

生态文明视野下的 水文化研究

Shengtai Wenming Shiyexia de
Shuiwenhua Yanjiu

张盛文 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

生态文明视野下的 水文化研究

Shengtai Wenming Shiyexia de
Shuiwenhua Yanjiu

张盛文 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

生态文明视野下的水文化研究/张盛文著. — 厦门: 厦门大学出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5615-4546-1

I. ①生… II. ①张… III. ①水-文化-中国-文集 IV. ①K928.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 015145 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

开本: 720×970 1/16 印张: 14 插页: 2

字数: 250 千字

定价: 30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

前言

文化,是国家和民族无可替代的身份标志,是国家和民族薪火相传、生生不息的灵魂与血脉。放眼世界,文化作为国家核心竞争力的重要因素,在综合国力竞争中发挥着不可替代的作用。它作为一个世界性的话题,越来越受到政治界、思想界、学术界、经济界以及科技界人士的高度青睐和积极关注。

纵观人类文明进步史,我们可以看出,没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族创造精神的发挥,一个国家、一个民族,不可能屹立于世界先进民族之林。中华民族虽经历磨难,但仍能昂然屹立于世界民族之林,就是因为有深厚的文化传统和强烈的文化认同。

一个行业的发展同样需要先进文化来推动,因而近年来水文化的研究与建设逐渐受到各界的关注。2006年,联合国教科文组织为第十四个世界水日确定的主题就是“水与文化”。2011年,我国水利部党组做了关于大力加强水文化建设的总体部署,并出台了《水文化建设规划纲要(2011—2020年)》。

面对当前水资源短缺、水环境恶化等问题,我们不单单只从技术层面来解决难题,还可以在社会科学和自然科学交叉地带开拓新的领域来研究并尝试解决这些问题。特别是在注重生态文明的今天,如何构建科学的现代水文化,对推动水利现代化和人水和谐社会都有着极其重要的意义。

水是地球上分布最广的一种元素,是物质的重要组成部分,水更是一种宝贵的自然资源,是人类赖以生存的物质条件。水也是一种文化

载体,可以构成丰富的文化资源,影响着人们的思想和行为。作为一种自然资源的水,自身并不能生成文化。只有当水与人类的生产、生活发生了关系,人们有了开发、利用、治理、保护、管理水等方面的实践,有了对水的认识和思考,才会产生水文化。而人类也在不断发展和进化自我的同时,通过多彩的文化内容表达对水的感悟和理解。

自古以来,水与人类的生产、生活息息相关,人们逐水而迁,择水而居,依水而存,有水则兴。水利在国民经济、国家安全及生态文明建设中具有重要的战略地位和作用,是国民经济和社会发展的基础设施、基础产业和命脉,是强国富民,建设现代化文明国家的重要保障。随着现代科技的进步,经济的高速发展,人们发现人类与水的矛盾问题却越发突出。这是值得我们思考的问题。联合国教科文组织总干事松浦晃一郎在第十四个世界水日大会上讲到,要实现公正和稳定的可持续发展,水资源管理与治理就需要充分考虑到文化与生物的多样性。他说:“现代的水资源管理方式一直倾向于完全从技术的角度去解决世界紧迫的水问题。但是,我们仅仅依靠技术是找不到可行的解决办法的。”他认为,水实际上是具有强大文化功能的。尽管科学技术对于解决水循环和利用水资源至关重要,但是,科学技术的发展又受到社会和文化因素的影响。纵观人与水的关系史,我们可以看出仅仅依靠科技手段解决人与水的矛盾是不够的,要实现人与水的和谐相处,在科技手段之外,还需要借助文化坐标进行定位思考和引领推动。加强水文化研究和建设正是适应了现实社会的客观需求。

有学者认为日益严峻的生态危机本质上是人类的文化危机造成的。人们必须转变以往对自然无知无畏的生态价值观念,提倡尊重自然、敬畏生命的生态文明价值观。所以,在当代社会,我们也需要对水进行文化自觉。

费孝通在晚年反复地谈论“文化自觉”问题,他所说的文化自觉是指“每个文明中的人对自己的文明进行反省,做到有‘自知之明’,明白它的来历、形成过程、所具的特色和它发展的趋向。这样,人们就会更理智一些,从而摆脱各种无意义的冲动和盲目的举动”。概括的说,费孝通认为,通过理解和比较当下的自己(社会)和过去的自己(社会),了

解他人的文明和自己的文明,以明确自己应该做什么和不应该做什么,这就是文化自觉的要义。

生态文明是人类文明的重要组成部分,在人类历史长河的大大部分时间里,生态问题并不突出,所以虽然有大量的生态文明的实践,但对生态文明的理论总结不多。只是进入工业化后期,人类严重破坏了自然环境,生态问题才突显出来,生态文明问题也才成为学术研究的热门话题。本书在生态文明视野下探究水文化建设,其目的也是在于促进水文化自觉,唤醒人们在改造水世界的同时,要不断克服改造过程中所带来的负面效应,积极改善和优化人与水、人与人的关系,建设有序的生态环境。

当前,我国正处于从传统社会向现代化社会过渡的社会转型期,就水利事业而言,多种层次的生产方式同时并存,交互发生作用,呈现出复杂的态势,其水事活动方式也就趋于多样化。在研究水文化的活动方式上,应当从研究传统的水事活动方式开始。反思我们传统的水事活动方式,是着眼于未来水利现代化的基本条件。在我们传统的水事活动方式中,当然有许多优秀的东西值得继承和发扬,但也不能不看到,这些方式中也有许多东西是同中国的现代化相悖的。这些方式不仅存在于外在生活,而且渗透于人们自身,成为固定化、潜在化的心理结构,以一种巨大的传统力量对水利的改革和发展发生着很深的影响。因此,没有对我们传统的水事活动方式的深刻反省,就不可能创造出新型的适应现代化需要的水事活动方式。当然,如果不注入新时期的时代特征和内涵,也一样不能构成水利现代化。这就要求我们要在弘扬传统水文化基础上,注入生态文明之内涵,实现以生态、和谐为导向的水利现代化。

本书是作者对生态文明视野下现代水文化研究探索的成果集成,全书共分三篇九章,从历史维度、理论维度和实践维度来论述中华水文化的历史和未来。其宗旨在于通过深入把握和准确理解生态文明的理论内涵和价值导向等思想,来阐述现代水文化的新构建。

第一篇是水与文化篇,是整本书的起始篇,一共分四章,主要是从历史维度概述水与文化的关系,重在引出水文化概念,展示中华水文化

的丰富内容,揭示其历史价值。第一章是文化概述,着重介绍文化的含义、构成及其功能;第二章是水文化概述,着重介绍水文化的含义、构成及其价值,并概括了中华水文化发展脉络;第三章是水与物质文化,着重介绍水与人类的文化、水与经济的文化、水与城市的文化;第四章是水与精神文化,着重介绍“以水喻意”、“以水为师”、治水精神和现代水利精神。

第二篇是水文化与生态文明篇,是承上启下篇,一共分三章,主要从理论维度概述水文化与生态文明的关系,旨在通过对生态文明理论的介绍,在生态文明视野下分析当代水文化应有的现代性问题,并提炼现代水文化的主要价值观,从而深入认识现代水文化的科学内涵,为构建人水和谐社会提出一些对策。具体来说,第五章是生态文明概述,着重介绍生态文明的含义、构成及其特征;第六章是水文化与生态文明,着重介绍水文化与生态文明的关系、水文化与生态文化的关系;第七章是生态文明视野下的现代水文化,着重介绍现代水文化概述及其主要价值取向。

第三篇是现代水文化建设篇,是本书的落脚点,一共分两章,主要从实践维度构想现代水文化建设的总体思路,用生态文明的理论来指导现代水文化的构建,使中华水文化顺应人类文明发展的趋势,实现可持续发展。具体来说,第八章是现代水文化建设概述,着重介绍现代水文化建设的背景、基本原则及其重要意义;第九章是生态文明视野下的现代水文化建设,着重介绍从三个层面加强建设,即内核层面——抓好“精神树人”工程,加强精神形态水文化建设;中间层面——抓好“机制创新”工程,加强制度形态水文化建设;外核层面——抓好“人水和谐”工程,加强行为和物态水文化建设。

张盛文

2012年11月

目 录

第一篇 文化与水文化

第一章 文化概述	3
一、文化的含义	3
二、文化的构成	6
三、文化的功能	7
第二章 水文化概述	9
一、水文化的含义	9
二、水文化的构成	11
三、水文化的价值	14
四、中华水文化理路	18
第三章 水与物质文化	23
一、水与人类的文化	23
二、水与社会经济的文化	34
三、水与城市的文化	36
第四章 水与精神文化	40
一、以水为喻	41
二、以水为师	46
三、治水精神	54
四、现代水利精神	59

第二篇 水文化与生态文明

第五章 生态文明概述	67
一、生态文明的含义	67
二、生态文明的构成	74
三、生态文明的特征	83
第六章 水文化与生态文明	93
一、水文化与生态文明的关系	93
二、水文化与生态文化	100
第七章 生态文明视野下的现代水文化	113
一、现代水文化概述	113
二、现代水文化价值观	118
三、现代水文化的灵魂——人水和谐观	121

第三篇 现代水文化建设

第八章 现代水文化建设概述	143
一、现代水文化建设的背景	143
二、现代水文化建设的重要意义	147
第九章 生态文明视野下的水文化建设	154
一、建设现代水文化的指导思想	154
二、现代水文化建设的基本原则	159
三、现代水文化建设的路径选择	172
结束语	211
参考文献	212
后 记	218

第一篇



文化与水文化

“水是生命之源、生产之要、生态之基”，这是2011年中央一号文件对水的重要性的界定，也是构建水文化理论体系的主线。党的十七届六中全会从党和国家事业发展全局出发，对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出战略部署，党的十八大报告继续提出要提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用，扎实推进社会主义文化强国建设。从文化的角度研究水问题，重新审视人与水的关系，已经引起了人们广泛的关注。

水也是人类文明的源泉。从一定意义上讲，中华民族悠久的文明史就是一部兴水利、除水害的历史。在长期的治水实践中，中华民族不仅创造了巨大的物质财富，也创造了宝贵的精神财富，形成了独特而丰富的水文化。水文化已经成了中华文化 and 民族精神的重要组成部分。从历史维度概述水与文化的关系，从文化内涵引出水文化的概念，展示中华水文化丰富的内容，揭示其历史价值，提炼现代水利精神，这对构建现代水文化具有一定的启示作用。

第一章 文化概述

文化是人类社会生活的重要内容,是一个民族或国家赖以生存和发展的智力资源和精神动力。文化发展是社会发展的内容,也是社会进步的显著标志。在当代,文化影响力和竞争力已成为各国综合国力的重要指标和表现。

一、文化的含义

“文化”是一个含义十分丰富的概念,由于其内涵与外延的不确定性,历来对“文化”这一词语的解释众说纷纭,莫衷一是。自 1871 年英国学者泰勒(E. B. Tylor)发表《原始文化》这一里程碑式的著作,首先从人类学角度对其考察并界定开始,迄今为止,已经形成文化概念的海洋。克罗伯(A. L. Kroeber)和克鲁克洪(Kluckhohn)出版的《文化:概念和定义的批评考察》一书中罗列的文化概念达 164 种之多。在那些定义中,一般是从文化的一个或若干个层面或要点,都很难能将文化的实有内容囊括而尽。

在我国古代,《周易》的《贲卦·彖传》中有关于“文化”的如下表述:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”^①“天文”指的是大自然的运行规律,“人文”指的是社会伦常,这里把“天文”与“人文”作为对立的两个方面,要求治理国家的当权者,既要掌握大自然的运行规律,又要把握社会中的人伦纲常。即通过了解社会万象、通过教育感化的方

^① 黄征:《易经直解》,浙江文艺出版社 1998 年版,第 54 页。

法治理天下。此时的“文化”已含有“文明教化”的含义。唐代孔颖达在《周易正义》中解释：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”显然，“以文教化”的意义已经十分明确。后来，刘向在《说苑·指武》中提出：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也。文化不改，然后加诛。”^①这里所指的“文化”是与“武务”相对应的两种教化方式，即“文治和教化”。梁启超在《什么是文化》中进一步指出：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。”^②这“共业”包含众多领域，诸如认知类、规范类、艺术类、器用类、社会群等等。

西方“文化”(英文 Culture)一词源于拉丁 Cultura，基本含义是指耕作，之后引申出居住、动植物培育等意义，这种含义，至今仍在“农业”(agriculture)和“园艺”(horticulture)中保存着，主要是指物质生活。直到 16 世纪初，《牛津词典》才把“文化”一词赋予人文的含义，使这一词语方有了人文精神的意义。17 世纪德国学者 S. 普芬多夫对文化作出了明确的界定，他认为“文化是人的活动所创造的东西和依赖人和社会而存在的东西的总和”。直到 19 世纪中叶，人类学、社会学、民族学、文化学等人文学科才在西方兴起，这些学科以“文化”作为研究对象，“文化”一词成了人文学科的重要术语。1871 年，英国学者泰勒在其发表的《原始文化》一书中，给文化下的定义是：所谓“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^③1952 年，美国学者克罗伯和克鲁克洪将“文化”概括为：“文化由外显的和内隐的行为模式构成，这种行为模式通过象征符号而获致和传递，文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现。文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念，尤其是

① 刘向著；王瑛，王天海译注：《说苑全译》，贵州人民出版社 1992 年版，第 650 页。

② 梁启超著；冯志阳编：《梁启超讲文化》，天津古籍出版社 2005 年版，第 133 页。

③ 泰勒：《原始文化》，上海文艺出版社 1992 年版，第 1 页。

它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是活动的产物,另一方面则是进一步活动的决定因素。”^①由此看来,西方对“文化”的定义有一个演变过程,从最初的物质内涵到后来的精神内涵,直至认识到文化的动态过程,把文化看成是人类行为的产物,同时又是决定人类行为的某种因素。《苏联大百科全书》则将文化概念做了广义与狭义的区别,广义的文化是“社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富”;狭义文化则“仅指人们的精神生活领域”。

今天,我们所使用的“文化”概念,是在继承中国古代文化概念基础上吸收了外来的因素并赋予其新的含义而形成的。文化是以物质为基础的一种社会现象,每一社会都有同它相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展,随着新社会制度的产生而改变,有它自身的客观规律,不以人的意志为转移。《辞海》对文化的定义是:“从广义来说,指人类历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”^②

从马克思主义哲学的角度来看,在文化的创造与发展中,主体是人,客体是自然,而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物,这里的“自然”,不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界,也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。文化的出发点是从事认识自然与改造自然、认识社会与改造社会的活动,进而也改造自身即实践着的人。人创造了文化,同样,文化也创造了人。因此,文化的实质是人类主体通过社会实践活动,适应、认识、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映人类个体与群体素质的不断提高和完善。

文化本身就是人类社会活动的产物,是人类思想的历史集成,是人类历史的积淀,它渗透在人们日常生活的方方面面,是一个民族精神的

① 傅铿:《文化·人类的镜子——西方文化理论导引》,上海人民出版社1990年版,第12页。

② 《辞海》,上海辞书出版社1980年版,第1533页。

血脉传承;反过来,文化又影响人类自身的思想和行为。文化的制造者就是使用者,文化的使用者同时也是制造者。文化产生的过程就是其运用的过程,文化运用的过程就是其形成的过程。

二、文化的构成

关于文化的结构分类问题,在学术界有着多种观点,基本类型有四种:一是“两分说”,指文化包括物质生产文化与精神观念文化;二是“三分说”,即把文化分为物质文化、精神文化、制度文化三类;三是“四分说”,即把文化分成物质、制度、风俗习惯、思想与观念四类;四是“六分说”,即将文化划分为物质、社会关系、精神、艺术、符号、风俗习惯六个层面。尽管对文化内涵的理解及划分这一概念的外延标准是有区别的,但这些观点对“文化”本质的认识却是一致的。笔者认为,文化的基本结构可分为四类:精神、制度、行为和物质。这四类有序地构成四层的同心圆,即精神文化层、制度文化层、行为文化层和物质文化层,四层的关系形成一个同心圆,构成关系紧密的整体。

精神文化层是由人类在长期的社会实践活动和意识活动中孕育出来的价值取向、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等构成,包括与制度结构相对应的意识形态,与风俗行为相对应的社会观念文化,它位于同心圆最里层,是文化的核心,其他层次的表现由核心理念层支配和决定。

制度文化层是人类在社会实践中形成的各种社会行为规范。其内容是各种规章、制度、法规,是推行和落实核心理念的保障具体措施和具体要求。

行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式。它是制定规章、制度、法规的现实出发点,也是核心理念和规章制度的目标指向以及表征。

物质文化层是人类的物质生产活动方式和产品的总和,其包括劳动者、劳动对象、劳动工具三者构成的生产力,以及满足人类需要的衣、食、住、行等最基本的消费资料。它是指人类物质生产过程及其物质生

产的实体性、器物性的成果,蕴含着人类认识自然、适应自然、征服自然的精神因素,但主要的还是显示事物的实体性质,是构成人类物质生产方式和产品的总和,是整个文化大厦的基石。它承载并反映了人类的价值观、制度和行为结果。因此,物质文化层是人类文化最综合的表现。

三、文化的功能

文化的力量,深深熔铸在人民创造力和凝聚力之中。就个人而言,文化起着塑造个人人格,实现社会化的功能;就团体而言,文化起着目标、规范、观念和行为整合的作用;对于整个社会而言,文化起着社会整合和社会导向的作用。

1. 文化的整合功能

文化的整合功能主要有:(1)价值整合。这是整合功能中最基本、最重要的一种功能。只有价值一致,才有行为的协调,才会有共同的社会生活。任何社会中的人们在价值观上都会有差异,但经由同一文化的熏陶,必然在社会生活的基本方面趋于大体一致。(2)规范整合。规范因价值需要而产生,因文化的整合而系统化和协调一致。整合功能使规范内化为个人的行为准则,进而将社会成员的行为纳入一定的轨道和模式。

2. 文化的导向功能

整合功能维持社会秩序,而导向功能则推动社会进步。文化在社会导向中的功能有:(1)传承指引。文化首先是一种知识体系和认知方式,传承了历史上积累下来的各种知识作为进一步认识事物的阶梯,并以特有的方式渗透在认识主体、中介系统和认识客体中,制约和规范着人类的认识。同时,文化也是一种解决问题的方法论,指引人们解决问题的思路。(2)协调管理。社会是个巨大的系统,它的各阶段和各子系统的协调配合有赖于文化的调适。通过目标调适,使个人和群体目标与社会导向的总目标趋于一致。通过机构和制度的调适,建立有效的新机构和制度,以达到社会导向的目标。

3. 文化的凝聚功能

文化是一种精神纽带,有共同认同的文化,就有了团结的基础,就有了团结的精神纽带,只要有这个纽带存在,这个群体就不会分解、离散。任何一个国家、民族、区域、行业、单位的文化对其内部都有一种或大或小的向心力、凝聚力,其优秀文化会将其内部各成员凝集到一块,团结协作,形成坚不可摧的力量。这种力量主要是通过文化中的核心价值观来实现。以儒家为代表的中国传统文化就起着巨大的凝聚人心的作用,使中华民族具有了很强的向心力、凝聚力,长期保持了大统一、大团结的局面。

4. 文化的教化功能

教化、培育、塑造人是文化的一项重要功能。教化功能,即“教育感化功能”。社会学家认为,处于特定文化氛围中的人,就不可避免地受到该文化的熏陶和感染,其价值观念和行为准则,也就必然地会带有该文化的烙印。文化教化功能主要是通过提高人们的思想道德素质、科学文化知识素质和全社会的意识形态等途径来实现。