

◆ 杨翠 著

小学语文教育教学 研究与探索



XIAOXUE YUWEN JIAOYU JIAOXUE
YANJIU YU TANSUO



云南教育出版社

<http://www.ywcbs.com>

小学语文教育教学研究与探索

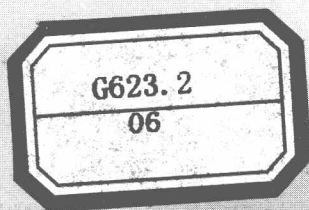
杨翠 著

000 653854

G623.2
06



CS431066



重庆师大图书馆



语文出版社

127

图书在版编目(CIP)数据

小学语文教育教学研究与探索/杨翠著. —北京:语文出版社, 2004. 6

ISBN 7-80184-308-8/H·35

I. 小… II. 杨… III. 语文课-教学研究-小学-文集 IV. G623.202-53

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2004)第 042357 号

小学语文教育教学研究与探索

杨翠 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷厂印刷

*

890 毫米×1230 毫米 32 开本 5 印张 125 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 定价: 8.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

序 言

儿时对语文老师的仰慕决定了我对语文教育的向往。

我爱母语，我渴望的母语教育课堂是那种：学生眸子发亮的倾听，是入情入境的沉醉，是绘声绘色的吟诵，是兴趣盎然而兴致勃勃的商讨，是小手如林的质疑抢答，是读文后思接千载、浮想联翩的双手托腮，是读文后抑制不住的泪光点点……

为了让母语教育课堂都能成为学生享受语文的殿堂，哪怕“为伊消得人憔悴”，我也“衣带渐宽终不悔”。我眷恋着语文教育这块沃土，我愿执着不懈地追求、勇敢地探索。

2004年6月

作者简介

杨翠 1988年毕业于云南大学中文系、法律系，获文学士学位和法学士学位。现任云南省教育科学研究院学前、特教、小学研究室主任，中国教育学会小学语文教学研究会青年教师教学研究中心副秘书长，云南省教育学会小学语文教学专业委员会秘书长。

1988年从事小学语文教育教学研究以来，参与编写教育专著4部，其中，获云南省优秀社科成果二等奖1部。担任主编，组织编写教材23本、教学辅助用书126本，其中独立撰写25本。主持或担任组长，进行了34项课题研究，其中获全国小语首批教育科研项目评选一等奖1项，获云南省教育科研优秀成果二等奖1项，并有4项获云南省教育科学研究院课题研究优秀成果奖。撰写并发表在省级以上刊物的学术论文39篇，其中获全国奖6篇。组织省级以上小语教研活动（竞赛、论文评选、培训等）共23场（次）。个人曾多次获云南省教育厅、云南省教育科学研究院先进工作者奖，多次被评为全国小语会学会工作积极分子。

目 录

腹有诗书气自华

——让学生热爱母语多读多背重积累 (1)

让阅读充满个性 (6)

深化教学改革 落实素质教育

——对小学语文教学落实素质教育的思考 (15)

坚持思想教育与语言文字训练相结合 (22)

立足学生发展 引导合作探究

——“合作探究”课堂教学策略浅谈 (27)

以学生为主体 主动求知 以教师为主导 切实有效

——小学教学充分发挥学生主体作用之我见 (31)

教给发问方法 培养质疑能力 (34)

小学作文教学存在问题分析及改革措施刍议 (38)

作文教学与育人 (47)

习作教学中如何培养学生的创新思维和创新能力 (52)

走出“乖孩子”误区 (58)

对课程改革“钟摆”现象的思考 (61)

领会大纲修订精神 深化小语教学改革 (67)

领会新修订大纲精神 改进和提高教学技能 (86)

认真领会大纲修订要点 准确理解把握新教材	
——如何搞好起始年级的小学语文教学	(90)
转变观念 钻研教材 搞好中高年级的语文教学	(100)
明确要求 抓好落实 提高质量	
——小语新修订大纲对作文教学的要求及教学中	
应注意的问题	(107)
积极探索 勇于实践 喜忧参半 任重道远	
——云南省实验小学作文课堂教学竞赛观摩活动	
随想	(114)
研读《语文课程标准》 搞好语文课程改革实验	(117)

腹有诗书气自华

——让学生热爱母语多读多背重积累

“读诗可以使人灵秀”、“读书好，读好书，好读书”、“腹有诗书气自华”……这些话都是在说读书的好处。“开卷有益”强调的也是要多读。

当前我们小学语文教学蓬蓬勃勃的改革最显著的特点就是对语文教学本质特点的回归，强调多读、加大学生的阅读量。在新修订的小学语文教学大纲中明确规定了小学毕业生必须阅读的总量：五年制小学毕业生必须阅读 100 万字，六年制小学毕业生必须阅读 150 万字；必须背诵古诗文 80 首。这是新中国成立以来第一次对阅读、背诵做出的明确要求，也是对中华文化传承的重要举措。

从大的方面讲，中小学语文是学生学习的母语，母语是民族精神、文化的载体，其本身就是民族文化的重要组成部分。俄罗斯伟大的教育家乌申斯基曾说过：“使儿童了解本族语时，我们也就使他们了解了人民的思想、情感和生活的领域，了解了人们的精神领域。”在我们儿时学过的课文《最后一课》中，韩麦尔先生也曾铿锵有力地说过：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”这些都说明：语文是民族的根，也是学生做人的本。人类在今天已经进入了网络时代，中华民族共同语更是民族发展、

国家昌盛的基石。

新修订的小学语文教学大纲“教学目的”一章明确提出了：“小学语文应培育学生热爱祖国语言文字和中华优秀文化的思想感情。”这是前所未有的，这样提有着十分深刻的内涵，而且切中现在的学生不爱语文的弊端。

“教育的全部意义就在于塑造人”，学习语文，学生不仅能够读、写、听、说，不仅能用语文，而且能具有健康丰富的情感、继承创新的思想能力。让学生热爱祖国的语言文字，就是在教育学生热爱自己的祖国。要让学生爱母语，首先得培育学生爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的感情。列宁曾说过：“没有‘人’的情感，就从来没有、也不可能有对真理的追求。”苏霍姆林斯基也说过：“情感如同肥沃的土壤，知识的种子就播种在这个土壤上。种子会萌发出幼芽来；儿童边认识边做得越多，对劳动快乐的激动情感体验得越深，他就想知道得更多；他的求知渴望、钻研精神、学习劲头也就越强烈。没有‘情’，知识的学习、技能的训练就会枯燥乏味，效率低下。”但是，近“半个多世纪以来，中国受凯洛夫教育观点的影响，注重认知，忽略情感。”充满形象与情感的语文常被教得支离破碎、条分缕析、毫无情趣，这也难怪我们的小学生不喜欢语文。

常言道：“解铃还需系铃人。”学生不爱语文既然与我们的教育教学有关，那就得从我们的教育教学改起。要充分利用语文学科自身的魅力，以“语”育情。

语文的魅力，就在于它不仅仅是一门知识性的学科，更在于它包罗万象，反映人心而美不胜收。语文教学虽然也传播知识，是人们交际的工具，但它更是情感、人格的陶冶过程。语文学习充斥着真善美，伟大的人物，美丽的山川，精美的比喻，喷薄的情感，夸张的想像……这些，只要让学生充分了解，让学生感受、感悟到祖国语言的无穷魅力，就一定能激起他们爱语文的感情。

语文教学中只要教师用心，时时处处都有可以利用的资源，都可以激起孩子爱语文的情感。就拿教一个词来说，一位教师教《燕子》一课时，引导学生细细品味最后一节，让学生交流哪些词句给你留下了深刻的印象。学生自由地品读、联想、交流，教室里洋溢着快乐和谐的气氛。学生在体会“嫩蓝”这个词时，有的说“嫩是颜色浅”；有的说：“因为刚下过雨，天空有透明的感觉。”这位老师马上说：“是颜色浅？是蓝得透明？是春天的天空也充满着活力？是，但又不全是，里面更多的是作者的情，这就是我们祖国语言的魅力！”这看似随意的一点，但实际上却包含了教师的匠心。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”数千年前，大教育家孔子就已经这样说过。今天的语文教学，理应情知和谐、相得益彰。在全球化趋势日渐明显的大背景下，让学生热爱祖国的语言文字，并且很好地掌握它，已成为每位语文教研工作者、每位语文教师的崇高历史使命。我很欣赏一位博士在《什么是良好的教育》一文中的一段话，他是这样说的：“什么是良好的教育？——如果一个人从来没有感受过人性光辉的沐浴，从来没有走进过一个丰富而美好的精神世界；如果一个从来没有读到一本令他激动不已、百读不厌的读物，从来没有苦苦地思索过某个问题；如果一个人从来没有一个令他乐此不疲、废寝忘食的活动领域，从来没有一次刻骨铭心的经历和体验；如果一个从来没有对自然界的多样与和谐产生过深深的敬畏，从来没有对人类创造的灿烂文化发出过由衷的赞叹……那么他就没有受到过真正的、良好的教育。真正的教育只能建立在尊重与信任的基础上，建立在宽容与乐观的期待上。真正的教育存在于人与人心灵距离最短的时刻，存在于无言的感动之中。”我认为我们语文最有条件完成这种良好的教育，我们语文也应把这一标准作为教学要追求、要达到的理想境界。可能也正是在这种理想境界的吸引下吧，我们小学语文设想在近三年内着重

抓好四件事：

第一、为我省的小学生提供一套优秀的阅读教材，促进小学生大量阅读、积累。

第二、在使孩子“读万破万卷”的基础上，提供“下笔若有神”的习作指导。

第三、扎扎实实地抓好读书、写字与作文。为此，我们的第三项任务就是抓好对学生写字的指导与训练。

第四、教学质量的提高，关键在课堂；课堂教学效率的提高靠的是教师。培养一大批小语骨干教师是我们永恒而常抓不懈的工作，也是我们肩上的重任。

在省教科院领导的支持下，我们已开始进行了第一项、第四项工作。2001年已编写出版了《小学语文必读教材》。在编写这套书的过程中，我确实感触良多，这种感触不仅仅只是辛劳或单是来自某一方面的触动，而是一种我与作者、我与编写者、与书中的人与物、与事多方位多角度的心灵的一种震颤，它让我回到儿童阅读、感知的世界，去体味感受一篇篇美文所传达出的人性之美、道德的善恶、品质的坚毅与懦弱、科技发展的日新月异、自然界万物的变幻无穷。像《小狗待售》讲一个腿有残疾的小男孩很喜欢小狗，一天路过宠物店看到几只活泼可爱的小狗身上标有价格，惟有一只瘸了腿的小狗身上无价格。男孩问原因，老板说这只狗因腿瘸不卖，如果实在想要的话就送给男孩。小男孩转身回家拿了平时攒的零花钱硬让老板开价买下了这只狗。男孩说，它虽是一只只有残疾的狗，可它也是有价值的。这篇短文渗透的是：任何人与物都是有价值的，都应该承认其价值。《你是我的女儿》中，那位兔唇的小女孩郁郁寡欢，同学们也很少与她玩，班主任注意到了，便安排了一次体验，测试听力时老师轻轻地对小女孩说了一句话，小女孩的泪水哗哗落下……老师说：“我希望你是我的女儿。”这宣扬的又是人性的美。《老人与海》选取老人钓到一条大鱼，费

尽周折将鱼拖回到了家，尽管只剩下了一架骨骼，可老人的那种顽强、拼搏的精神却能让孩子们过目不忘。《沙滩上的螃蟹》讲一群孩子到沙滩上玩，看到天上飞着鹰，几只蟹小心地爬向海滩，孩子们怕鹰吃了蟹，赶跑了头顶上的鹰。没过多大一会儿，满沙滩的蟹成了漫天老鹰的美餐。孩子们这才明白：先前看到的几只蟹原来是侦察兵，由于自己错误的好心让侦察兵误传了敌情，酿成了这场灾难。这篇文章让孩子们知道，做事不能盲目采取行动，应多思多学，并要有尊重他人思想意识……我坚信：孩子们读了这些，心里绝不会是一片空白，只要能给他们哪怕一丁点儿的启示，开卷对他们来说就是有益的。

语文不仅仅只是语言、文字符号，它的深邃在于通过语言文字所传达出的内涵，文以载道，润物细无声，“读书破万卷”下笔就一定能“若有神”。“腹有诗书”，气质自然脱俗，仪表熠熠、华彩洋洋，对成人、对孩子我想都是如此。

让阅读充满个性

阅读是学习之母,阅读教学是小学语文教学的重要内容。对于阅读只要我们对生活中的阅读现象稍加观察就会发现:每一个人,都有自己的阅读个性,这种阅读个性受到多种因素的制约,如职业、经历、体验、学识、性格、气质等。不同的阅读个性决定着不同的审美情趣和阅读意向。如有的人会迷上小说、散文,有的人会喜欢科学、哲学,就是对同一部著作,不同的人,也会产生不同的理解,正如我们常说的:“一千个作者眼中有一千个哈姆雷特。”这种阅读心理就是个性化的阅读心理。

理想的阅读境界,就是阅读的个性化。对于学生来说,这种阅读个性,着重体现在对文章的理解上,他们往往有着与众不同的观点,如《草船借箭》中的诸葛亮能借得十万支箭全靠他的神机妙算。通常,同学们都认为这是因为诸葛亮能“知时知人”,但一位学生却认为:“知时知人”只表明他知识渊博,诸葛亮的神机妙算主要是表现了他的“思维方式不同一般”。周瑜的思维方式是常规的,他认为箭是“造”出来的,所以他百般刁难诸葛亮;而诸葛亮考虑的根本不是“造”而是“借”,所以他胸有成竹,从容不迫,用草船借来十万支箭,出乎周瑜的意料。像这样的阅读现象,在小学语文教学中会经常碰到。虽然这些理解往往不同于教材、教师的解释,但却表明了学生的

独立思考，并具有合理性，这就是一种很典型的个性化阅读现象，是一种阅读中的上乘境界。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）（以下简称《语文课程标准》）指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”这是对阅读教学提出的最新要求，即个性化阅读。这一观点的提出是我国阅读教学吸收国内外阅读学、阅读心理学、信息研究、西方接受美学等研究成果精华的体现，它标志着我国阅读教学跳出了“整齐划一”的圈子，步入了立足过程、注重差异、发展个性的广阔天地。

遵照《语文课程标准》对阅读教学提出的个性化阅读的新要求，在语文教学中，我们应充分认识个性化阅读的必要性，并积极探索行之有效的教学策略，促进学生的个性化阅读。

一、充分认识个性化阅读的必要性，提倡学生的个性化阅读。

（一）提倡个性化阅读，可以培养学生质疑问难的意识。

“学起于思，思源于疑。”不断发现问题、提出问题是一个思维活跃的表现。提倡个性化阅读，使学生在阅读的过程中，逐步形成鲜明的个性意识，对课文的理解，就会有自己独特的见解，从而就能从各自的立场出发，提出一些观点鲜明的“疑”和“难”。

在《草船借箭》一课的教学中，一位同学在阅读完课文后提出一个挺有趣的问题，他说：课题中的“借”用得不恰当。因为“借”的意思是在征得别人的同意后使用别人的物品或金钱，用后归还；而课文写诸葛亮从曹操那儿得来十万支箭，却没有征得曹操的同意，更不会归还，所以说课文的题目不应该是“草船借箭”，而应该用“草船骗箭”更合适。那么课题为什么是“草船借箭”呢？由于学生的质疑富有创造性，这个“疑”自然引起了同学们热烈的讨论。

由于学生在阅读的过程中，大多带有强烈的个性色彩，议论中自然不乏有独特的具有创造性的见解。尽管有的看法不够全面和完善，但重要的不是问题的答案，而是学生在富有个性的阅读中所表现出来的创造力。

（二）提倡个性化阅读，可以引导学生展开独特的想像。

创造性思维是极其复杂的心理现象，其中培养学生的想像能力是培养学生创造性思维的重要途径之一。提倡个性化阅读，让学生在与众不同的阅读思维引导下，打破常规，别出心裁，从多角度、多侧面考虑问题，提出合理、新颖、独特的想法。

在阅读完《狼和小羊》一文后，有的学生发问：“小羊被狼吃了没有？”教师据此组织学生讨论，启发他们展开想像，想像当狼恶狠狠地向小羊扑去时，小羊会怎么办？学生在独特的阅读思维惯性的驱使下，想像丰富而多彩，有的说：“小羊没有死，因为它会想办法。它对狼说：‘等我回家洗个澡再来，好让你吃上一顿干干净净的肉。’狼信以为真，就放了它。小羊跑回去就不回来了。”有的说：“小羊被狼吃了。因为狼那么凶残，它是不会放过小羊的。”还有的说：“小羊被吓得跌进水里，它大喊救命，结果被猎人救起来，而恶狼却被猎人打死了。”……在这个过程中，学生思维的个性得到充分的张扬，这正是个性化阅读的效果。

（三）提倡个性化阅读，可以促使学生标新立异。

标新立异，就是换一个角度，换一种观点，对阅读对象提出与众不同的看法，这是个性化阅读所产生的必然结果。教师在指导学生阅读的过程中，一方面要善于提出一些有争议性的问题，另一方面，要鼓励学生发表与众不同的见解，以展现学生阅读后独特的思维成果。如在学生反复阅读了《东郭先生和狼》一文后，教师提出了一个很新颖的问题：“如果东郭先生第二次遇到狼会怎么样？”一石激起千层浪，有的说，东郭先生一定不会救狼了。还有的说，东郭先生会故意拖延时间，等待猎

人到来，把狼打死了。很多同学都有类似的想法，认为东郭先生一定会记住教训，不再糊涂。这时，有一位同学提出了他独特的见解：“如果东郭先生第二次遇到狼，他可能还会救狼，而且还有可能被狼吃掉。”这位同学是根据课文插图中的东郭先生“缩脖子”、“捂着脸”等产生联想而做出的判断。多么有理有据的见解！没有个性化的阅读，能表现出这种精彩的“立异”来吗？

二、积极探索个性化阅读的教学策略，促进学生的个性化阅读。

阅读教学要让学生学得生动活泼、主动积极，富于个性化，必须彻底破除公式化、标准化、概念化的固定操作模式，走自主阅读的道路。

（一）改变以教师为中心的课堂教学模式。

“学生是学习和发展的主人”（《语文课程标准》），尊重学生的主体地位，唤醒学生的主体意识，培养学生的主体能力，是个性化教育的前提。阅读教学过程中，学生是阅读的主体，教师不厌其烦的分析和讲解，严重影响和干扰学生在阅读过程中个人的高度的自主性、能动性和创造性的发挥。自主阅读，要求阅读教学打破程序化、“一言谈”等权威式格局，开启几十名学生色彩各异的丰富世界，实现师、生、文本之间的平等对话。“对话”使教师与学生之间，学生与学生之间的“沟通”成为现实，使不平等的师生关系得以改变。“对话”、“沟通”使教师成为学生中的“一个”，由此，意味着阅读课堂教学的民主、和谐，人人参与阅读活动。教师作为班集体中的“一个”，就应广泛认识到自己不是“教”者，自己同样是学习者，就要以真实、诚恳的态度，与学生一起阅读、学习、感悟。要让学生体会文中感情，教师就要最先酝酿起自己的情绪，结合情境的创设，同学生一起声情并茂地阅读、理解、领会。这样，丢掉教师的矜持，换来的却是学生由过去在权威面前感到压抑而变为与教师、与文本的亲近；使过去由于发言离题，阅读错误带来

的羞辱、恐惧变为富有个性的大胆与自信。

（二）改革阅读教学过程“问答式”的弊端。

长期以来，阅读教学的整个过程，不同程度地存在着以问答为主线，按教师事先设计好的程序，让学生顺着教师设置好的线路努力往里钻的弊端。课堂教学评价也一味停留在教师的“教”和教师的表现方面，忽视学生在阅读过程中的自主和体验。要实现学生个性化自主阅读，必须改革阅读教学过程的弊端，改进阅读教学方式。

1. “深刻式”阅读教学过程必须淡化。

“深刻式”阅读，即课内对课文从遣词造句到思想内容，从篇章结构到写作技巧，无所不包；课外学生还要进行抄写、听写、组词、造句等大量练习。这种阅读方式以讲得深入，分析细致、透彻，练习的数量多为主要特征，因此称之为“深刻式”阅读。当下，在讲读课文的教学中，多数教师基本以此为主要的阅读教学方式。随着时代的发展，现实的要求，这种阅读方式暴露出越来越多的消极因素，如：费时多，收效低；抑制了学生对语文学习的兴趣，等等。

2. “浏览式”阅读亟待加强。

“深刻式”阅读限制了小学生的阅读面，使阅读教学失去了应有的“灵气”，造成了学生阅读能力差，缺乏个性。拓宽学生阅读面，加快学生阅读速度，提高学生阅读技能，发展学生个性品质已经成为阅读教学迫在眉睫的任务。“浏览式”阅读，删繁就简，以学生在一定时间内掌握阅读材料的某一要点为出发点，以各个击破的方法，进行阅读技能训练。

3. 倡导“创造性”阅读。

“标准化教学”造成了朗读全班一个腔，作文千人一个面，个性气质匮乏，想像力、创造力低下等严重局面。新的课程改革，要求在阅读过程中，不放过任何一个机会，以培养学生的创造精神、创造能力，让学生成为富有个人创造性的阅读者。