

美术文献

木版家族专辑

美术文献(丛书) 总第21辑 2001年

湖北美术出版社



Fine Arts Literature
Hubei Fine Arts Publishing House

F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛书) 总第21辑 2001年

图书在版编目(CIP)数据

美术文献·木版家族专辑 /

《美术文献》编辑部编

——武汉：湖北美术出版社，2001.1

ISBN 7-5394-1071-X

I. 美…

II. 美…

III. ①美术—作品集—中国

②版画—作品集—中国—现代

③版画—画家—评传—中国—现代

IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2000)第 83868 号

出版：湖北美术出版社

编辑：《美术文献》编辑部

编审：贺飞白 余 澜

学术策划：(以姓氏笔划为序)

刘 明 贺飞白 唐小禾

彭 德 鲁 虹

特约主编：郭晓川

责任编辑：刘 明 柳 征

装帧设计：吴国全

英文翻译：姚子渊

技术编辑：李国新

责任校对：郭汉霞 肖锐闻

地 址：武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话：(027)86792585 (传真)86778389

网 址：<http://www.hbapress.com.cn>

邮购单位：湖北美术出版社发行部

邮购电话：(027)86787105 (传真)86785529

邮 编：430077

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

照 排：求实印刷厂

书 号：ISBN 7-5394-1071-X/J·983

定 价：18.00 元

目 录

2 真诚(序)

郭晓川

艺术家档案

推介辞

6 不安的灵魂 郭晓川

17 无以言说 郭晓川

20 面孔 郭晓川

27 木版日记 郭晓川

31 抽象之驴 郭晓川

38 菱荷为衣 郭晓川

41 思考生命 郭晓川

47 哲理漫画 郭晓川

55 紧张 郭晓川

57 生存状态 郭晓川

简 历

8 卫保刚简历

17 关矢简历

21 顾永奎简历

27 张莉简历

33 赵君简历

40 汤浴简历

41 张典简历

47 桑茂林艺术简历

56 高宏刚简历

58 许向东简历

自 述

10 卫保刚自述

18 关矢自述

24 顾永奎自述

30 张莉自述

32 赵君自述

39 汤浴自述

42 画画是生活 张典

50 桑茂林自述

52 艺术——当代社会生活的心电图 高宏刚

59 许向东自述

美术作品

7 卫保刚作品

13 关矢作品

21 顾永奎作品

28 张莉作品

32 赵君作品

35 汤浴作品

44 张典作品

48 桑茂林作品

51 高宏刚作品

58 许向东作品

封面 桑茂林《向未来走去的人》 50cm×70cm 2000年

封二 张莉《二道关—1》 套色木刻 65cm×85cm 2000年

封三 许向东《状态 一》 套色木刻 92cm×62cm 2000年

许向东《状态 四》 套色木刻 92cm×62cm 2000年

许向东《状态 五》 套色木刻 92cm×62cm 2000年

许向东《状态 六》 套色木刻 92cm×62cm 2000年

封底 许向东《生存语法·2》 套色木刻 92cm×62cm 2000年

真诚(序)

郭晓川

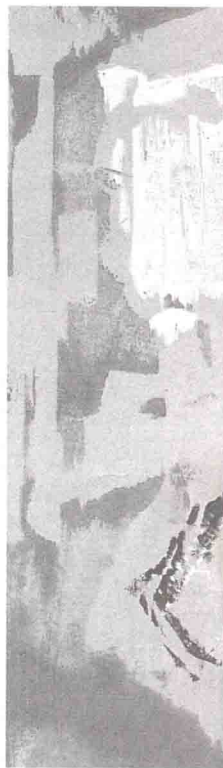
在各种流派、主义、画种充斥于艺术这个狭小空间的今天，很多的艺术家像是在汹涌的波涛中，在寻找中忘记了自己，尽管他们一再地标榜着“自我”。这个“自我”应该是什么？我想它指的是心灵。虽然人与人的心灵可以相通，但是并不相同，这就是我们这个世界之所以斑斓的原因。在艺术中难道个体的心灵不是最重要的吗？认识自我的心灵难道不是艺术的首要任务吗？撇开一切伪装、一切迷惑，直奔自己的心灵，这就是真诚；艺术之所以能够存在，其意义就在于它不断发现着新的心灵。自我的心灵就像一座灯塔，它引导着我们思想与情感的航向。心灵的掩埋，意味着灯塔坍塌，而我们有多少的艺术家就这样迷失了自己的航向。

观照，这个词往往用来标识人类对自我的一种审视，一种对自我心灵的认知。观照，是在纷繁而喧嚣的世界中对自我的静观默察。如果艺术家能够抛开一切尘世的干扰，将真诚的目光射向自我心灵的最深处，我们将会看到多少更加感人的作品，而不是贴上标签的产品。

本专辑推介的10位艺术家，是木版画艺术的学徒。虽然他们还在成熟过程中，但是他们的真诚，他们努力对自我心灵的探求，难道不是让我们动容的原因！他们每个人的经历不同，每个人对这个世界的体验也不同，但是他们的真诚是相同的，所以他们的作品能够感人。这些，对很多艺术家来说，难道不是一种启迪——不管你是一个在漫长的艺术道路上已经寻觅很久的资深艺术家，还是一个蹒跚学步的艺徒。

我喜欢这些作品，尽管它们不尽完善，但是它们是鲜活的，带着生气；没有陈旧的腐朽，没有造作的媚容，没有空洞的虚伪——一句话，它们是真诚的结果。我喜欢木刻的语言，它应该是那么清澈而透明，那么简洁而单纯，不要让任何的污秽靠近它。我们不怕稚嫩和笨拙，甚至丑陋。艺术，乃至人类精神生活的天敌只有肮脏与齷齪。舍弃真诚，我们还有保持清洁的良方吗？

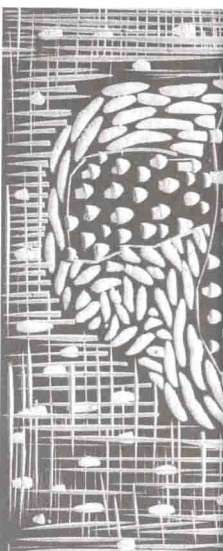
赵君《驴之二》1/4 木版 29.5cm×35.5cm 2000年



桑茂林《夏》23cm×15cm 2000年

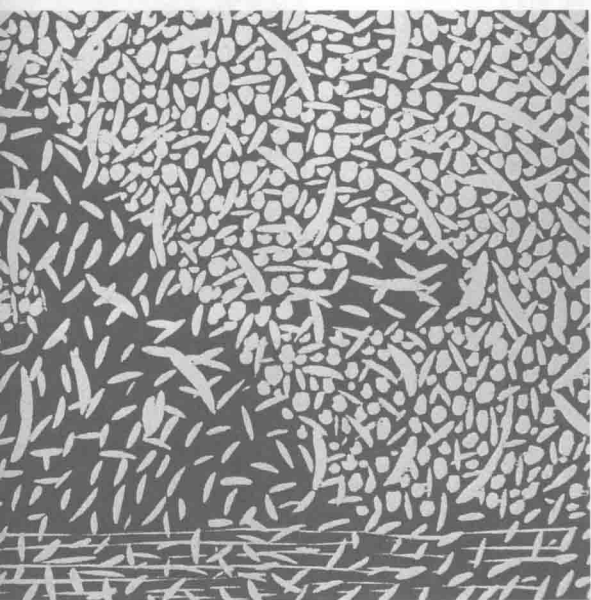


桑茂林《梦态》22cm×13cm 2000年

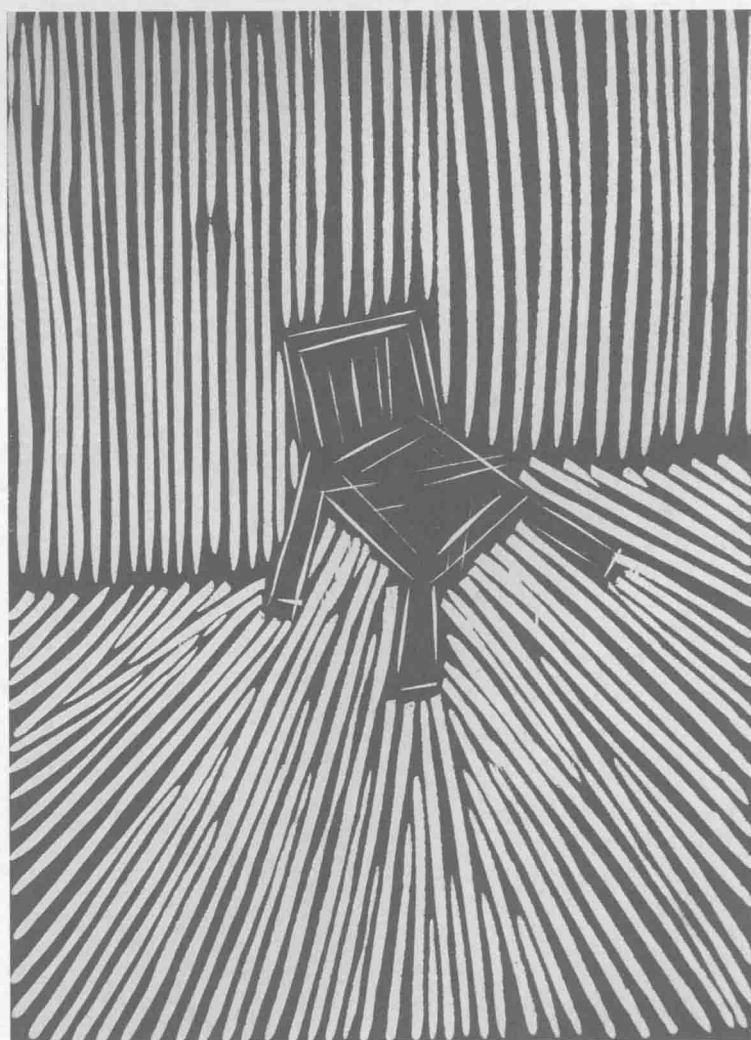
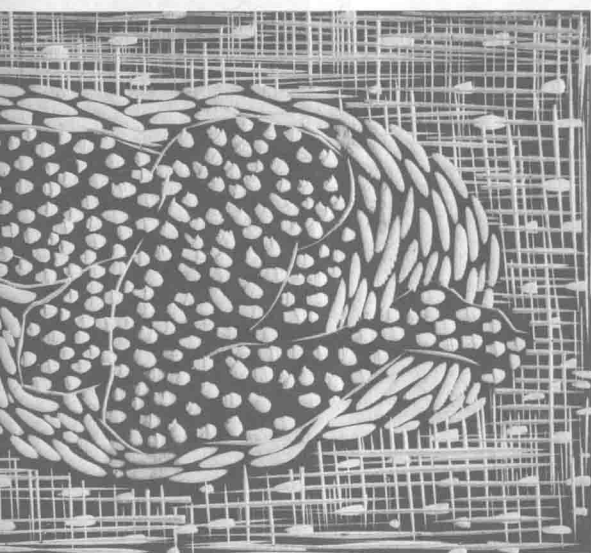




赵君《驴》1/4 木版 21.5cm × 25cm 2000年



桑茂林《椅子》23cm × 32cm 2000年





高宏刚《欲望的流动之九》 黑白木刻 25cm × 25cm 1999年

张典《无题》 木版 78cm × 45cm 1999年



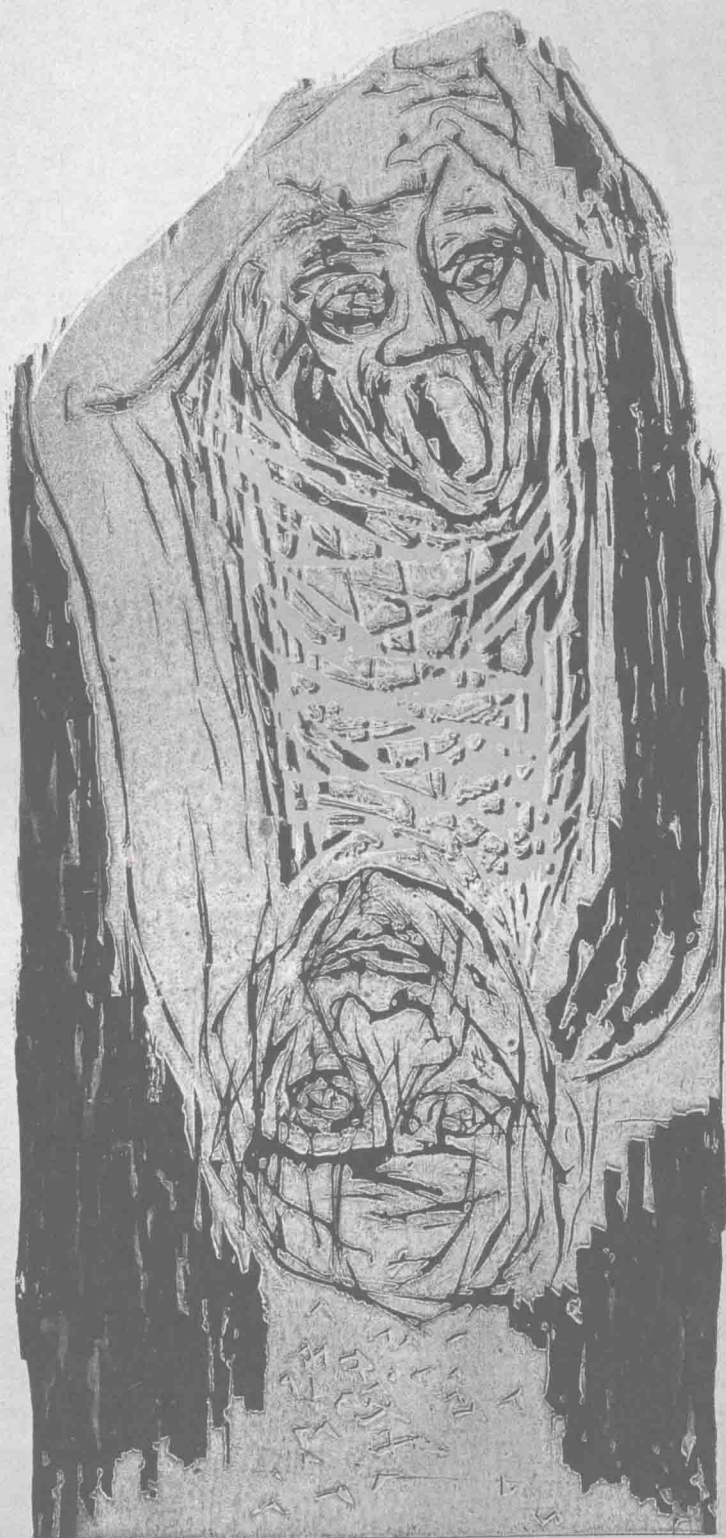
张典《无题》 木版 45cm × 62cm 2000年



卫保刚《生灵》 木刻 92cm × 94cm 2000年



许向东《生存语法·1》 套色木刻 73cm×33cm 2000年





卫保刚近照

不安的灵魂

推介人：郭晓川

标题取自卫保刚的自述。卫保刚有三点认识确乎正确。他原画油画，到中央美术学院进修的是版画。他的理由很简单：画种并不重要，重要的是老师。这确有见地。第二点认识是，他认为老师应该“有感觉”。虽然是条很普通的标准，但是达标者可能不会很多，否则中国美术的局面不会是现在这个样子。第三点是认为画画应该“有话可说”。灵魂之所以不安，就是因为“有话要说”，顺其自然，不必强为。不用我说，大家也可看出，这些都是真知灼见。这些认识对卫保刚的艺术起点起着重要作用。他的版画作品基本上是在2000年春天创作的，那是短时间内情感的勃然喷发，炽热燎人。这些作品可以分为三种类型：一是黑白木刻，二是套色木刻，三是转印版画。转印版画从效果上看更像油画，木版特点不甚鲜明，在此拟不作讨论。黑白木刻作品基本以较密的线、块组成麻麻的灰调子为特色，形成一种锈蚀的效果，斑斑驳驳，给人有依稀难辨、恍如隔世的感觉。这些线条、斑块形成的画面纹理，亦让人感到有种风雨泥泞中的悲苦。其中的《生灵》、《足迹》、《蛙人》均是不错的作品，作者的心路历程颇耐人品味。套色作品《蛙人》、《影子》依然含有前述作品的锈蚀感与悲苦感，是两幅比较成功的作品。情感表达得有深度，不流于表面，是卫保刚的最大特点，画家将来的希望也在于此。

卫保刚作品

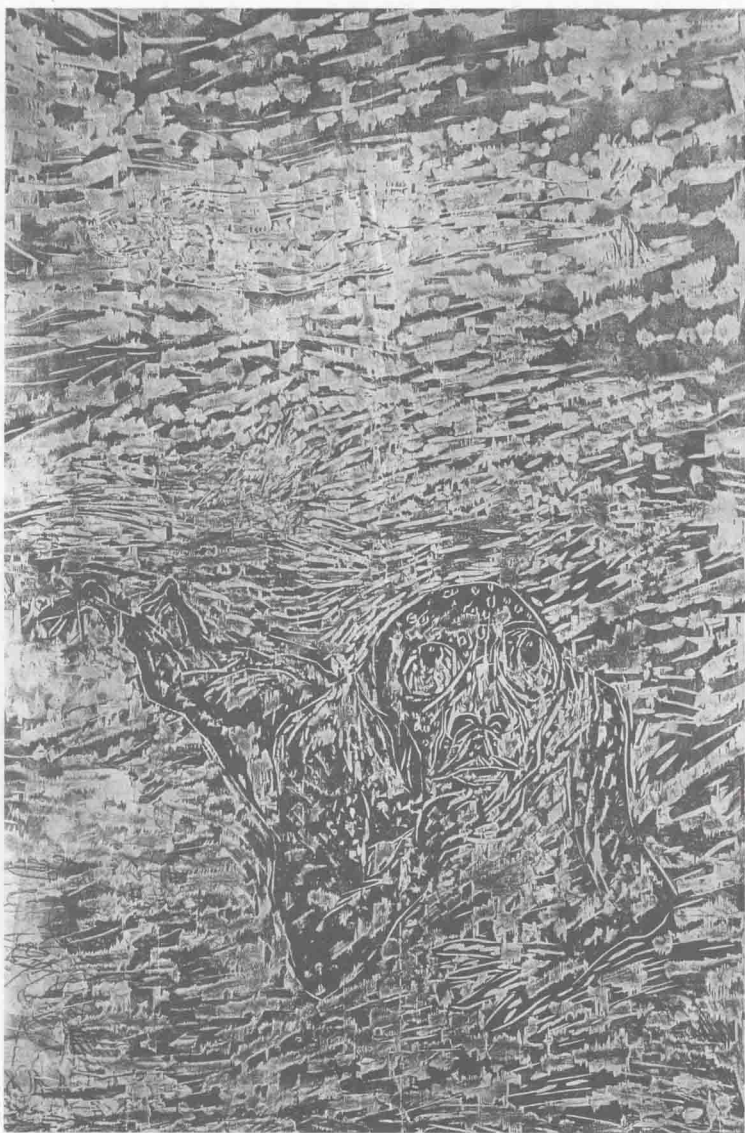


卫保刚《足迹》 木刻 122cm×91cm 2000年

卫保刚

简历

1968 年生于湖北省黄石市。
1986年毕业于黄石市工艺美术学校。
1998年于中央美术学院版画系进修。
2000年于中央美院版画助教班毕业。
曾参加99届中央美院版画助教班在中国美术馆举办的版画作品展。
同年4月于中央美院通道画廊举办个展。



卫保刚《蛙人》 木刻
180cm × 122cm 2000 年



卫保刚《全世之恋》 木刻
26.5cm × 25cm 2000 年

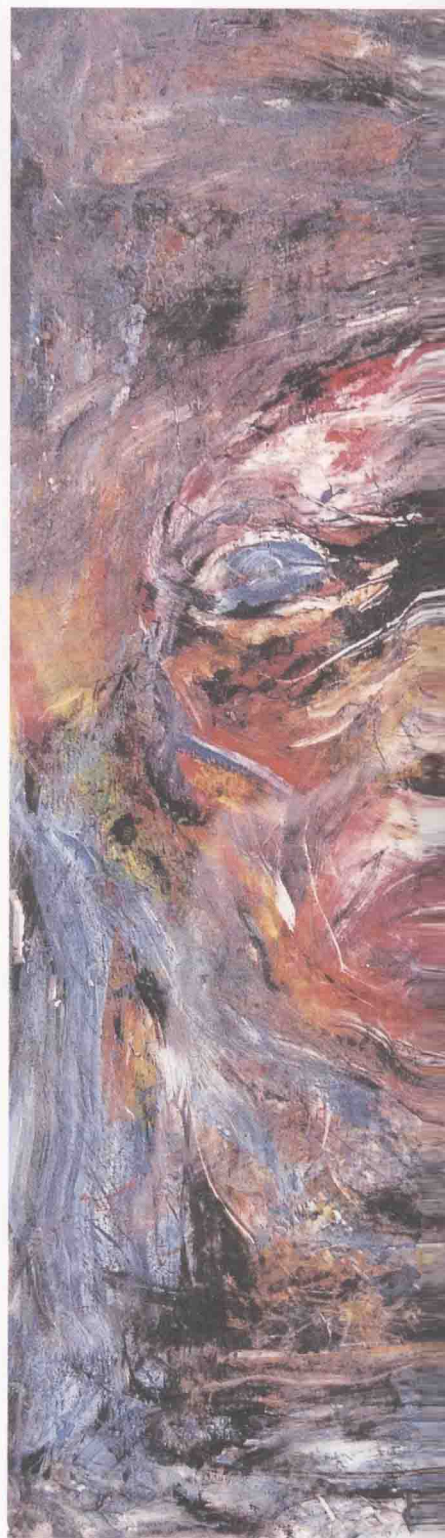
卫保刚《蛙人系列》 创作草图 53.5cm × 38.5cm 1999 年
卫保刚《暮色》创作草图 23cm × 15cm 2000 年

卫保刚《残阳》创作草图 53.5cm × 38.5cm 1999 年
卫保刚《雪野》创作草图 54cm × 39cm 2000 年





卫保刚《浪子》 转印版画 29.5cm × 21cm 2000年



卫保刚《山鬼》 转印版画 29.5cm × 21cm

卫保刚 自述

多年以来，在尘世间辗转迁移、漂泊无定的人生经历，使许多复杂且刻骨铭心的生之感受沉积于心。对自身内心精神感受关注的同时，慢慢体悟出周遭世界生命的真切生活状态。那些扑面而来的惊心动魄众生浮沉之景象，常常使我内心有种莫名的忧郁

和感伤。每当我在忙碌、嘈杂且拥挤的都市人潮中穿行，在郊区僻静的四合院小屋中独自沉思，不安的灵魂常在暮色降临时，在画面上自语，言说那些缠绕在心灵深处无法磨灭的错乱、躁动、恍惚或茫然的梦境幻影。

这些版画作品，大部分是在2000

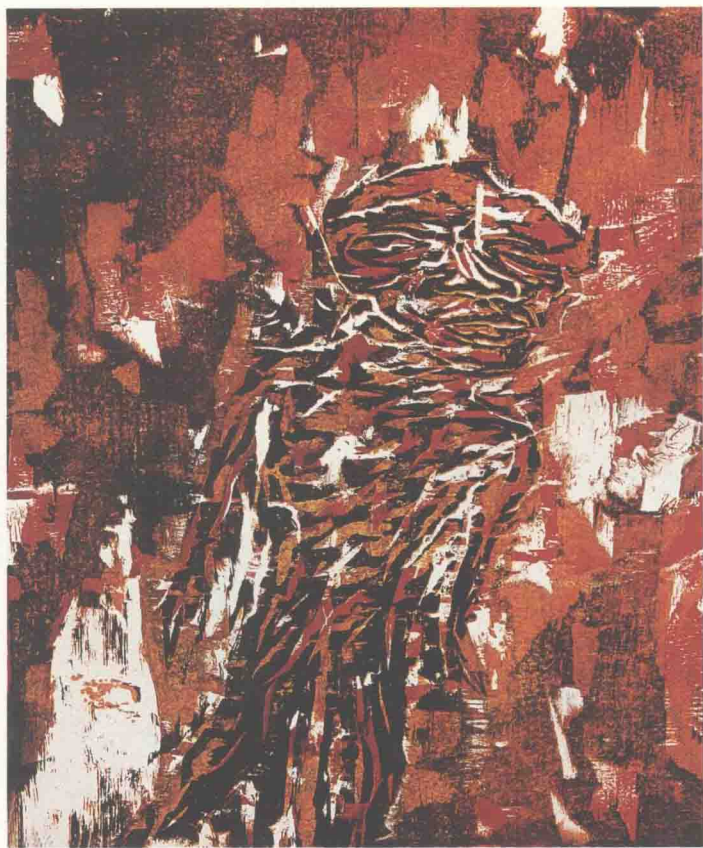


卫保刚《如烟生灵》 转印版画 29.5cm×21cm 2000年

年春就读中央美院助教班时创作的。当时王华祥和魏小明两位先生深刻独到的艺术见解、独立纯粹的艺术家人格精神对我有着深刻的影响。在他们尽心的指导下，我在艺术探索的道路上有了很大进步。有时连续七天七夜的不停创作，让我感到生命脉搏跳

动的真切。对我而言，木刻版画的创作只是表达内心情感的一种媒介，在独立自由的状态下，抛开各种杂念和戒律，不择手段，运用许多木刻以外的工具和材料拓展丰富自己的创作语言。用刻、凿、涂、抹等综合的方式，探索与心灵感受相吻合的绘画语言，打破

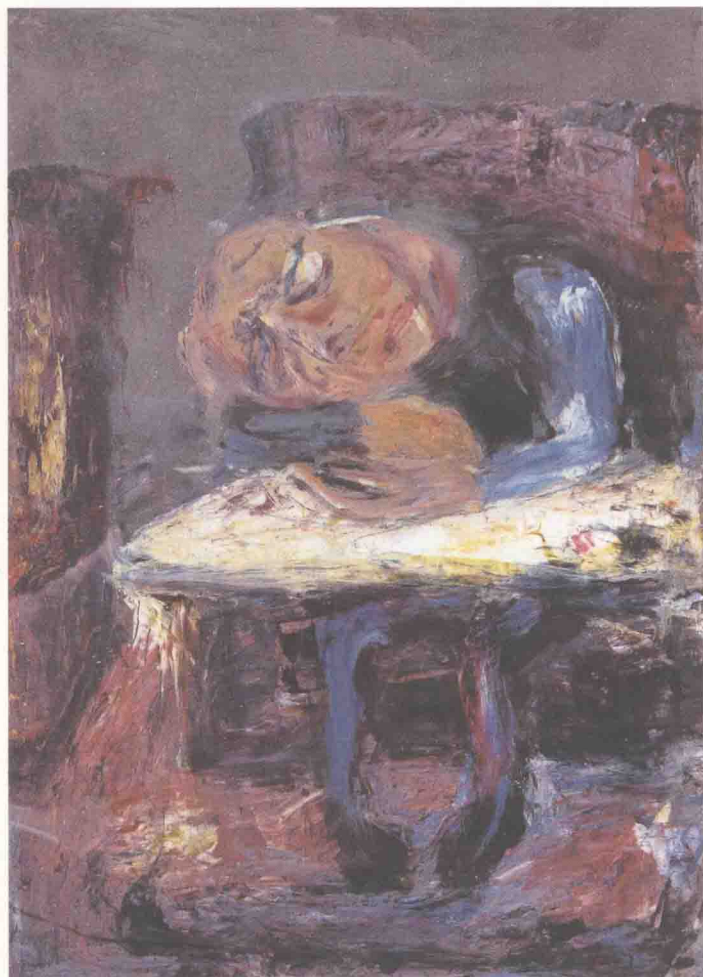
常规刻印版画的繁琐程序，让饱满的激情直接进入创作最佳状态。新绘画语言的出现是随时代变化，因内心感受的不同而产生的。作为一个艺术家应摒弃过多的传统束缚，用自己的绘画语言创造属于每个时代各自独特的且富有深刻思想内涵的艺术作品。



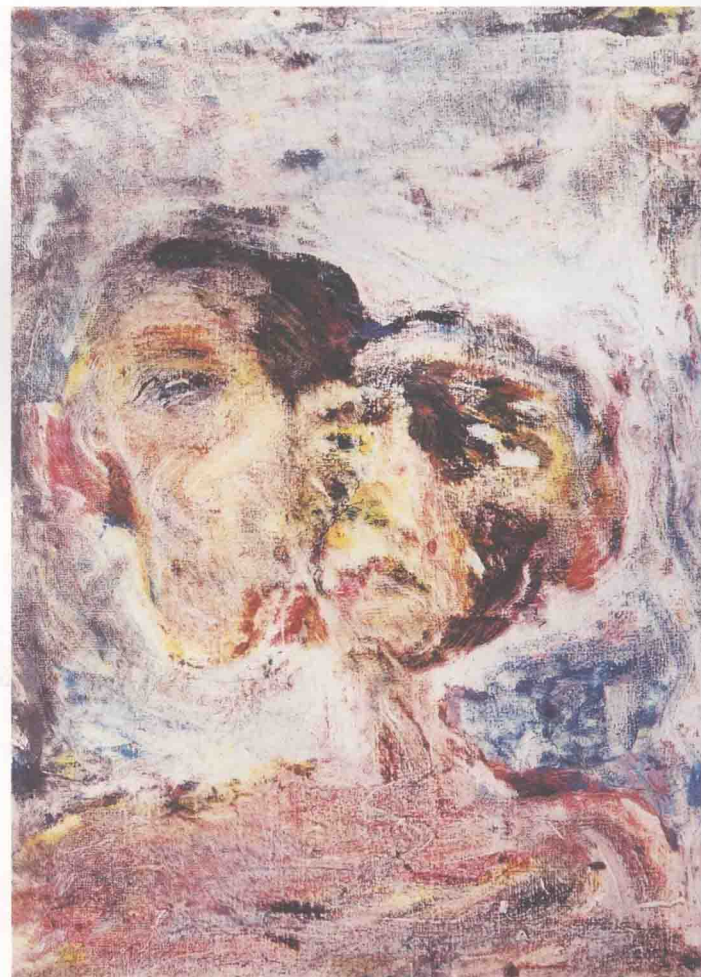
卫保刚《影子》 套色木刻 26cm×22cm 2000年



卫保刚《蛙人肖像》 套色木刻 24cm×20cm 2000年



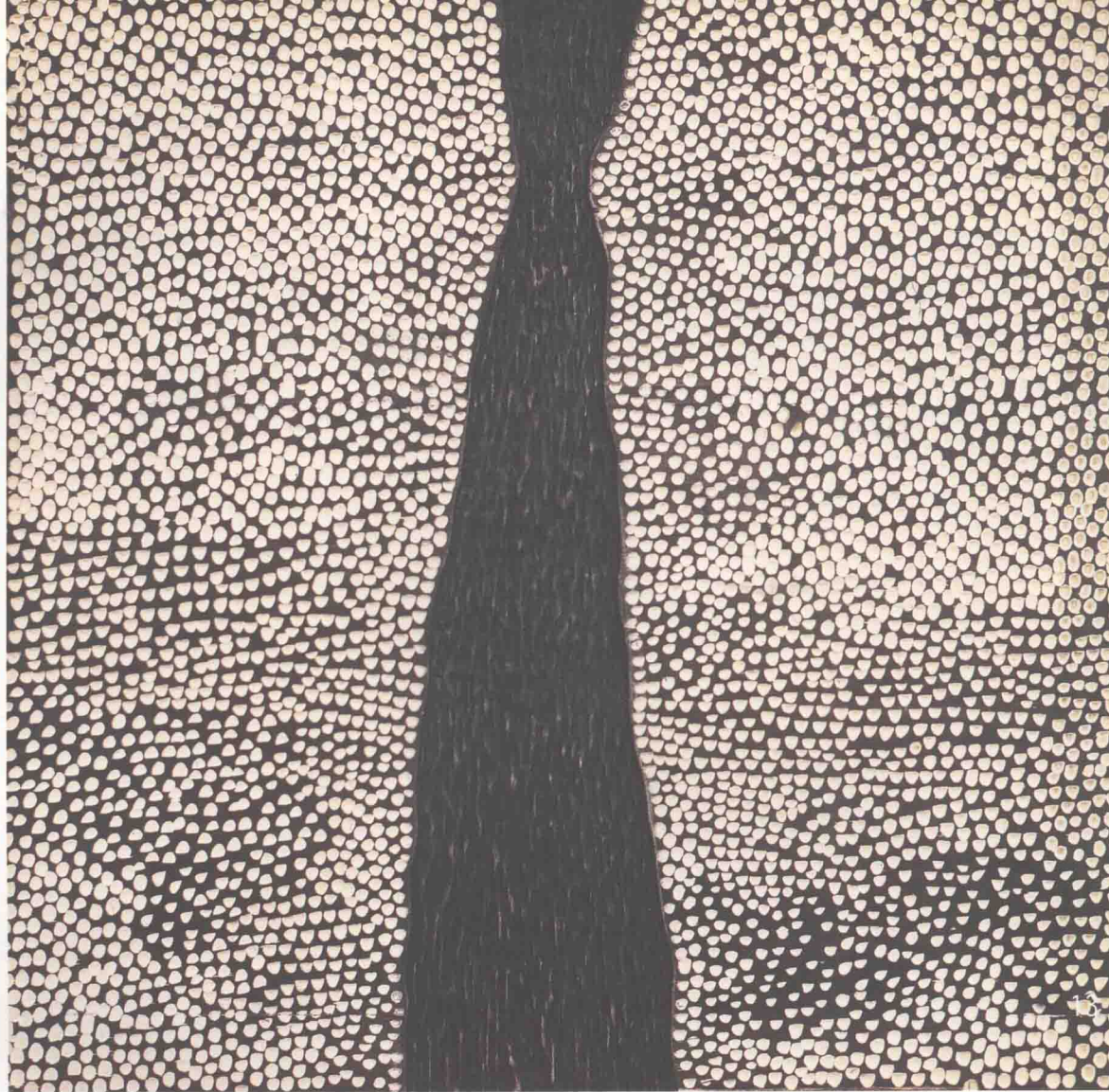
卫保刚《旅人》 转印版画 32cm×50cm 2000年



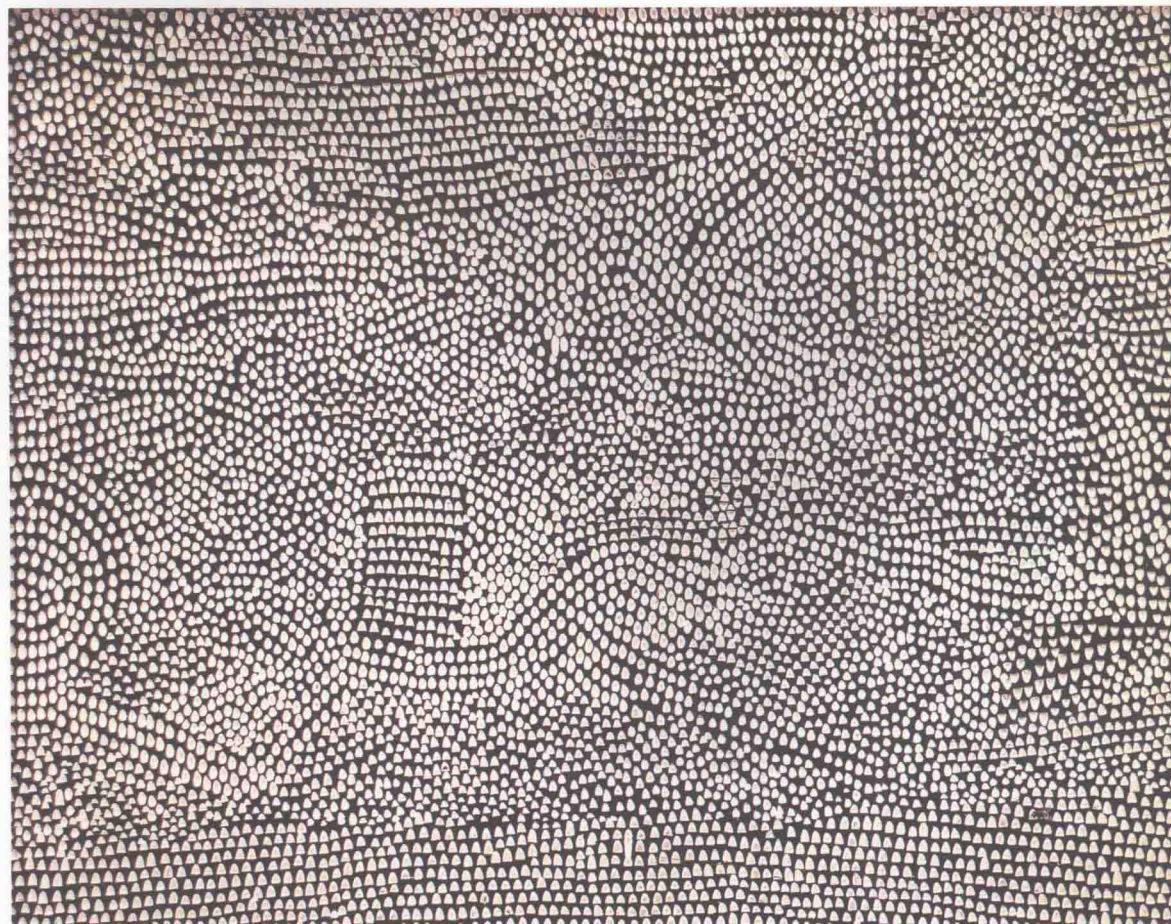
卫保刚《粉色》 转印版画 29.5cm×21cm 2000年

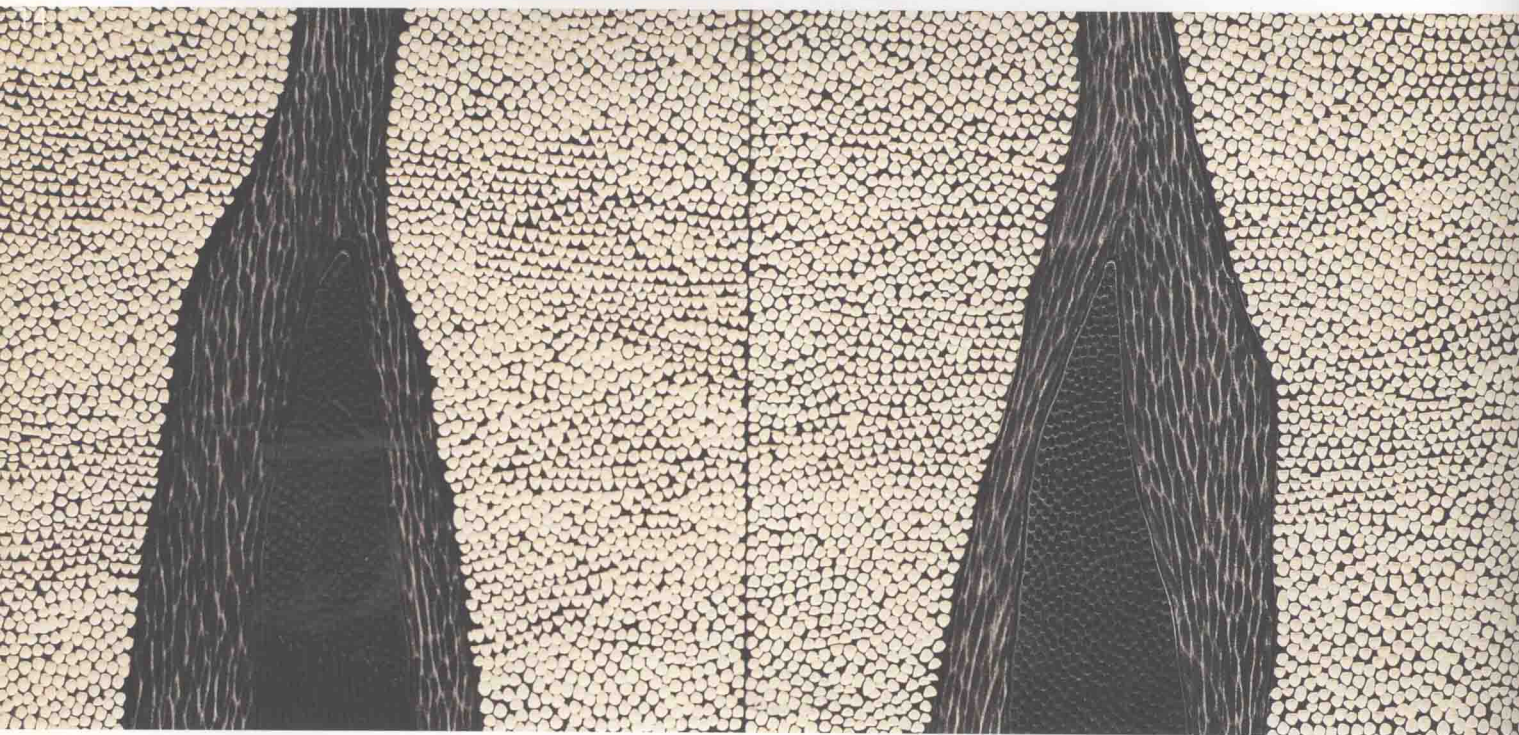
关矢作品

关矢《作品26》 45cm × 45cm 1998年



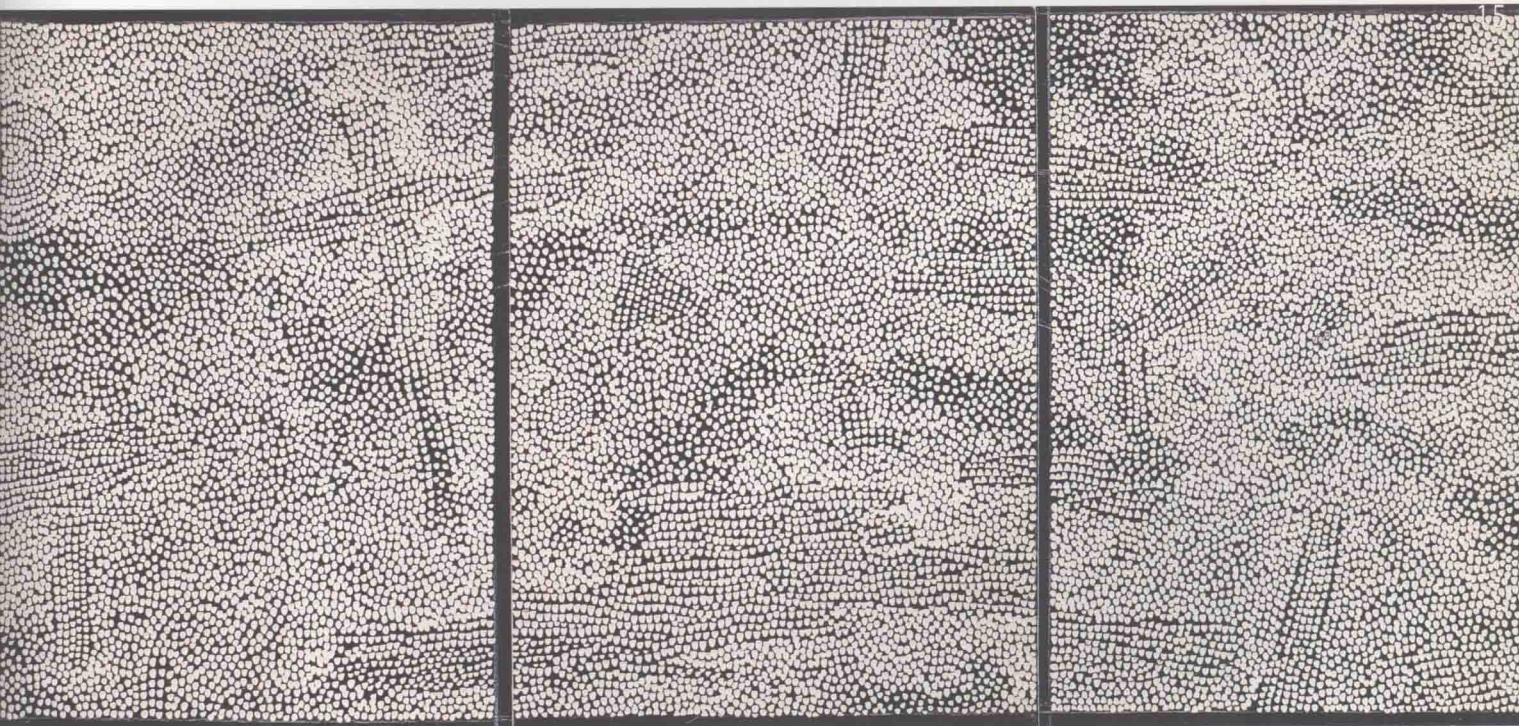
关矢《作品20》 50cm × 35cm 1998年





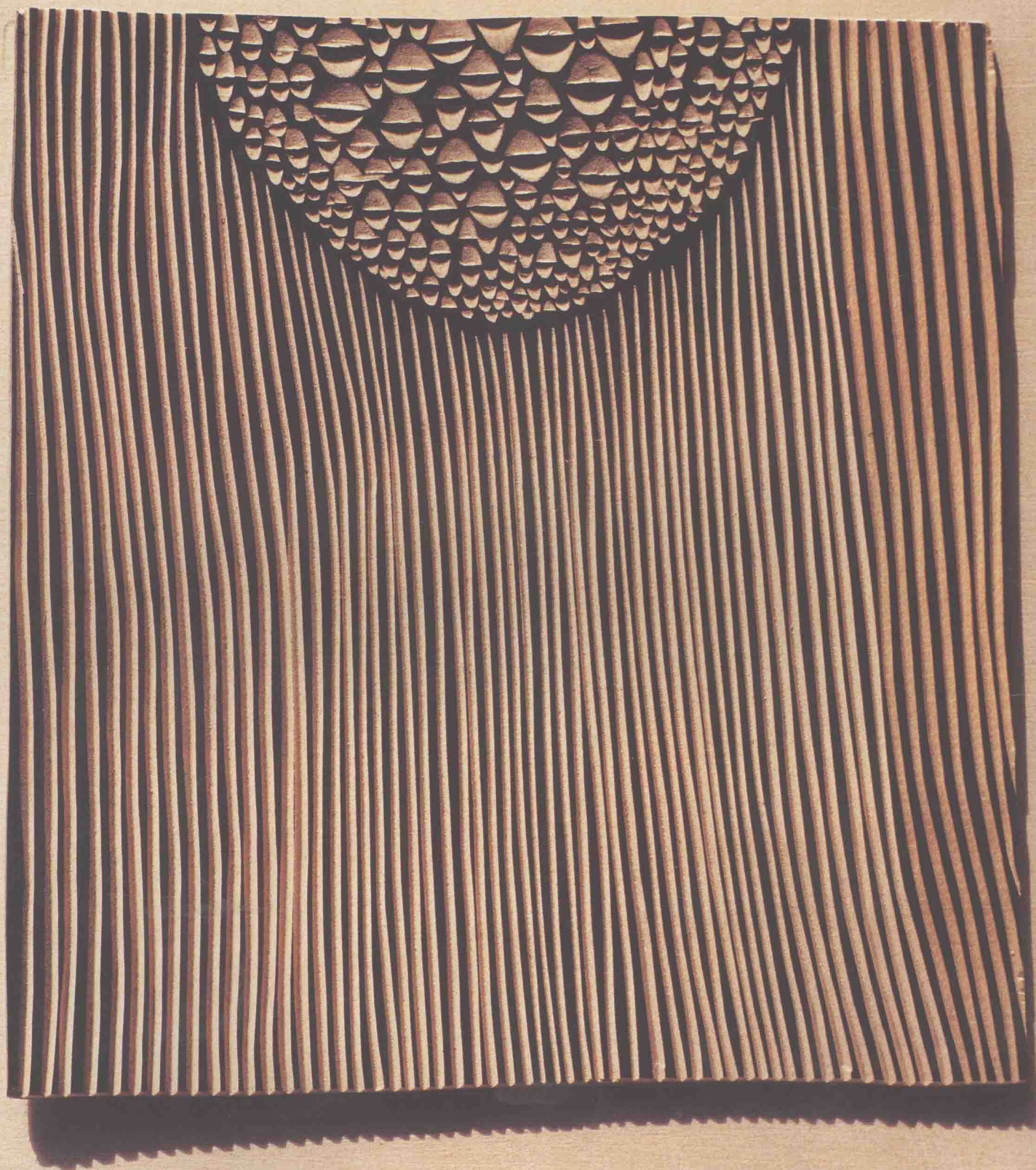
关矢《作品18》 200cm×90cm 1998年

关矢《作品25》 70cm×35cm 2000年



关矢《作品 35》 210cm×100cm 2000 年

关矢《作品 38》 80cm×35cm 2000 年



关矢《作品10》 16cm×18cm 1998年