



(汉语言文学专业)



# 中国古代文学史(二)

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

组编/全国高等教育自学考试命题研究组

主编/王立群 教授

依据国家自考委最新教材及最新考试题型编写

光明日报出版社



【最新版】

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学专业)

# 中国古代文学史(二)

(最新版)

主 编 王立群 教授

光明日报出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

高等教育自学考试指定教材同步配套题解. 汉语言文学专业

中国古代文学史(二) / 王立群 主编

—北京:光明日报出版社,2005

ISBN 7-80145-451-0

I. 高… II. 王… III. 汉语-高等教育-自学考试-解题

IV. G726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045675 号

书 名:中国古代文学史(二)

---

主 编:王立群

---

责任编辑:杨宝发 曹 莹

---

封面设计:叶 子

---

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号 100062

电 话:010-67078234(发行) 67078235(邮购)

传 真:010-67078233 67078255

网 址:<http://www.gmw.cn>

E m a i l : [gmcbcs@gmw.cn](mailto:gmcbcs@gmw.cn)

法律顾问:北京盈科律师事务所郝惠珍律师

---

总经销:新华书店总店

经 销:各地新华书店

印 刷:北京原创阳光印业有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

---

开本:880×1230mm 1/32 印张:208 字数:4922千字

版次:2005年7月第2版 印次:2006年2月第1次印刷

书号:ISBN 7-80145-451-0

---

定价:313.00元(全20册)

## 出版说明

本套自学考试同步配套题解出版发行以来,以其上乘的质量和自学考试的准确把握,帮助了全国数百万考生完成了相关课程的学习、考试,赢得了广大考生及各地经销商的一致赞誉,已成为全国自考辅导书中的知名品牌。

近年来,自学考试发生了较大变化,不少自考教材进行了修订、再版,考试题型亦趋于更简练、更科学。新形势下为了使广大自学学员能及时、快速地掌握新教材内容及最新考试信息,顺利通过考试,我们对本套自考辅导用书进行了全面地修订。

**最新版“指定教材同步配套题解”有以下特点:**

**新**—①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②题型新。本辅导书以章为单位,依据最新考试题型编拟了大量“同步综合练习题”,所拟试题命题科学、解答准确。书后所附的模拟试题也和最新考题的题型及题量完全一致。

**全**—信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点,特别指出的是依据《高等教育自学考试活页文丛》及十六大报告内容,对教材中没有涉及的内容,在本辅导中都做了详尽补充。

**强**—①作者阵容强。本套丛书的作者,有指定教材的主编,有专业教研室主任,有长期参加辅导的高校一线教师。他们对自考教材分析透,对出题规律掌握准。

②实战性强。依据最新版教材及最新考卷的题型及题量精心编拟多套“全真模拟试题”,以增强考生临场经验,增强本书的实战性。

愿本套新版“同步配套题解”能帮助您顺利通过自学考试!

**全国高等教育自学考试命题研究组**

## 前 言

本书是全国高等教育自学考试汉语言文学专业本科段主干课程《中国古代文学史(二)》(南开大学罗宗强、陈洪先生主编,华东师范大学出版社出版)的配套教材。本书的编写依据是:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国古代文学史(二)自学考试大纲》;

2. 指定教材《中国古代文学史(二)》(罗宗强、陈洪主编,华东师范大学出版社出版)。

本书的特点是:

本书第一部分(考核内容)以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按指定教材分章辅导,将自学考试中每一章节可能出现的所有考核知识点按考试题型编写同步练习题,并附有参考答案。第二部分(全真模拟试题)编写了四套试卷,配有参考答案,供考生全面检验自学效果。

这套教材是笔者目前所见到的教育部推荐的高校《中国古代文学史》教材中一部很有特色的教材。此套教材充分吸收了国内学术界的研究成果,内容丰富,见解独到,分量适中,非常适合自学考试使用。本书根据考试大纲,突出重点、难点,准确解答疑点的同时,兼顾学科的系统性,对于考生深入学习指定教材的内容,深刻领会考试大纲、教材的精髓,掌握重点、难点,正确解答各种题型,具有切实的指导意义。

为了帮助考生学习好这门课程,笔者希望考生注意以下几点:

1. 熟悉考试要求。

《中国古代文学史(二)自学考试大纲》中“Ⅱ课程内容与考核目标”、“Ⅲ有关说明与实施要求”与“题型举例”划定了本课程的考试要求及相关问题。“课程内容与考核目标”规定了各章各节的内容及考核目标,并将其细划为“识记”、“理解”、“简单运用”与“综合运

用”四类。这实际上是对教材内容按不同层次提出了具体要求。这些要求是自学考试命题的依据,因此,必须认真阅读,严格按照考核目标规定的内容进行学习。仅仅阅读教材而不重视了解考核目标是学习中的一大误区,考生必须从学习开始即认真按照考核目标的要求进行学习,以便使学习有的放矢。从考核目标来看,本课程自学考试的特点是考核覆盖面很大,考生只有掌握《大纲》规定的全部考核目标,方能取得较为满意的成绩。

## 2. 熟悉教材内容。

教材是整个学习的基础,也是传授知识与考试命题的基本依据。因此,每一位考生在学习《中国古代文学史(二)》这门课时必须紧紧抓住教材这一基本依据,认真全面地进行学习。忽视教材是学习的大忌。正确的方法是:按照《大纲》规定的“考核目标”,有针对性地阅读教材。尽可能做到熟悉教材,理解教材,掌握教材。

## 3. 熟悉《同步配套题解》。

《中国古代文学史(二)自学考试同步配套题解》是根据教材与《大纲》中“考核目标”、“题型举例”的具体要求,设计出各种类型考题,并附有参考答案,以供考生学习时做练习所用。《同步配套题解》中的练习题大致有两种类型,一是在教材中可以直接找到有关答案的题目,二是在教材不能直接找到有关答案的题目。考生在使用时应当结合教材,正确使用。

《同步配套题解》按章编排。每章首列“本章概述”,介绍该章的主要内容,使考生阅读“概述”即可了解本章大旨。次列“同步综合练习”。“同步综合练习”按照《大纲》要求,按照最新考试的题型,分“单项选择题”、“多项选择题”、“名词解释”、“简答题”与“论述题”五项,将每章必考内容加以综合,并以练习题的形式列出,题后附有参考答案,供考生自学时参考。书末,列有四套“全真模拟试题”。这四套模拟试题按照最新考试题型编拟,它可供考生自学完教材后进行自我测试。

编者

## 目 录

## 第五编 宋代文学

第一章 北宋初期的文风与诗风 .....	(1)
本章概述 .....	(1)
同步综合练习 .....	(1)
参考答案 .....	(3)
第二章 欧阳修与北宋诗文革新 .....	(6)
本章概述 .....	(6)
同步综合练习 .....	(7)
参考答案 .....	(9)
第三章 苏轼 .....	(13)
本章概述 .....	(13)
同步综合练习 .....	(14)
参考答案 .....	(17)
第四章 黄庭坚与江西诗派 .....	(20)
本章概述 .....	(20)
同步综合练习 .....	(21)
参考答案 .....	(24)
第五章 北宋词与南渡词 .....	(28)
本章概述 .....	(28)
同步综合练习 .....	(30)
参考答案 .....	(32)
第六章 辛弃疾 .....	(40)
本章概述 .....	(40)
同步综合练习 .....	(41)
参考答案 .....	(43)

<b>第七章 陆游与南宋中期诗文</b> ·····	(45)
本章概述·····	(45)
同步综合练习·····	(45)
参考答案·····	(46)
<b>第八章 南宋中后期词</b> ·····	(50)
本章概述·····	(50)
同步综合练习·····	(50)
参考答案·····	(52)
<b>第九章 南宋后期文学</b> ·····	(55)
本章概述·····	(55)
同步综合练习·····	(56)
参考答案·····	(57)

## 第六编 辽金元文学

<b>第一章 辽金文学</b> ·····	(62)
本章概述·····	(62)
同步综合练习·····	(63)
参考答案·····	(64)
<b>第二章 前期元杂剧</b> ·····	(69)
本章概述·····	(69)
同步综合练习·····	(69)
参考答案·····	(71)
<b>第三章 关汉卿</b> ·····	(77)
本章概述·····	(77)
同步综合练习·····	(77)
参考答案·····	(81)
<b>第四章 后期元杂剧及其他</b> ·····	(85)
本章概述·····	(85)
同步综合练习·····	(85)



参考答案 .....	(87)
<b>第五章 元代的散曲</b> .....	(90)
本章概述 .....	(90)
同步综合练习 .....	(90)
参考答案 .....	(91)
<b>第六章 元代的诗文</b> .....	(95)
本章概述 .....	(95)
同步综合练习 .....	(95)
参考答案 .....	(97)
<b>第七章 宋元话本与南戏</b> .....	(100)
本章概述 .....	(100)
同步综合练习 .....	(100)
参考答案 .....	(102)

## 第七编 明代文学

<b>第一章 明代诗歌</b> .....	(108)
本章概述 .....	(108)
同步综合练习 .....	(109)
参考答案 .....	(116)
<b>第二章 明代散文</b> .....	(119)
本章概述 .....	(119)
同步综合练习 .....	(119)
参考答案 .....	(120)
<b>第三章 《三国演义》</b> .....	(122)
本章概述 .....	(122)
同步综合练习 .....	(122)
参考答案 .....	(125)
<b>第四章 《水浒传》</b> .....	(128)
本章概述 .....	(128)

同步综合练习 .....	(128)
参考答案 .....	(130)
<b>第五章 《西游记》</b> .....	(133)
本章概述 .....	(133)
同步综合练习 .....	(133)
参考答案 .....	(135)
<b>第六章 《金瓶梅》</b> .....	(138)
本章概述 .....	(138)
同步综合练习 .....	(139)
参考答案 .....	(141)
<b>第七章 明代其他长篇小说与理论批评</b> .....	(144)
本章概述 .....	(144)
同步综合练习 .....	(145)
参考答案 .....	(149)
<b>第八章 明代拟话本小说</b> .....	(153)
本章概述 .....	(153)
同步综合练习 .....	(154)
参考答案 .....	(158)
<b>第九章 明代戏剧</b> .....	(160)
本章概述 .....	(160)
同步综合练习 .....	(161)
参考答案 .....	(167)
<b>第十章 汤显祖</b> .....	(170)
本章概述 .....	(170)
同步综合练习 .....	(171)
参考答案 .....	(175)

## 第八编 清代文学

<b>第一章 清代诗歌</b> .....	(179)
-----------------------	-------

本章概述 .....	(179)
同步综合练习 .....	(180)
参考答案 .....	(183)
<b>第二章 清代词</b> .....	(185)
本章概述 .....	(185)
同步综合练习 .....	(185)
参考答案 .....	(187)
<b>第三章 清代散文与骈文</b> .....	(190)
本章概述 .....	(190)
同步综合练习 .....	(191)
参考答案 .....	(195)
<b>第四章 清代小说</b> .....	(197)
本章概述 .....	(197)
同步综合练习 .....	(198)
参考答案 .....	(209)
<b>第五章 《聊斋志异》</b> .....	(211)
本章概述 .....	(211)
同步综合练习 .....	(211)
参考答案 .....	(212)
<b>第六章 《儒林外史》</b> .....	(216)
本章概述 .....	(216)
同步综合练习 .....	(216)
参考答案 .....	(217)
<b>第七章 《红楼梦》</b> .....	(219)
本章概述 .....	(219)
同步综合练习 .....	(220)
参考答案 .....	(222)
<b>第八章 清代戏剧</b> .....	(228)
本章概述 .....	(228)

同步综合练习 .....	(228)
参考答案 .....	(234)
<b>第九章 《长生殿》</b> .....	(235)
本章概述 .....	(235)
同步综合练习 .....	(235)
参考答案 .....	(237)
<b>第十章 《桃花扇》</b> .....	(240)
本章概述 .....	(240)
同步综合练习 .....	(240)
参考答案 .....	(241)

## 第九编 近代文学

<b>第一章 近代诗</b> .....	(244)
本章概述 .....	(244)
同步综合练习 .....	(245)
参考答案 .....	(251)
<b>第二章 近代文</b> .....	(259)
本章概述 .....	(259)
同步综合练习 .....	(259)
参考答案 .....	(264)
<b>第三章 近代小说</b> .....	(269)
本章概述 .....	(269)
同步综合练习 .....	(269)
参考答案 .....	(273)
<b>全真模拟试题(一)</b> .....	(275)
参考答案 .....	(279)
<b>全真模拟试题(二)</b> .....	(285)
参考答案 .....	(289)
<b>全真模拟试题(三)</b> .....	(295)

---

参考答案 .....	(299)
全真模拟试题(四) .....	(306)
参考答案 .....	(311)
2003年下半年全国高等教育自学考试中国古代文学史(二)试题·· .....	(318)
参考答案及评分标准 .....	(323)
2004年下半年全国高等教育自学考试中国古代文学史(二)试题·· .....	(326)
参考答案及评分标准 .....	(331)
2005年下半年全国高等教育自学考试中国古代文学史(二)试题·· .....	(334)
参考答案及评分标准 .....	(339)

## 第五编 宋代文学

### 第一章 北宋初期的文风与诗风

#### 本章概述

本章共三节,分别论述“宋初文坛的复古倾向”,“王禹偁与宋初诗风和文风”,“杨亿与西昆体”。

北宋初期文学基本上是沿袭晚唐五代文风的过渡阶段。柳开是宋初古文运动的先驱,他在宋初自觉地以恢复韩、柳古文的传统为己任,最早反对五代体,标举文统和道统,主张文道合一,有鼓吹复古、倡导质朴文风的开创之功。田锡、穆修是宋代古文运动的先驱者。

王禹偁是宋初作家中成就较高者,他在诗、文两方面的创作都较为突出,促进了宋初诗风、文风的变革。宋初诗派林立,但主要是“白体”、“昆体”、“晚唐体”三家。王禹偁当属“白体”。

西昆体是宋初影响极大的重要文学流派。“西昆”之名是因创始诸人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》,杨亿、钱惟演、刘筠为“西昆体”魁首。

#### 同步综合练习

##### 一、单项选择题

1. 宋初古文运动的先驱是 ( )  
A. 柳开  
B. 田锡  
C. 穆修  
D. 王禹偁
2. 宋代古文运动中的过渡性作家是 ( )  
A. 柳开  
B. 田锡

- C. 穆修  
D. 王禹偁
3. 宋初继柳开之后专力作古文的作家是 ( )  
A. 柳开  
B. 田锡  
C. 穆修  
D. 王禹偁
4. 王禹偁是北宋初期的( )诗人。  
A. 馆阁体  
B. 西昆体  
C. 晚唐体  
D. 白体

## 二、多项选择题

1. 宋初诗坛流行的诗歌流派主要有 ( )  
A. 白体  
B. 西昆体  
C. 晚唐体  
D. 馆阁体  
E. 江湖体
2. 杨亿《南朝》诗的特点是 ( )  
A. 淡雅清远  
B. 辞采华丽  
C. 借古讽今  
D. 精于用典  
E. 音节流畅
3. 西昆体的代表作家是 ( )  
A. 杨亿  
B. 刘筠  
C. 钱惟演  
D. 王禹偁  
E. 柳开

## 三、名词解释

西昆体

## 四、简答题

1. 简述北宋初期复古思潮在文坛并未形成主流。
2. 简述王禹偁在文论上提出的传道、明心与有言、有文,及其在理论上的贡献。
3. 简述西昆体的创作特色与《西昆酬唱集》。

## 五、论述题

1. 试述王禹偁对宋初诗风、文风所起的促进作用。

2. 试述西昆体的特点。

## 参考答案

### 一、单项选择题

1. A    2. B    3. C    4. D

### 二、多项选择题

1. ABC    2. BCDE    3. ABC

### 三、名词解释

西昆体：西昆体是宋初影响极大的重要文学流派。它有广狭二义，狭义的西昆体单指其近体律诗，广义的西昆体兼指其四六文。“西昆”之名是因创始诸人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》，取玉山、册府之意。《西昆酬唱集》共收诗人 17 位，皆西昆健将，而以杨亿、钱惟演、刘筠为魁首。杨、刘齐名，当时影响很大。

### 四、简答题

1. 答：复古守正以求出新是宋初文学发展的一种趋势。柳开、田锡、穆修等都是少数作家的个人行为，而非一种时代风气。因此，北宋初期的文学基本上处于沿袭晚唐五代文风的过渡阶段，复古思潮在文坛并未形成主流，仅仅处于特定社会历史条件下少数作家先驱自觉的阶段。

2. 答：王禹偁在《答张扶书》中说：“夫文，传道而明心也。”在文以传道之外，他又要求文以明心，即可在传道之文里发抒自己的政见和内心感受。于“传道”外，提出“明心”，于“有言”外，提出“有文”，这是王禹偁在理论上的一种贡献。所谓“明心”是指自己的内心世界臻于高尚，是指立身无愧，以文明心和传道，实质上是要求文道合一和文行合一，并偏重在文的方面。

3. 答：西昆体的创作特色是“取材博赡，练词精整”，其创作方法主张“历览遗编，研味前作，挹其芳润”。昆体诗人注意学习李商隐的近体律诗，讲究声律文采，修辞重用典。其长处是文辞丽密，气象典雅，扫灭五代衰飒弊习，创造宋人诗歌，而短处是过于雕琢而无自然之态，堆砌过甚而缺少



意味。

宋真宗景德二年(1005年)至大中祥符六年(1013年),杨亿与王钦若等奉命编纂大型典籍《册府元龟》。此期,杨亿和在秘阁里参加编纂工作的同僚吟诗唱和。后杨亿编辑《西昆酬唱集》,收作者17人,诗歌二百五十首。其中,杨亿、刘筠、钱惟演三人的作品达二百零二首,占全部诗歌的五分之四。

### 五、论述题

1.答:王禹偁在宋初作家中成就较高,他在诗歌、散文两个方面的创作都较为突出,促进了宋初诗风、文风的变革。

宋初诗坛流行着多种诗派,其中最主要者是“白体”、“昆体”与“晚唐体”。王禹偁早年对白居易诗歌的喜爱与当时一般文人是相同的,侧重于闲适唱和的一面;但贬官商州之后,他创作了大量反映社会现实、关心民生疾苦的作品,学习白居易“惟歌生民病”的讽谕诗,进而学习杜甫,所谓“本以乐天为后进,敢期子美是前身”。学杜是宋诗别开生面的一条重要途径,在这方面,王禹偁可谓得风气之先,在文学史上有积极、深远的影响,对宋代诗风具有很好的促进作用。

王禹偁致力于倡导古文,改变五代以来的雕绘之习,始为古雅简淡之作。其文章不仅多有现实政治内容和鲜明的思想倾向,而且继承了韩愈古文“文从字顺”的一面,以表达恰当、明白易懂为基本准则。如在《唐河店妪传》中,藉歌颂一个机智勇敢的老妇人,揭露宋代立国之初即不修边防的危弱形势;在《录海人书》中,又以清丽简淡的笔触描绘了他所向往的社会图景。古文名作《黄州新建小竹楼记》以清新幽雅的笔调,写出了闲和趣远的情景氛围。在追求平易自然的文风方面,他的古文有开创之功,使中唐韩、柳切近现实的平易古文在宋初重现,成为欧阳修改革文风的先声。

2.答:西昆体的特点是“取材博赡,练词精整”。就创作方法而言,正如杨亿在《西昆酬唱集序》中所言,昆体主张“历览遗编,研味前作,挹其芳润”。所以,昆体诗人学习李商隐的近体律诗,讲究声律文采,修辞重用典。其长处是文辞密丽,气象典雅,扫灭五代衰飒弊习;