

中国画家与赞助人

——中国绘画中的社会及经济因素

ARTISTS AND PATRONS

——Some Social and Economic Aspects of Chinese Painting



【美】李铸晋 编 石莉 译

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国画家与赞助人

——中国绘画中的社会及经济因素



ARTISTS AND PATRONS

——Some Social and Economic Aspects of Chinese Painting

【美】李铸晋 编 石莉 译

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素
/ (美) 李铸晋编；石莉译. — 天津：天津人民美术出版社，2013.1

(海外中国美术研究丛书)

ISBN 978-7-5305-5220-9

I. ①中… II. ①李… ②石… III. ①中国画—研究—中国—文集 IV. ①J212-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第299250号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 58352900

出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16

印张：15

印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：36.00元

谨以此书献给**LAURENCE SICKMAN**（1906—1988）

一位鉴赏家、学者、馆长、主任、编辑、教师和收藏家

中国画家与赞助人——中国绘画中的社会及经济因素

主编

李铸晋

合编

高居翰 何惠鉴

论文撰稿人

Claudia Brown Steven D.Owyoung

Ginger Cheng-chi Hsu Daphne Lange Rosenzweig

Alice R.M.Hyland David Sensabaugh

Hongnam Kim Ginger Tong

Jason Chi-sheng Kuo Marsha Smith Weidner

Stella K. Yu Lee Kwan S.Wong

Julia Murray Marshall Wu

Sewall Oertlingll Louise Yuhas

译 序

这本《中国画家与赞助人——中国绘画中的社会及经济因素》原为英文著作，英文书名为《Artists and Patrons: Some Social and Economic Aspects of Chinese Painting》，主编是李铸晋（Chu-tsing Li）先生。关于李铸晋先生，我曾写过一篇介绍文章，发表在1988年1月的《江苏画刊》上，后来又收入《陈传席文集》第5卷中。现在也节录于此，以便读者了解。

在美国，研究中国现代绘画首屈一指的大家当数李铸晋教授。李教授同时又是研究中国元代绘画的权威学者，在全世界享有极高的声誉。几十年来，在瑞士、美国及我国的台湾、香港等地以中、英文出版他的专著多部，世界各国反响甚大。

李教授今年六十七岁，原籍中国广东，早年毕业于南京的金陵大学外文系，并一直钻研水彩画，留心中国传统绘画，后留校任助教。1947年，教育部要送一名学生赴英国深造，在全国招生，李先生应考，名列第二，未能得到官费留学英国，却意外得到一笔美国的赞助，于是便和他的太太邝耀文女士（毕业于金陵女子大学）一起赴美攻读英国文学。他们本打算几年后学成便回国，惜因局势变化，于是决定在美国等几年再说。这一等——先生曾十分感慨地对我说：“谁知一等就是四十年啊！”

出于对艺术的热爱，李先生在博士研究生期间，改读西洋美术史，获博士学位后，却无法忘情中国的艺术，于是又改治中国艺术史。他开始向全世界介绍中国的艺术。不久，他应瑞士大收藏家但劳慈的邀请，研究但劳慈氏所收藏的中国历代绘画。1960年，李先生在瑞士出版他的两大册巨著《千岩万壑》，这是以画为史的中国画史著作，改变了以前因人设史的现象，奠定了李先生以后治学的基础。1962年，李先生在爱渥华大学任教授。1964年，李先生又在瑞士出版他的巨著——世界上第一本以存史为目的的《中国现代绘画史》。这时，李先生已应香港中文大学之邀，任艺术系教授兼系主任。台湾著名诗人余光中等人皆出于他的门下。1966年，美国堪萨斯州立大学成立艺术史系，这是美国也是世界上最大的一个艺术史系（学生最多），他们特赴香港聘请李先生去该系任讲座教授兼系主任。从此，李先生便在这个风景优美的大学城中定居。这期间，他出版了他的代表著作《鹊华秋色图研究——赵孟頫的一幅山水画》。《鹊华秋色》是元代著名画家赵孟頫的杰作，现藏台北“故宫博物院”。李先生深入地研究此画以及画的

作者，研究此画对前代绘画的继承，对当时及后世绘画的影响，具体而微，一滴水中见太阳，一部中国绘画简史就在这一张画中得以体现。以画为史的主要对象是李先生治画史的特点，所有史料皆是为研究画而服务的。国内的美术史家往往以文献资料为主，画只是用来证实资料，这样就倒置画史研究的本末。李先生一书在研究方法上具有拨乱反正之功。而后，美国所有博士研究生的论文皆以一张画为题而进行深入的研究。所以，李先生此书一出，在艺术史研究学科中具有重大的历史意义。李先生成为美国的杰出教授。

中美建交后，美国政府派往中国访问的第一批学者五个人中便有李铸晋先生。

司马迁说：“太上立德，其次立功，其次立言。”三者很难兼有，但也不是绝无兼之者。在“立言”方面，李铸晋教授固然是当今世界上最负盛名的学者之一。“立功”方面，李先生任过几个大学的艺术史系教授、主任，培养学生是他最重要的事业。但李先生的“望重”更在于他的“德高”，他帮助别人，奖掖后进不遗余力，对稍有出息的年轻人，他不仅在学业上指导，在做人方面教育，更在经济上给予巨大的支持。台湾画家刘国松就是李教授一手提携起来的。在海外，来自祖国大陆和台湾、香港的华人皆异口同声地说：“李铸晋教授是中國人在海外的保护人。”

李先生还兼任纳尔逊艺术博物馆的研究员，他和那里的老馆长席克曼先生和东部主任何惠鉴先生相处得十分密切。

以上是1988年写的。后来李先生从堪萨斯州立大学退休后，还担任那里的荣誉教授。他的《鹊华秋色》也在中国大陆多次出版。2001年后，先生的巨著《中国现代绘画史》也分别在台湾、大陆出版，都影响巨大。

我当年到美国堪萨斯州立大学任研究员，也是李先生推荐的。所以，我也一直感激李先生。李先生是个厚道人，我在美期间，有很多话想给先生讲，但考虑很久，还是未讲。后来我回到国内，李先生也多次回到中国，我都去看他，想讲的话，还是未讲。李先生八十寿辰时，我本想赴美祝贺，但知道消息时，已经晚了，我只写了一幅寿联，表示祝贺：

纵化六十年，道德高悬日月亮；

弦歌半世纪，桃李遍布东西球。

这幅寿联后来也发表在《陈传席文集·文学卷》（实际上是第六卷）中。先生是个好人，是个道德高尚的人，是个有杰出学术成就的人。

我在堪萨斯州立大学期间，李先生看到我的《扬州八怪与盐商》及《徽商与新安画派》两篇文章后，便告诉我，为配合“八代遗珍：堪萨斯城纳尔逊—艾琼斯美术馆和克利夫兰美术馆所藏中国绘画”特展，他曾于1980年11月20日至24日召开过一次关于中国

画家与赞助人的研讨会，论文已集结，等待出版。先生还说，在国内，很多事办起来很慢；在美国，出版这种不赚钱的书更慢，远不如中国快。

后来，《Artists And Patrons——Some Social and Economic Aspects of Chinese Painting》终于出版了，李先生便从美国给我寄来一本。我便征求先生的意见，把这本书译为中文，在中国出版。先生欣然同意，并说书名中的“Artist”不要译为“艺术家”，译为“中国画家”更好一些。

2002年至2003年，我在南京师范大学，便与石莉共同着手翻译这部论文集，并在《荣宝斋》杂志（从2003年第1期到2004年第6期）上连载了译出的八篇文章。译文连载期间，我调到了上海大学，不久又到北京，在中国人民大学任教。石莉也考入中国人民大学，成为徐庆平教授的博士生。当时我们打算继续连载，然后再集结出版，但因我太忙，石莉也要做博士论文，遂暂时中断了对该书的翻译工作。直至石莉从中国人民大学毕业，获得哲学博士学位后，乃由她继续下去。石莉除了翻译此书余下部分，还重译了已发表过的。因为在杂志上连载时，要按时交稿，译得太仓促，所以我和她皆不满意，便决定重译。这些都由她一人完成，花了两年多时间，其间时断时续，于今年完成了全书译稿。我也给出了一些意见，并帮助校对了一些中国古代文献的原文。

现在，《中国画家与赞助人——中国绘画中的社会及经济因素》由天津人民美术出版社出版了，石莉也在中国艺术研究院任职。从作者们写作到现在，已历二十年，作者之一的何惠鉴先生早已去世，高居翰先生也坐上了轮椅，主编李铸晋先生也已九十高龄。“万化相寻绎，人生岂不劳”，感慨系之也。

然而，主编所提倡的治学方法，文章中所反映的西方学者的研究思路以及所挖掘的史料，至今仍然很有价值。昔黄宗羲编《明儒学案》，莫晋序云：“则东西相反而不可相无，百川学海而皆可至于海……庶不负先生提倡之苦心也夫。”移用于此，亦有郢书燕说之意也。

陈传席

2012年6月6日于中国人民大学

前言

为配合“八代遗珍：堪萨斯城纳尔逊—艾琼斯美术馆和克利夫兰美术馆所藏中国绘画”特展，中国画研讨会于1980年11月20日至24日在纳尔逊—艾琼斯美术馆召开。本书即为此次研讨会的论文结集。本次研讨会得到American Council of Learned Societies的赞助支持，这使编者得以查阅到美国大学中中国艺术专业的诸多学位论文课题，其中有些已于近期完成，有些正在进行之中。调查显示，有许多论文探讨了以往中国画史研究中甚少论及的一个层面：画家与赞助人的关系。这个论题随即成为本次研讨会的主题。这里收录的十六篇论文和高居翰的特别演讲属于同一研究方向，时间跨度上及宋代，下至晚清，讨论中国绘画中社会与经济方面的问题。

这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。

高居翰撰写的关于画家与赞助人关系的论文，虽然其初衷是写给更多的普通读者，却也是对中国画赞助研究的一个适当介绍。他研究的很多理念，例如引用绘画文献中的奇闻轶事等，都值得进一步探讨。同时，这些理念还是对中国艺术赞助独特之处的全面总结。因此，这篇演讲稿适合放在书中会议论文之前。

研讨会的最后一个部分是谈中国画在美国的收藏情况，但由于有若干位欧洲同仁出席，就变成了讨论西方国家收藏中国画的概况。这个部分由Laurence Sickman（纳尔逊美术馆前馆长席克门）和Sherman Lee（克利夫兰美术馆馆长李雪曼）共同主持，报告者包括这两位主席、普林斯顿大学纽约大都会艺术博物馆的方闻、华盛顿佛利尔美术馆的Thomas Lawton、波士顿艺术博物馆的Jan Fontein、伦敦大英博物馆的Roderick Whitfield（韦陀）、斯德哥尔摩远东博物馆的Per-Olow Leijon以及德国海登堡大学的Lothar Ledderose。因为这些报告将另集成书，所以没有收录在这本论文集中。今后，或许会有更多学者着重致力于中国画在欧美的收藏史研究。

书中十六篇论文的撰写者皆为事业刚刚起步的年轻学者。他们感兴趣的领域，跨越近九百年的中国绘画史，包含非常广泛的研究课题。这些年轻学者的研究已经超越审美欣赏、文体分析、鉴赏能力、文献编集、图像研究和文艺评论的发展阶段，是从更为广阔的中国文化视角研究绘画。这一研究新趋向的重要性得到了160多位与会者的热切肯定。从许多方面来说，本次会议是中国绘画史研究上的一个里程碑。

希望本书能为专家学者及广大学生对该课题的研究贡献绵薄之力，对收藏家、画商有所帮助。诚然，这种研究方法也势必会引起社会史学家、经济史学家和文化历史学家的兴趣。

首先，本人对American Council of Learned Societies对本次会议的资助和支持深表谢意。另外还要感谢纳尔逊-艾琼斯美术馆的工作人员，尤其是得到了Laurence Sickman, Ralph T. Coe, March Wilson和Jeanne Harris在研讨会举办期间的鼎力协助；感谢高居翰和何惠鉴先生担任专题会议的主席，并承担论文的编辑工作；感谢Richard Barnhart, Ju-hsi Chou（周汝式），Shen Fu（傅申），Ellen Laing, Jerome Silbergeld和Marc Wilson担任三场专题会的评论人；感谢北京中央美术学院的金维诺主任举办的有关中华人民共和国绘画的演讲。堪萨斯大学研究生Janet Carpenter, Joseph Tsen-ti Chang和Debra DeForest在研讨会期间充当了助手。Janet Carpenter和Bonnie Speed帮助编辑本书，Alan Atkinson和Shi-yee Liu负责校对，索引部分则由Anyi Pan和Robin Burlingham来完成。在此对他们一并谢过。我们尤其要对所有与会者表示真挚的感谢。

最后，本书的出版得到香港北山堂基金的慷慨支持，于此我们鸣谢万分。

李铸晋

堪萨斯州劳伦斯市

1990年7月

论文撰稿人名单

编者

高居翰（JAMES CAHILL）：伯克利加州大学艺术史系教授，出版并发表多部专著和论文。其中，《隔江山色》（1976）、《江岸送别》（1978）和《山外山》（1982）是最早研究元代至20世纪中国绘画的三部系列专著，另有《气势撼人》（1979年在哈佛诺顿诗学讲座的讲稿，1982年出版），及《中国古画索引》（1980）。

何惠鉴：堪萨斯城纳尔逊—艾琼斯美术馆中国部主任。曾任克利夫兰美术馆东方部高级研究员。合编《蒙古统治下的中国艺术：元代（1279—1368年）》（1968），合著《黄公望》、《倪瓒》、《王蒙》、《吴镇》（翻译成日文）；图录《八代遗珍》（1980）的主要编撰者之一。在《克利夫兰美术馆馆刊》等期刊上发表多篇论文。

李铸晋：堪萨斯大学艺术史系穆菲荣誉讲座教授。著有《鹊华秋色——赵孟頫的一幅山水画》（1965）、《千岩万壑》（1974）、《现代中国绘画的趋向》（1979），编撰《中国文人的书斋：晚明艺术家的生活》（1987）。并在各类期刊上发表多篇论文。

论文撰稿人

CLAUDIA BROWN：堪萨斯大学博士，美国凤凰城美术馆东方部主任，兼任美国亚利桑那州立大学亚洲研究中心的研究助理教授。她的三本图录，*Chinese Cloisonne: The Claque collection*, *Chinese Ceramics: The Wong Collection*（1982），*Chinese Glass of the Qing Dynasty*（1987）由凤凰城美术馆出版。合编另一本图录*The Elegant Brush Chinese Painting Under the Qianlong Emperor 1735—1795*（1985）。最近出版了*Heritage of the Brush: The Roy and Marilyn Papp Collection of Chinese Painting*（与Ju-hsi Chou合著，1989）。

GINGER CHENG-CHI HSU（徐澄祺）：伯克利加州大学博士，加州大学河滨分校艺

术史系助理教授，也曾执教于南加州大学洛杉矶分校。她撰写的关于扬州画家的研究论文，已被收入《黄山之影》（1981年）。在中国台湾地区的艺术期刊上发表过多篇文章。

ALICE R.M.HYLAND：密西根大学博士，伯明翰阿拉巴马大学艺术系助理教授。她著有*The literati Vision: Sixteenth Century Wu School Painting and Calligraphy*（1984），*Deities, Emperors, Ladies and Literati: Figure Painting of the Ming and Qing Dynasties*（1987），并撰写*Art Museums of the World*条目（1987）。

HONGNAM KIM（金红南）：耶鲁大学博士，现为纽约亚洲博物馆策展人。她曾执教于马里兰大学，已在各类期刊上发表多篇文章。她的博士论文是研究周亮工及其《读画录》。

JASON CHI-SHENG KUO（郭继生），密西根大学博士，现为马里兰大学艺术史系助理教授。他曾执教于中国台湾大学、东密西根大学、耶鲁大学和威廉姆斯学院。已出版多部著作，包括《王原祁的山水画艺术》（1981），《黄宾虹的绘画》（1989）；发表过多篇文章，并主编《美感与造型》。

STELLA YU LEE（李渝），伯克利加州大学博士，现为纽约大学东亚研究系助理教授。她著有《任伯年》（1978），撰写过多篇文章、短篇小说和诗，并翻译高居翰的著作《中国绘画史》（中译本，1984），均在中国台湾地区出版。

JULIA K.MURRAY（孟久丽）：普林斯顿大学博士，现为威斯康星大学麦迪逊分校艺术史系助理教授，哈佛大学费正清东亚研究中心副研究员。她曾任职于大都会艺术博物馆、弗利尔美术馆和哈佛大学美术馆。发表并出版了研究亚洲艺术的文章和相关图录。

SEWALL OERTLING II：密西根大学博士，现为纽约州立大学奥斯威戈分校艺术系副教授。他的博士论文是研究丁云鹏的绘画艺术。

STEVEN D.OWYOUNG：密西根大学博士候选人，圣路易艺术博物馆东方部主任。他曾担任哈佛大学福格东方部助理研究员。

DAPHNE LANGE ROSENZWEIG：哥伦比亚大学博士，兼任南佛罗里达大学（坦勃）艺术系副教授。她出版有展览图录，并发表中国玉器、日本版画、当代中国陶瓷及清朝宫廷绘画等方面的文章。她的著作*The Appraisal of Oriental Art*由印第安那大学出版社出版。

DAVID SENSABAUGH（江文苇）：普林斯顿大学博士，现为哥伦比亚大学艺术史系助理教授。他曾执教于加州大学欧文分校、弗吉尼亚大学、欧柏林大学和柯尔比学院。完成了关于元末顾瑛的艺术及其交友圈的论文。

GINGER TONG：斯坦福大学博士，曾执教于夏威夷洛亚学院和夏威夷马诺大学。她的博士论文是研究恽寿平的绘画艺术。

MARSHA SMITH WEIDNER：伯克利加州大学博士，现为弗吉尼亚大学艺术史系副教授。她曾执教于欧柏林大学。她写的论文是关于元代蒙古宫廷之绘画与赞助。参与编撰展览图录*View from Jade Terrace: Chinese Women Artists, 1300-1912* (Indianapolis Museum of Art, 1988)

KWAN S. WONG（黄君实）：堪萨斯大学博士候选人，纽约佳士得中日绘画部副主任。任职于堪萨斯城纳尔逊—艾琼斯美术馆。合著《文徵明及其交游》（1975）、《八代遗珍》（1980），以及《顾洛阜藏宋元法书名迹》（1981）。

MARSHALL WU（武佩圣）：密西根大学博士，现为密西根大学艺术博物馆东方部主任。担任台北故宫博物院展览部主任，火奴鲁鲁艺术博物馆主任。完成了关于金农艺术的论文。并在中国台湾地区刊物上发表过多篇文章。

LOUISE YUHAS：密西根大学博士，洛杉矶西方学院艺术系副教授。已完成关于陆治绘画的博士论文。并发表过数篇关于苏州绘画的文章。目前，她正从事15至17世纪地志绘画的地域风格研究。

目 录

译序	1
前言	4
论文撰稿人名单	6

导言 李铸晋	1
中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰	7

I. 宫廷赞助

何惠鉴 编

导言 何惠鉴	22
作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 Julia K. Murray	25
蒙元宫廷（1260—1368）之绘画与赞助研究 Marsha Smith Weidner	34
阿尔喜普和他的绘画收藏 Marshall Wu	54
清初宫廷画家及其绘画作品再认识 Daphne Lange Rosenzweig	65

II. 苏州地区对绘画的赞助

李铸晋 编

导言 李铸晋	78
玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 David Sensabaugh	81
元末苏州赞助若干问题之研究 Claudia Brown	87
黄赐和黄琳家族收藏的源流 Steven D.Owyoung	97
文嘉与苏州文人：1550-1580 Alice R.M. Hyland	109
赞助人王世贞 Louise Yuhás	119
项元汴与苏州画家 Kwan S.Wong	134

III. 江南其他地区对绘画的赞助 138

高居翰 编

导言 高居翰	139
万历年间安徽地区对绘画的赞助 Sewall Oertling II	142
16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人 Jason Chi-sheng Kuo	153
周亮工和他《读画录》中的画家们 Hongnam Kim	163
恽寿平和他的赞助人们 Ginger Tong	182
18世纪扬州商人对绘画之赞助 Ginger Cheng-chi Hsu	188
19世纪上海的艺术赞助 Stella Yu Lee	195

图版目录	202
------------	-----

索引	205
----------	-----

导 言

李铸晋

中国绘画历史悠久，源远流长，其间曾涌现出一大批有关画家和绘画艺术的论著。这些论著包括画理、画法、绘画批评、画家生平、年谱、划分画家等级方面的论述，以及有关画作、画类、画派和绘画传统的文字记载。近年来，随着西方方法学的引入和应用，中国画呈现出新的研究方向，包括文体分析、风格论、图像学、心理学和思想史等层面的研究。但是，有一个层面却很少受到关注，那就是对中国绘画的赞助。有趣的是，近年来已有许多青年学者开始探索该领域。基于这种发展趋势，本书致力于中国画史上社会与经济方面的问题研究。

艺术赞助人是其好尚和资助会对艺术创作产生影响者。艺术若想流传，就必须对人类有价值。它或者作为商品或实用品，或者是提高审美、陶冶情操的手段。那些影响其中一种或几种艺术特性的人可称之为赞助人。奇怪的是，中国传统著作似乎未曾出现过与“patron”含义相当的对应词。“鉴赏家”和“收藏家”意思相近，但都不如“patron”一词具有广泛的含义。在现代词典中，“patron”被翻译为“赞助人”、“保护人”或“顾客”。因此，在使用这个术语时，我们定要谨记它在英文中的宽泛涵义，这一点非常重要。

中国历史上著录名画收藏的文献十分丰富。傅申在其新近出版的《元代皇室书画收藏史略》序言中，根据张彦远的《历代名画记》（成书于847年，该书记述了最著名的绘画、书籍和珍图收藏的历史）辑录了一份自汉至宋，中国一些最重要的绘画收藏的名单。¹收藏家具体有：汉朝的汉武帝（在位时间公元前140年—公元前87年）和汉明帝（在位时间公元58年—公元75年），篡取了东晋政权，在位时间短暂的桓玄（369年—404年），南齐高帝（在位时间公元479年—482年），梁朝的梁武帝（在位时间公元502年—549年）和梁元帝（在位时间公元552年—555年），陈朝的陈文帝（在位时间公元560年—566年），隋朝的隋文帝（在位时间公元589年—604年），唐朝的唐太宗（在位时间公元627年—649年），武后（在位时间公元684年—704年）和唐玄宗（在位时间公元713年—755年）。²自唐朝以后，还有许多重要的皇家收藏，尤其是在南唐李后主（在位时间公元961年—975年），宋朝的宋太宗（在位时间公元976年—997年）、宋徽宗（在位时间公元1101年—1125年）、宋高宗（在位时间公元1127年—1163年），和金朝金章宗（在位时间公元1190年—1208年）的统治

时期。³但是，没有哪位皇帝的收藏规模能与清朝的乾隆皇帝（在位时间公元1736年—1795年）相匹敌。乾隆皇帝的书画收藏数以千计，而且北京和台北的故宫博物院主要以他的藏品为主。⁴

在中国早期，宫廷无疑在赞助上发挥着最重要的作用。为宫廷服务的画家奉旨绘制列祖祖先皇以及历代贤士名人的画像，用来装饰宫殿、寝宫和陵墓的墙面。其它受欢迎的创作主题还包括描绘宫廷贵妇的日常生活，皇帝或皇子的爱马、珍禽异兽，以及外国使臣进贡的奇珍异宝。

除了宫廷，寺观和文庙是提供赞助的另一来源。这些地方不仅需要画家装饰墙面，而且委托他们绘制各种宗教题材的画卷，为画家提供工作场所和一切便利条件。⁵六朝和唐代，佛教盛行，寺庙墙壁上绘有释迦牟尼和众弟子的肖像、释迦牟尼的生平故事、本生经（讲述释迦前生故事）传说等相关题材的大幅壁画。尽管这些庙宇大多已灰飞烟灭，但敦煌石窟中大量幸存的壁画和塑像却是一个重要的赞助例子。另外，山西省现存的金、元、明时期的寺观大型壁画，也展现了同张彦远《历代名画记》中记载的吴道子和卢楞等名画家联系在一起的“唐风”。

历代皇帝设立的画院是最重要的内廷机构之一。南唐李后主、北宋徽宗、南宋高宗时期的画院均有详尽的文献记载。尽管元朝没有画院，却设置奎章阁储藏宫廷书画，这已成为目前许多研究的主题。⁶高克恭、赵孟頫、李衍和鲜于枢等许多画家也与宫廷有联系。尤其是在15世纪的明朝，除了少数几个本身就是知名画家的皇帝外，还有大批的优秀画家，像王绂、夏昶、边文进、林良、吕纪、戴进、谢环等都为宫廷服务。清初诸帝，从顺治到康熙、雍正、乾隆，他们既是画家，也是收藏家，手下有一大批名家在宫中为之效力。在这些画家中，最有名者当推深得康熙器重的王翬和王原祁。

除了爱好艺术的皇帝和一些机构赞助画家外，还有其它的赞助方。他们有些是皇亲贵胄，有些来自士绅阶层和商贾阶层，是中国历史上杰出的收藏家。那些拥有土地和大量财富者有能力收藏艺术品，培养他们的审美鉴赏力，提高品位。傅申在前面提到的书中，另外编辑了一份元代以前的私家收藏名录，包括唐代褚遂良、裴孝源、徐浩、张怀瓘、张彦远，宋代杨王休的收藏。⁷最著名的私人收藏家有宋末宰相贾似道（1213—1275）、重臣和宗室赵兰坡（13世纪中期），明代重要权臣严嵩（1480—1565）、商人项元汴（1525—1590），清初官员梁清标（1620—1691）、耿昭忠（卒于1686）和卞永誉（1645—1721），韩国商人安岐（约1683—1744以后）⁸以及晚清时期，苏州、南京、扬州、上海和广州等地其他许多收藏家。⁹1936年，John C. Ferguson根据这些藏家的著录编辑了画目索引。¹⁰这些知名收藏的历史成为中国艺术史上一些最著名的插曲。许多学者已经开始了这方面的初步研究，¹¹本书就收入了一