

中國語法綱要

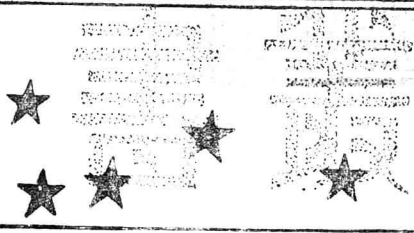
王了一著

中國語法綱要

著 王 一 丁



開 明 書 店



目次

導言

第一章 語音.....一

第二章 文字.....五

第三章 字，詞，仿語，構詞法.....二一

第四章 主從仿語，「的」字；等立仿語，「和」字「且」字等.....三一

第五章 詞類和詞品.....四三

第六章 替代法.....六五

第七章 稱數法.....七五

第八章 句子，語氣.....八九

第九章 敘述句，「了」和「着」.....一〇六

第十章 「把」和「被」.....一二一

第十一章	描寫句，「得」字……	一二四
第十二章	判斷句，「是」字……	一四三
第十三章	包孕謂語，包孕句，遞繫句……	一五七
第十四章	複合句，聯結成分，緊縮式……	一七〇
第十五章	語言的變態 省略，複說，和倒裝……	一八六
第十六章	語言的着色 擬聲法和繪畫法……	二〇一

導言

語法，就是一個民族的語言結構方式；中國語法，就是中華民族的語言結構方式。明白了這一個定義，咱們就應該了解三件事：第一，語法裏只有習慣，沒有天經地義；第二，語法是說明某一民族的語言習慣的，不是創立文章的法則的；第三，每一民族自有它個別的語法，咱們不能說甲民族的語法比乙民族的語法更好或更合理。

明白了上述的三件事，咱們研究中國語法的時候，就應該有下列的三戒：

第一，勿以邏輯和語法相混。普通人所認為不合邏輯的句子，不一定就是不合語

法的句子。例如紅樓夢第五十一回：「衆位姑娘都不是結實的身子，」依邏輯該是：「衆位姑娘都不是具有結實身子的人。」又如紅樓夢第二十一回：「怎麼我的心就和奶奶一樣，」依邏輯該是：「怎麼我的心就和奶奶的心一樣。」但是，若依中國的語言習慣說，第二例的兩種說法都是通的；至於第一例的兩種說法，倒是後者顯得生硬不順口了。從前西洋的語法學家，以爲語法就是邏輯的表現，所以有些人希望把某一種語言

結構方式定爲模範語法。但是，這種謬誤的見解已經被現代語言學所排斥，咱們不該再認爲真理了。不過，現在有許多中學國文教員所認爲「不合文法」（他們所謂「文法」就是我們所謂「語法」）的句子，其實只是不合邏輯的句子。例如某學生作文卷子裏說：「國家之是否能繼續其數千年之生命，這是我們學生的責任，」這句話在邏輯上顯然講不通，然而它的毛病只是由於說話人的思路不清，並不是他違反了語法。這一種句子叫做判斷句（見下文第十二章）；在中國現代語法裏，判斷句須具備：（一）主語，（二）繫詞（「是」字），（三）表語，而且主語在前，繫詞居中，表語在後。具備這些要素而又合於這種次序的就算合於中國現代語法，至於主語和表語的關係是否恰當，那是邏輯上的問題，不是語法上的問題。

第二，勿以爲語法能使文章做得好。前輩把 *Grammar* 譯爲「文法」，很容易令人誤會，以爲文法是創立文章的法則的。其實現代語言學裏的 *Grammar* 只是對於某一民族的語言事實加以分析，並不怎樣着重在矯正壞習慣，更不會企圖改善語言。至於怎樣使話說得漂亮或文章做得好，那是修辭學的事，也和語法無關。近年來有些朋友知道我在研究中國現代語法，他們往往恭維我說：「好極了！中國自有新文學以來，至

今文章還是毫無準則的，希望你來定出一個規矩。」我答覆他們說：「慚愧得很！語法却不會有這種功效。」若拿醫學來做譬喻，語法好比解剖學，邏輯好比衛生學，修辭好比美容術。咱們雖不能說解剖學和衛生美容完全不生關係，然而咱們究竟不該把解剖和衛生或美容混爲一談。尤其是修辭學，必須和語法分別清楚。修辭學屬於藝術的部門，語法學屬於科學的部門。語法學家只把語言當做一種動物來解剖，並不把它當做一瓶鮮花來欣賞。

第三，勿以西洋語法來做中國語法的標準。上面說過，語法學家把語言當做一種動物來解剖，但是，解剖一隻青蛙的結果和解剖一隻鴿子的結果絕對不會相同；同理，分析甲民族的語法的結果和分析乙民族的語法的結果也絕對不該相同。從前中國談「文法」的人的最大錯誤就是把西洋語法看做中國語法的模範，以爲只消把西洋語法套在中國語言上面就行了，甚至於拿早否合於西洋語法來批評一部中國語法書的好壞。又因中國人研究「文法」的往往只知道拿現代英語來範圍中國語法，法德等語更像中國語法的地方不會被他們見到，更無論拉丁希臘和梵文了。例如楊樹達先生批評馬氏文通的錯誤，以爲「馬氏不明省略，但擴類例之多少，以關係內動字與轉語之間無介字者爲常，

有介字者爲變，不合於理論，「必爭認爲省去「於」字，因爲依理應該如此解釋。他所謂「理」是根據什麼？原來根據的是英文文法！他不知道德文裏在某一些情形之下並不需要這「理論」，拉丁希臘和梵文裏更不需要這「理論」。從前因爲語言學在中國沒有人研究，所以大家只知道拿英文來和中文相比較；現在我們知道，西洋各國的語法既不相同，西洋古今的語法也不相同，西洋和東方的語法更不能勉強使它們相同。眼光放寬了之後，我們就明白：在語法上無所謂「理」，只有「事實」。誰能把某民族的語言事實分析得最詳盡，又能把它和其他民族的語言事實不同之處敘述得最透澈，誰就是最高明的語法學家。由此看來，一部好的中國語法的好處正在於它和西洋語法有許多不同的地方。當然，在本來相同的地方，我們不應該標新立異；但是，本來不相同的地方，我們尤其不應該強以爲同。這異同的判斷是否正確，就得看我們對於語言學的修養。

咱們如果能遵守上面所說的第一戒，就不至於誤會了語法的領域；如果能遵守第二戒，就不至於誤會了語法的功用；如果能遵守第三戒，就不至於誤會了中國語法學。明白了這三戒的道理，再讀我們這一部中國語法綱要，就不會有那些不應有的疑惑了。

第一章 語音

中國的「國語」裏，共有八個元音，二十二個輔音，如下：

八個元音：

i n ü a o ə ɔ ɿ

二十二個輔音：

p	p'	m	f
t	t'	n	l
k	k'	ŋ	h
tɕ	tɕ'	ç	
çh	çh'	sh	r
ts	ts'	s	

有些元音可以單獨成字，例如：

衣 u 烏 i 迂

有些字，是一個主要元音後面跟着一個次要元音，例如：

ai 哀 (ei) au 塲 ou 歐

有些字，是一個元音後面跟着一個輔音，例如：

an 安 en 恩 in 音 ün 溫

ang 臙 ing 英 er 兒

如果主要元音是 a, o, e, 或 e, 無論後面是否跟着次要元音或輔音，它們的前面都有再加 i, u 或 ü 的可能。例如：

ia 鴉 ua 蛙 uo 窩 üe 約

uai 歪 uei 威 iau 腰 ion 憂

ian 煙 uan 灣 üan 寬 ün 溫

iang 央 uang 汪 ueng 翁

以上各音，無論簡單或複雜，前面都還有加上一個輔音的可能。例如：

p'i 批 mi 迷 ti 低 t'i 梯 tci 基 ci 西

pu	通	p'u	鋪	tu	都	t'u	禿	chu	朱	shu	疏
tc'i	拘	tc'ü	區	c'ü	虛						
pa	巴	fa	發	ma	媽	kua	瓜	shua	刷	cia	蝦
po	波	p'o	坡	tuo	多	kuo	鍋	chuo	桌	ts'uo	磔
p'ie	鼈	p'ie	瞥	tcie	皆	tc'ie	切	c'ie	些	tc'ie	缺
ke	歌	k'a	科	he	喝	che	遮	ch'a	車	s'a	奢
ch'i	知	ch'ü	痴	sh'ü	詩	ts'ü	資	ts'ü	雌	s'ü	思
pai	辨	tai	呆	kai	該	k'ai	開	chai	齋	ch'ai	釵
tsai	災	ts'ai	猜	sai	腮	kuai	乖	shuai	衰		
pei	卑	fei	飛	kuei	歸	k'uei	規	huei	輝	chuei	追
ts'uei	催	suei	綬								
pan	包	p'an	拋	rau	貓	tau	刀	t'au	滔	kau	高
han	蒿	tciau	驕	ciau	齋						
tou	兜	t'ou	偷	kou	鉤	chou	周	ch'ou	抽	s'ou	收

tsou	鄒	s'ou	搜	teiou	鳩	tc'iou	秋	ciou	羞		
pan	班	fan	翻	tan	單	kan	干	chan	氈	shan	山 ts'an
san	三	tcian	間	cian	先	pian	邊	t'ian	天	tua	端 kuan
huan	歡	c'uan	專	ch'uan	穿	tsuan	鑽	suan	酸	te'ia	捐 tc'üan
ci'an	宣										
pên	奔	fen	分	kên	根	chên	眞	shên	身	sên	森 k'uen
huen	昏										
pin	賓	tein	斤	tc'in	親	cin	新				
chun	諄	ch'un	春	tsun	尊	ts'un	村	sun	孫		
tc'ün	軍	tc'ün	遵	c'ün	薰						
pang	幫	fang	方	tang	當	t'ang	湯	kang	剛	k'ang	康 chang
ch'ang	昌	shang	商	tsang	臧	ts'ang	蒼	sang	桑	te'iang	將
ciang	香	kuang	光	k'uang	匡	huang	荒	chuang	莊	ch'uang	銜 shuang
tang	堂	keng	耕	k'eng	坑	heng	亨	c'eng	征	ch'eng	稱 sheng
											聲

reŋ 扔 tsəŋ 增 səŋ 僧 fəŋ 風
 pɪŋ 兵 tɪŋ 丁 tɪŋ 廳 lɪŋ 拎 tɛŋ 經 tɛŋ 輕 cɪŋ 星
 ʂuŋ 束 t'uŋ 通 kuŋ 公 k'uŋ 空 huŋ 烘 chuŋ 中 c'uŋ 充
 ts ŋ 宗 ts'uŋ 聰 suŋ 松 tɕiŋ 桐 ciŋ 兄

每一個音都有分爲四個聲調的可能，就是陰平聲，陽平聲，上聲和去聲。現在以 1 表示陰平，以 2 表示陽平，以 3 表示上聲，以 4 表示去聲，舉例如下。

i ¹	衣	i ²	移	i ³	椅	i ⁴	意
ɿ ¹	迂	ɿ ²	魚	ɿ ³	語	ɿ ⁴	御
in ¹	因	in ²	銀	in ³	引	in ⁴	印
ɪŋ ¹	英	ɪŋ ²	盈	ɪŋ ³	影	ɪŋ ⁴	應
(ər ¹)		ər ²	兒	ər ³	耳	ər ⁴	二
uei ¹	威	uei ²	爲	uei ³	委	uei ⁴	畏
ian ¹	煙	ian ²	延	ian ³	偃	ian ⁴	燕
uaŋ ¹	汪	uaŋ ²	王	uaŋ ³	往	uaŋ ⁴	旺

tu ¹	都	tu ²	毒	tu ³	賭	tu ⁴	杜
he ¹	喝	he ²	河	(he ³)		he ⁴	賀
tsai ¹	災	(tsai ²)		tsai ³	宰	tsai ⁴	再
fei ¹	飛	fei ²	肥	fei ³	匪	fei ⁴	費
lau ¹	撈	lau ²	勞	lau ³	老	lau ⁴	撈
(ran ¹)		ran ²	然	ran ³	染	(ran ⁴)	
nian ¹	薦	nian ²	年	nian ³	捻	nian ⁴	念
(lian ¹)		lian ²	連	lian ³	臉	lian ⁴	練

連聲——兩個字連起來唸的時候，上一個字的聲調和讀唸的時候不一定相同。就國語而論，最顯著的聲調變化就是上聲字和另一上聲字相連的時候，第一個上聲字變爲陽平聲。例如：

好馬（唸成「豪馬」）	美女（唸成「梅女」）
土產（唸成「圖產」）	請你（唸成「情你」）
老李（唸成「勞李」）	冷水（唸成「櫻水」）

有禮（唸成「油禮」） 領款（唸成「靈款」）

起火（唸成「騎火」） 廠長（唸成「場長」）

輕聲——除了四種聲調以外，還有一種輕聲。當一個字被唸輕聲的時候，它的聲音比較地短弱，像是輕輕地帶過去似的。最常見的輕聲字有下列的幾種：

（1）「兒」字和「子」字，當它們被用爲名詞記號的時候。例如：

梨兒 栗子 餛飩兒 皮子

（2）「了」字和「着」字，當它們被用爲動詞記號的時候。例如：

做了官 吃了飯 瞧着辦 鬧着玩兒

（3）「的」字，當它被用爲修飾品的記號的時候。例如：

我的書 紅的花 青年的生活

（4）「呢」「嗎」「罷」「啦」等字，當它們被用爲語氣詞的時候。例如：

還說呢！ 怎麼辦呢？ 你不去嗎？ 你回去罷！ 他來啦。 別提啦。

（5）「麼」字，當它被用爲副詞記號的時候。例如：

這麼大年紀。 那麼不害臊。 怎麼能不理她呢？ 有多麼難看！

(6) 「們」字，當它被用爲複數記號的時候。例如：

我們 你們 他們 太太們 姐妹們

(7) 兩個字合成一個詞，第二個字往往唸輕聲。例如：

葡萄 枇杷 蘿蔔 石榴 饅頭 胡同 先生 衣裳 窗戶 暖和

注意：當兩個上聲字相連的時候，如果下字變了輕聲，上字就不再變爲陽平。例如：

椅子（唸像「以字」，不唸成「移紫」）

姐姐（唸像「解借」，不唸成「傑解」）

第二章 文字

中國的文字，大致可分爲獨體和合體兩類。獨體字就是囹圄的一個字；合體字是兩個以上的字合成一個字。有時候是一個字再加上些零碎的成分。

獨體字可分爲象形和指事兩類。象形字例如「鳥」「馬」，若用篆文寫起來，頗像鳥和馬的形狀。指事字例如「一」「九」「上」「下」，它們只能表示一些抽象的觀念。

合體字可分爲會意和諧聲兩類。會意字例如「吠」字，从「犬」从「口」，因爲吠的行爲是從犬口發出來的。諧聲字例如「味」字，左邊从「口」，表示味是和口有關係的；右邊从「未」，「未」和「味」却毫無關係，只不過表示「味」字應該唸像「未」字的聲音罷了。

但是，象形字也有合體的，就是在一個字上再加些零碎的成分，如一點一畫之類。例如「本」字，下面的一畫表示樹根之所在（「本」的古義就是樹根）；又如「刃」