和“结构的”四种基本用法，他认为，古典的定义把文化视为理性与精神发展的一般过程，它起源于文化的“培育”之义；“描述的”定义源于泰勒对人类文化的专门研究，它把文化视为一个复杂的整体，包括了人们的价值观、实践活动以及信仰等相关形式；“符号的”用法与怀特和格尔兹这样的人类学家的研究结合在一起，它把文化视为一种“行动的解释”，是由可解释的符号构成的相互交织的系统；“结构的”概念将文化看作是体现在社会规定的背景中的符号形式，文化研究就是对符号形式的有意义

[1]（德）彼得·科斯洛夫斯基：《后现代文化》，中央编译出版社1999年版，第11页。

[2] 吴格言：《文化传播学》，中国物资出版社2004年版，第13页。

的构成及其社会结构的研究。^[1]汤普森认为,人类学在对文化的研究中没有充分注意到文化活动的具体社会历史背景,而“结构的”文化用法恰恰在这方面弥补了人类学的不足。文化研究就是对于文化构成符号的研究,就是对于符号所体现的社会结构的研究,也是对于构成文化的个体、民族、区域的研究。因此,文化研究的复杂性及其意义的重要性显而易见。

文化传播

文化传播是指文化信息在传播者与受播者之间传递、交流或影响的过程。在这一过程中,传播主体通过符号系统(包括言语、姿势、表情、图像、文字等)将某些知识或信息传递给受播者,使受播者接受或受到影响;或者通过符号系统表达某些意见、情感、愿望等,与受播者进行交流,从而获得认同。

文化与传播本身是两个非常复杂和极为宽泛的概念。文化是人类独有的现象,传播是人类的存在方式。人类生存和发展的历史是一个文化不断进化的历史。在人类文化的形成与发展中,传播起着关键性的作用。从文化学与传播学的交叉视野来看,整个人类社会历史就是一个文化产生与发展的历史。人类社会,文化无处不在,而文化是“通过符号获得和传播的行为模式”,文化是传播的文化,传播是文化的传播。“不存在无文化的传播,也不存在无传播的文化”,^[2]传播与文化如影随形。人作为一种社会的动物,社会中任何信息的交流和互动皆是一种文化传播。在传播的众多形态中,文化传播是最普遍、最基础的传播形态,它广泛自然、潜移默化地融于社会生活过程之中。对文化与传播的区分是相对的,“我们无法揭示纯粹的传播现象;脱离了文化所遗留的痕迹,我们就无法通过客观方式在自然状态

[1] (英) 奥利弗·博伊德·巴雷特、克里斯·纽博尔德编:《媒介研究的进路》,汪凯、刘晓红译,新华出版社2004年版,第67—68页。

[2] Graeme Turner, *British Cultural Studies. An Introduction*. Second Edition, Routledge, 1996, p11.