

中国古典文化大系

素芹 注释

元曲三百首 注释

上海三联书店

中国古典文化大系

紫芹 注释

元曲三百首 注释



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首注释 / 素芹注释. — 上海: 上海三联书店, 2013.2

ISBN 978-7-5426-4095-6

I. ①元... II. ①素... III. ①元曲—选集②元曲—注释
IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 012264 号

元曲三百首注释

注 释 / 素 芹

责任编辑 / 陈启甸

特约编辑 / 王小燕

装帧设计 /  灵动视线

监 制 / 任中伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

<http://www.sjpc.1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

版 次 / 2013 年 2 月第 1 版

印 次 / 2013 年 2 月第 1 次印刷

开 本 / 960×640 1/16

字 数 / 90 千字

印 张 / 20

ISBN 978-7-5426-4095-6/G · 1232

定 价: 25.80 元

前 言

曲是金、元以来的一种新文体，可以配合音乐演唱，一般称为元曲，因它从词演变而来，故又称“词余”。同时它是按一定宫调的典牌填写出来的能唱的曲词，因其可入乐的特点，故当时人们又称其为乐府、北乐府、小乐府、新乐府。它是元代的新诗，也是“词”的续声，成为中国古代文学史上，继唐诗、宋词之后又一影响巨大的文体。故元末明初叶子奇《草木子》云：

传世之盛，汉以文，晋以字，唐以诗，宋以理学，
元之可传，独北乐府耳。

近人王国维先生也有云：

凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

——《宋元戏曲考》

从地域上看，曲分南曲和北曲，而以北曲最为盛行。我们现在所说的元曲，则多指北曲。北曲又分剧曲和散曲。剧曲和散曲是两种不同的文学体裁。剧曲是叙事文学，主要指元杂剧，它是一种成熟的戏剧形式，以代言体裁来搬演故事，由故事情节、曲词、宾白、科介等组成。散曲则属于抒情文学，是我国北方民间新兴起的一种口语味比较浓厚的、可雅俗共赏的、可和乐而唱的新诗体。散曲主要又分小令和套数两种。小令又叫叶儿，是散曲的基本单位，它是一首独立的小曲，有一个单独的曲牌名，如〔水仙子〕〔新水令〕等。不同的曲牌不仅字数不同，每句的长短不同，而且平仄和押韵也不一样。同时，在曲牌所规定的格式之外，还可以添加额外的字，称为“衬字”，这是散曲和诗、词的最重要区别之一。另外有一种带过曲，即作者为补充词意表达上的不足，用两三个同一宫调的小令联缀在一起以表达一个共同的内容，如〔双调·雁儿落〕带〔德胜令〕；〔南吕·骂玉郎〕带〔感皇恩〕〔采茶歌〕。带过曲仍属小令的范畴，是小令的变体。套数又叫“套曲”“散套”。它吸收诸宫调的联套方式，把同一宫调的许多曲子联缀在一起。套曲要求有头有尾，每一组有首有尾，因为以套计数，称之曰“一套”“两套”，所以就名为“套数”。套数必须一韵到底。它标调的方法是以宫调和第一支曲子的曲牌作为调名，如马致远的名曲〔双调·夜行船〕《秋思》由七

支曲子联缀而成，而用第一支曲子〔夜行船〕和宫调名〔双调〕（健捷激袅）列在一起，作为套曲的标名。

由于剧曲属于戏剧体裁，故而从文学角度来说，编写一部与蘅塘退士《唐诗三百首》和上疆村民《宋词三百首》并列的《元曲三百首》之“元曲”则主要指元散曲。

元散曲的艺术特色

一是语言通俗直露。唐诗典雅，宋词绮丽，而元散曲则以通俗易懂、清丽自然独树一帜。散曲是在“俗谣俚曲”的基础上发展起来的，虽经过文人的创作加工，有着“文而不文，俗而不俗”的特点，但仍然保持民歌歌词质朴活泼的特点。姚燹的〔凭阑人·寄征衣〕“欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。寄与不寄间，妾身千万难。”用二十四字写思妇的矛盾心理，全是口语白描，十分自然真实。同时，相比于诗词的含蓄蕴藉，多用比兴、象征手法，曲则畅达直露，多用赋体、白描的手法，写情感淋漓酣畅。如无名氏〔正宫·塞鸿秋〕：“爱他时似爱初生月，喜他时似喜看梅梢月，想他时道几首西江月，盼他时似盼辰钩月。当初意儿别，今日相抛撇，要相逢似水底捞明月。”写一位女子对心上人的爱慕、相逢以及离别的情感，直露洒脱，活泼生动。

二是形式灵活多变。体制上看，和诗词相比，诗词需要既有的规范格式，依制填写，而曲则可以自由添加衬字。同时曲既可以单独成篇，也可以和宫调之曲，联成套曲。音律方面，曲用韵较宽，不用像诗词一样力避重复用韵，可以连续运用相同的韵，用韵也较密，可以句句押韵。另外，曲没有入声，平、上、去三声皆可互协。

元散曲的分期特征

元代散曲创作可分为前、后两期，约以元成宗大德年间为界。前期散曲作家以大都（今北京）为活动中心，为散曲兴盛时期，这一时期的散曲作家有地位显赫的达官贵人，如刘秉忠、杨果、卢挚、姚燧等；又有善写杂剧的杂剧作家，如关汉卿、白朴、马致远等；同时还有擅长歌唱的教坊艺人，如珠帘秀等。前期散曲作家特别是那些兼写杂剧的作家，如关汉卿、白朴、马致远等人，他们继承了民间文学的精神，又多加锤炼开拓，写出了许多脍炙人口的作品，风格浑朴自然，提高了散曲的境界，使散曲真正成为能与诗词分庭抗礼的新体诗。后期散曲作家的活动中心，转移至杭州一带。这一时期的作家多由南方人或移居南方的北方人构成，代表作家有张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。与前期散曲作家相比，他们是专攻散曲或主要精力、主要

成就在于散曲创作的作家。和前期散曲创作相比，后期散曲创作题材内容不断拓展，数量大大增加，风格上也从前期的粗犷豪放逐渐走向清雅典丽，讲究格律词藻，出现了诗词化、规范化的倾向，犹以乔吉、张可久为代表。但从总的发展趋势来看，趋于典丽的元散曲，也在这时逐渐失去前期的生命力。

元散曲的文献版本

元人的散曲选本，流传下来的目前所知有四种，即《阳春白雪》《太平乐府》《乐府新声》《乐府群玉》。前两种均为元代散曲家杨朝英所编，故又称“杨氏二选”。“杨氏二选”几乎包括了现存元散曲的大半，其编写又非常严谨，入选的作品均有作者署名，故而非常具有价值。存有别集的元代曲家，见于记载的有张养浩、乔吉、张可久、汤舜民、顾德润、曾瑞卿、汪元亨等人，但大多已散佚，仅有张养浩、乔吉、张可久以及汤舜民四人的别集得以流传。

近人任二北先生和卢前先生，研究散曲功勋卓著。二人合著《散曲丛刊》，收元人散曲杨朝英《阳春白雪》，胡存善《乐府群玉》，马致远《东篱乐府》，乔吉《惺惺道人乐府》，张可久《小山乐府》，贯云石、徐再思《酸甜乐府》共六种，除此之外，还录明人散曲五种、清人散曲六种等。

隋树森先生历时二十余年，编纂、修订成书《全元散曲》，使元散曲有了一个完整的总集。此外孙楷第先生的《元曲家考略》、吕薇芬《全元散曲典故词典》、王文才《元曲纪事》、袁世勋主编《元曲百科词典》等，都为元散曲研究做出了重大的贡献。

《元曲三百首》的编写说明

《元曲三百首》最早有任二北先生 1926 年编纂本，共收录元人小令 305 首。1946 年任二北先生的同门卢前先生，对任编本加以增删，仍命名为“元曲三百首”。此后任、卢二人合编本《元曲三百首》为流传最广的版本。其后又有史良昭先生本（由上海古籍出版社出版），以及解玉峰先生本（由中华书局出版）。这三个版本的《元曲三百首》各有特色，各有侧重。任、卢本择选时注重曲与诗、词的不同，故多选“曲”味浓厚者；史良昭先生本则侧重曲与诗、词同样的审美韵味，故多选文辞典雅者；解玉峰先生本则致力于兼顾“俗”“雅”，力求中和。

和已在民间产生巨大影响的《唐诗三百首》和《宋词三百首》相比，无论哪个版本的《元曲三百首》在民间的流传度均不甚广泛，这一方面和大家对散曲的认识度不够有关，另一方面也和元散曲选本“俗”“雅”分寸很难把握

有关。倘若抛开元曲的“俗”“雅”概念，只以对曲子“一见钟情”的心意去选，选出能道出人们心声、能让读者产生共鸣的曲子，这样也许就能消除人们对元散曲的隔阂感，无论是否懂曲、能否读曲，都能在读到曲子的一刹那被深深地吸引住。因为那些文字组合以散曲的形式，写出了人们心中共有的愿望、思念、哀伤。

本书的编写宗旨便是如此。以“一见钟情”的方式，寻找能够打动人心共有情感的散曲，编纂成书。本书选取元人小令（包括带过曲）、散套 290 首，其后又录元人杂剧 11 种，选其剧套 15 种，以求更全面地展现元曲的面貌。本书散曲以隋树森先生《全元散曲》为底本，辅以《阳春白雪》《太平乐府》《乐府新声》《乐府群玉》等元、明选集参校。作家简介和注释赏析参考孙楷第先生《元曲家考略》、吕薇芬《全元散曲典故词典》、王文才《元曲纪事》、袁世勋主编《元曲百科词典》等学者著作。

素芹

2012 年 11 月

目 录

前言	1	商挺	
		〔双调〕潘妃曲	20
元好问		〔双调〕潘妃曲	20
〔黄钟〕人月圆	1	胡祇通	
卜居外家东园		〔中吕〕阳春曲·春景	22
〔双调〕骤雨打新荷	4	〔双调〕沉醉东风	23
杨果		王恽	
〔越调〕小桃红	6	〔越调〕平湖乐	24
〔越调〕小桃红	7	卢挚	
〔越调〕小桃红	7	〔黄钟〕节节高	25
〔越调〕小桃红	8	题洞庭鹿角庙壁	
刘秉忠		〔南吕〕金字经·宿邯郸驿	26
〔南吕〕干荷叶	9	〔双调〕沉醉东风·秋景	26
又	9	〔双调〕殿前欢	27
又	9	〔双调〕蟾宫曲	28
杜仁杰		扬州汪右丞席上即事	
〔般涉调〕耍孩儿	12	〔双调〕沉醉东风·重九	29
庄家不识构阑		〔双调〕寿阳曲·别朱帘秀	30
王和卿		〔双调〕蟾宫曲	31
〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶	16	赵岩	
盍西村		〔中吕〕喜春来过普天乐	32
〔越调〕小桃红·杂咏	18	陈草庵	
〔越调〕小桃红·江岸水灯	18	〔中吕〕山坡羊	34

[中吕]山坡羊 34

关汉卿

[南吕]四块玉·别情 36

[南吕]四块玉·闲适 37

[双调]沉醉东风 37

[双调]大德歌·秋 38

[双调]碧玉箫 39

白朴

[仙吕]寄生草·饮 40

[双调]沉醉东风·渔夫 41

[双调]庆东原 42

[中吕]阳春曲·知几 43

[越调]天净沙·春 43

奥敦周卿

[双调]蟾宫曲·西湖 45

[双调]蟾宫曲·西湖 46

姚燹

[越调]凭阑人·寄征衣 47

[中吕]阳春曲 48

[中吕]普天乐 48

刘敏中

[正宫]黑漆弩·村居遣兴 50

庾天锡

[双调]雁儿落过得胜令 52

马致远

[南吕]四块玉·浔阳江 53

[南吕]金字经 53

[双调]蟾宫曲·叹世 54

[越调]天净沙·秋思 56

[双调]寿阳曲·山市晴岚 56

潇湘夜雨 56

[双调]寿阳曲 57

赵孟頫

[仙吕]后庭花 58

王实甫

[中吕]十二月过尧民歌 59

别情

王伯成

[中吕]阳春曲·别情 60

滕宾

[中吕]普天乐 61

又 61

邓玉宾

[正宫]叨叨令·道情 63

阿里西瑛

[双调]殿前欢·懒云窝 64

冯子振

[正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴 66

[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨 67

朱帘秀

[双调]寿阳曲·答卢疏斋 68

贯云石

[正宫]塞鸿秋·代人作 69

[南吕]金字经 70

〔南吕〕金字经	71
〔双调〕清江引·惜别	71
〔双调〕清江引·惜别	72
〔双调〕蟾宫曲·送春	73
〔双调〕清江引	74
〔双调〕殿前欢	74
〔双调〕清江引·咏梅	75
又	75
卫立中	
〔双调〕殿前欢	76
邓玉宾子	
〔双调〕雁儿落过得胜令	77
闲适	
张养浩	
〔中吕〕朝天曲	79
〔双调〕殿前欢·玉香球花	79
〔双调〕殿前欢·对菊自叹	80
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	80
〔双调〕殿前欢·登会波楼	81
〔双调〕水仙子·咏江南	82
白贲	
〔正宫〕鹦鹉曲	83
郑光祖	
〔双调〕蟾宫曲·梦中作	84
又	84
又	85
曾瑞	

〔正宫〕醉太平	88
〔南吕〕四块玉·叹世	89
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌89	
闺中闻杜鹃	
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌91	
闺情	
周文质	
〔正宫〕叨叨令·自叹	92
〔正宫〕叨叨令·悲秋	93
〔越调〕寨儿令	94
又	94
〔双调〕折桂令·过多景楼	96
乔吉	
〔正宫〕绿么遍·自述	97
〔中吕〕山坡羊·冬日写怀	98
〔越调〕小桃红·效联珠格	98
〔越调〕天净沙·即事	99
〔越调〕凭阑人·金陵道中	100
〔中吕〕满庭芳·渔父词	100
〔越调〕小桃红	101
孙氏壁间画竹	
〔双调〕水仙子·咏雪	102
〔双调〕清江引·有感	103
〔双调〕水仙子·怨风情	103
〔双调〕雁儿过得胜令	105
忆别	
刘时中	

〔仙吕〕醉中天	106
〔双调〕清江引	107
〔中吕〕山坡羊	107
西湖醉歌次郭振卿韵	
〔双调〕雁儿落过得胜令	108
送别	
〔双调〕殿前欢	108
阿鲁威	
〔双调〕蟾宫曲	110
〔双调〕湘妃怨	111
〔双调〕蟾宫曲	111
王元鼎	
〔正宫〕醉太平·寒食	113
〔越调〕凭阑人·闺怨	114
〔正宫〕醉太平	114
虞集	
〔双调〕折桂令	115
席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	
薛昂夫	
〔正宫〕塞鸿秋	117
凌歊台怀古	
〔中吕〕山坡羊·述怀	118
〔中吕〕朝天子	119
〔双调〕楚天遥过清江引	119
又	120
〔双调〕蟾宫曲·雪	121
吴弘道	

〔南吕〕金字经	123
〔双调〕拨不断·闲乐	123
又	124

赵善庆

〔中吕〕普天乐·江头秋行	125
〔中吕〕普天乐·秋江忆别	126
〔中吕〕山坡羊·长安怀古	126
〔越调〕凭阑人·春日怀古	127
〔双调〕折桂令·西湖	128
〔双调〕折桂令·湖山堂	129

马谦斋

〔越调〕柳营曲·叹世	130
〔双调〕水仙子·咏竹	131
〔双调〕沉醉东风·自悟	132
〔双调〕水仙子·雪夜	132

张可久

〔黄钟〕人月圆·会稽怀古	134
〔黄钟〕人月圆·山中书事	135
〔黄钟〕人月圆·春晚次韵	136
〔黄钟〕人月圆·雪中游虎丘	137
〔黄钟〕人月圆·客垂虹	137
〔黄钟〕人月圆·春日湖上	139
〔正宫〕醉太平·怀古	140
〔南吕〕金字经·雪夜	141
〔中吕〕满庭芳·金华道中	141
〔中吕〕迎仙客·秋夜	142
〔中吕〕普天乐·西湖即事	143

[中吕]普天乐·秋怀	144
[中吕]喜春来·金华客舍	145
[中吕]山坡羊·闺思	145
[中吕]满庭芳·春思	146
[中吕]卖花声·怀古	147
[中吕]红绣鞋·秋望	147
[双调]庆东原	148
次马致远先辈韵九篇	
[双调]水仙子·秋思	149
[双调]殿前欢·离思	149
[双调]折桂令·西陵送别	150
[双调]殿前欢·爱山亭上	151
[双调]折桂令·村庵即事	152
[双调]清江引·秋怀	153
[越调]凭阑人·湖上	153
[越调]天净沙·湖上送别	154
[越调]凭阑人·江夜	154
[商调]梧叶儿·春日郊行	155
任昱	
[中吕]上小楼·隐居	156
[双调]沉醉东风·信笔	157
[南吕]金字经·重到湖上	157
钱霖	
[双调]清江引	159
徐再思	
[黄钟]人月圆·甘露怀古	160
[双调]蟾宫曲·春情	161

[双调]水仙子·夜雨	161
[双调]清江引·相思	162
[双调]沉醉东风·春情	163
[中吕]阳春曲·皇亭晚泊	163
[双调]水仙子·春情	164
[中吕]朝天子·西湖	164
[仙吕]一半儿·病酒	165

孙周卿

[双调]水仙子·舟中	167
[双调]蟾宫曲·自乐	167

唐毅夫

[双调]殿前欢·大都西山	169
--------------	-----

顾德润

[中吕]醉高歌过摊破喜春来	170
旅中	
[越调]黄蔷薇过庆元贞	170
御水流红叶	

曹德

[双调]折桂令·江头即事	172
[双调]折桂令·西湖早春	173
[双调]庆东原·江头即事	173

高克礼

[越调]黄蔷薇过庆元贞	174
-------------	-----

王仲元

[中吕]普天乐·旅况	176
------------	-----

吕止庵

[仙吕]后庭花·秋思	177
------------	-----

〔仙吕〕后庭花·冷泉亭	177	冬	192
〔仙吕〕后庭花	178	李伯瑜	
真真		〔越调〕小桃红·磕瓜	194
〔仙吕〕解三醒	179	李德载	
查德卿		〔中吕〕阳春曲·赠茶肆	195
〔中吕〕普天乐·别情	180	又	195
又	180	程景初	
〔仙吕〕一半儿·春妆	181	〔正宫〕醉太平	196
春绣	181	李致远	
〔越调〕柳营曲·江上	182	〔中吕〕红绣鞋·晚秋	197
吴西逸		〔越调〕天净沙·离愁	198
〔越调〕天净沙·闲题	183	〔双调〕落梅风	198
又	183	〔双调〕水仙子·春暮	199
〔双调〕清江引·秋居	184	〔双调〕折桂令·读史	199
〔双调〕寿阳曲·四时	185	张鸣善	
〔双调〕雁儿落过得胜令	185	〔中吕〕普天乐·咏世	201
〔双调〕蟾宫曲·山间书事	186	〔中吕〕普天乐·遇美	202
〔双调〕蟾宫曲·寄友	187	〔中吕〕普天乐	203
赵显宏		〔中吕〕普天乐	203
〔中吕〕满庭芳·渔	188	〔中吕〕普天乐·嘲西席	204
牧	188	杨朝英	
〔黄钟〕昼夜乐·冬	189	〔中吕〕阳春曲	205
李爱山		〔商调〕梧叶儿·客中闻雨	205
〔南吕〕四块玉·美色	190	〔双调〕清江引	206
〔双调〕寿阳曲·厌纷	190	〔双调〕水仙子	206
朱庭玉		〔双调〕水仙子·自足	207
〔越调〕天净沙·秋	192	宋方壶	

〔中吕〕红绣鞋·客况	208
〔中吕〕山坡羊·道情	208
〔双调〕清江引·托咏	209
〔双调〕水仙子	210
居庸关中秋对月	
〔双调〕水仙子·叹世	211
王举之	
〔双调〕折桂令·虎顶杯	212
〔双调〕折桂令·赠胡存善	212
柴野愚	
〔双调〕枳郎儿	214
〔双调〕河西六娘子	214
贾固	
〔中吕〕醉高歌过红绣鞋	215
寄金莺儿	
周德清	
〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景	217
〔中吕〕朝天子·秋夜客怀	218
〔中吕〕满庭芳·看岳王传	218
〔双调〕蟾宫曲·别友	219
又	220
〔双调〕蟾宫曲·别友	221
〔中吕〕阳春曲	222
赠歌者韩寿香	
钟嗣成	
〔正宫〕醉太平	223
〔双调〕清江引·情	224

〔双调〕凌波仙·吊沈和甫	224
吊乔梦符	224
王晔	
〔双调〕折桂令·问苏卿	227
答	227
周浩	
〔双调〕折桂令	229
题《录鬼簿》	
汪元亨	
〔正宫〕醉太平·警世	230
〔双调〕雁儿落过得胜令	231
归隐	
倪瓒	
〔越调〕小桃红	232
〔黄钟〕人月圆	232
〔越调〕凭阑人·赠吴国良	233
〔双调〕折桂令·拟张鸣善	234
〔双调〕水仙子	234
〔双调〕水仙子	235
刘庭信	
〔双调〕折桂令·忆别	236
又	236
又	237
〔南吕〕一枝花·春日送别	238
〔双调〕水仙子·相思	239
〔双调〕水仙子·相思	239
〔双调〕折桂令·题情	240