



三国



物

禰伟旗 著

四川人民出版社

论析

价值

作者 旗伟 禩



三国人物价值论析

四川人民出版社

(川) 新登字 001 号

责任编辑：解 伟

封面设计：邹小工

技术设计：杨 潮

三国人物价值论析

禩伟旗 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

四川省印协印刷厂印刷

开本 787 × 1092mm 1/48 印张 3.75 插页 5 字数 60 千

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—220—04448—8/ I·690 印数：1—1000 册

定价：19.80 元

序 言

一

《三国演义》(包括《说三国》、《话三国》)在说书、听说书作为大众主要的文化生活的时代,其普及程度是可想而知的。它比《红楼梦》更家喻户晓,更脍炙人口,更容易为勾栏瓦肆传播,更容易为市井社会接受。自然,其社会影响要比《红楼梦》为大。这应当是小说成书 600 年来一个不争的事实。

究其原因,拙见以为有两点:

(1)《三国演义》的价值观念是传



【三国人物价值论析】

统的；而《红楼梦》则带有反叛意识。

(2)就世俗层面来说，民众普遍认为读《三国演义》可以增长社会知识，增长才干，从中学到文韬武略。而《红楼梦》讲的不过是儿女情长，才子佳人的风流韵事，这在封建社会是遭禁忌的。作为一般读者很少有人能读懂它的哲学境界，领悟它的幻灭感、沧桑感、悲剧意识，更不用说透过它去观察封建社会制度。

俗话讲，“少不看三国”，事实上恰恰相反。几百年来，作为宗族社会的一家之长，一直在鼓励自己的子女认真去读《三国演义》，几乎把它定为发蒙后的首选课外书籍；而并不鼓励青年学子去看《红楼梦》。毛泽东曾回忆，《三国演义》是他少年时代第一本课外读物，对他的一生影响甚大。

【三国人物价值论析】

《三国演义》对中国社会来说，是一本十分重要的书。它的实际影响远在其他三部名著之上。甚至有的政治家把它视为教科书；军事家把它看作一部兵法；而演说家则把它当作训练口才的教程。因此，可以说《三国演义》的实用价值，超过它的文学审美价值。

《三国演义》这一重大实用意义，因某些研究者的文学偏好，一直没有得到应有的估价，包括某些杰出的学者，看重的是该书的消极意义，这不能不说是中国文学史研究的一大憾事。其实，它是一部永远值得重新发现、研究、探索其无尽矿藏的伟大名著。

二

假如我们换一个视角，譬如从社会

【三国人物价值论析】

学、政治学角度去读《三国演义》，就会有一些惊异的发现。首先，罗贯中向我们生动地描绘了这样一个社会力量构成模式，即社会流民+政治活动家+不满现实的知识分子在将乱未乱、天下大乱之世巨大的社会能量及破坏性作用。

著名学者何新先生曾经对《三国演义》所展示的这一模式，给予高度关注，他深刻地指出：

“失去产业及其他生活根基的人成为流民。这是历代中国社会中，最不安定、最具有破坏性和爆发力的社会力量。但是，遇不到野心家和知识分子，它就是盲目的。

知识分子赋予流民的自发运动以理论、目标、理想、策略。

政治领袖则把他们组织和动员起来，带着他们干。

【三国人物价值论析】

由此可见，流民，这个在中国社会中似乎最不算数的阶级，在一定的条件下，却又是最算数的一种可怕政治力量。”

“《三国演义》中的刘、关、张，加上诸葛亮，就是这种模式的一个典范式样板。刘备是政治家与领袖(刘备：准贵族出身(皇叔)尤其具有正统的象征意义)，这种身分使政治权威具有了先验的合理性。关羽、张飞，出身流民或城市贫民(前者是挑夫出身，后者是屠夫出身)。诸葛亮，是不满现实的知识分子。”

“中国历史上改朝换代动力集团的组织模式是引人深思的。”

(何新：《新战略论·政治文化编》
第58页，四川人民出版社，1999年)

【三国人物价值论析】

我们注意到不论是秦末农民起义，刘邦、项羽所领导的队伍的基本力量，还是本世纪二三十年代的农民起义队伍结构，大体上都表现为这三种力量构成模式，其作用于中国社会之意义十分重要。在社会矛盾激化的大动乱中，在刀光剑影、血肉模糊的杀夺政治面前，罗贯中能从纷乱如麻的复杂社会现象中，理出这一头绪，着实令人惊叹。

三

《三国演义》的另一重大历史学意义在于向我们展示了一条历史生成、演绎法则。即《三国演义》开篇辞“话说天下大势，分久必合，合久必分”这两句尽人皆知的话语。它是理解《三国演义》的关键，是全书总纲，也是作者的

【三国人物价值论析】

苦心孤诣所在。然而历来一直被视为历史循环论受到批评。现在看，这个批评有独断论的色彩。它同《红楼梦》中“好了歌”异曲同工，拷问的都是人类社会，人生的终极目的，表达的是“终极关切”。为什么“好了歌”估价那么高，这段开篇辞却横遭非议？

《三国演义》描写的是东汉末年汉献帝继位后(合)，群雄割据(分)，讨伐董卓，志在欲兴复汉室(合)，一直到三国鼎立(分)，政归司马氏(合)的这样一个十分复杂的社会分合关系，一段大时空间发生的战事。大分中有小分，小合演为大合，这并非是一个循环论的演化图式。

作者所表达的也并非简单的历史虚无主义，否则罗贯中绝不会以如此浓墨重彩如此生花妙笔描写这样一场人类历



史上的浩劫。画外音异常清晰，“江山依旧在，几度夕阳红”。历史潮流万回千转，中华民族终要归一。功名利禄，都不过是身外之物；兴衰荣辱，不过是过眼云烟。历史留下的不是一家一姓之江山，而是民族千秋之大业。这个感叹，是悲剧意识的，是深刻的，是超越的，是“终极关怀”。

四

《三国演义》构筑了一整套社会价值系统，诸如正统、僭伪；忠、奸；仁义、奸诈；宽厚、猜疑等等一組组道德范畴。人物性格、道德评判、价值取舍，都纳入上述这些价值尺度，虽然作者并没有直白地表现一己之好恶，但其倾向性是明显的。



【三国人物价值论析】

值得注意的是《三国演义》出场的千余名人物，也全部纳入这一价值系统并将其类型化，诸如忠义型、仁德型、奸诈型、智慧性、卑鄙型等，这些价值尺度与儒家传统的伦理哲学一脉相承，是孔孟的修、齐、治、平的内圣外王之道的扩充。本质上讲的是仁、义、礼、智、信、恭、宽、信、敏、惠，讲的是礼义廉耻。

《三国演义》在跌宕的故事情节、生动曲折的故事、复杂的人物性格后面，阐扬的是人生道德哲学。从这一角度去评价，《三国演义》实际又是一本道德伦理教科书，其教化功能是非常明显的，随着人物的命运变化，情感的起伏波澜，这种价值评判便会发生作用。读者会自然而然地与书中人物进行心灵及道德的对话，或为之喜，或为之忧，

【三国人物价值论析】

或亦悲亦忧。总之你无法不介入角色，你无法不被作者构筑的语言情境所融化。这时便应了一句古话俚语：“看三国掉泪，替古人担忧。”这正是该价值系统在释放力量。

五

当代中国正处在社会价值系统重建时期，“文革”十年因政治斗争的残酷性，中华民族的许多传统美德扫荡殆尽，父子相诟，夫妻反目成仇，谩侮师长，人间所有的有伤风化的丑恶行径都可以堂而皇之的登上政治舞台。改革开放二十年，已经遭到重创的中华民族道德系统又受到金钱的挤压，为了钱，我们可以去当“犹太”，可以泯灭良心，可以不问正义所在。社会的道德规范已

【三国人物价值论析】

经放纵到极点，忠诚被视为愚蠢，见义勇为者被嘲笑为“傻冒儿”，助人为乐者被看作是“有病”，恪尽职守者被讥为“废物”。今天当我们读到忠勇的关羽、侠义的张飞、宽宏大度的诸葛亮、爱才如命的曹操……怎么能不荡气回肠，怎么能不发生心灵的震撼呢！

六

令人欣慰的是澳门大学文学院禰伟旗先生，正是从中华民族优秀的传统社会价值系统对《三国演义》中的十位典型人物进行了深入研究，且不说这一研究角度具有学术性的开拓意义，仅就其对于当代中国人回归自己的东方精神家园，重构华夏文明，褒扬传统美德，继承优秀民族遗产来说，其意义是重大

【三国人物价值论析】

的。这一方法论的具体意义还在于，褫伟旗先生没有去套用西方文学的批评标准、审美价值取向，用“典型化”去肢解中国古典文学人物形象，他认为这无益于认识中国文化的“一多互摄”性，他以中国传统社会价值系统为筑基，一方面深入探讨了这十位典型人物的人格、人性的普遍性，同时也挖掘了特殊性的一面。诸如，曹操既有奸诈的一面，也有忠（自比周公）、义（义释关羽）、宽（不杀陈琳）、顺（向袁术称臣）的一面。刘备既有仁德的一面，又有虚伪的一面等等。

伟旗先生认为，三国人物之间的性格是相互烘托、“互文见义”、相互生发、互为烘托的，他们之间构成一个整体，你中有我，我中有你，不可分割。从曹操的奸中，能看出关羽的忠，在张

【三国人物价值论析】

飞的愚中可以看出诸葛亮的智，在阿斗的昏庸中能看到曹丕的才能，而刘备的过分谨慎，则衬托了曹操的果断敢为。

在“三国学”研究中，这一认识堪称独到，独树一帜，颇有新意。我与伟旗先生素未谋面，奉读大作觉得他治学严谨，论有卓见，持论详实。“三国学”是中国文学史研究比较薄弱的一环，至祈伟旗先生有更大的建树。传统治学向来有“功夫在诗外”、“功夫在画外”之说，所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”是也。伟旗如能作三国书外观，或许更能发挥才学，更有创获。

朱子云：“旧学商量加邃密，新知培养转深沉。”我与“三国学”犹如隔岸观火，虽然自幼酷爱《三国演义》，至今也不知读了多少遍，但作为一门独

【三国人物价值论析】

立的学科进行学术研究，还未登堂奥、未浸乎题旨，应该向伟旗先生请教的地方一定很多。谨陈以上浅见，愿与伟旗先生分享商析、切磋之乐。

爰是为序。

景戎华

1999年4月3日于天津师范大学