

民国学术文化名著

明日之中国文化

张君勱 著

凡念及吾族之将来者，莫不对于文化之出路问题，为之绕室踌躇，为之深思
焦虑；于是有复古之说，有全盘西化之说，乃至就文化之某方面提出一种口
号者，曰德谟克拉西、曰赛恩斯、曰苏俄主义、曰法西斯主义。犹之病者命
已垂危，待之者乱投杂药，以求万一之有效，岂惟不能祛病，正所以速其死
耳。中华民族之在今日，如置身于生死存亡之歧路中，必推求既往之所以失
败，乃知今后所以自处之道，必比较各民族在历史中之短长得失，乃知一己
行动之方向。

岳麓书社

民国学术文化名著

明日之中国文化

张君勱 著

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

明日之中国文化/张君劢著. —长沙:岳麓书社,2011.12

ISBN 978-7-80761-805-8

I. ①明... II. ①张... III. ①民族文化—研究—中国
②比较文化—世界 IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 273176 号

MINGRI ZHI ZHONGGUO WENHUA

明日之中国文化

作 者:张君劢

责任编辑:蒋 浩 张卫国 曾 倩 李 维

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址·湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址·www.yueluhistory.com

2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:7

印数:1—5000

ISBN 978-7-80761-805-8/G·1080

定价:13.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

自序

当欧战之后，梁漱溟先生尝著《东西文化及其哲学》一书。试翻此书而读之，求中印欧三方面文化之沿革，不可得焉；求三方面各派哲学之内容，不可得焉。盖漱溟先生之目的，在以持中、向后、向前之三点，说明中印欧文化之特质，至于三方面之历史的研究、客观的研究，本不在漱溟先生视线范围之内也。自今日上溯于漱溟先生书出版之时，已十余年矣，国家之形势愈危岌矣！凡念及吾族之将来者，莫不对于文化之出路问题，为之绕室彷徨，为之深思焦虑；于是有复古之说，有全盘西化之说，乃至就文化之某方面提出一种口号者，曰德谟克拉西、曰赛恩斯、曰苏俄主义、曰法西斯主义。犹之病者命已垂危，侍之者乱投杂药，以求万一之有效，岂惟不能祛病，正所以速其死耳。中华民族之在今日，如置身于生死存亡之歧路中，必推求既往之所以失败，乃知今后所以自处之道；必比较各民族在历史中之短长得失，乃知一己行动之方向。吾人研求三四千年中，中印欧民族生活之经过，于是得一结论曰：以精神自由为基础之民族文化，乃吾族今后政治学术艺术之方向之总原则也。此原则之所以立，鉴于今日吾族之劣败与欧洲之胜利而知

之，鉴于吾族思想上之束缚驰骤与欧洲学术上之辉煌腾达而知之，鉴于印度喀斯德、吾国家族主义之流弊与欧洲独立自主之人格之养成而知之，鉴于国人之自扫门前雪与欧人之各为其己而不忘国家之急难而知之。诚举国上下识之真而持之以定，循此方针以养成四万万独立人格为祈向，其终也，人人以诚恳真挚之心，形诸一己之立身，形诸接人待物，形诸团体生活，形诸思想与政治，形诸国际之角逐，何患吾族文化之不能自脱于沉痾而臻于康强逢吉乎。愿今之当局与在野之学者共深长思之。

二十四年十二月云南起义日 张君劭

凡 例

一、本讲演于比较中印欧过去之文化中，求吾国文化之出路，一方认定各种文化之客观的研究为目前要务，他方仍不忘求药自救之目的，合此两面以成本讲演《明日之中国文化》之内容。

二、本讲演合明德社学术研究班所讲与青年会《中国欧洲文化之比较》四讲而成。第一、第二、第四三讲曾发表于《宇宙旬刊》，兹将已发表者加以修改，更与未发表之第三与第五以下各讲，合为一书。

三、本讲演根据笔记加以整理。口讲时忽东忽西之原形，犹存其旧，自与一人静室手写之文章体裁，迥不相同，祈读者谅之。

四、前后各讲中所引中外人之言，以付印匆匆，未能将参考各书一一举而出之，俟他日改版时再为增入。

五、已发表之各讲，由梅县陈君恩成笔记，未发表之各讲，由福州王君君始笔记，非两君手写之劳，或者演讲过去，即便遗忘，故本书之出版，不能不感谢两君。

六、旧稿《中华民族文化之过去与今后之发展》一文，曾登广州《新民杂志》创刊号，因有可以互相发明之处，故附于本书之末。

目 录

C O N T E N T S

自 序	1
凡 例	3
第一讲 史前时代	1
第二讲 文化之起源	7
第三讲 欧亚两洲文化之发轫	12
第四讲 印度文化（上）	16
第一，政治 第二，社会	
第五讲 印度文化（下）	23
第三，思想 第四，佛教 第五，最近之印度	
第六讲 欧洲文化（上）	31
一、希腊罗马 二、中世纪耶教	
第七讲 欧洲文化（下）	41
三、文艺复兴后之欧洲 （一）政治社会方面 （二）智识道德 方面	
第八讲 中国文化	50

第一，秦汉以前 第二，自魏晋以至唐宋 第三，自元至清末

第九讲 明日之中国文化（上）	65
过去政治社会学术艺术成绩之评判	
第十讲 明日之中国文化（下）	74
未来政治学术艺术之新方向	
附 录 中华民族文化之过去与今后之发展	82
后 记	101

第一讲 史前时代

世界文化，自有史可考以来，约有六千年之寿命；而中国文化至少已达四千余年矣，史前情形，西方生物学家、考古学家、人种学家与历史学家，凭地下遗留之种种迹象，以推测人类之变迁；自地层中掘取各人种之头颅骨骼化石，以及其他动植物之化石与石铜用器等，比较其精粗美恶，以验各时期人类文化之程度。是盖由于欧人求智之热情，即在无文字之中，亦且凭想像以定其文化之优劣，乃有史前之史学，往古未尝有也。

更上而推之，地球上尚无生物时，彼辈亦注意及之，以求地、生、人三者发达之程序线。地球之始，本为瓦斯、为星云、为热流质，渐冷而凝结，乃有地球上之冰期、洪水期；由水陆分而植物动物滋生，以至猿猴进化而为人类。据琴司氏（Jeans）之表而列之：

地球之年龄约为二十万万

生物之年龄……………三百万

人类之年龄……………三十万

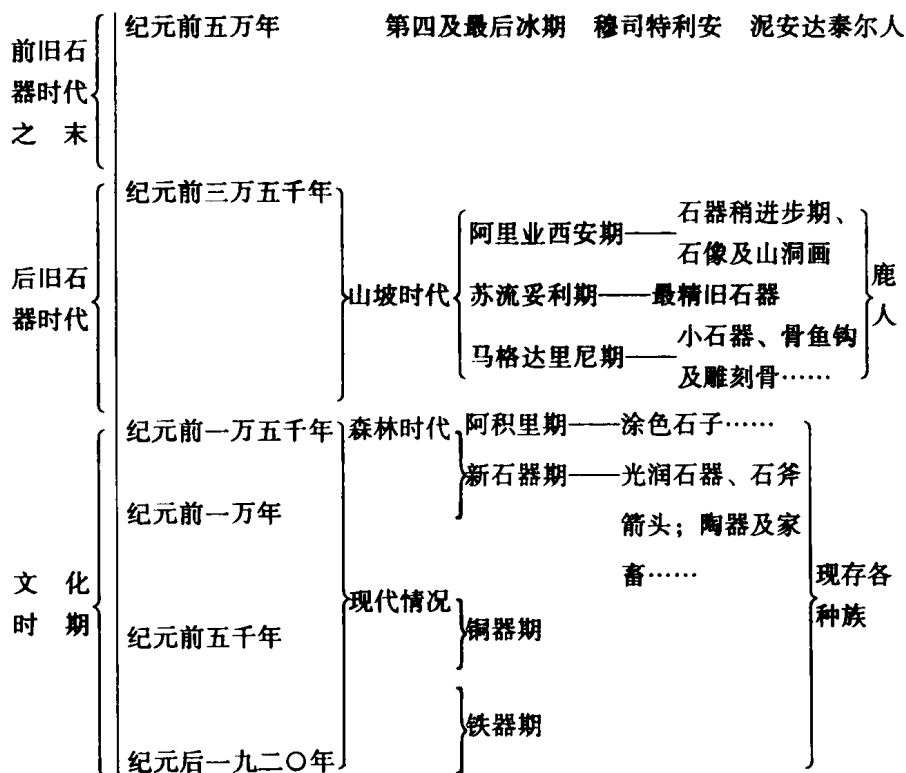
文化之年龄……………六千

此种工作，经多数人之研求考订而后决。甲立一说，乙丙从而驳

之，经长期之辨难，而后一种立说乃为人所公认；较诸求之古书与秘本者，尤不易矣。

因研究古代文化之材料不易得，即得之如上述者，亦不能遽视为定论。史前文化之年月长短，多数考古学家或历史学家，各持一说。威尔斯氏 (H. G. Wells) 以泥安达泰尔人 (Neanderthal) 置之于西纪前五万年，以阿里业西安人 (Aurignacian) 置之于西纪前三万五千年，以新石器时代人置之于西纪前一万年，至于铜铁器则为西纪前之五千年。而德国文化史家雪纳特氏 (Schneider) 史前人类文化年代表，其所计年月，较威氏为特短：西纪前一万年为泥安达泰尔人，西纪前亦一万年为阿里业西安人，至于新石器期人则在西纪前四千年；可以知时代之参差为何如矣。录威氏与雪氏年代表如下：

威尔斯氏人类历史年代表



雷纳特氏史前人类文化年代表

1. 泥安达泰尔人	物质文化	精神文化	概括语
(约纪元前一万年)	以火生暖 打猎一般适用之石器	无所知	猴人变为人、走上文化之路
2. 阿里业西安人	物质文化	精神文化	概括语
(约纪元前一万年)	以火生暖、打猎、山洞之居、以皮为幕、皮衣、石器改良,有剥皮刀、锥锯、有骨器、木器、猎时陷阱、石灯。	写实画及模塑艺术为猎时之娱乐、山洞神龕、以巫术葬死者、太阳教之始。	狩猎文化之高点
3. 新石器期人	物质文化	精神文化	概括语
(约纪元前四千年)	以火烹饪、地穴之居、屋、编织、陶器石器更改良、人有石斧可为伐木及战斗之用、其他器具有石锄、磨、车、轮、船、织机、农业、家畜及房屋。	太阳教之发展、其现于政治者有太阳王、其现于美术者有太阳象征主义、其现于诗者有太阳神话、其现于学术者有太阳历、其现于礼俗者有节日有葬地有火葬等。	第一期之农业文化

美国人类学家罗威氏 (Lowie), 近亦曾编一简明之文化史年代表如下:

野蛮 (旧石器时代)	西纪前	—○○○○○— —○○○○
锄耕 (新石器时代)	西纪前	—○○○○—四○○○
紫铜器时代	西纪前	四○○○—三○○○
青铜器时代	西纪前	三○○○—二○○○
铁器时代	西纪前	二○○○—现代

依琴司氏之说计之, 人类之有文化, 尚不过为人类年龄中之五分之一。吾族虽有四千年历史之久远, 然以之置于三十万年中, 大有太仓一粟之观。人类由猿猴类演化, 再进则猿人, 如世所谓“北京人”化

石，则为猿人之一。倘以现在之猴与人类之头脑之形状与其体积作一比较，以推测其进化之迹，则猴脑前部狭小，容积不过五百立方公分（500c. c.），人脑容积约一千五百立方公分（1,500c. c.）；现代欧洲人脑之体积平均在一千五百五十立方公分（1,550c. c.）以上。大抵言之，地球上始有人类，护身不知有衣着，避风雨不知有居宅，所以食者，不外乎“茹毛饮血”，及其能锥木取火，则已知所以取暖之法。所以射击鸟兽者，必有曾用木棍之一时期，惟年代久远，已早消毁；独以其所用石器（约在五万年以前）历久不灭，吾人乃得凭之，以推定进化之次第。

其第一时期之石斧，一端小，以便把握，一端粗笨，以便击撞，两侧均加细工，其状略如扁桃或菱角，考古学者称之曰手斧（coup-de-poing）。此时代之人，但知渔猎，除驰逐于森林之中，或攫取于江河之上外，殆无其他重要事业，生活之简陋，可以想见。且曾经数次冰期，人种与文化常因气候之剧变，而遭淘汰。人类生活于此状态中者，岁月最为长久。

第一时期之石斧，只有一种式样；继而石器之种类渐多，有圆形、有长形、有锥形；甚有细如篴形，一端尖锐，一端有眼，可以作针。凡此种之石，犹之今日所谓大刀、小刀、矢、锤、锥、凿之类；其为用也，或杀兽、或射鸟、或剥皮、或刻画，是为中石器时期。晚近考古学家，于旧石器时代之前，复认为有所谓曙石器时代者。曙石器时代之石器固愈为粗劣，然其出于人类之手，专家已无疑义。其后为新石器时代：其石斧与柄分而为二，斧上有眼，以柄入于其中；以泥制陶器，涂以彩色；更以泥制锭，可以旋转纺织；以木造屋，亦始于此时。其祖宗所藏之种子，播之于居室之旁，可以发芽而滋长；于是野生之谷类，变为家种，而农业以兴。弓箭之发明，亦为此时期之一大事件。新石器时代之特点，略举而出之：（一）经营农业，（二）饲养动物，（三）以木造屋，（四）制造陶器，（五）发明弓箭；虽谓今日之农村生活，已具雏

形可焉。较之旧石器时期，胜千百倍矣。

以上论人类进化之关键，以石器为主，此属于有形者。统为人类，彼此有喜怒哀乐爱恶之表示，因而演成语言文字，以促成人类之合作，其功用亦非浅鲜，此属于无形者。兹列进化之两要件如下：

1. 工具之发明 由拙笨之石器，渐进为尖锐之石钻石斧等，由日用器具与战争器具之不分，渐进为二者之分类致用；此与禽兽之工具永不离其身上之爪牙者大异。人类由爬行而立走，而有衣食住行与合群互助之团体生活，视禽兽之仅能保持天赋之飞走食宿与群居之习惯者，不可同日语矣。

2. 语言之发生 语言之初期为姿势语，即用手以造成形状，使人明了其意；乃至兽类之叫喊，亦为意思传达之方法。及至演进程度愈高，语言亦随之进化。德人米勒利尔氏有言，语言有两种功用：第一、发表思想，第二、使思想得以累积。更进而言之，社会组织与智慧学术，皆由语言助之以成者也。

人类生而有本能，与一般禽兽所有者同；然在人类由茹毛饮血以至熟食热饮之后，智能亦随而发育。一方求为适者生存之奋斗，他方则创造种种姿势与语言符号，以传达情绪与意思，以推进团体之活动，乃有风俗思想；而思想亦渐成概念化，乃有学术，乃有团体生活之法律政治。是由理智之发达，以限制或辅助本能之冲动，为人类文化发生之一重要原因也。

原始人类，实证之知识有限，但觉精灵之气（术语称为“马那”mana），弥漫于宇宙之间，万物之后有超自然力以附丽之；且认此超自然力，为人生利害祸福所由，遂进而有鬼神之崇拜及巫术之依赖。此晚近多数人类学家所持之宗教起源说也。过去人类精神上之慰安及社会秩序之维持，皆有赖于宗教，故亦成为文化中一重要部分。

人类宗教之最古者殆为太阳教乎？太阳教之产生与受多数人之普遍信仰，殆有三种理由：（一）太阳有热可使人温暖；（二）太阳之光可使人见物，且东出西没似有神秘性；（三）草木之生长与农业之发达，皆赖天气候之适宜，而太阳光热之功用愈显。太阳普照全球，为原始人类最能普遍观感与利用之物，而其东出西没运行不息之神秘性，更能兴起人类崇拜之心，故原始人类信仰之者多也。由此可覩宗教之起点。

威尔斯氏之《世界史大纲》，出版于欧战期间，风行一时。是书以进化论之眼光，追溯地球之初期与人类原始及其发展之过程，根据考古、天文、地质与生物诸科学家之学说，加以个人之想像，以组成有系统之世界发达史。惟其中尚有多数问题未能确切解决，如人种是否全发生于亚洲高原，欧洲人是否由小亚细亚向欧洲迁去，中国人是否由亚洲高原迁至黄河上流等是。如曰，全世界人种同属一源也，各种人中何以又有饮牛乳习惯者，而中国本部人乃全无之。于此可见人种诞生地问题之复杂矣。威尔斯氏据想像与推理以立人种一源之说；至于科学家之态度，在有疑处则存疑而不武断。此乃读威氏之书者所不可不知者也。

近六千年来，全世界民族能在文化史上占地位者，依英史家陶尹皮氏所计，仅为二十一个单位；其至今尚未开化，而仍为钻木取火，或竟茹毛饮血之野蛮民族，犹有六百余单位。人类文化依累积之程序（*accumulative processes*）而进步，不由上帝之启示而顿生，则学者一致之论也。

第二讲 文化之起源

文化之起源，通常有二说：一为地理说，二为人种说。

(一) 地理说 世界主要文化之起源，多在河流附近，例如中国文化发端于黄河流域，埃及文化滋生于尼罗河畔，巴比伦文化繁荣于欧佛兰梯司河沿岸。然此仅为数个特殊现象之偶同，不能即据之以为定论曰：凡属大江流域皆为文化发生之区也。多瑙河之在欧洲，密士失比河之在北美，刚果河之在非洲，与夫南美之亚马孙等诸大川，亦皆源远流长，沿岸草木蕃殖，风物宜人，又何以不产生文化耶？尼罗河流数千年如故也，埃及文化又何以中落耶？希腊文化之产生，多赖于海岸线之曲折，然马基顿帝国之后，何以寂然无闻乎？黑格尔之言曰：“自然与文化之关系，不可估价太高，同时亦不可估价太低。希腊之天色，何尝不促成荷马诗歌之美，然徒恃自然，不能产生荷马，不观希腊亡于土耳其之后，竟不闻有诗人之继起乎？”黑氏之言所以告吾人曰，地理环境不可视为文化产生之惟一原因而已。

(二) 人种说 或谓文化产生与人种之优劣有密切关系，其言曰：有优美人种，方产生伟大文化。然亦由于有是伟大文化，乃推言是人种