

畫範 經典

美术学院

山水画●临习作品

● 孙文勃 ● 编 著
● 辽宁美术出版社

谷口人家

为

看

争

成

图书在版编目 (CIP) 数据

万壑争流·谷口人家 / 孙文勃 著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.3

ISBN 7 - 5314 - 2551 - 3

I. 溪… II. 孙… III. 造型 (艺术) — 世界
IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 62329 号

范画经典

山水画●临习作品

万 壑 争 流
谷 口 人 家

辽 宁 美 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)
沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889×1194毫米 1/8 字数: 3千字 印张: 3.5
印数: 1—2 000册

2001 年 3 月第 1 版	2001 年 3 月第 1 次印刷
责任编辑: 金 明	责任校对: 晓 冬
封面设计: 金 明	版式设计: 金 明
策 划: 冬 日	技术编辑: 鲁 浪

定价: 90.00元 (3本)

305880 J222.7/472:2

範畫 經典

美术学院

山水画●临习作品

万壑争流
谷口人家

● 孙文勃 ● 编 著
● 辽宁美术出版社

《万壑争流》简介

此图力写峰峦竞秀瀑水奔流云烟骤起岚气宜人的画境。表现手法，以黄山之峰与九寨沟之水融为一炉，拓宽了对山势雄强与瀑水奔腾的表现力。

作者小传

孙文勃，号海元，1938年生，辽宁省海城市人。1955年入东北美专附中，1964年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为该院教授。

自1964年以来，一直从事教学与创作实践工作，几十年笔耕不辍。代表作品，毕业创作《铁山灯火》为鲁迅美术学院收藏；《腾飞中华》参加《全国中青年画展》；《春晓》参加《全国首届中国画展赴深圳特展》；《长白山月》于《第八届全国美展》获奖牌（国家最高奖），并入选《中国现代美术全集》、《1979—1999中国当代美术》；《天池岁月》入选《第九届全国美展》；《新城》于全国高等艺术院校《鲁艺杯》大奖赛获银牌。论文《以神写形、借古开今》、《艺苑巨擘、德业双馨》、《论传统绘画的观察方法》等，于《中国画研究》、《美苑》等省级、国家级学术刊物发表。有30余幅作品先后参加省级、国家级画展，部分作品获奖。作品曾参加日本、新加坡、菲律宾、前苏联、韩国、蒙古、中国台湾等国家或地区展出，获好评。1986年赴日本搞中国画联展，1995年参加《全国山水画学术研讨会》，1998年于鲁迅美术学院美术馆举办个人画展，同年出版个人专著《写意山水画技法》。



中国画的笔墨技法

笔法

执笔法

中国画的执笔，没有固定模式，但总的要求是，指实掌虚，最常用的为『拨镫法』即以拇指、食指和中指紧握笔管，无名指、小指与笔管自然靠拢，掌心虚空（见图1）。

指、腕、肘在运笔中的作用

为了画出长短不同变化丰富的线条，在运笔时，指、腕、肘、臂几个部位也要相应的配合。画活动范围较小的线条，手指和腕部协力配合就可以了。清·郑绩在论用笔时说：『运笔贵在动腕不动指，以引丹田之气』，是很有见地的。指静腕动，引发丹田之气于毫端，是用笔之诀窍。画活动范围较大的长线条，就需要再加上肘和臂部力量的配合。指、腕、肘、臂这四个部位，在运笔时，动作是协调一致的，只是不同形象的线条，着力时，诸部位各有主从，各有强弱罢了。为了最大限度地画长线，有时须肘和腕离开桌面，这就是『悬腕』，『悬肘』。这样做，可使笔的运动更富于极大的灵活性，可画出更长，更具变化，更有力度的线条（见图2）。

笔锋的类别

1. 中锋

笔管垂直，行笔时，笔尖收敛在笔迹（线条）正中间，不能偏露于外或妄生圭角。中锋线条，圆劲、流畅（见图3-C）。

2. 侧锋

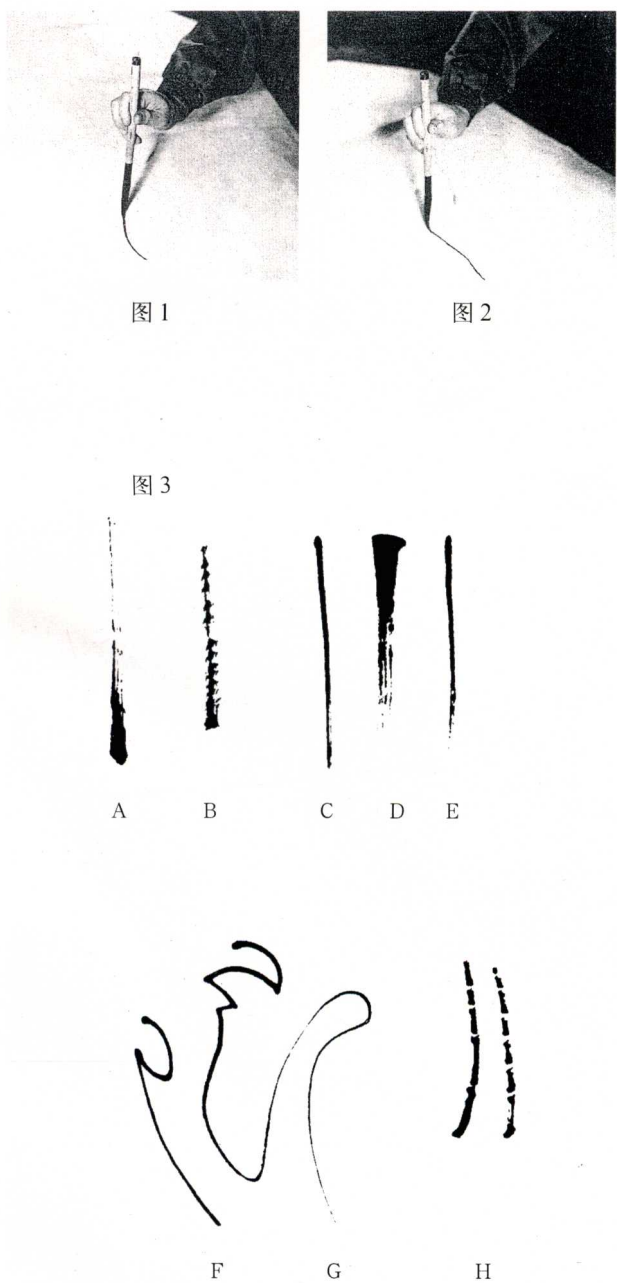
笔管倾斜，行笔时，笔尖偏于笔迹之一侧而显露其锋。侧锋线条，犀利、枯涩（见图3-D）。

3. 顺锋

笔管稍侧，行笔时，笔管在前，笔锋在后，顺其笔锋，拉着笔管行进。顺锋线条，多流利、挺秀（见图3-E）。

4. 逆锋

笔管稍侧，行笔时，笔管在后，笔锋在前，戛其笔锋，推着笔管行进。逆锋线条，多毛涩、老辣（见图3-A）。运笔方法很多，例如：以笔腹着纸，拖着行走的『拖笔』；笔锋散开的『破笔』；笔管抖动的『战笔』等等。



笔锋的使用

通过笔锋的不同部位和行笔的不同方向，获得丰富的运笔方法。在实践中，为了画一根较复杂的线条，往往在中、侧、顺、逆运笔的基础上，还要辅以手指、手腕及肘臂的一些动作来配合，这就是提按、转换、顿、挫、揉。

1. 提按

『提』是中国画用笔的特点，要画出有力度的笔触，西画是将画笔用力往下压，而中国画，则是往上『提』，而愈是想画出有力度的笔触，就愈是得将毛笔往上『提』，如提千钧。

2. 转换

画稍长的线条，行笔不仅腕要灵活，而且手中笔管还要转动。『用笔不可有半寸之直，须笔笔转去』（《绘事津梁》）。如画一条圆转的曲线，行笔至转换方向的转笔处，要提笔不停顿，笔锋就自然地圆转过去（见图3-G）。若画一条方折的曲线，笔法称『折』，行笔至折笔处，要按笔，稍加停顿，笔锋就会顺势而折过去（见图3-E）。

3. 顿、挫、戳、揉

『顿』：指行笔中间略加停顿。笔迹虽停，而笔意相连，继续前进（见图3-II）。

『挫』：似同遇到阻力，行笔艰难，适当加上按、揉的动作，形成一种涩滞外凸的笔墨效果（见图3-B）。

『戳』：指下笔突然用力顺笔直戳，或逆笔下戳，如高山坠石（见图4）。

『揉』：下笔后或行进、或停顿，通过腕力，用些不同力量，不同方向的揉、按动作，使墨色或颜色出现复杂的干湿、浓淡和大小不同色块的丰富变化（见图5）。

4. 『平』与『留』

『平』与『留』是中国画最为基本的行笔要求。

『平』：行笔中，力量要匀，不能忽轻忽重，这就是『平』。行笔中出现的笔病，如：钉头、鼠尾，就是不懂用笔的『平』的道理。

『留』：手要高度地控制住笔，运笔缓慢，逐步顿挫，积点成线，处处留得住。这样画出的线条，虽『细如发丝而全身力到』。

5. 行笔中的轻、重、疾、徐

行笔中的轻与重、疾与徐，是相对而言的，意在用笔须有变化。由于轻、重、疾、徐，不同力量的用笔，使线条具有粗细、强弱、飘逸、枯涩等不同变化（见图6）。

6. 用笔最忌描、涂、抹

心中无数，为形所困，为法所缚，下笔心虚，重复涂改，是描、涂、抹的主要根源。这样的线条，既无生气又无美感，是笔法所忌讳的。

要求下笔肯定，笔力连贯，气势相接。

墨法

墨法，就是用墨的技法。运墨的目的，是表现对象的质感、质感、量感、空间感，以及渲染气氛等。

用墨与用笔是分不开的。清·沈宗骥说：『用墨之妙，在于以墨随笔。』说明墨法是通过笔法来完成的。用墨与用水的关系也很大，笔、墨、水三者的巧妙运用，产生了墨色的干、湿、浓、淡以及色阶的丰富变化。墨色的变化力求微妙，局部的变化不宜过大，大了就会『花』而『乱』，失于整体感。对用墨的要求：干墨不枯，须腴润，不焦燥；湿墨不滑——不能涣漫，无笔力；浓墨不浊——不能呆滞，要笔迹分明；淡墨不薄——要有厚度，见骨力。

常用的墨法

1. 蘸墨法

将干净的湿笔，笔尖蘸墨。由于笔尖蘸墨而笔根不蘸墨，使墨由笔尖向笔根自然渗开，形成由浓到淡的丰富色阶。这种墨色丰富而自然，富于韵律（见图7-A、B、图10）。

以干净的湿笔笔尖蘸浓墨后，在碟中将墨色调匀。这种墨色，因笔中墨色单纯，其墨色的变化只能靠用墨的干湿和行笔的疾徐、轻重了。这是单纯中求变化的墨法（见图7-C）。

2. 积墨法

积墨是指用墨层叠堆积。原则是：①先淡后浓（亦可先浓后淡）。②干后而积。无论积多少遍墨，务必前墨干后再积下一遍墨。③错叠不可重叠。每一遍墨的笔触均不是前墨的重复、堆砌，而是错落有致。④把握住整体感。自始至终掌握作品的整体，把握住作品大的黑、白、灰系统，是积墨的关键（见图7-D）。

3. 泼墨法

泼墨是指在人意的控制下，用墨如泼出一般，收到『笔墨淋漓犹湿』的效果。泼墨作用，是追求画面墨色的淋漓酣畅、情趣、韵味，以避免刻板、呆滞。泼墨可一泼再泼，趁湿泼，干后泼（见图8）。

4. 破墨法

利用水分使水、墨、色有机渗化，谓之破墨。方法有浓墨破淡墨；淡墨破浓墨；干墨破湿墨；湿墨破干墨。更有水破墨、墨破水或水墨相破等种种墨法（见图9）。



图4



图5



图6

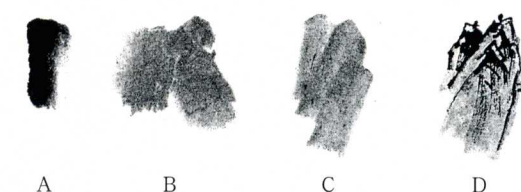


图7

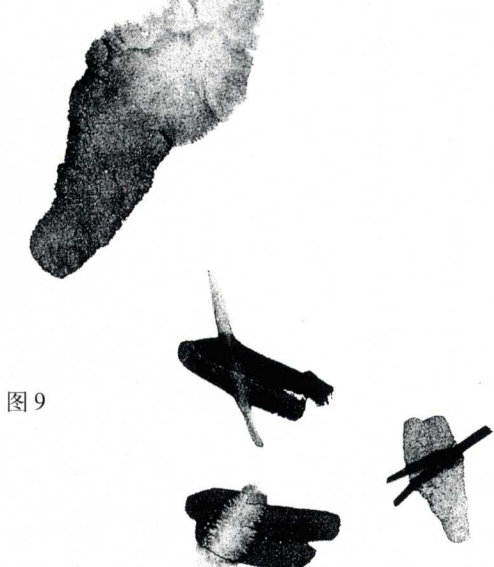


图8

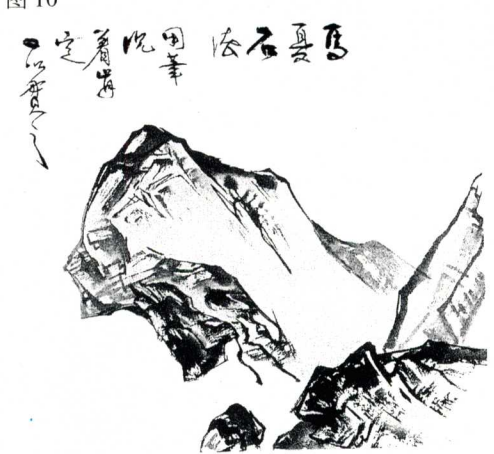


图9



图10

表现方法

一、山石

1. 勾

以大羊毫斗笔饱蘸清水，于画碟中调试水分适度，于笔尖蘸墨，中侧锋互用，连勾带皴线面结合，粗略地勾画出山石形体与结构。作到块面鲜明、剪影清楚。待前面山石勾完后，笔中墨色已略干，即以此笔接画中景山石，再画远景山石。其用笔不仅用笔尖，还要用笔腹，局部更要用笔根。总之，行笔须勾画简括，干湿得当，顿挫有力，笔触清晰（图1、3）。

2. 皴

待墨干后，再以较重的墨，中锋、侧锋互用，重点勾醒其轮廓及结构，再随其结构重点皴擦。中景也以较重些墨，于关键处，作简括皴擦，以增加其强度。

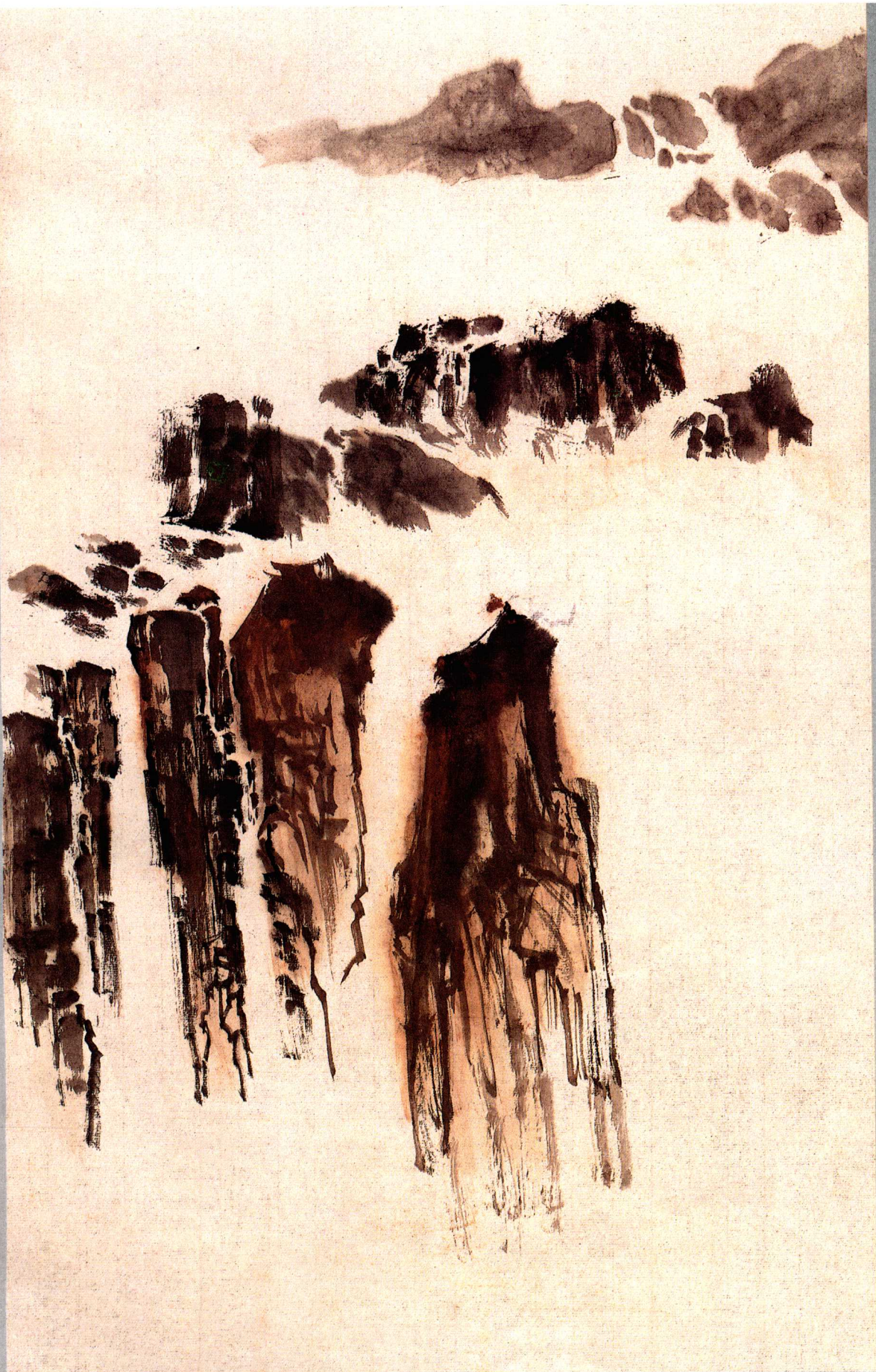
3. 着色

最后以赭石墨大片渲染二至三遍（图3、4）。

二、树木

1. 勾

以小号的硬毫笔，重墨、中锋，以书法行笔，为了使线条有力度，行笔时，可从树根直到树梢一笔贯之。大枝小枝，依其顺序笔笔相连，以线条的疏密、强弱表现树木的远近、层次。



(图6) 也可将笔锋略微散开，浓墨、干笔书写树的枝干。行笔由干至枝，由前树到后树，一笔接一笔，笔笔相连，一组挨一组，组组贯气。要笔断意连，作到有疏密、虚实、浓淡、干湿的不同变化。

2. 点

树的枝、干画好后，点树叶。用笔如高山坠石，点戳有力。点至墨色稍干，笔锋散开，更见苍茫毛涩(图7)。

三、瀑水

1. 布墨

用羊毫大笔，先蘸清水，于吸墨纸上(或画碟)中调解适度，再于笔尖蘸重墨，迅即在画纸上点戳。依其顺序，由前至后，精心置陈墨块，着力处笔锋散开，出现斑斓、飞白的效果。其墨块要大大小小、三三两两、相让相聚；其墨色、浓淡干湿，富于变化(图8)。或将画笔调好淡墨，再于笔尖饱蘸赭石，顺即落笔，依其立意，点画山石，点面相间，挤出水流大势，直至笔中墨色用尽再重新蘸墨(图8、10)。

2. 勾水

勾水纹须用硬毫小笔淡墨。运笔中锋，起止清楚，线条圆劲流畅，笔意相连，一气呵成(图9、6)。

3. 着色

用花青墨由暗部依水纹勾染，旨在加强水流之势及整体关系(图11)。

根据画面需要，亦可用赭墨勾染(图7)。

3
—
4

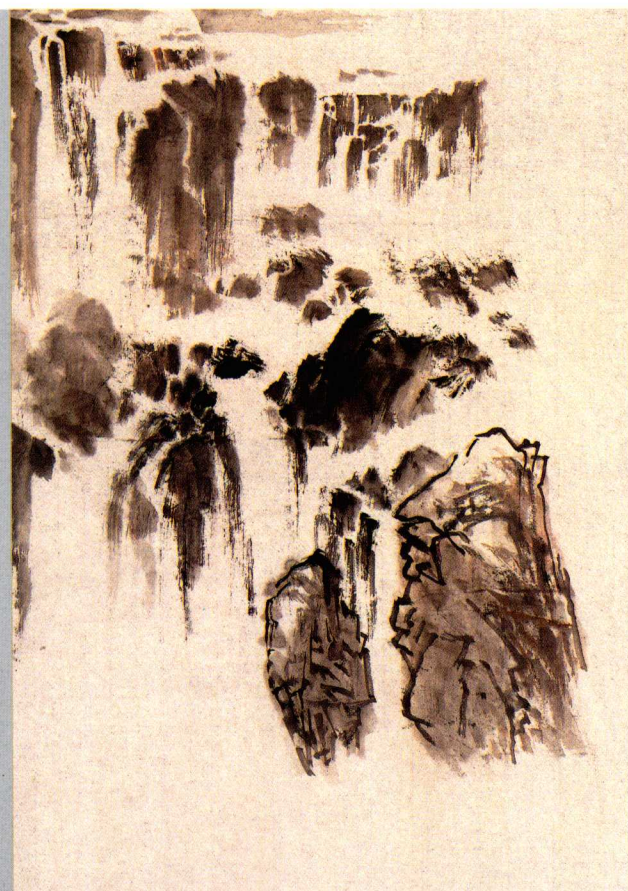
2







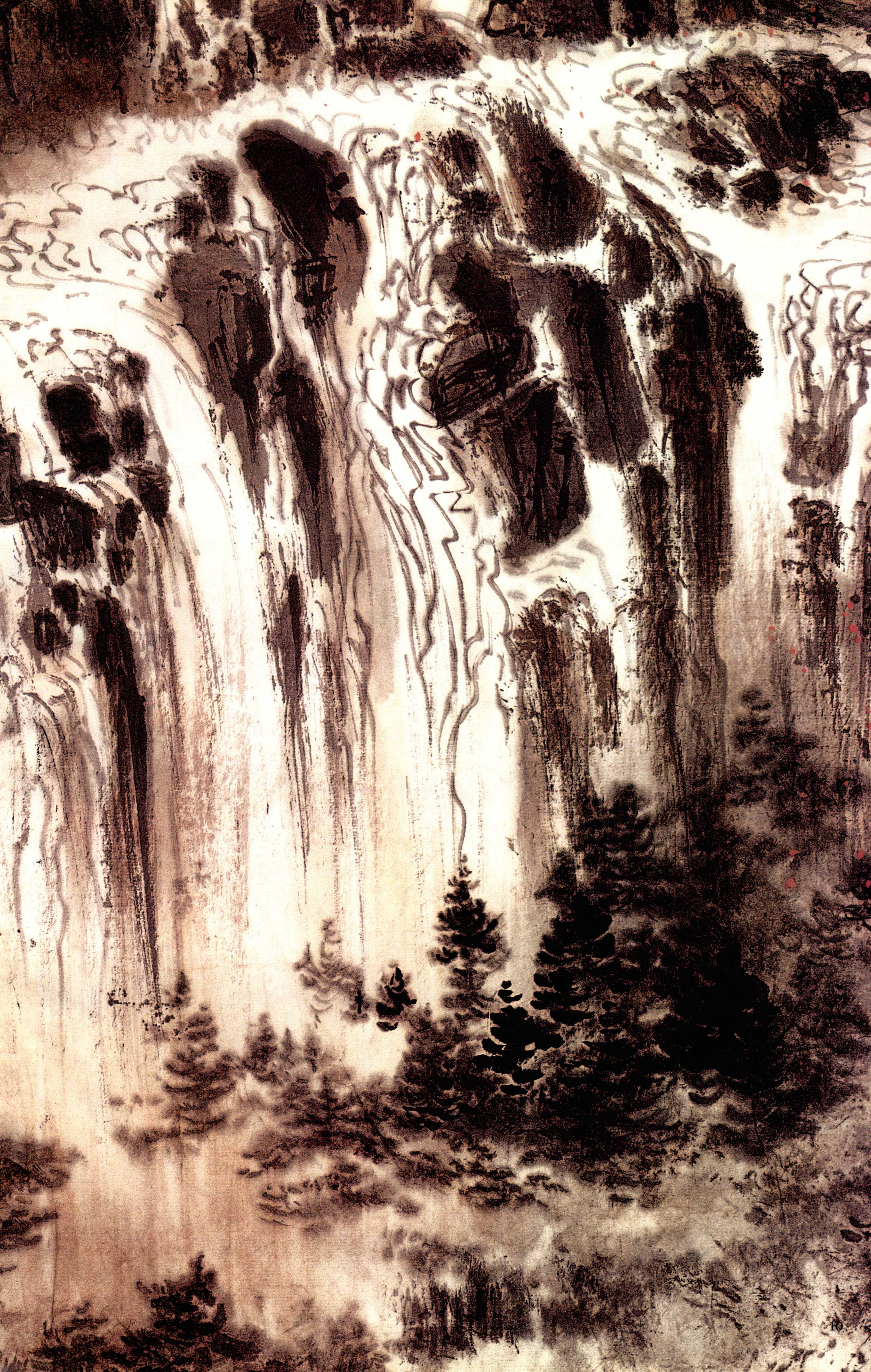
9	
10	8
11	

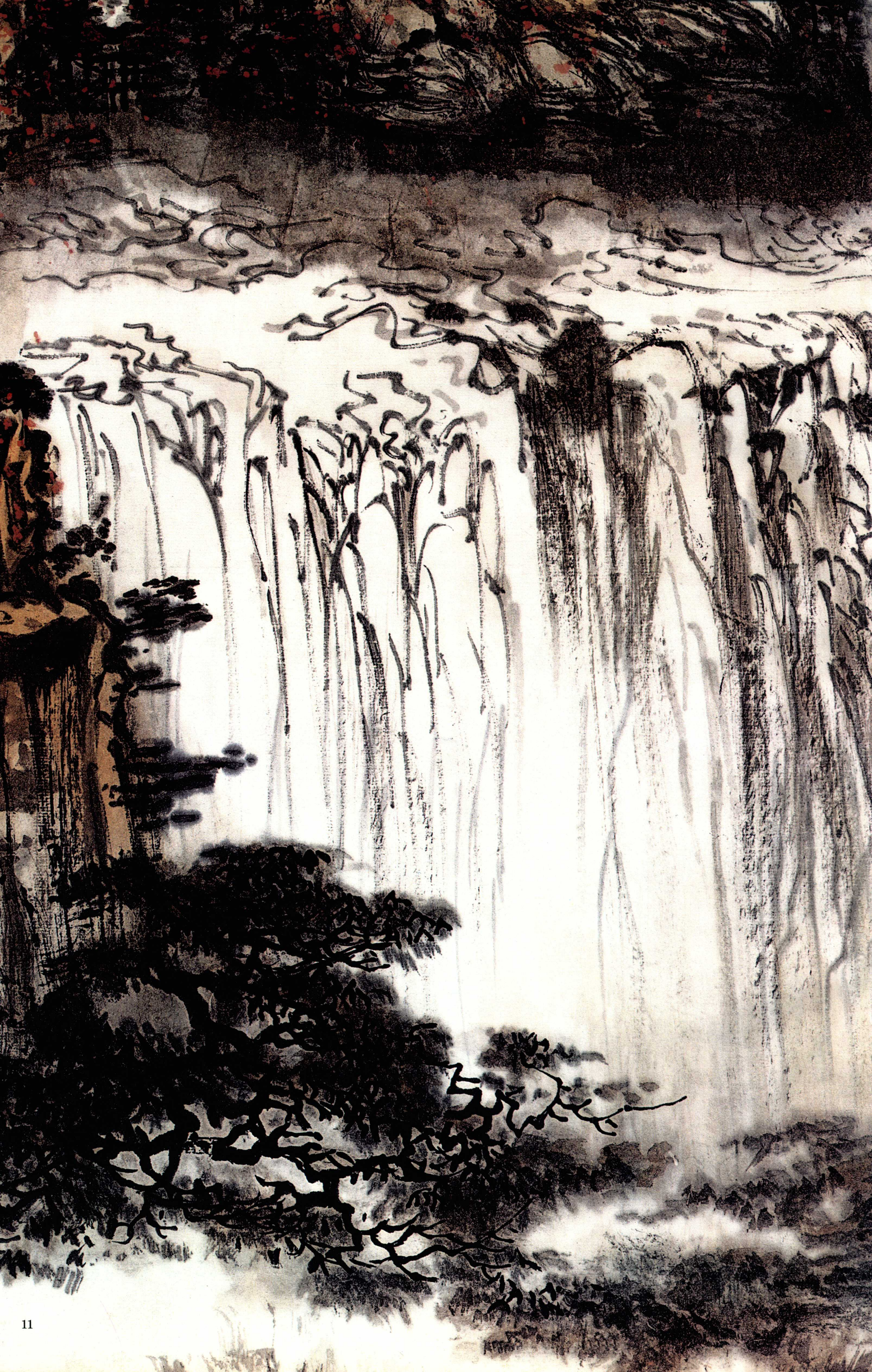




万壑争流 [全景图]















谷口人家