

将进酒
李白



品酒话人生

愚心明 葛慧珠◎编著



本书开始于**人品酒**，
用李白的《将进酒》
感悟人生
——人是主角，

本书结束于**酒喻人**，
用葡萄生长压榨酿酒
来领悟人生
——酒是主角。



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

品酒话人生

葛慧珠 愚心明 编著

品酒话人生

愚心明 葛慧珠 编著

主人敬酹品

品酒话人生 葛慧珠 愚心明

玉 瓶 醉 舞 狂 歌

舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

醉 舞 狂 歌 醉 舞 狂 歌

浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

品酒话人生 / 愚心明, 葛慧珠编著. — 杭州: 浙江工商大学出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-81140-327-5

I. ①品… II. ①愚… ②葛… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117972 号

品酒话人生

愚心明 葛慧珠 编著

-
- 责任编辑 郑建
责任校对 袁金麟
封面设计 范昊如
责任印制 汪俊
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
- 排 版 杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16.25
字 数 211 千
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81140-327-5
定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

序 言

序一 遥看永恒,细品尽欢

沈海滨

昨日在一个大型的集会中,巧遇心明兄,未及询问近况,我这位半世纪的旧交,神秘兮兮地塞在我手中一卷手稿。一如以往的他,话不多,出口就要人命:你答应我的,看过初稿就该写给我……

在那个没有 Wi-Fi 和 GameBoy 的时代,我们一同成长,只是心明兄自幼就有拔群之势;玩伴昵称他是老夫子。白驹过隙之间,心明兄亦友、亦夫子地和我们都过了耳顺之年。

展开一页页打印出来的初稿,文中夹杂着无数的“更正”与“加注”。心想,我这位老兄还像当年一样,追求完美,不肯苟且。记得心明嫂慧珠君在餐聚中常戏语:他可以改江山,不可以改……慧珠嫂是老夫子背后的推动摇椅的手。秀外慧中的她,在美国一家极知名的跨国信用卡公司 Capital One 担任高级主管二十多年,是一位十足的尖端科技女强人。他们俩双方亦是最佳的彼此粉丝倾慕者,在同侪之间是公认的令人羡慕的一对佳偶。

放下手中厚厚的文稿，夜已过了初更。心明兄真的是“与君歌一曲”，细细倾耳听后，不禁轻呼过瘾。杯中的普洱早已凉透，心里的醉意却正浓。全卷处处暗藏惊喜，一首脍炙人口的古诗，落在老夫子的手里，可以惊叹唏嘘于歌赋之间不说，更可以游刃有余于E世代的管理实务，令人击掌兴叹。

全文篇篇值得反复品味，回味无穷。像我今夜这种狂饮式的先睹为快，还真的有点催人早醉。

岑夫子，丹丘生，太白居士幸得好友相左，方能“杯莫停”。今天拜读心明兄新作，心中暗忖，两鬓斑白的幼时玩伴要比昔日的青莲先生幸运多了。因为，手中的这本佳作，不仅可以给岑夫子、丹丘生邀月，还可以请千百读者遥看永恒，近察无限，细品尽欢，拒绝空樽对月……

这只是主菜单的小缩影。敬待诸君开卷……

(作者为资深自由撰稿人)

序二 品出并活出一个丰盛和谐的人生

王生台 王嘉陵

当心明兄向我提起他正在写作的这本书时，我光是看着他所写的纲目，居然将李白那首与好友登高宴饮，既豪迈又洒脱的《将进酒》的每一节，都化出了十个对人生的写真，不尽感叹心明“十全十美！十（实）在稀奇”的才思！

14年前，我辞掉稳定的工作，抛下豪宅，只身来到美国南加州做服务人群的无薪义工，住在一栋陈旧的公寓二楼。后面的小巷子，半夜偶有警车闪灯鸣笛，逮捕贩毒分子。我卧室的窗玻璃上还留着一个弹孔。夏天炎热时，热气从天花板逼下来，使我无法坐着看书写作，必须趴在已经褪色的地毯上来读、来写，如此可以略微享受那略低几度的室温。

就在这时，心明也从美国东岸来了。他跟我一样抛下豪宅，离开东岸的维州，就住在我的隔壁。值得一提的是，我们的内人都是事业上非常有成的女强人，但她们俩都十分支持他们先生一股执著服务人群的理想。心明的夫人当时在伦敦，是 Capital One 信用卡公司欧洲地区的副总裁，我太太则在日本，做 IBM 的亚太地区副总裁。虽然我们两对夫妻是饱受异地相思的煎熬之苦，但在彼此的鼓励下，我们相依为伴的生活却过得十分豪迈。

心明精于各种才艺，人生历练深厚，在大学当过会计教师，在中国信托银行服务过，开过画廊，办过杂志，还在维州经营过三家生意兴隆的餐馆。我呢？理工出身，在加州州政府做了多年的公

务员。两个不同的人，却都喜爱艺术，钟爱文学书法，但他对中国文化的浸润程度比我深厚得多了，谈话中，诗词典故经常脱口而出。

心明因为喜爱艺术的嗜好，使他在人生中有一个美妙的意外收获：他年轻时即多才多艺；在适婚年龄时，有许多人为他介绍对象，他都没有兴趣。后来，有位挚友问他是否对一位精通艺术、绘画的女孩有兴趣？他当时立刻被这个喜欢“艺术、绘画”的女孩吸引了，愿意见面。见了面感觉非常好，但后来才发现这女孩是在一家建筑公司工作，学的是物理，画的是“电路图”，虽然跟艺术的绘画有天壤之别，但两人已经来电了。“绘画艺术”这个阴错阳差的红娘，居然帮他们夫妇牵了令许多人羡慕的一世姻缘。

心明人生经历丰富，不但口才好，语言幽默，待人亲切，文章写得好，字也写得好，连在忙碌的工作中，放下笔杆随手炒个小菜，都是非常可口。事隔多年，每当想起他做的菜时，一直还是口颊生津。

李白的《将进酒》气度磅礴，既豪放又悲壮；虽愤世却昂扬奋发，以飘逸潇洒的眼光透视人生之苦短，以挥洒淋漓之笔倾诉出奔放的情思。一千多年来，多少人读之，都不禁被这诗中的情境所感染。但心明以绝然不同的角度来描绘这首诗的情境，细读之中，犹如品酒之甘醇；虽为皇皇巨著，但比他随手炒出来的美味更能引人入胜，还为人生开了崭新的视野，既能使人开广胸襟，开扩气度，又能步履 21 世纪的时代风潮。

这就是心明兄的才艺！实在高明！

希望您能借着这本书，品出并活出一个丰盛、和谐的人生。

2010 岁末于飘雨中

序三 解读传奇愚心明

陈思宁

心明兄大作问世，有幸先读为快，再一次感受到他的传奇。

说心明兄传奇，最起码源于两方面的原因：一是他基本滴酒不沾，但开篇谈酒，纵论古今，洋洋洒洒数十万言，且见解独到，文采和豪情飞扬，使我这个粗通古诗文，熟背《将进酒》，饮得二两五，但思有不逮、文又不及的人惊叹不已；二是他和我合作办学的经历匪夷所思。

先从我合作办学说起。

我和心明兄素昧平生，一个在大洋彼岸的美国，一个在苏北县城的学校，非亲非故，也没有任何联结我们关系的渠道和纽带。2006年底的一天，有人说一个从美国来的人要见我，谈合作办学的事，我感到很突兀，也没有拿这当回事。后来见面了，见是一个儒雅而有风度的绅士，态度温和，声音浑厚而有磁性，先自有了三分好感。见面后，他直接了当地表达了想在教育方面做些事的意愿。

我把他带到选址办学的地方（当时是县城边上的一片荒野），告诉他学校前期筹建的一些情况，有可行性的分析，也有不测因素的提醒。他当即表态：同意投资合作办学；相信我办学的能力；作为新马高中的创建者之一，他愿意为学校发展做自己力所能及的事情。我很讶异，一是讶异于他的果决，二是讶异于他对于事情判断的直觉，三是讶异于他对人的信任和真诚，四是讶异他对教育的

倾情。当时，我实在没有拒绝他的任何理由。就这样，两个素不相识的人，第一次见面，谈这么重大的事情，竟然一拍即合，并且一路走来，仅用三年半的时间，就把学校办得风风火火。

目前办学总投入已超一亿元，高中在校生达4700多人，第一届毕业生参加高考，本科达线数就进入本地区省重点中学的水平，三个同学被世界排名前100位的外国名牌大学录取。而心明兄利用他广泛的国际资源，除了为我们带来了美国的学者加盟新马高中之外，还经常带领美国许多著名大学的教授、文化名人及美国大学生代表团来校访问交流，为新马高中的国际化办学添彩加分，使之在苏北地区独树一帜，影响广泛。您说，这是否算得上匪夷所思的传奇。

再说说心明兄的酒与书。

年前，心明兄拿出厚厚一沓《品酒话人生》的书稿，我感到不可思议。当我拜读了书稿的内容，更是惊诧得目瞪口呆。惊诧之处有两点：

一、心明兄之于酒，可谓前世无缘。中国大陆酒风盛行，成为时尚，成为文化，一般人行走社会做事情，常常未能免俗。心明兄也是性情中人，学养深厚，富有才情，社交场所中也算达人，也够潇洒；唯有一上酒桌，优势全无：不管遇到达官显贵，还是挚朋好友，只能退避三舍；若遇酒友较真，只能虚晃一枪，落荒而逃。这样一个与酒无缘的人，应该对酒的滋味、酒的文化、酒的历史、饮者的感受比较隔膜吧。但是，就是这个酒的门外汉，居然奉献给读者一本“酒味”浓厚的大作，不由得令人啧啧称奇。

二、心明兄对于以《将进酒》为代表的中国古代酒的文学、文化与历史的独到参透与理解令我惊叹。我大学的专业就是中文，在中国古典文学中，尤爱以李白为代表的盛唐诗歌。但在中国大陆的大学课程中，由于上世纪50年代开始受前苏联文学理论的影响，对于古典文学的理解，常常囿于一种公式化思维：文学一律分为两种风格、两个流派——浪漫主义和现实主义，文学作品的主题

一般都过分强调它的社会性、阶级性、斗争性。如李白的《将进酒》，老师一般将他归入浪漫主义一派，主题则是表达作者对社会现实的哪些哪些不满，抒发作者内心的愤懑。

但是，看了心明兄的《品酒话人生》，顿感耳目一新。他以一种全新的视角解读《将进酒》，并且把古诗的主题跟当今的现实紧密联系起来，古诗新说，借题发挥，赋予它全新的时代意义。

尤其以《将进酒》十五句诗为标题，一句一个主题，生发开去，娓娓道来，真是丰富极了，精彩极了。其中对宇宙、人生永恒与有限的探讨，使我们感受到它的深邃；对给予与索取、乐天与奉献的讨论，使我们感受到它的劝善；对财富和欲望、监督与自醒的阐释，让我们感受到它的警世；对“勇敢”、“盼望”、“豪迈”、“鼓舞”的人生的理解，使我们感受到它的鼓励；对绿化与环保的呼唤，使我们感受到它的时代性；对和谐社会、大同世界的向往，使我们感受到它对于我们国家、民族和未来的期望和信心。一曲《将进酒》，被心明兄解读得这么新鲜而透彻，演绎得这么丰富而深刻，怎能不令我惊叹呢？

心明兄不仅学养深厚、文采飞扬，除文学素养极深之外，他的口才极佳。他思路清晰、言语中肯，且谈笑风生，常常有神来之笔的即席发挥。听他演讲、说书，看他的肢体语言风采，那更是一种享受。希望本书问世之后，并藉着心明兄的“人生讲座”，在读者人群里，能觅到真正品酒话人生的知音，使美酒与美文共伴一世，也让物质和精神食粮同养人生；使“饮者”在享受美酒的同时，也接受酒文化的熏陶，进而弘扬我中华民族的优秀文化。这岂不令人乐乎！同时，更希望传奇的心明兄，再续写另一传奇的故事。

2011年春节于三味斋

（作者为江苏省淮安市新马国际高级中学校长）

自序 一曲《将进酒》，杯酒话人生

愚心明 葛慧珠

饮酒想起诗，赋诗想起酒。一曲《将进酒》，杯酒话人生。

李白虽已去，酒中诗，诗中的人生还依然回响在我们的耳边。

民以食为天，食以酒为先。今天，人们物质生活丰富，饮酒成为日常生活之一。饮食如果少了酒，就如汽车缺少了安全气囊，总会有一种隐隐的遗憾和忧虑。或亲朋好友环坐，或领导同事相邀，或旧日同学相请，或情人间烛光下小饮微酣，或独自对月独酌……面临现代社会日益加快的生活节奏和巨大的生活压力，现代人更加渴望精神层面的交流。人们在提高生活水平的同时渴望提升自己的生活质量；要学会关爱自己，关爱人生，学会放松，从快节奏进入到悠然自得的自由之境。

但无论是美味的水酒，还是人生这杯酒，只要端起来，就要如同李白挥挥洒洒的《将进酒》所言：将进酒，杯莫停！只是有的人是喝，有的人是品。一杯杯佳酿入喉，喝的不仅是甘冽的酒，喝的也是人世间的风风雨雨，百态中的苦辣酸甜。如果只是为了一醉方休，只是贪图暴饮暴食，就失去了饮酒的天然趣味。

不懂酒的人不懂人生。我们需要再读一遍《将进酒》，体味李白酒气中的半个盛唐，勘察那酒中的人生。

人生如酒，充满了浪漫，充满了燃烧的渴望，哪怕是生命中的绝唱。人们爱酒，酒不但能点缀生活，还能升华情感。但再有量的人也有喝晕头的时候，再沉寂的人也会在酒中感慨良多。从人生

中看酒，从饮酒中体味人生；品酒的人，知道适可而止。诗仙李白如是，以酒入诗，以诗言志。今天的我们，如果只是庸俗地醉酒而归，就失去了中国酒文化的内涵。一种文明的传承，需要一个载体。若在饮酒中品味了人生，酒就升华成了人生的一个载体。酒，不仅醉了人，更醉了酒中的人生。

今天的酒桌，觥筹交错，酒的种类繁多，品质多样。但是酒分档次，有新酒、有陈酿、有真品、有假货；人生分品味，有高尚、有平庸、有真诚、有卑劣。举杯前，该圆睁双目，认清商标；轻啜时，该提高警觉、细辨酒味！

人生如酒，种种包装，恰如人生，千姿百态。看外表辨不出真伪，不品不知其味。每个人都希望自己是陈年佳酿，入口绵延芬芳，可佳酿是时间的沉淀，是岁月的洗礼。每个人都有渴望，都对人生有追求。有的人从五谷米粮做起，有的人从简装做起，在远大的理想追求中，逐步地完善自我，最终变成一瓶精装的珍贵之酒；有的人走了捷径，弄个包装成了假酒，看似光鲜亮丽，一经品尝，立刻暴露，轻者亲朋离去，名誉扫地，重者触犯法律，锒铛入狱。

李白称酒为“君子”，不仅是因为能从饮酒中勘察自我的人生，还因为能从饮酒中品察世人的人生。君子之交，酒味清淡，似有若无；不醉人，也不腻人。微风轻拂时会不经意地想起它，凄风苦雨时也可以凭借它挡住那汹涌涌来的愁绪。

这样的饮酒，才能杯酒看人生，诗酒对年华；才能和李白一道，在酒中高唱人生，在人生的路上端杯赋一曲感人心扉的《将进酒》。

本书之出版，特别承蒙秀峰、周欧、书朋、韩峰等同学的协助整理，一并致谢！

前言

在写作这部书之前，作为一个旅居海外多年的华人，我对中国古老的传统和博大精深的文化一直抱着一种敬畏之情。虽然我离开台湾时，已经是一名青年，但是我的学识仅仅是能够窥见中国文化的冰山一角。

从幼小时父辈们的思乡沉思，海外生活中的中国元素的频现，到我游历世界时的感触，中国文化的魅力时刻展现在我的脑海中，总有一种冲动，想在合适的时间表达出来。

近年来，我因为事务原因，常常需要到中国大陆，也因此有机会结识许多知识渊博的人，真切体验中国传统文化的渊博，尤其是中国的酒文化。在中国大陆，饮酒是生活中重要的一部分，这既令我感到惊奇也令我有些许的疑惑。不仅仅是官场人士喜欢在觥筹交错之间增进感情，普通的百姓也喜欢在酒桌上推杯换盏。在大陆，没有酒水的餐馆很少，凡宴必见酒，这已经成为一种默许的共识。

由此，在美酒林立的餐宴中，我也对酒的力量和中国传统的酒文化有了一定的认识。仿佛在酒的面前，人人都能够平等。无论老幼，无论地位高下，无论心情如何，只要端起酒杯，人生的不为人知的另一面都会情不自禁地展示出来：有些人平素不喜言谈，杯酒下肚，立刻滔滔不绝；有些人深沉如老者，喝酒之后，活泼如孩童；有些人温文尔雅，喝酒之后，豪气冲天；有些人循规蹈矩，喝酒之后，却变得莽撞冲动……但更多的是，人借酒劲，酒凭人气，令人能

够热血振奋，颇有“指点江山、激扬文字，粪土当年万户侯”的气概！

这令我不禁想起历来为中国人称颂的诗仙李白，特别是他的惊世之作《将进酒》。虽然处在不同的时代，经历不同的体验，但都在饮酒中直抒胸臆，感叹人生。古为今用，在今天看来，李白虽然喝的是古酒，但其中包含的人生哲理，依然适用。李白的酒中人生所展现的人生观、价值观、世界观，仍然对今天的我们有着深刻的启迪。

基于此，我们夫妇结合多年的人生经历与感悟，推出了这部小书。旨在能以借古喻今，能以给我们现在这个复杂而又丰富多彩的社会中的人们一点点人生的教益——使年长者能够发挥知识渊博、经历丰富的优势；使年壮者能够在人生路途中暂时停留，自我深思、自我感悟人生路途，为随后的人生增添心力和鲜活的动力；亦使生机勃勃的年轻人在踏入社会之初，人生路途懵懂之时，能够不断激励自我，向着自我的目标奋斗，在人生、社会、自我之间找到和谐之点。

李白《将进酒》

君不见

黄河之水天上来，奔流到海不复回？

君不见

高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪？

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，

将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我侧耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，

呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

目 录

前言

李白《将进酒》

绪论：再论这人“李白”

- 一、李白的人生 003
- 二、我的最爱——李白 005
- 三、酒仙——李白 007
- 四、酒文化与李白 009
- 五、迟来的奖章——李白的人生哲学价值 013

本论：历史的定位、时代的解说

第一章 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回

宇宙的人生——永恒 019

- 一、永恒是人类千古探寻的主题 021
- 二、永恒与天命 022
- 三、余论八则 025
 - 1. 时间上的永恒 025
 - 2. 空间上的永恒 026
 - 3. 品质上的永恒 026
 - 4. 人类的永恒 027

5. 你可以创造永恒	027
6. 你知道你的天命吗?	028
7. 你甘愿只是过客吗?	028
8. 永恒——心灵的跨越	029

第二章 君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪

短暂的人生——有限

一、有限的生命,无限的价值	033
二、寸金寸光阴	035
三、余论十则	038
1. 敬爱身边的亲人是蒙福的源头	038
2. 一生都读书,读书过一生	038
3. 有限的人生,无限的梦	039
4. 有限的精力,无限的活力	040
5. 经历有限,智慧无穷	040
6. 有限的生命创造无限的价值	041
7. 有限的岁月倾注无限的爱	041
8. 建功立业的豪情	042
9. 秉烛夜游的欢宴	042
10. 莫道桑榆晚	043

第三章 人生得意须尽欢

满足的人生——开心

一、人生快乐就在生活本身的满足	046
二、真乐,兴尽无悲	047
三、精神上的自由	048
四、让自己拥有美好的人格	050
五、余论九则	051
1. 开开心心过一生	051
2. 满足是心态的取舍	051