

船山学研究基地船山论丛

熊考核 著

走近

船山

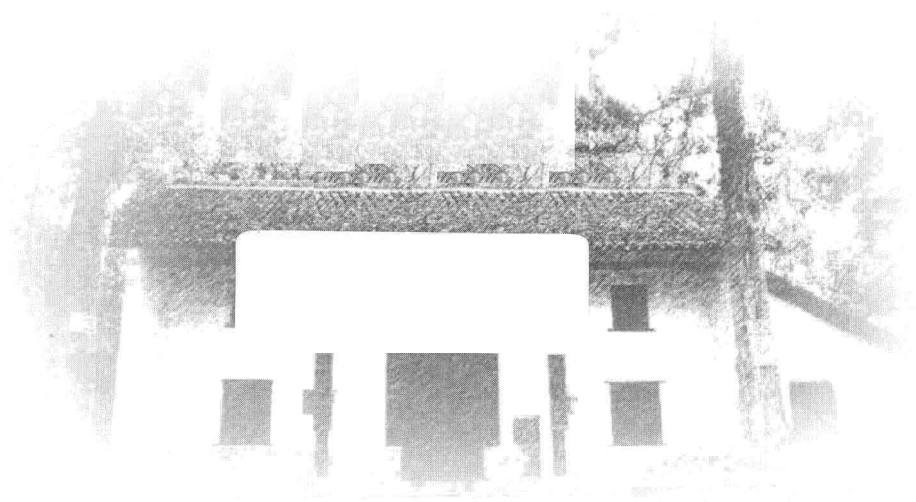
zoujin chuanshan

湖南省船山学基地经费资助
衡阳市文化事业资助项目
衡阳市社会科学基金重点项目

走近船山

zoujin chuanshan

熊考核 著



CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

走近船山 / 熊考核著. —长沙：湖南人民出版社，2012.8
ISBN 978-7-5438-8724-4

I. ①走… II. ①熊… III. ①王夫之（1619~1692）-哲学思想-研究
IV. ①B249.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第200746号

走近船山

编 著 者 熊考核
责任编辑 肖贵飞
装帧设计 姜 晶 杨丁丁
特邀编辑 张 佳
编辑部电话 0731-82683328

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南画中画印刷有限公司
版 次 2012年9月第1版
2012年9月第1次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 12
字 数 200千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8724-4
定 价 38.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目录

Shangpian

上篇 一代圣哲

一 晓梦	3
二 续梦	10
三 圆梦	19
四 为天地立心	27
五 为生民立命	36
六 船山魂	44

Zhongpian

中篇 开六经生面

一 知行并进的哲学观	53
二 依民立国的政治观	63
三 文明进化的历史观	72
四 理欲合性的伦理观	88
五 农商并举的经济观	103
六 移情化境的审美观	112

Xiapian 下篇 主要著述概说

一 《周易外传》	135
二 《老子衍》	142
三 《黄书》	143
四 《尚书引义》	146
五 《读四书大全说》	148
六 《永历实录》	152
七 《礼记章句》	154
八 《张子正蒙注》	158
九 《思问录》	165
十 《自题墓石》	170
十一 《读通鉴论》	171
十二 《船山记》	177
附录 王船山著作年表	179

Houji 后记

上篇 一代圣哲

王船山生于衡阳、逝于衡阳，是从衡阳走向中国历史、走向人类文明进程的具有世界意义的伟大思想家。



王船山像

进入新世纪，衡阳文化塑城，用文化再造衡阳，2007年衡阳电视台推出《湘水明珠讲坛》，邀请专家学者宣讲衡湘文化，让历史走进千家万户，让文化亲近平民百姓。讲坛开播后引起社会极大反响，好评如潮。由于研习船山多年，又挂名衡阳市船山学会会长一职，电视台编导便力邀我去讲一讲王船山。理由是衡湘文化不讲王船山，衡湘文化便会底气不足；衡阳人不讲王船山，衡阳人就会“斯文扫地”。想想，有道理。盛情难却，宣传船山，责无旁贷。电视台要求，要用讲故事的方式讲王船山，要让市民会看、爱看、想看。这又着实让我有点为难。船山毕竟是思想家，一生思想丰富，“故事”却不多，大半生隐居荒野，退伏幽棲、孤灯奋笔，潜心著述，不像服膺其学的曾国藩那般热闹、谭嗣同那般轰烈、杨度那般曲折，乃至毛泽东那般奇伟。这些叱咤风云人物的思想之“根”又在船山。不讲船山，衡阳文化就失去了自己的灵魂；不讲船山，中国近现代的社会变革的思想“原动力”就没了底气。好在心仪先贤，研习船山，有所心得。我想，船山不仅是衡阳的，也

是中国的，乃至世界的；船山不只是学者的、书斋的，也是大众的、社会的。唯有让船山这样的人文心、民族魂走向社会，才谈得上中华文明真正的复兴。想明白了，思路也就有了，船山是衡阳人，但更是中国人；船山学是中国传统文化的精神现象学；船山魂是中华民族魂。其人，其学，其魂，三位一体，便有了一个鲜活的船山。

书斋研究变成电视画面，意味着思维方式的转变，也意味着学术普及的一种新尝试。我欣然应命，奋力而为。原本还有点忐忑不安，怕电视观众不爱看，不想听，出人意料的是，几讲下来，雅俗共赏，观众反映颇好。后来听说，这期节目送省广电局参评优秀栏目，还获了个一等奖。今天回想起几年前的这次尝试，觉得船山学术普及正是时候。中国要文化强国，衡阳要文化强市。三百多年前船山就在圆文化强国之梦，一生埋心不死，坚守精神家园，担当文化强国的使命，像如此天地大儒，亘古未见。要文化强国，要文化强市，就必须弘扬以船山学为代表的优秀传统文化。把这个经典用一种通俗的方式普及给社会、普及给大众，这是否是在用另一种方式诠释船山先生“尽中区之智力，治轩辕之天下”的光荣梦想呢？毕竟“今日之日月非昨日之日月”，时代不同了，但先生三百多年前的“圆梦”的意义正在延续、正在光大，先生文明复兴、文化强国的光荣梦想正在实现。心仪先贤，梦圆船山。每想到此处，就情不自禁，心潮澎湃……上讲坛，虽有讲稿，但更多的是自由发挥。我把《湘水明珠讲坛》的讲话录音稍作整理，适当修饰一下过多的口语，基本保持讲座的原貌，以之作为《走近船山》的上篇。

一、晓梦

生生不息、薪传火递的湖湘文化精神，涵养了一批又一批杰出的湖湘儿女。其精神的源头最不能忽视的一个人，就是被称为“南国儒林第一人”的衡阳人王船山。王船山其人，其学，其魂，究竟有怎样的独特魅力，引得曾国藩、谭嗣同、毛泽东等一代英才，都竞相为之折腰？湖南省船山学社副社长熊考核积数十年研究成果，为你倾情讲述在中国思想上具有崇高地位的一代圣哲王船山的故事。

今天给大家讲一个人，讲一个魂灵不死之人。这个人生于衡阳，逝于衡阳，是从衡阳走向中国历史，把一个大写的人字写在中国历史上的永恒之人。一位诗人说得好，有的人活着，却已经死了，有的人死了，却永远活着。我们今天讲的这个人就是永远活着的人。这个人就是王船山。



作者在《湘水明珠讲坛》主讲“一代圣哲王船山”

船山是他的号，这与他晚年隐居的石船山有关系。他的本名叫做王夫之，字而农，号姜斋。船山像我们古代很多的学者一样，喜欢给自己取名号，他一生取了二十多个名号，如“姜斋”、“一壶道人”、“南岳山人”、“南岳老农”等，但用得最多的还是船山这个号。

船山之所以成为船山，我用一句话概括他：天地人文心，华夏民族魂。一个是中国文化之心，一个是中华民族之魂，所以船山是不死之人。

我跟大家介绍船山，从三个方面来说。第一个方面的内容是船山其人，就是王船山这个人究竟是个什么样的人，跟大家说他的人生；第二个方面的内容就是王船山其学，王船山究竟有什么学问，究竟有什么思想；第三个方面的内容就是船山其魂，也就是我们今天说的船山的精神，究竟是一种什么精神，对中国社会究竟有什么影响。我们今天就从第一个内容说起，就是船山的人生。

船山一生做了许多的梦，但他人生中有三个“大梦”。船山的人生之梦可以分三个阶段。他青年时期做了一个梦，这个梦是什么呢？读书做官之梦，用他自己的话说就是晓梦或者说是春梦。因为青年人做梦就是晓梦、春梦。到他中年的时候做了一个梦，就是续梦，就是政治上复国。到了晚年又做了一个梦，就是圆梦。圆什么梦呢？就是圆中华文明复兴之梦。

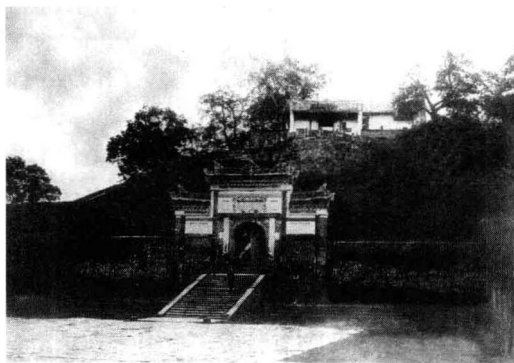
我们平常人做梦，用我们现代话来解释就是睡梦中所见。西方有个著名的心理学家叫做弗洛伊德，他写了一个代表作《释梦》，就是解释人为什么做梦，他是从生理学和心理学意义上来解释梦的。

船山的梦主要是心理学层面的，是人生的梦想，人生的追求。这是人生的一个境界。船山之梦从年轻的时候就开始做了。船山之梦必须和他所处的时代、他的身世、他的家庭联系起来。

船山之所以成为船山，与他的出生，与他的家庭有很大的关系。那么，王船山出生在一个什么样的家庭，这个家庭对于他的成长又有着什么样的深刻影响呢？

王船山 1619 年出生在今天衡阳市雁峰山脚下，一个叫王衙坪的地方。王衙坪就在现在市中心医院旁边。

所谓的王衙坪，就是他的先祖王氏家族的世居之地。王船山的先祖原本还是比较显赫的，按今天的话说是一个贵族家庭。他的 11 世祖曾经跟随着朱元璋打天下、打江山。因为打天下、打江山有功，被封了一个贵族称号“骁骑公”。他的 10 世祖王全帮助明成祖靖难有功，封了一个官，什么官呢？衡州卫指挥同知，这就相当于我们今天的警备区司令。这个官也不小，王船山的先祖，就从江苏高邮（他的祖籍）搬迁到今天的衡阳市。到王船山的时候，他的先祖已经在



与王衙坪相遇的迴雁峰

衡阳住了九代。开始几代都是做官，后来到他曾祖父的时候，家族开始逐步衰落，他的曾祖父开始以文墨持家，由此变成了书香门第。到他祖父的时候，祖父挥霍成性，把祖先的家产、家财基本上挥霍一空。到他父亲的时候，王家这个比较显赫的家族已经变得很衰落。王船山的父亲，叫王朝聘。这个人很喜欢读书，很有学问，就想重振王家的雄风，重现王家的声名。他采取了一个什么办法呢？走了一条什么样的道路呢？就是科考。

王船山的父亲一辈子就在这条道上奔走，从十几岁参加科考，一直考到差不多60岁。一生8次科考就想求一个功名，但是屡考屡败。然而这个老先生不气馁，屡败屡考。说到这里我又想起早几年我们湖南的一次高考。那时我们湖南有个考生也接近60岁，创了一个现代高考之最。我们今天看来60岁的人参加高考，这年纪似乎过大，但是这种现象在中国古代是屡见不鲜的。大家读过一本书叫《儒林外史》，《儒林外史》里面有个经典的篇章叫《范进中举》。范进这个人也是从十几岁一直考到六十几岁。最后范进考中了一个举人，太高兴了，欣喜若狂，高兴得满街奔跑，街上的人是看见了一个疯子，没看到一个举人。当然这是封建时代的一个悲剧。王朝聘这一生就是奔着这个科考，考了8次。最后一次按他的成绩是考上了，当时他的考卷文章写得相当不错，但是考卷里有几句话，触犯了当时主考官的名讳，犯了主考官的忌讳。主考官在这里面动了手脚，本来应该考上的王朝聘结果被降为副榜，就不能被录取，不能参加下次考进士。没有了考进士的资格，王朝聘心情很不好，闷闷不乐。在这个时候，皇帝又开了恩，凡是考中了副榜的这些学子，可以到北京国子监进修。北京的国子监，按照我们今天的概念就是相当于中央办的一个干部进修学校，在中央干部进修学校学习几年，学习成绩好还可以做官。王朝聘觉得自己还有点希望，在他差不多60岁时，还不远千里，跑到北京国子监去继续学习。在国子监又学习了几年，而且成绩相当不错，当时吏部，就相当于我们现在的组织部，准备在这一批人里面，选一些人当官。当时吏部主持选官的一个官员就跟这些学子们说，你们要当官可以，但要花些银子，按我们现在的话说就是要花钱买官。王朝聘是一个书生本色的人，他不愿意走这条路，不愿意花钱买官。他觉得自己读了一辈子的书也有点学问，这样做的话有损自己的人格，所以不愿意买官。但是他的成绩又好，当时吏部就给他定了一个八品芝麻小官。王朝聘不愿意做这个官，也不愿意花钱去买更大的官，所以他拂袖而归，从北京快快回到了衡阳。

王朝聘的科考之路走到了尽头，但老先生还不死心，他希望他的儿子在这条

路上继续走下去，重振祖上的家风。那么，王船山什么时候开始表现出他读书的天赋？王船山一生都与“三”有缘，这又是怎么回事呢？

王船山这一生都与“三”有关系：他有三兄弟；他一生娶了三位老婆，或者是说三位夫人；他自己一生又生了三个儿子；他一生又在做三个梦。

王船山从小受家庭的熏陶，饱读诗书。王船山出生的时候，有个这样的传说，当时王船山生下来的时候，他既不哭又不笑，他父亲看他既不哭不笑，很是着急，老先生就急得翻书。那书翻得哗啦哗啦响，婴儿听到了书响动的声音，突然哇的一声哭出来了。那个哭声震得楼板一颤。王朝聘心里很高兴，他从王船山这一哭声里，听出了儿子是有出息的，一定会读书。他就把自己的希望寄托在王船山身上。

王船山确实是个奇才，有点天才的东西在他身上。他3岁就发蒙，就开始读书，我们现在的幼儿教育，很多家庭也从三四岁开始。但是王船山的奇，表现在什么地方呢？他7岁的时候就读完了十三经，十三经是中国古代儒学的经典著作。说句实在话，我们现在很多大学教授都没读完十三经，但是王船山7岁的时候就读完了十三经。他从7岁读完十三经开始，就系统地接受了儒学的传统教育。他的兄长教他，他的父亲教他。他整个幼年、少年，都生活在一个儒学氛围很浓的家庭。他的父亲让他14岁考秀才，结果第一次就考中了。当时在衡州府里也是个奇闻。少年得志考取了秀才，这很不简单。考取秀才之后，15岁就在当时县学里学习，花了两年时间，把县学、当时衡州府里面所有的书读遍了。

18岁这一年，王船山结婚了，娶了他第一位妻子。这位衡州府的青年俊才，却似乎并没有沉湎在新婚的甜蜜喜悦里，这又是为什么呢？

在新婚的时候，王船山写了一首诗。从这首诗里面，我个人感觉到王船山是不太喜欢他的第一位夫人，为什么这样说呢？第一位夫人是门当户对，是父母之命，媒妁之言。那首新婚之诗是这样写的：“闲心不向锦屏开，日日孤山只弄梅，冷蕊疏枝吟未稳，愧无博义续东莱。”这是船山的新婚之诗，关键就在第一句和最后一句。“闲心不向锦屏开”，当时船山觉得自己心闲，实际上心不闲。“锦屏”就是新人的洞房，在床边有一道屏风作遮挡。我觉得王船山这个人很有意思，我们现在的年轻人，结婚要度蜜月，是激情勃发，但是王船山没有一点激情，他是“闲心不向锦屏开”，那船山的心在什么地方呢？就在学问上，就在求学问道之上。这要说到后面一句，“愧无博义续东莱”，王船山觉得，我现在还很年轻，有远大的抱负，正是求学问的时候，但是我惭愧啊，我的学问还没达到应有的地步。什么样应有的地步呢？要向“东莱”学习。东莱是当时一个大学问家吕祖谦的号，吕祖谦这个人

的学问，很重要的一个方面在春秋之学上，而船山的父亲、叔父在春秋方面也很有研究。春秋要解决一个最基本的问题就是君臣之义，就是夷夏之辨。做皇帝的怎么做好皇帝，做臣子的怎么做好臣子。还有一个就是民族大义，春秋之义的根本就是民族大义。王船山说“愧无博义续东莱”，意思是我在春秋方面研究还没有多少心得，感到很惭愧，所以要把心思放在这方面，所以他对新婚并不怎么投入。

从这首诗里面可以看出，船山对第一位夫人是不太喜欢的。他最喜欢的是他的第二位夫人郑氏，这是他的红颜知己，他的知心爱人，也可以说是他自由恋爱的结果。第三位夫人是他隐居到湘西草堂之后才娶的，只能说是他晚年的伴侣。所以船山一生与这个“三”字有特别的关系。

对于一个有志向的古代年轻人来说，结婚虽然是人生的一件大事，但学问、科考才是人生的根本，王船山觉得自己科考道路上还没取得功名。所以他对第一次婚姻并不十分投入，很快，他就踏上了求学问道的旅途，开始了他的逐梦人生。那么，他的逐梦人生又与一般的读书人有什么不同呢？

船山这个人，就不是一般的读书人。我们平常都说“一心只读圣贤书，两耳不闻窗外事”，船山是一心既读圣贤书，两耳又闻窗外事。他结婚不久就出门问道，到长沙岳麓书院求学。在中国历史上有四大书院，岳麓书院是其中之一，还包括



作者在石鼓书院做船山学术报告

我们衡阳的石鼓书院，但当时的石鼓书院已经逐渐衰落，而岳麓书院声振天下，有一大批志向高远的学子在那个地方求学。船山心仪岳麓书院，志在求学问道。在岳麓书院结识了一批志同道合的好朋友，组织了一个“行社”。在中国明末的时候，知识分子结社成风。结社的目的是什么呢？

“行”。所谓“行”，是行动、实践的意思，就是求学不是单纯地做学问，单纯地读书本上的知识，从一定的意义上说，就是将学习书本知识与社会实践结合起来。当然船山这个“行社”之“行”与今天的社会实践有很大的距离。在长沙学习了一段时间，他又回到了衡阳，回到衡阳与一个叫做管嗣裘的人，还有几个好朋友一起组织了一个“匡社”。所谓的“匡社”就是匡扶社稷，匡扶天下。从这个“匡社”就可以看出，船山不光有

心求学，还有心天下之事，志向十分远大，希望通过求学显名之后，去匡扶天下，为明王朝干一些大事。在他们组织这个“匡社”的过程中，船山又写了一首诗，诗里面有一句话：“我识古人心，将相在一林。”这时船山的心气已经很高，他不愿意当一般的读书人，而想通过读书求名这条路，为朝廷贡献自己的一份力量。传统的知识分子一般选择“达则兼济天下，穷则独善其身”，所以青年船山他想去求功名。求功名的目的，就是为社稷江山贡献自己的一份力量。

在组织“匡社”之后不久，王船山在科考的道路上也迈出了重要的一步。24岁那年，他终于考中了举人，那么，在此之后，他的科考之路是否就一帆风顺呢？

1642年，24岁的船山可谓是春风得意。这一年他到武昌乡试，考中了举人。他的总分排名第五，其中有一门课是春秋课，他考了第一。而且同时考取举人的有他的长兄，还有他的好朋友管嗣裘。当时参加武昌考试的时候，一个主考官叫做章旷。这个主考官看了他的文章之后心里很高兴，觉得他是忠肝义胆，一腔豪情，对王船山的考卷十分欣赏，觉得王船山是国家的栋梁之才。

王船山兄弟考中了举人之后当然高兴，就与其他考中了了的举人在黄鹤楼聚会。举人们在黄鹤楼喝酒庆祝，一边喝酒一边赋诗。王船山也借酒助兴，豪气满怀地写了一首诗，诗里面有几句与他的整个人生关联起来，“古人已往，不自我先”，王船山觉得他们青春年少，踌躇满志。古人已经成为了历史，江山风流要看他们这一辈人。真是豪情满怀！诗里面还有两句是“中原多故，含义莫宣”。这是什么意思呢？这时候中原一带已经发生了变故，就是中国的变化，时局的变化，究竟往哪边走，还搞不清楚。最后两句也写得很有意思，“天人之策，谁进席前”。就是治理国家、稳定时局的良策，有谁能够在这“须盟大会”上拿出来。这说明船山关注当时时局的变化，有心为国家、为明王朝献计献策。

在武昌考中了举人后，王船山兄弟快马送信到衡阳，告诉他们的父亲。王老夫子从十几岁考到五十多岁，连举人都没考中，他的两个儿子为他争了气，欣喜若狂，就让来人捎信给王船山兄弟：你们不要回来了，马上给我从武昌赶到北京去准备参加会试。这时已是深秋，王船山兄弟就从武昌出发，取道江西，准备赶到北京。他们赶到江西的时候已经是年末了。他们准备坐船到北京，去参加第二年的会试。

当王夫之兄弟准备坐船北上的时候，时局发生了大的变化。农民起义军已经打到江南。有一部分农民起义军打到了安徽，一部分已经打到了湖北，这就把船山北上考进士之路给阻断了。船山当时正在船上，时间是正月初一。大年初一在

船上过的，可见当时王船山求考进士之心是相当迫切。那天他在船上听到一个极为不幸的消息，农民起义，阻断了他北上的科考之路。这个时候，又听到一个消息，什么消息呢？就是崇祯皇帝下了一道圣旨，会试进士之考改期明年，今年年初不考。因为农民起义已经搅得整个明王朝不安了，所以崇祯皇帝下令改期再考。

农民起义阻断了王船山的北上之路，让他无法继续求取功名，王船山只好由江西回到衡阳。他的人生轨迹也就此彻底改变。

按理说不发生农民起义，船山的人生之路可能会像我们脚下的红地毯一样直通大殿。按船山的成绩，按他的学问，考个进士是绝对不成问题的，也意味着船山做个官是不成问题的。但农民起义粉碎了他这个梦。所以船山当时站在正统的立场上，再加上他的出身，他对农民起义是相当仇视的。在船上的时候，他写了一首诗，这首诗也很有意思，诗是这样写的：“闲心欲向野鸥参，更听鱼龙血战酣。春寒何事欺晓梦，轻舟犹未渡江南。”把他这首诗与他结婚时的那首诗对照一下，很有意思。开头都是“闲心”。其实王船山的心一直不闲，一直想读书求得一个功名，但是这个功名又被农民起义给阻断了，“闲心欲向野鸥参”，意思是我王船山有心向船边飞来飞去的野鸥，打听打听一下消息，但传来的又是什么消息呢？

“更听鱼龙血战酣”。鱼代表农民军，龙代表崇祯皇帝，鱼龙正在中原血战。当时农民起义军打到中原以后，明军为了阻止起义军向全国扩散，就把黄河河堤掘开了，想把几十万农民军淹在黄河堤岸那一边，结果农民军没被淹到，却淹死了几十万百姓，把整个开封城也给淹掉了，所以王船山就用“鱼龙血战酣”来形容当时那个情况。“春寒何事欺晓梦”，船山有个阶级偏见就是把农民起义看做春寒袭地，所以是“春寒何事欺晓梦”，你农民起义把我读书做官的梦吹破了，无奈“轻舟犹未渡江南”，我船山乘坐的这艘舟船没办法到北京去。船山只好打道回府。

农民起义打破了王船山读书做官之梦，这是王船山个人的不幸。但是又是历史之大幸，中国历史上从此少了一个做官的王船山，多了一个伟大的思想家。说到这里，概述一下，船山人生第一个梦就是晓梦，晓梦在农民起义中破灭了。船山人生的第一个梦到这里告一段落。

第一个梦如同烟花一样地寂灭了，对于王船山来说，这个普通的世俗之梦的破灭，虽然对他造成精神上的巨大打击，但他依然胸怀天下，依然对明王朝痴心不改，他的梦还将继续下去。

二、续梦

上期我们介绍了船山第一个梦——晓梦，就是读书之梦，做官之梦。晓梦让农民起义给吹破了，那么船山就开始了人生新的选择，开始做人生的第二个梦。第二个梦用他自己的话说就是续梦。人生第二个阶段，船山是在续梦，续明王朝复兴之梦。

我们应知道一个历史，17世纪40年代，整个中国处于历史大变局时期，天翻地覆，山崩海徙。国家的命运、民族的命运决定了王船山个人的命运，他的个人命运必须要服从国家的命运、民族的命运。所以他人生的选择就在这个时候因农民起义发生了一个重大的转向。

说到这里我要介绍一下农民起义。当时王船山赴北京参加会试，农民起义阻断了他的北上之路。那时农民起义在中原一带已经星火燎原，有席卷中国之势。实际上农民起义在1628年就揭开了序幕，而且声势比较浩大。起义之始，领头的是一个陕北农民，叫做王小二。农民之所以起义是因为天灾人祸。当时陕西那个地方是饿殍遍野，尸骨成山。甚至出现了人吃人的情况，有很多婴儿刚刚生下来就夭折了，被晒成肉干卖给人吃，那情形惨不忍睹。农民没有饭吃，活不下去了，唯一的出路就是造反，于是出现了陕西的农民起义。实际上在陕西农民起义之前，在中国很多中小城市已经出现了市民暴动，但市民暴动很快就被朝廷，特别是被锦衣卫镇压下去了。当时农民起义在许多地方发生。李自成跟随高迎祥起义，由于李自成参加农民起义打仗很勇敢，身先士卒，当时人们称他为李闯将，还不是后来的李闯王。高迎祥死后，李自成就接了班，接班之后他提出一个口号“均田免税”，很得天下人心，所以老百姓特别是农民纷纷参加起义。星星之火终成燎原之势，很快就席卷了中国。

1643年，当王船山在武昌参加乡试的时候，李自成的部队已经打到中原，而另一支农民起义军张献忠部一直向南进攻。当王船山历经险阻回到衡阳之后，张献忠的部队已经打到了衡州府，带来了王船山人生的一大考验，这又是怎么回事呢？

当时打到衡州府的一支农民起义军，是张献忠的一支部队，这支部队的将领叫做艾能奇。打下衡州府之后，这个青年将领艾能奇有眼光，他说我们农民起义军打天下，就不能光靠农民，要招一些有文化有知识的人，充实我们的队伍。于是他就贴出告示，要在衡州府里面找一些有文化的人。有人说衡阳有个举人叫做王船山，这个人很有学问。艾能奇听说这个王船山很有本事，很有学问，就要招王船山入伍。但是王船山，当时还是站在传统的正统的立场上，他不愿意与农民起义军合作，于是他就跑到南岳山里躲了起来。当然这是船山的一个阶级偏见。后来在民族趋于危亡的时候，船山这个偏见就发生了很大的变化，他跳出了阶级的偏见，以民族大义为重，这是后话。当时他不愿意与农民起义军合作。农民起义军找不到王船山，就把王船山的父亲抓起来了。王船山不来就不放人，逼着王船山出山。王船山是个孝子，他没法子，只好硬着头皮去找农民军，给他们解释解释，看解释得通不。他怕农民军为难自己，又想把自己的父亲救出来，于是就想了一个办法，把自己弄得遍体鳞伤，脸上割了几刀，身上割了几刀，割得血淋淋的，总而言之，让你认不出这是那个读书人王船山，然后让他的朋友家人将他抬到农民军那里。农民军当时看到王夫之病怏怏的样子，与他们想象中的举人王船山有很大距离，心想这怎么能干大事情呢，再加上王船山当时有几个好朋友在农民军里面，为王船山说好话，最后没有为难王船山，就把王船山放回去了，把他父亲也放回去了。这个时候王船山觉得在衡州城里待不下去了，又跑到南岳躲了起来。

王船山的自残，带来的更多的是肉体之苦，而非精神之痛。让他心底流血不止的，不是别的，是他忠心耿耿的大明王朝。1644年，也就是农历甲申年三月，李自成的部队攻下了北京，崇祯皇帝上吊自杀，明王朝宣告灭亡。不久，吴三桂引清兵入关，明清易帜，史称“甲申之变”，揭开了一个历史悲剧的序幕。当时中国到底是一种怎样的状况呢？

当时中国整个的政治形势、军事形势极为复杂。当时是三足鼎立：一个是李自成的大顺军，五六十万军队在北京城里面；一个是吴三桂的边防军；再就是多尔衮的军队。

说到这里还要说一个人，一个女人，这个女人就是陈圆圆。可能由于某些历史的偶然，这个女人改变了中国历史的走向。陈圆圆是苏州的一个著名的歌妓。

她在当时的苏州声名是相当高的，声甲天下之声，色甲天下之色，就是她的声音很美妙，是当时全中国最好听的歌声，她的姿色也是中国最美的姿色。当时人们是这样形容她，历史上也说她是中国古代三大美女之一。当时北京城有个田国丈，叫做田弘遇，他是崇祯皇帝的岳父，他的女儿选妃被选中为崇祯皇帝的贵妃。崇祯皇帝很喜欢田贵妃，但田贵妃红颜薄命，跟崇祯皇帝没过上几天好日子就死了。田国丈的女儿死了，他就要想办法不让皇帝疏远自己。他想什么办法呢？他听说苏州有个天下第一美女陈圆圆，就花重金把陈圆圆买下来，买下来之后送给崇祯皇帝，但是崇祯皇帝对陈圆圆不感兴趣。田国丈看送个美女给皇上，皇上不感兴趣，只好把陈圆圆领回家，作为自己的养女。有一次，田国丈宴请吴三桂，他看中了吴三桂今后很有前途，所以他把吴三桂请到家里做客。吴三桂一到田府就看到了陈圆圆，看得两眼发直。田国丈在边上一看，觉得吴三桂对陈圆圆很有意思，于是就做了一个顺水人情，把陈圆圆送给吴三桂，陈圆圆就成为了吴三桂的爱妾。吴三桂有个弱点，就是怕老婆，古时候叫做惧内。他喜欢陈圆圆，但是又不敢把陈圆圆马上带回家，所以还是寄养在田国丈的家里。

李自成在打下北京城之前，曾经派人招抚吴三桂，而且给吴三桂送去了几万两银子，吴三桂收下了，当时也有心投靠李自成，因为李自成的军队已是大势所向。在吴三桂带着军队准备投靠李自成的时候，又出现了一个偶然的事件，可能正是由于这个历史的偶然改变了历史的走向。李自成打下北京城之后，犯了两个战略性的错误，一个是骄，一个是奢。他的手下把京城的皇亲国戚的金银财宝全部搜为己有。而且出了这样一个事情，什么事呢？就是把所有的官，高官、中官抓起来。抓起来做什么呢？收银子。交银子赎回去可以，但要按照你官位的大小，要你的家属交银子。比方说相当于总理一级的高官要交八万到十万两银子，像部级干部，尚书这一类的，要交五万两。中层官吏，县太爷这一级的要交一到两万两，交给李自成的农民起义军。这是一个方面。再一个方面，李自成手下的一些高级将领，看见那些高官、达官贵人的老婆长得漂亮的，就据为己有。李自成手下一个大将叫做刘宗敏，他看上了陈圆圆，就把陈圆圆夺过去作为自己的小老婆。这时候本来吴三桂准备投靠李自成，听到这个消息之后，他气不打一处来，拔出宝剑砍掉桌子的一角，怒吼一句：不杀李贼，不杀权将军，我誓不為人。吴三桂骂的李贼就是李自成，权将军就是刘宗敏。当时有一个诗人叫做吴梅村的，就写了一首诗说这个事情，“冲冠一怒为红颜”，吴三桂怒发冲冠，就是为了陈圆圆。为了一个女人，中国历史的天平发生了倾斜。