

义务教育 四年制
三年制 初级中学教科书(实验本)

音乐

(五线谱) 第三册

人民教育出版社音乐室编著
人民教育出版社出版



江南大学图书馆



91115255

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学教科书

(实验本)

音乐

(五线谱)

第三册

人民教育出版社音乐室编著



人民教育出版社

中国人民解放军军歌

公木词
郑律作曲



向前向前向前！我们的队伍向太阳，
脚踏着祖国的大地，
背负着民族的希望，我们是一支
不可战胜的力量。我们是工农的
子弟，我们是人民的武
装；从无畏惧，绝不屈服，英勇战斗直到把
反动派消灭干净，毛泽东的旗帜
高高飘扬。听！风在呼啸军号
响，听！革命歌声多嘹亮！
同志们整齐步伐奔向解放的战场，同志们
整齐步伐奔赴祖国的边疆，向前向前！我们的队伍
向太阳向最后的胜利，向全国的解放！

目 录

第一课

- 一 唱歌 保卫黄河 光未然词 冼星海曲 (1)
- 二 音乐知识 音阶 调式 调、调号 (4)
- 三 基本练习 节奏与视唱 练耳 (5)

第二课

- 一 唱歌 谁不说俺家乡好 吕其明 杨庶正 肖珩 词曲 (7)
- 二 音乐知识 G 调唱名位置 唱名法 (8)
- 三 基本练习 视唱 练耳 创作 (9)

第三课

- 音乐欣赏 民歌简介与选听 (11)
- 1 中国民歌 (11)
- 川江船夫号子 四川民歌 (12)
- 沂蒙山小调 山东民歌 (14)
- 阿妈勒俄 藏族民歌 (15)
- 嘎达梅林 内蒙古民歌 (17)
- 脚夫调 陕北民歌 (18)
- 2 外国民歌 (18)
- 宝贝 印度尼西亚民歌 (19)
- 伏尔加船夫曲 俄罗斯民歌 (20)
- 桑塔·露琪亚 意大利民歌 (22)

第四课

- 一 唱歌 中国,中国鲜红的太阳永不落 任红举 贺东久词 朱南溪曲 (24)
- 二 音乐知识 大调音阶 大调式 (25)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (25)

第五课

- 一 唱歌 啊,朋友 意大利民歌 (27)
- 二 音乐知识 F 调唱名位置 小调音阶 小调式 (28)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (29)

第六课

音乐欣赏	(31)
1 曲艺音乐简介与选听	(31)
京韵大鼓 重整河山待后生	林汝为词 雷振邦 温中甲 雷 蕾曲 (31)
苏州弹词 蝶恋花·答李淑一	毛泽东词 赵开生曲 (32)
2 戏曲音乐简介与选听	(35)
京剧 老爹爹清晨起前去出首	(35)
我们是工农子弟兵	(37)
豫剧 花木兰羞答答施礼拜上	(39)

第七课

一 唱歌 洪湖水,浪打浪	朱本和 张敬安 欧阳谦叔 杨会召 梅少山词 张敬安、欧阳谦叔曲 (43)
二 音乐知识 五声音阶与五声调式	(44)
三 基本练习 节奏 练耳 创作	(46)

第八课

音乐欣赏 西洋乐器简介与乐曲选听	(48)
1 钢琴	(48)
摇篮曲	[波]肖邦曲 (48)
牧童短笛	贺绿汀曲 (49)
2 小提琴	(49)
思乡曲	马思聪曲 (50)
3 小号	(50)
拿波里舞曲	[俄]柴可夫斯基曲 (51)
发声练习	(52)
补充歌曲	(53)
党啊,亲爱的妈妈	龚爱书 余致迪词 马殿银 周右曲 (53)
雨花石	肖仁 徐家察词 龚耀年曲 (54)
器乐	(55)

第一 课

一 唱歌

保卫黄河

(《黄河大合唱》之七)

光未然词
冼星海曲

明快有力

风 在 吼， 马 在 叫， 黄 河 在

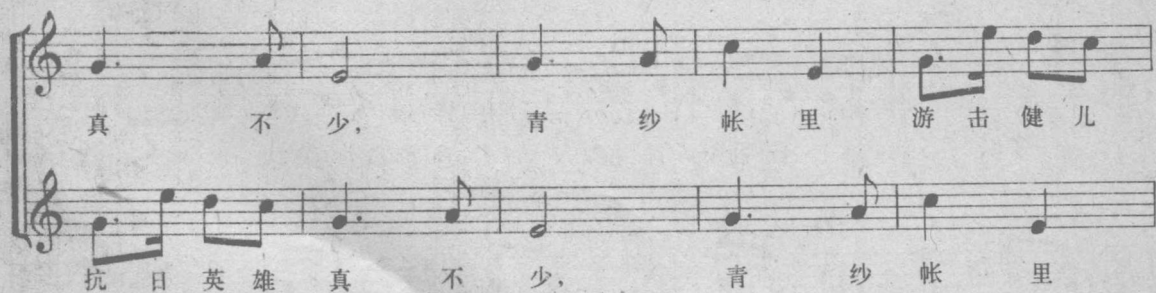
咆 哮， 黄 河 在 咆 哮， 河 西 山 冈 万 丈 高，

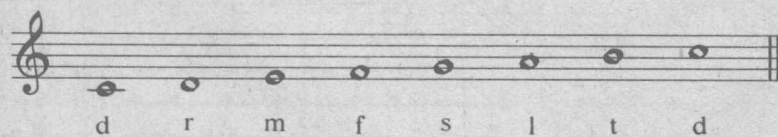
河 东 河 北 高 粱 熟 了。 万 山 丛 中 抗 日 英 雄

真 不 少， 青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英

豪。 端 起 了 土 枪 洋 枪， 挥 动 着 大 刀 长 矛。

保 卫 家 乡！ 保 卫 黄 河！ 保 卫 华 北！ 保 卫 全 中 国！

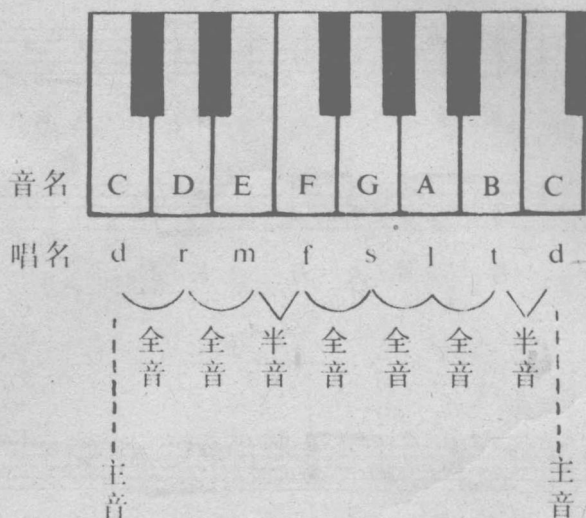




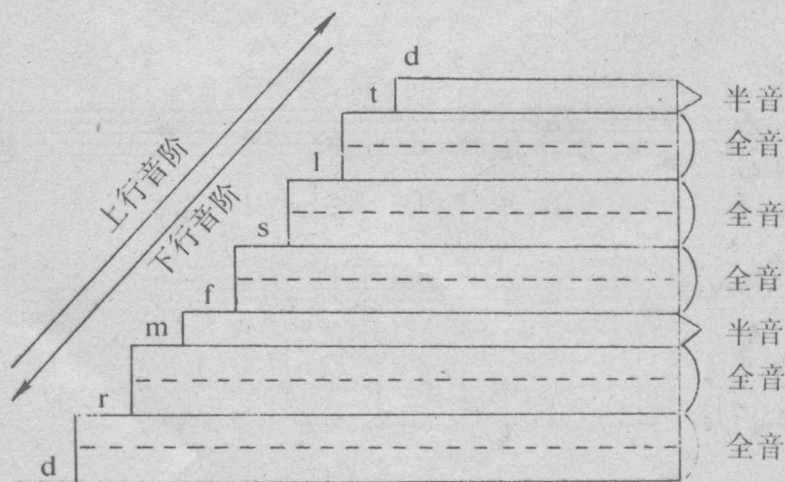
二 音乐知识

1 **音阶** 音乐作品中的音,按一定的数目及音程关系在八度之内排列起来的序列,叫做音阶。下例的音阶中,相邻音之间的高低距离有半音和全音两种,一个全音相当于两个半音。

2 **调式** 在有一定音程关系的乐音中,以其中一个音为主音(稳定音),其他音倾向于主音,这个体系叫做调式。



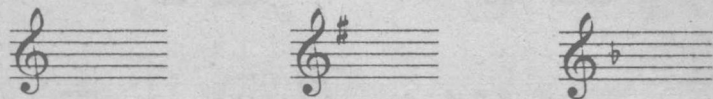
音阶各音由低向高排列叫做上行, 由高向低排列叫做下行。



3 调、调号

调式中主音的音高位置叫做调。标记调的记号叫做调号。

五线谱中的调号是用记在谱号右侧的升记号或降记号(一至七个不等)表示的。没有升号,也没有降号,叫做无升降调号。用升记号作调号的叫做升号调,用降记号作调号的叫做降号调。如:

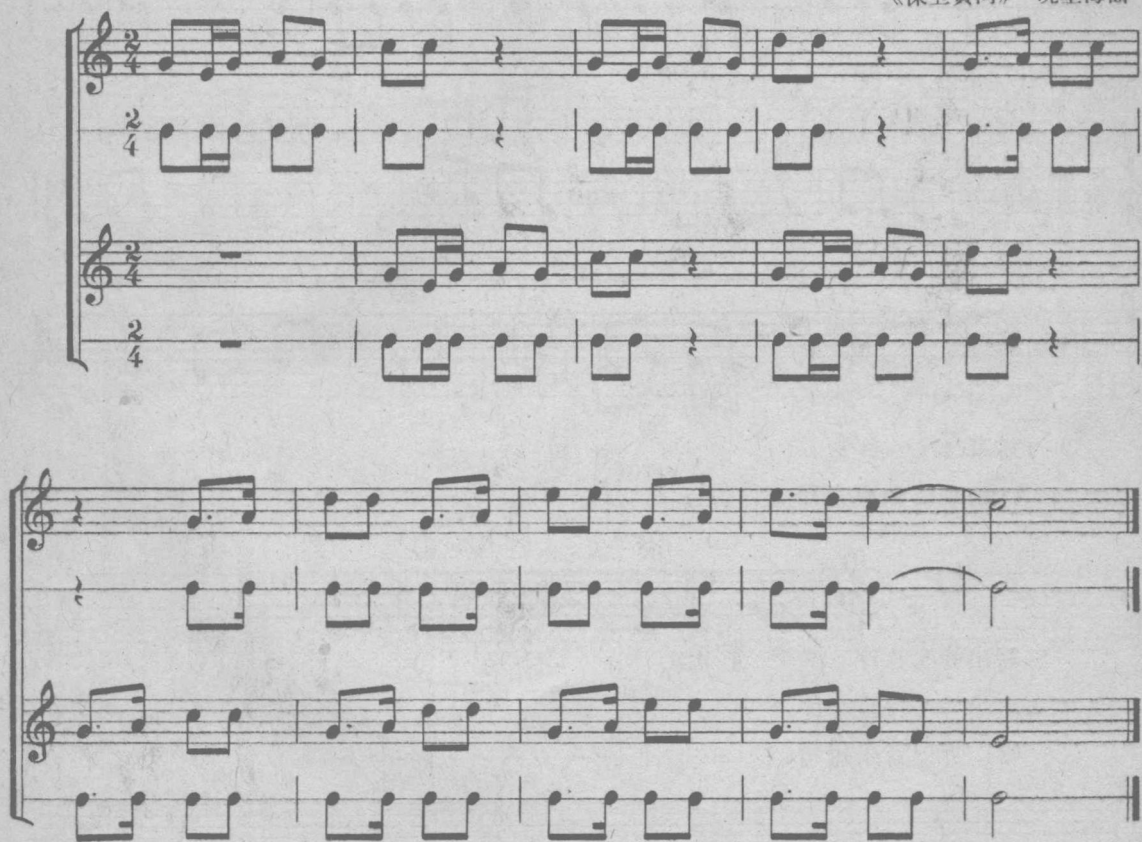


三 基本练习

1 节奏与视唱

先做节奏练习,然后视唱。

《保卫黄河》 冼星海曲



(2) (供选用)

内蒙古民歌

旋律

节奏

(3) 视唱

《小步舞曲》 巴赫曲

2 练耳

(1) 听辨和声音程。

写出弹奏次序 () () () ()

(2) 听记音乐短句。

第二课

一 唱歌

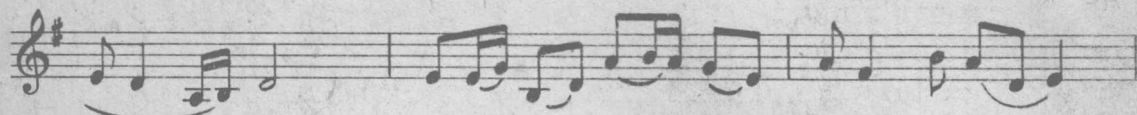
谁不说俺家乡好

故事片《红日》插曲

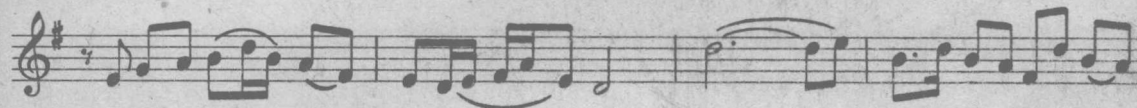
吕其明、杨庶正、肖 珩词曲



1. 一座座青山紧相连，一朵朵白云绕山
2. 弯弯的河水流不尽，高高的松柏万年
3. 绿油油的果树满山冈，望不尽的麦浪闪金



间，一片梯田一层层绿，
青，解放军是俺的亲骨肉，
光，看咱们的胜利果，



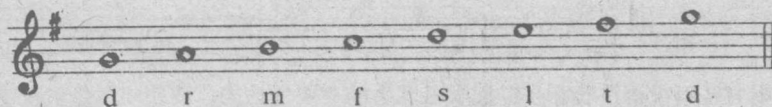
一阵阵歌声随风传。哎！谁不说俺家乡好，
鱼水难分一家人。哎！谁不说俺解放军好，
幸福的生活千年万年长。哎！谁不说俺解放区好，



得儿哟 咿儿哟，一阵阵歌声随风
得儿哟 咿儿哟，鱼水难分一家
得儿哟 咿儿哟，幸福的生活

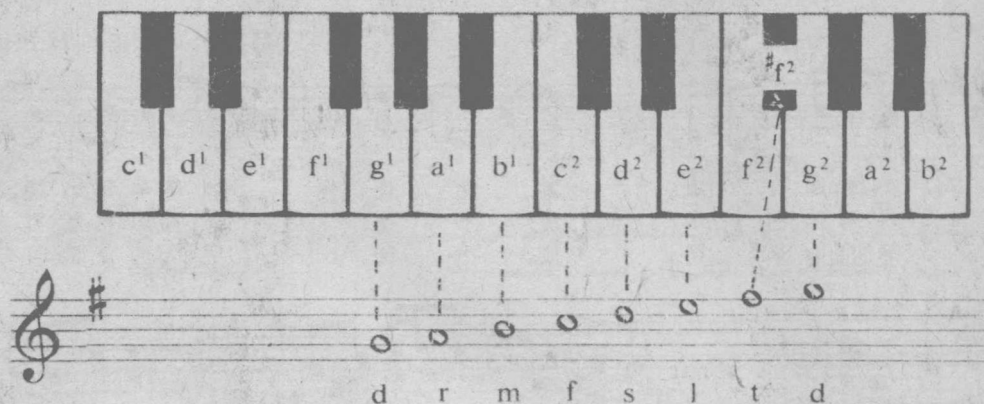


传。活千年万年长。哎！
人。



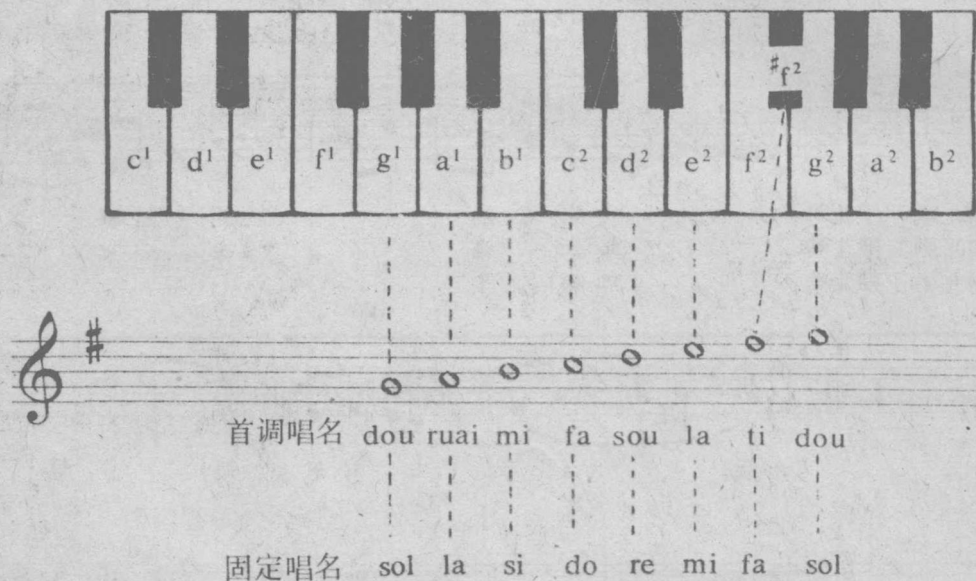
二 音乐知识

1 G调唱名位置 在升号调中，G调是一个升号的调（依照首调唱名法，它是以G唱dou的调）。G调唱名在低音谱表与键盘上的位置，如下图：



2 唱名法 在五线谱中常用的唱名法有两种。一种是“首调唱名法”，即各唱名在五线谱与键盘上的位置，随着dou音位置的变化而相对移动。另一种是“固定唱名法”，即各唱名在五线谱与键盘上的位置固定不变。我们现在学习的是“首调唱名法”。

现将G调音阶的首调唱名与固定唱名在五线谱、键盘上的位置对照如下：



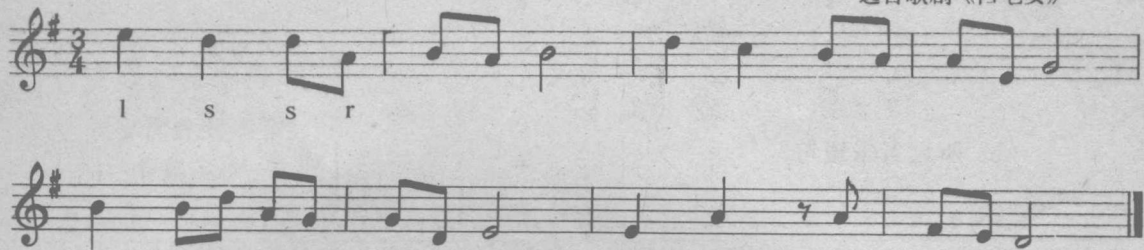
注：首调唱名是用汉语拼音字母根据唱名发音的需要拼注的。固定唱名是用拉丁文的拼音注音的。

三 基本练习

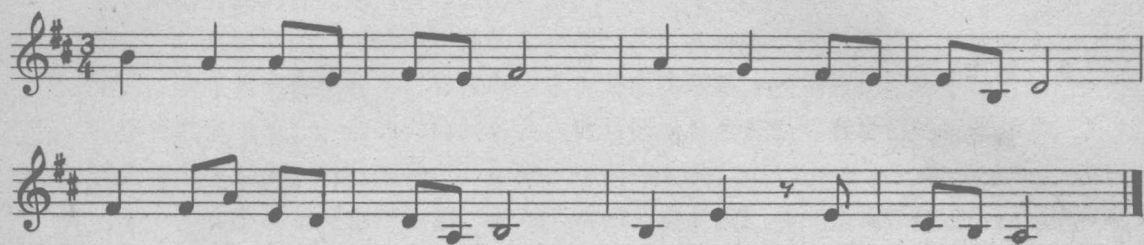
1 视唱

(1)

选自歌剧《白毛女》

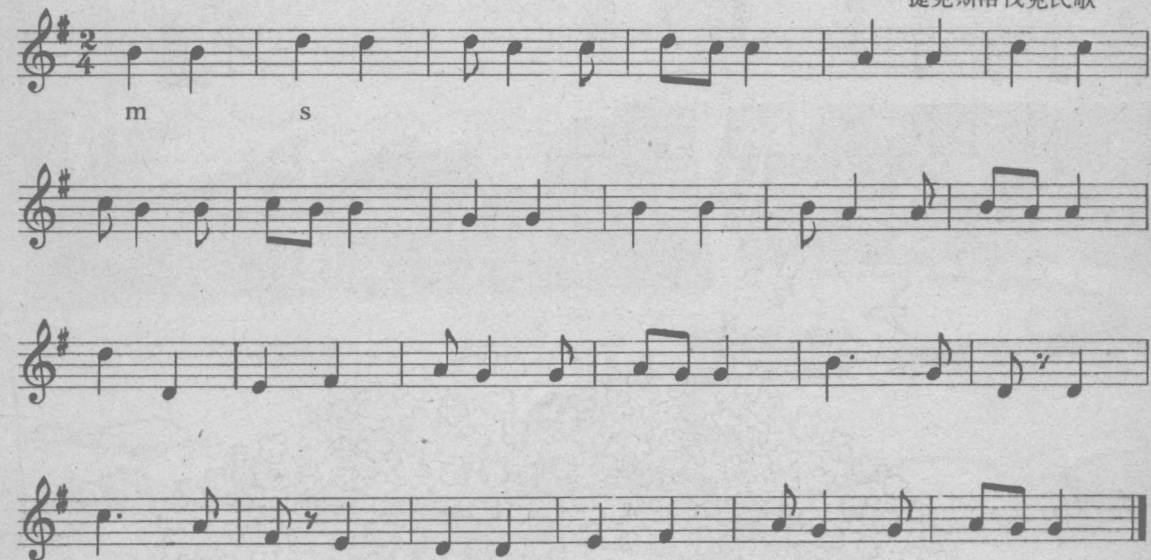


(2)



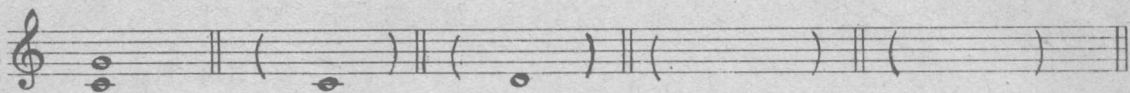
(3)

捷克斯洛伐克民歌

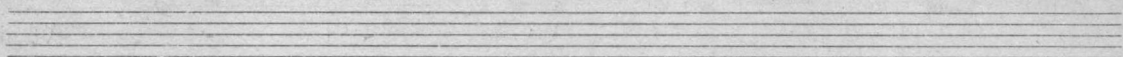


2 练耳

(1) 听记和声音程。

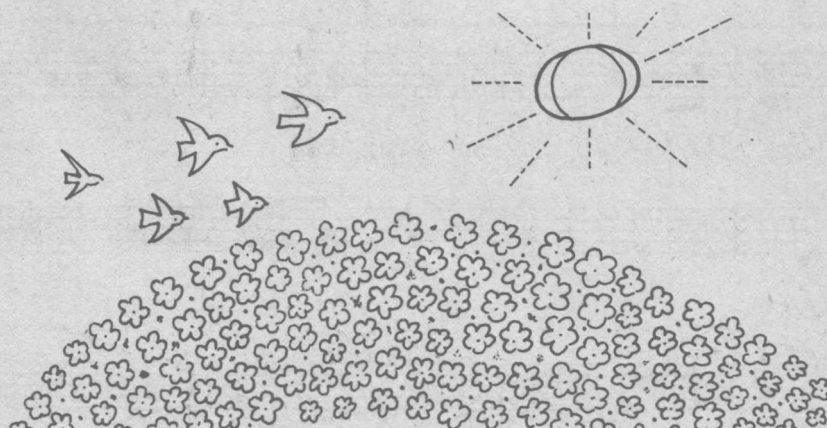
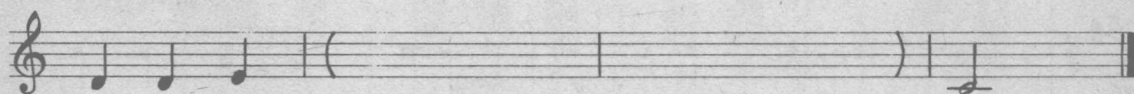
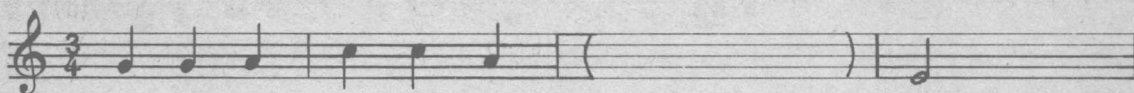


(2) 听记音乐短句。



3 创作

旋律填空。



第三课

音乐欣赏

民歌简介与选听

1 中国民歌

民歌 就是人民群众的歌，民间的歌。它是劳动人民在长期的生产劳动和社会活动中，为了表达人们的各种思想感情而口头创作、口头流传并不断地由集体加工而成的一种歌曲形式。

民歌的产生和发展过程，使它形成了一些基本特点：

第一，与人民的社会生活有紧密的联系。

第二，经过长期而广泛的群众性的即兴创作和口头传唱，逐渐形成、发展而来。

第三，音乐形式简明朴实，音乐和语言有着血肉联系，曲调短小，易于流传和记忆。

我国民歌源远流长，浩如大海，各省、自治区，各个民族都有自己的民歌。

民歌按照体裁大致可分为号子、山歌、小调三大类。

号子 是在劳动过程中产生的，并与劳动的节奏紧密配合，是常伴随着劳动而唱的民歌。

山歌 指产生在山野劳动生活中的民歌，具有声调高亢、嘹亮，节奏自由，即兴抒发感情等特点。

小调 是描写生活中各种情绪的抒情性民歌；具有旋律曲折、表现细致等特点。



川江船夫号子

1=A $\frac{4}{4}$

四川民歌

(平水号子)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad 6 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad |$
 (领)嗨 呀呀 嗨嗨 (齐)嗨 嗨 (领)嗨 呀呀 嗨嗨

$6 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
 (齐)嗨 嗨 (领)嗨嗨 清风吹来 凉悠悠,

$6 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad |$
 (齐)嗨 嗨 (领)连手 推船 下(哟) 涪州。(齐)嗨 嗨

$0 \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad |$
 (领)有钱人在 家中 坐, (齐)嗨 嗨 (领)嗨 哪知道穷人的

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 忧(哦) 和(哟)愁啊。 (齐)嗨 嗨 (领)推船人本是 苦中 苦,

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$
 (齐)嗨 嗨 (领)哎 风里雨里 走码(吨)头。

$6 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad |$
 (齐)嗨 嗨 (领)闲言 几句 随风散, (齐)嗨 嗨