



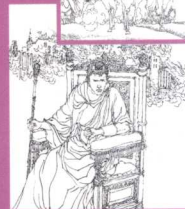
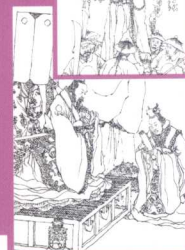
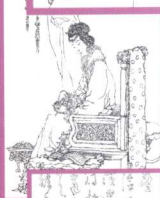
上海科普图书创作出版专项资助

争强好胜

妒忌

凄惨

婉约



名人

心理探秘

MINGREN XINLI TANMI

朱长超 著

郁郁不得志

刚正不阿

暴戾

强好胜

舍生取义

婉约

凄惨

争强好胜

郁郁不得志

上海辞书出版社



上海科普图书创作出版专项资助

013028601

K811

112

名人

心理探秘

MINGREN XINLI TANMI

朱长超 著

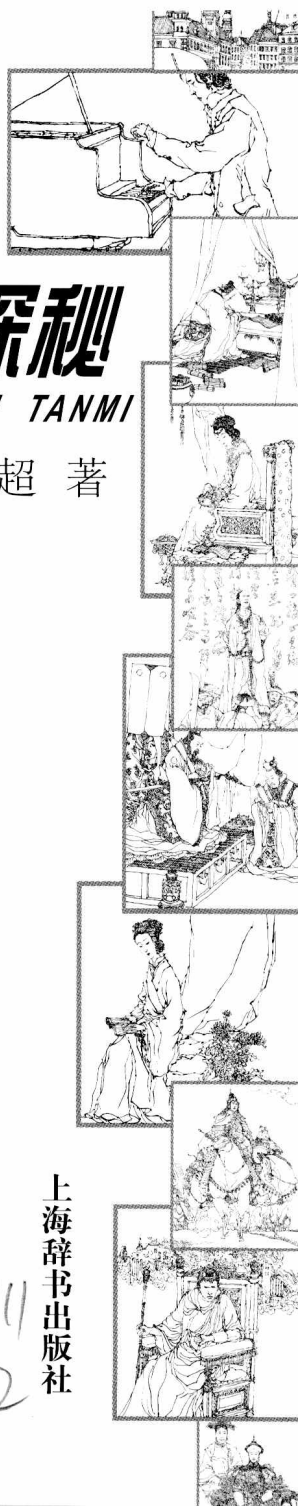


北航

C1637925

上海辞书出版社

K811
112



图书在版编目(CIP)数据

名人心理探秘/朱长超著. —上海:上海辞书出版社,2013.3
ISBN 978-7-5326-3791-1

I. ①名… II. ①朱… III. ①名人—人物研究—世界②心理学—通俗读物 IV. ①K811
②B84-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 232942 号

策划统筹 蒋惠雍
责任编辑 蒋惠雍 王磊
助理编辑 俞柳柳
绘 画 徐亦君
装帧设计 杨阳

本书由上海科普图书创作出版专项资助

名人心理探秘

朱长超 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 13 $\frac{2}{18}$ 插页 2 字数 190 000

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3791-1/R·50

定价:30.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:0512—65381858

前言

名人即著名人物。名人中,有许多是时代精英,是历史上的杰出人物,是普通人仿效的对象。当然,也有些名人在历史上起过负面作用。优秀的名人曾鼓舞了一代代人,为后世的人们树立了光辉的榜样。另有一些名人,则为后世的反面样板,他们以自己的过失和缺陷警示、告诫着后人,千万不要重蹈类似的错误,应杜绝或校正那种阴暗、残忍、嫉恨等不良的心理。他们也有另一种价值。

然而,历来的名人传记却缺乏对其心理的记录和分析。名人传中写着他们奋斗的历程和光辉的成果,但很少或几乎没有提及其漫漫人生之心路历程。比如怎样面对人生的打击和挫折,怎样享受成功的欢乐,他们在人生曲折的路上,心理的海洋又泛起怎样的波澜等等。造成这种现状的原因,一是心理学研究还不够深入,心理学在中国的传播还不够广泛;

而更重要的原因是,心理学在中国曾有过非常曲折的命运。就如遗传学曾被认为是反动学科而遭受长期批判一样,心理学也在很长的时间里被打入冷宫,因此心理学研究一度成为禁区。这样,传记作品中对人物的心理解剖和心理分析自然就缺失了。

名人的心理是名人丰富人生的一部分,而且是十分重要和精彩的一部分。而这一部分,常常隐没在人的行为之中,但在诗词、日记、书信等中常有流露。人是行为、理智、情绪的统一体,一个人不仅是躯体在活动,还有丰富的精神在活动。从事某种事业,投入某种活动,总是有着强烈的动机,有着心理方面的原因。在其过程中,又总是伴随着精神的活动,有内心的冲突,有犹豫和动摇,有反思和幡然悔悟。丰富的情感和理性的选择,与人的行为一起,构成了人的丰富性,也构成了历史的丰富性。如果我们对名人的心理作一些刻画、记录和分析,有一份名人的心理档案,将使名人更真实,更感人,更有立体感。只有这样,他们才是活生生的人,才是有血有肉、有爱有恨的人。如果说,以前的名人传记强调的是行为,是成功,那么它们塑造的名人是黑白照片;而名人的心理档案,对名人心理的探秘将使名人展露出丰富、生动的内心世界,名人们将有着丰富的色彩,它们是名人的绚烂彩照。

《名人心理探秘》注重分析名人性格特征的形成原因,分析其人生重大经历中的心理变化。名人也是人,是有血有肉、有七情六欲、有爱恨情仇的活生生的人,不是由特殊材料组成的无欲之躯。但是,名人又不同于普通人。他们有着特殊的心理活动,有着特殊的心理素质。有的有坚韧不拔之志,有的有忍辱负重之心,有的有深厚的人文情怀。司马迁受宫刑后固然感到了屈辱,想到了死,但是,“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿

毛”，人生的价值绝不仅限于此。他决心勇敢地活着，完成父亲的临终嘱咐，实现自己写作《史记》的平生志向。名人，既有常人的情感，有常人的需要，也有着特立独行的行为，有着强烈的成就动机和坚强意志，有着深厚而丰富的内心世界。《名人心理探秘》在广阔的心理学背景下认识名人，使读者对名人有更真实、更亲切的认识，能更好地理解他们的行为，更深刻地理解他们的人生。

笔者在整理名人心理档案的时候，对名人在人生重大转折和重大历史事件时的行为，进行了一些心理分析。运用心理学，如精神分析论、认知心理学、人本心理学等对其行为产生的原因及一些重要事件产生的心理影响作了一些分析，使读者不仅能知道名人在此事件中的感受，而且能认识这些心理的由来，以了解名人心理特征的历史渊源。人的心理犹如河流，有成长的源头，有发展的脉络。有时候，它与童年时代的某种经历有关，与心理成长的童年环境有关，甚至与我们的动物祖先所具有的集体无意识有关；有时候又与生命活动中的重大经历有关，有的则与认知有关。对名人的心理分析，将使读者更深刻地理解名人心理和行为的来龙去脉，更准确地理解名人某些行为的动机。我们可以更立体地认识他们，认识他们超凡的毅力、坚强的意志，认识他们独特的个性，也认识他们身上的弱点和问题，认识他们的心理缺陷带来的严重后果，认识这些心理问题的由来。记录名人的心路历程，使名人更真实，更可信，从而产生某种启示作用。

编写名人心理档案，是要将历史事件、历史人物和心理学知识结合起来。通过名人心理故事，笔者希望在普及历史知识、人文知识的同时，也普及心理学知识，促进心理健康，促进优良人格的培养。古语说：“知人者

智,自知者明。”在认识名人的过程中,希望读者能够学习名人的优良品格和心理品质,认识他们的心理弱点,学到一些自我认知、自我心理分析的知识,从而更好地认识自己,使人生的路走得更踏实、更自信、更理性,能够更好地在人生舞台上实现自我的价值。期盼这本书能给读者一些心理的、历史的、人文的收获。

第一,促进心理学知识的普及。

人在地球上诞生以后,就开始肩负起两个伟大的任务,一个是认识世界,另一个是改造世界。这两个人类的使命,也可以简单地称为知和行。人类的知,又包括两个方面,一个是认识外部世界,另一个是认识主体世界,这两个伟大任务是紧紧地联系在一起的。人们在实践中认识,在认识的指导下实践。正是这个原因,古希腊的德尔菲神庙上就刻着一行深刻的话:认识你自己。认识自己的重要内容,就是认识人的心理。心理学知识是认识自我的重要工具。

人类有许多共同的行为,也有许多共同的心理。各个民族、各个群体,也有这个群体所特有的心理。人类的种种心理,有的是进化的产物,有的是大自然的赠予,也有的是社会环境的产物。名人身上,有种族的、民族的心理特征,有人类共有的喜怒哀乐,也有自己特有的心理体验和心理经历。他们的经历比常人更丰富,内心的情感也比常人更多姿多彩。从他们遇到各种问题时的心理变化及其分析中,我们可以认识人的心理,学到一些心理学的知识,在遇到挫折或困难时,会自觉地进行自我分析,通过理性的自我认识提高应对困难和抗挫折的能力。

第二,促进身心健康、培育健康的人格。

笔者在分析名人的心理时发现,有些名人正如苏东坡说的,“古今成

大事者，不惟有超世之才，亦应有坚韧不拔之志”。他们不仅有才华，而且有优良的心理素养。这些人物的心理档案将启迪读者怎样积极地应对困难和挫折，将名人的素养潜移默化地转化成自己的财富。另一些名人虽有才华，但是又有着某种心理的缺陷。这导致了他们人生中阴暗的一面，甚至引发悲剧。有一些科学家和艺术家的自杀，正是某种心理偏差造成的。这也可以从反面给读者以警示，帮助他们吸取历史的教训。我们要培育的人是健康的人，是有优良人格的人，是有较强的社会适应能力的人。联合国世界卫生组织对于健康的定义包括生理、心理、社会适应良好及道德健康。普遍的心理状态有三种：健康的心理，轻度失调的心理，严重的病态心理。通过对名人正反两种心理的分析，有利于读者自觉调节不良心理，促进心理健康。同时，名人优良的人格也能给读者以积极的影响，有利于促进人格的优化。作家柳青曾说：“人生的路很长，但关键的路只有几步。”

第三，传播一些历史和人文知识。

名人是历史的重要组成部分，他们在历史的大舞台上，演出了有声有色的戏剧，给历史增添了色彩。历史是一面镜子，它能提供多方面的启示。“以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失；以史为镜，可以知兴亡。”历史是一本大书，通过历史人物来介绍一些历史背景和历史知识，一方面是为了提高读者的阅读兴趣，另一方面也是将历史事件和历史名人的故事与心理学知识结合起来，将历史事件和名人的心路历程结合起来，将对名人心理的分析和名人所处的社会环境结合起来，希望使读者在读着生动感人的故事的同时，学到一些历史知识，提高人文素养，了解名人的内心感受和情感经历，从而喜欢历史知识，能从历史宝库中获得启示和

教益。

对于名人,人们经常有不同的理解。有些人认为,那些常见之于媒体的人物就是名人。这样,歌星、影星就都是名人了;有人认为,达到一定级别的领导、学者、记者、医生、科学家等等,就是名人了;而我们这里所说的人名,主要是指在历史上产生过较大的影响、在历史上留下一定足迹的人。另外,考虑到本书需要传播的主要是心理学知识,而一些著名文学作品中的人物,已成为某一类型生活原型的典型,由于他们家喻户晓,具有很高的知名度,同时又是作家们塑造的某类人物、某类性格的典型,从他们身上,可以像解剖麻雀一样进行心理追溯或心理分析,因而本书中也把他们作为名人来剖析。这主要是出于分析心理知识的道具需要来考虑。这样做是否合适,我们姑且作为一种尝试。如果读者能了解到一些名人的内心和他们行为的由来,从中学到一些历史知识、人文知识和心理学知识,得到一些心理学的启迪,笔者便也感到有了一份收获。

笔者在写作过程中,得到了我的老师——华东师范大学王绍玺教授的诸多帮助,他为我查找了大量背景资料,提供了许多历史人物的素材。在写作过程中,不断地得到上海辞书出版社蒋惠雍编辑的鼓励和鞭策,没有她的坚持和鼓励,此书有可能半途而废。上海电视台编导蒋慰慧同志也为我提供了许多人物传记和心理学著作。此外,我还得到了其他许多友人的热情鼓励。今天,此书终于完稿了。对于王绍玺老师、蒋惠雍编辑、蒋慰慧同志等许多为本书出版努力的朋友们,在此表示深深的谢意。

现在,由于有了搜索工具和粘贴工具,某些大学的某些学生两天就可以提交一篇论文,写作似乎高效了许多。但是,认真地写一点东西,还是需要细细地斟酌和推敲。因知识所限,笔者写得并不轻松。如今,这本书

终于完成了,也有了一点轻松的感觉。交了书稿,在回家的路上,笔者在手机上写了一首小诗:

流水匆匆步不停,
冬日漫漫苦盼春。
孤灯照壁三更月,
一卷编成慰我情。

朱长超

2013年1月

目录

忆牵黄狗出东门 1

- 1 行刑前一声叹息
- 4 仓鼠和厕鼠的启示
- 6 妒杀韩非
- 10 才华显露《谏逐客书》
- 13 在深渊中越陷越深
- 17 灭顶之灾

将军生死两妇人 24

- 25 为求待时飞,甘受胯下辱
- 27 昔日求饭者,今朝为上将
- 30 屡以善兵立奇功
- 32 君臣各自埋心结
- 36 喋血长乐宫

忍辱苟生为一书 40

- 42 身背父望
- 47 青年壮游天下
- 50 究天人之际
- 52 蚕室中的屈辱
- 60 生死之际

64 无韵之离骚

暴君无道天有道 80

81 宫廷阴谋中胜出

84 为权力弑母

86 为小事害妻

87 纵火罗马城

88 多行不义必自毙

90 残暴因何在?

国破家亡人憔悴 95

96 开局灿烂

99 美满姻缘

101 人去楼空

106 才女恶夫

113 破碎的心

117 婉约大家

我自横刀向天笑 119

119 “死得其所”

123 无形的学校

124 凄凄埋葬地

126 死而复生

- 131 十年壮游
- 134 我自横刀向天笑
- 138 舍生取义的因由

生生死死祖国情 142

- 143 谱写爱国乐章
- 144 来自祖国的泥土
- 145 肖邦的姐弟恋
- 148 一颗催人泪下的心脏
- 148 生生死死爱国情

一生苦命光绪帝 151

- 152 睡眼蒙眬当皇帝
- 153 孤独的童年
- 157 来自养母的压力
- 161 宫中的阴影
- 164 饥饿的皇帝
- 165 依依师生情
- 170 凄美的爱情
- 178 甲午战争中的奋起
- 180 百日维新热泪多
- 183 光绪之死

悲惨凄凉末代后 186

- 187 末代皇后
- 188 大悲剧从喜剧开始
- 190 后妃的冲突
- 195 内心的挣扎
- 198 温情的渴望
- 203 成弃妇玉殒香消

哭向金陵事更哀 207

- 207 高智商高情商的才女
- 209 性格与疾病
- 213 夫妻关系
- 215 要强个性所累
- 217 社会环境所制
- 219 凤姐为何看见鬼
- 220 心病还需心药医

忆牵黄狗出东门

行刑前一声叹息

秦始皇死后第三年，即胡亥继位的第三年，咸阳靠近渭水的一个开阔的刑场上人山人海。咸阳的人们都来这里看一场大刑的行刑。这一天，要处死的是秦朝的丞相李斯。不仅要处死李斯，还要处死他的全部族人，这叫灭族，因为他犯的是谋反罪。对李斯的刑罚，也不是杀头，而是腰斩，就是用刀从细腰处将人砍成两截；此时，上半个人还活着，还有痛感。这是非常残酷的刑罚，这种刑罚直到清朝才被废除。那是在雍正年间，被腰斩的人，上半身被刽子手放在生漆上，这样，血止住了，可以延长生命，目的是延长受刑者痛苦的时间。此时，受刑者还有知觉，感到极度的痛苦，他忍着剧痛，用自己流在地上的血，一连写了十几个大字：惨，惨，惨……此事报知雍正皇帝后，他也深感这种刑罚太残酷了，便下令废止。

谁能想到，一个当年秦始皇信任的丞相，一个战国时代著名大儒荀子

的学生，一个帮助嬴政统一了六国、统一了文字、统一了度量衡，帮助秦皇焚书坑儒的人，最后自己竟然落了个被腰斩、被灭族的结局。

行刑的时间快到了，刽子手拿着亮晃晃的大刀。李斯抬起头来，仰天叹息：“当年在上蔡与孩子们一起牵着黄狗、打打野兔的日子是多么美好啊！”回想往事，李斯的脸上露出了十分向往又十分懊悔的神情。这是几十年前的事了。那时，他还很年轻，当着一个基层的小官。在离他家不远的地方，有一块草地，野兔出没，膘肥体壮。李斯在空闲时，就带着孩子一起打猎。那时的生活，快快乐乐，无忧无虑。后来到秦国当了丞相，虽然有钱有势，但已有多多年没有享受打猎的快乐了。如今，到了人生最后关头，最令他神往的，最使他回味的，居然不是当大官，不是有权势，而是与孩子牵着黄狗提着野兔回家、儿子在跟前蹦蹦跳跳的情景。他后悔了，要那么多的黄金干什么，要那么大的权势干什么？平平常常的日子是多么美好啊！但是，如今一切都已经晚了。他的心里充满了苦涩。

李斯好悔恨。悔恨，是一种很普遍的、人所特有的心理。几乎每个人的一生，都会有各种各样悔恨的事。根据心理学家的研究，懊悔有长期懊悔和短期懊悔之分。短期懊悔的都是影响相对较小的事，长期懊悔的一般是对人生影响较大、心灵震动较大的事情。心理学家还发现，懊悔的内容各种各样。比利时一家杂志进行过老年人悔恨问题的问卷调查，调查对象都是年龄在60周岁以上的老人。调查的主题是，你有悔恨吗，悔恨些什么？该调查列出了十几项生活中容易悔恨的事情。统计结果表明：

第一：75%的人后悔的是：年轻时努力不够，以致事业无成。

第二：70%的人后悔的是：年轻时错误地选择了职业。

第三：62%的人后悔对子女教育不够或方法不当。

第四：57%的人后悔没有好好珍惜自己的伴侣。

第五：49%的人后悔缺乏锻炼，健康状况不良。

美国康奈尔大学教授、心理学家托马斯·季洛维奇(Thomas

Gilovich, 1954—)研究后发现,75%的受访者后悔的事情是那些没有做、但希望做的事,例如“我后悔在大学时不用功”、“和孩子的相处时间太少”等。他还发现,从长久来看,人们后悔的大都是“不作为”的事。这说明后悔也和其他许多心理过程(如记忆)那样具有时间性,短期悔恨和长期悔恨分别服从不同的规律。

悔恨,是人对自己行为和思想的反思。人们在反思自己的人生时,会用历史、道德、功利等标准重新评估自己,对于有些行为和思想,作了重新认识,表达了自己的悔恨。有时候,人们的认识提高了,想到自己做过的傻事,也会很懊悔。鲁迅曾经将弟弟的一只风筝撕得粉碎,还狠狠地教训了他一顿,认为弟弟不应该在父亲生病的时候还贪玩;几十年后,鲁迅认识到玩是儿童的天性,对于撕风筝事件很是懊悔。有的人做了违背道德的事,良心上一直不能放下,也会悔恨自己的行为。例如,有个翻译家受领导授意,到“大右派”章伯钧家去做卧底,然后将章伯钧所说所思向领导汇报。章伯钧对此一无所知,侃侃而谈,却被卧底一一上报,但这个卧底在晚年时却对此悔恨不已。人在年老的时候、在生命发生重大转折的时候,在遇到重大事件的时刻、在生命的最后关头,特别容易反思人生,产生懊悔的心理。

李斯是在刑场上表达他的悔恨的。此时,他的人生发生了巨大的变化,生命即将走向终点。在这种情况下,李斯产生和表达悔恨之情是非常自然的。他的一生,曾经追求过权势,追求过金钱,官至丞相,财富无数,可以说是很成功。但他最后却落了个被灭族、腰斩的下场,这又非常失败。他的人生错在哪一步呢?为何会落到如此地步?这不能不引起李斯的反思。

可以说,李斯是明明白白地走完最后的人生道路的。他在行刑前,在坐牢的日子里,认真地回顾、梳理了自己的人生,认识到了自己的失误在哪里。他,是在悔恨心理下、在认清自我的情况下画上人生的句号的。