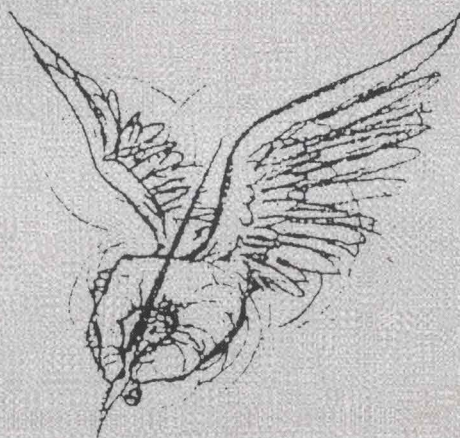


洪登亮 著

光遠詩抄



中国广播电视出版社

光遠詩抄

洪登亮 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

光远诗抄/洪登亮著.-北京:中国广播电视出版社,
2004.6

ISBN 7-5043-4296-3

I.光… II.洪… III.随笔-作品集-中国-当代
IV.I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058226 号

光远诗抄

编 著:	洪登亮
责任编辑:	刘跃钊
封面设计:	精 峰
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	黄石市精美图印公司
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	172(千)字
印 张:	9
版 次:	2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第一次印刷
印 数:	2000 册
书 号:	ISBN7-5043-4296-3/I·572
定 价:	22.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

万千诗情奔马来

——读《光远诗抄》有感(代序)

刘 堃

金风飒爽,又到了一年收获季节。我正两手空空自觉尴尬,却意外收到洪登亮先生馈赠的一份特殊礼品——《光远诗抄》。面对触手沉甸甸、闻之墨清香的这本诗集,我内心的惊讶形之于色:继《楚山吟》、《楚风吟》两书结集出版后还不到一年时间啊,他一如常人的平淡生活中,怎会有如此旺盛、激越、奔涌的诗情?

我自小偏爱古典文学,读四大名著和其他章回小说,总喜欢把那充满人生哲理或描情写景贴切入微的好诗句摘录下来慢慢品尝。只是笔头笨拙,庸懒成性,唐诗读过三百首,至今一句不会吟,因此,对诗词歌赋我是崇拜,却不懂格律,只能从诗作的内容中去约略感受其意蕴、意境,朦胧中获取某种心灵感应。倘若要剖析某首诗词的起结、层次、语言、声韵及其艺术特色和风格,那只能虔诚地仰望博学评论大家;似我这等愚人,莫说一时半刻去参悟,就是一辈子也学说不来。不过俗人有俗人的读法,好比是不会游泳的人怕到深水去,那就在岸边或浅滩上掬水把玩,虽然不能领略中流击水的那份酣畅快意,到底能体味一点水的温软柔情。读《光远诗抄》,我便是这种情状;尽管不能把握其精髓,理解其深意,但盲人摸象也罢,管中窥豹也罢,读后有感却是不吐不快。

足迹到处皆有情。洪先生的诗有个很明显的特点,便是行者

之歌。遇景而作，随感而发，一路走来一路吟诵。他的笔下，有名山大川胜迹，有故里风土人情，有乡村小桥流水，也有都市绚丽霓虹，每到一处，一草一木似乎都能激发诗人的灵感。“千里走长阳，一线连荆楚。不尽群山不尽峰，醉倒多情主。碧玉连清江，无记归乡路。听罢农家嫁女歌，又有巴山舞”。这首《卜算子·到长阳》，写山写水，写歌写舞，不仅让人领略了鄂西长阳的旖旎风光，还让人感受到土家族的别样风情。金陵、杭州、上海、黄山之行亦如此。当然，诗人不是旅行家，但现代传媒却给了诗人更广阔的视野，日新月异的时事变迁便是创作的不竭源泉。去年的抗击“非典”、三峡截流、载人航天、女排夺冠等等，都是诗人讴歌的对象。“好公仆”郑培民事迹见报后，他感而赋诗三首，“淡泊人生，纯真友谊，山民冷暖心头记。寻常百姓兄弟呼，此间多少真情系！”寥寥几笔，便勾勒出了一位亲民爱民的公仆形象，语言朴素、真诚，极具亲和力。他的诗顺时而编，不去刻意归类，因而在书中，我们可直接探寻到一位诗坛跋涉者的心路足迹。

情到真处更感人。大凡诗人，在艺术手法上追求成熟，在创作心态上则力葆童贞。童心的可贵之处在纯真，而纯真的情感最易感人。本书作者对此深有体会：“人间谁是诗才？君与我痴吟似费猜。敢风骚再弄，红妆绿裹；真情不掩，韵剪神裁。万古文章，彩流光溢，总是纯真出已怀。”（《沁园春·示人》）诗人如此感悟，也如此实践。本书中多有文朋诗友唱和之作，彼此或抒情或言志，无男女老幼之别，无天南地北之隔，真诚倾诉，悉心奉酬。此间之乐何如？诗人作答：“吟咏人生二十秋，不是风流，自是风流。偷闲醉读友人书，字也生酥，意也生酥。远隔关山何所求？约看银钩，且看银钩。诗魂词韵寄收无？一瓣欢娱，两处欢娱。”（《一剪梅·赠友》），我读到此，不觉会心一笑，如同喝了一杯醇酒，又似饮了一杯清茶，有如浴春风之感。读者诸君以为然否？

感人还在贵创新。千姿百态的花卉，千奇百怪的人物，历来

是前贤歌咏或评说的对象。诗人亦从中选题。不过他“吟尽春花秋月态”，目的在“道出玄机妙理”。如写月季：“年年春夏与秋冬，雨雪晴霜笑脸红。莫道吾花机巧少，须知我是乐天翁。”诗中不仅道出此花“月月红”的特点，而且赋予了“机巧少”、“乐天翁”的品性，与宋代诗人杨万里“谁道花无十日红，此花无日不春风”的花容花品描写一脉相承，但在花性刻画上更胜一筹。描写罌粟花：“开花亦秀亦端庄，引蝶招蜂更有方。最恨花心藏毒果，人间多少少年狂。”把花与世情世风相联系，暗喻某些人审美情趣上的巨大逆差，并发出警示，赋予了时代新意。评说历史人物，他是“百代英雄常际会，凭君笔，随君意，举生气。”意即指评说英雄可见仁见智，率性而书，只是不可或缺新鲜气息。他纵观历史上下五千年，远溯黄炎帝，近追毛泽东，百人百诗，择要评价，配以人物简介，诗文相得益彰。特别在《毛泽东之歌》中，他激情奔涌，诗心难束，一口气写下24首，从军人达人仁人哲人毛泽东，写到慎者师者强者智者学者毛泽东，后又一连6首写了爱山爱水爱梅爱雪的毛泽东，同一主题多个侧面反复咏叹，既抒发了作者对伟人的深切怀念和崇敬之情，更见其清新脱俗的文字功底。

生活日日踏歌行。出于对诗人年年有诗集问世的讶异，我捧书第一件事便是查看创作时间和诗作数量。让人难以置信的是，他在2003年5月至2004年3月短短的十个月时间，竟创作了614首诗词，日平二首有余；应用的词牌种类达46种，信手拈来，了无雕饰痕迹，涉猎之广亦属罕见。作者身为县委宣传部副部长，日常政务事务繁多，哪来如此充沛精力和如此勃发诗情？问及于此，他灿然一笑：“生活处处皆有情，有情事事可入诗。只要能守信念，能耐寂寞，就有写作的精力和时间。”诚如他所言，近几年来，他手不释卷，笔不空悬，常常是“吟诗作赋三更寐，抱卷沉思一字疑”，不以寒暑更易，不以忙闲作辍，把别人喝酒打牌的时间全用在了创作上，在颇显沉寂的诗坛上勤奋笔耕，把对生

活的点滴感悟化成了生命中的一首首歌谣。这种执着的韧性和耐力,非常人所能及,不由人不敬佩。

前文告过,我对诗词实在不敢妄加评说,但受作者那“万千诗情奔马来”的豪气激励,不禁谬谈感想,以期抛砖引玉。本书的诸多神韵,还是留待方家细细品评吧!

(刘堃,阳新县作家协会副主席,原阳新报副总编辑)

二〇〇四年初秋于竹林湖畔

感谢生活(代前言)

有人说生活是一个万花筒,你只要留心身边的人和事,一切都是那么五彩缤纷。

一、我的生活态度

生活中的我,是一个乐天派,即令是眼前摆放着困难,我也会认为没有翻不过的火焰山,没有跨不过的奈何桥。心中自己对自己说:“过了这事儿就好了。”因此,我没有太多的怨天尤人习惯。恰恰因为如此,我就觉得生活中的快乐特别青睐我,不管什么路,迈开步子行。鲁迅先生有一句关于路的名言,谓世上本来就没有路,走的人多了,就成为了路。这话里的道理越去体会就觉得越深刻。我也有一句话,不知道是抄袭呢,还是翻版,但我还是把它说出来。我认为世上的路总是人走的,不管是平坦还是崎岖,只要你继续走下去,心中的感觉它真的如同一马平川。

二、生活有因有果

生活不选择生活者,但生活者选择生活。因此,生活对于每个人的方式不同,其意义则也有殊。有的人选择富贵,然而富贵到头来害得他寝食不安;有的人选择闲逸,在生活问题没有得到解决的时候,他便沦为乞丐;在生存不成问题的时候,他便是一名高士。有的人选择奋斗,心中确定有人生的最高目标,这样他就生命不息、奋斗不止。有的人选择享受,习惯于饭来张口、衣来伸手,除了生理本能的吐故纳新之外,再也不肯为这个世界留下更多的东西。当然,也有人选择占有,这种人有一种强烈的占有欲,他占有的手段不是去创造,而是去霸占,无偿占有别人现成

的东西,至于手段的多样化,那就不一而足,有的甚至卑鄙无耻。生活中,还有不少其他的选择,不同的选择就有不同的结果。然而现实生活中的选择,人们注重方式的太多,注重结果的太少。

三、生活不是线性方程

生活,其实并不简单。高质量的生活除了不断创造物质生活的富裕之外,还要追求丰富多彩的精神生活。当然,也有人物质生活并不富裕,然而其精神生活则非常愉悦。这在我看来,只叫做幸福,而不能叫高质量的生活。有的人追求幸福,但可以舍去优裕的物质生活,他得到了快乐。有的人追求优裕物质生活,但精神空虚,他得到的是一场恶梦般的痛苦。由此看来,生活有物质和精神两个方面,它们之间的增减比例,便是生活当中的滋味。

四、自然生活最精彩

社会生活,如果是海洋,那么我们每个人的生活就是那一朵条小溪流。社会生活,如果是云彩,那么我们每个人的生活就是那一颗颗无法分辨的小水珠。社会生活如果是花朵,那么我们每个人的生活就是那花朵的脉络。社会生活如果是群山,那么我们每个人的生活就是那座座高昂的山峰。

生活离不开自然。融入自然的生活最精彩。

五、我将生活写进文章

生活是一曲曲美妙的乐章,音乐家把它演绎成为歌曲;生活是一幅幅美丽的风景,美术家把它描绘成为图画;生活是一章章美好的诗歌,我把它写进文章。

作者于儒学埭

二〇〇四年六月二十六日

目 录

一、生活百味.....	3
二、花中百卉.....	137
三、人中百俊.....	197
四、物象别语.....	249
五、对联选辑.....	257
六、后记.....	267

第一辑 生活百味

- 吟咏人生二十秋
不是风流，
自是风流。
- 依栏独自在高楼
一处凝眸，
万里凝眸。
- 从今五百岁
此气满乾坤。
- 莫道奇峰三百叠
胸藏浩宇少津关。

第一章 生活百味

沁园春·示人

寄罢君书，释负如山，心风快哉。忽云中日月，调和雨露；笔端生意，激荡风雷。抖擞精神，画图新染，管教诗情奔马来。凭高看，扬州千里外，雨雾为开。

人间谁是诗才？君与我痴吟似费猜。敢风骚再弄，红妆绿裹；真情不掩，韵剪神裁。万古文章，彩流光溢，总是纯真出己怀。尤须记，算功名在手，梦醉秦淮。

二〇〇三年五月二十五日

归朝欢·拟梦

五月二十四日，黄石市举办香车美女摄影大赛，我与友人浏览半晌，印象深刻。看眼前繁华景象，想梦中情缘，遂命笔记之：

美女香车看不足，梦里佳人尤不俗。香车只让富人怜，佳人共我诗书读。无宠亦无辱，我心且喜诗心束。问君家，关山远隔，遥望可凭目？

碧树东风吹更绿，梦到天宫只爱竹。人间多少惜花心，无由
惆怅三千斛。似如仙客族，春江花月岩云宿。忽巫山，雨烟弥漫，
出水美人浴。

二〇〇三年五月二十七日

我们众志成城

(一)

五月的天空
本应阳光灿烂
忽然
翻卷的乌云
制造出短时的阴暗

(二)

风雨席卷大地
亿万心灵为之震颤
劈雷一声
喷射出邪恶的闪电
SARS 妖魔
妄想把生灵吞噬
把世界改变

(三)

一时
我们这个星球

面临着
空前的灾害
是谁 勇敢地面对
突如其来的危险
是谁 高举起
斩妖的宝剑

(四)

危难中一支支方队
走过来
党旗前 一双双手
举起来
啊 是你
白衣战士
是你将恶魔击退
啊 是你
白衣天使
是你把世界重新点染

(五)

困难
吓不倒勇敢的中国人民
灾害
锻炼了我们钢铁般的意志
让我们
在这没有硝烟的战斗中
得到洗礼
我们众志成城

我们无怨无悔
我们依靠科学
我们敢于胜利

二〇〇三年五月二十七日

明日端午,人道是诗人节。千百年来,人们都以不同方式纪念屈原,即兴填词:

念奴娇·端阳寄怀

节回端午,教诗人长记,汨罗江曲。自古难平离国恨,岁岁波涛相逐。湖上君山,洞庭帆影,潇湘斑痕竹。岳阳楼里,凭栏谁送愁目。

年年意气难销,江南才子,更有情千斛。富贵功名浑不足,诗里风光盈腹。笔墨乾坤,文章神韵,总在心头矗。遗风浩荡,诗词王国扬纛。

二〇〇三年六月三日

今年是阳新政协二十华诞,承蒙政协文史委约稿,填《念奴娇·阳新政协二十华诞志庆》百字令:

阳新政协,算从头,二十风云岁月。团结乡亲联海外,交友富川人杰。科教工商,农林渔牧,各界贤和哲。中流竞舸,迎来无限春色。

雒城东楚明珠,湖光溢彩,遍野生黄桔。多少委员身手妙,个个雄姿英发。往事如烟,家珍欲数,不再从头说。创新途上,清风长伴高节。

二〇〇三年六月三日

摸鱼儿·阳新政协二十年颂

廿春秋，共舟风雨，肝胆相照行侶。劈山治水峥嵘处，都是富川儿女。参政语。真见识，能将治国心声吐。争先恐后。正千舸中流，非常身手，经济潮头舞。

东风劲，我欲同君共塑，强邦富国图谱。与时俱进寻常事，发展要流星步。征战鼓，催更急，跃马扬鞭开先路。功名垂古。共百万人民，英雄时代，齐诵千秋句。

二〇〇三年六月四日

粉蝶儿·端阳夜语

节在端午，菖蒲艾叶门户。露香新、栀子花吐。坐庭前，闲闻得，鸟鸣虫语。夜星稀，都道月儿消瘦。

梦中消息，谁教万里奔赴。独吟时，可知凄楚。把诗情，云中寄，黯然相候。杜鹃啼，山远树深谁诉。

二〇〇三年六月四日

近日，三峡大坝关闸蓄水，数百里三峡，景观顿改，毛主席“高峡出平湖”预言实现。昔日急流险滩，今日潜入江底。感而赋诗二首：

(一)

今朝高峡出平湖，险岸急滩回看无。