

中国考古集

苏秉琦题



华北卷

北京市 天津市
河北省 山西省

商周(一)



东亚文库

中国考古集

苏秉琦题

华北卷

北京市
河北省
天津市
山西省

商周(一)



哈尔滨出版社

k87-53
20122
7

《中国考古集成》华北卷

(北京市 天津市 河北省 山西省)

主 编 孙进己 苏天钧 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷

编 者

综 述(一)

孙 海 王 雷 张春霞

综 述(二)

孙 海 贺 平 王 雷

旧石器(一)

孙 海 张春霞

旧石器(二)

孙 海 贺 平

新石器(一)

李晓钟 蔺新建

新石器(二)

蔺新建 李晓钟

商 周(一)

蔺新建 刘 宁

商 周(二)

蔺新建 刘 宁

商 周(三)

刘 宁 蔺新建

战国秦汉(一)

孙 泓 佺俊岩

战国秦汉(二)

孙 泓 张春霞 李 威

战国秦汉(三)

孙 泓 佺俊岩

魏晋至隋唐(一)

孙 泓 张春霞 李 威

魏晋至隋唐(二)

孙 泓 张春霞

宋 辽(一)

姚义田 袁 辉

宋 辽(二)

贺 平 姚义田

金 元(一)

申国俭 刘焕民

金 元(二)

刘焕民 申国俭

明 清(一)

阎中发 贺 平 孙琨琰

明 清(二)

孙 海 阎中发 黎凤春

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓
校 对 (按姓氏笔划为序)
王 剑 刘 娴 孙月辉 张晶晶 邹德兰 姜 伟 倪文华 赵锦红
徐 坤 郭妍萍 康欣瑞 黎凤春

《中国考古集成》编委会

名誉主编 苏秉琦
顾问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 孙守道 李逸友
主 编 孙进己 苏天钧 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 (按姓氏笔划为序)
王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王武钰 王绵厚 尹学伟 云希正 田淑华 宁立新
冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己 齐 心 朱德威 刘世枢 刘建忠
苏天钧 张庆捷 张志立 张畅耕 张春霞 李经汉 杨新平 杨富斗
贺 平 赵福生 高 可 阎中发 姚义田 唐云明 黄凤岐 陶富海
韩嘉谷 蔺新建

目 录

燕文化简论·····	石永士 王素芳(1)
燕文化研究的历史与现状·····	陈 光(11)
“先燕文化”与“周初燕文化”雏议·····	陈 平(17)
京津地区商周时期古文化发展的一点线索·····	韩嘉谷(26)
北京、辽宁出土铜器与周初的燕·····	晏 琬(33)
“晏即匱”质疑·····	葛英会(39)
北京建都始自三千年前的西周初年·····	(42)
论北京建城之始·····	侯仁之(43)
琉璃河商周遗址与北京的建都·····	田敬东(45)
北京始都年代考·····	李江浙(47)
北京建城年代与建都年代问题·····	贺树德(60)
试析北京成为首都的原因和过程·····	徐自强(64)
北京建都从西周燕国开始·····	周继中(69)
北京建都始于公元前 1057 年·····	王灿炽(71)
论周初封燕及其相关问题·····	王采枚(74)
西周之燕的考察·····	陈梦家(80)
琉璃河商周遗址为周初燕都说·····	郭 仁 田敬东(86)
召公封燕及燕都考——兼辨燕山、燕易王、燕昭王·····	常 征(91)
金甲文中的“基”、“𠄎”与箕子封燕考·····	朱彦民(102)
召公奭与西周燕国的建立·····	王彩梅(108)
论鲁、齐、燕的始封及燕与邶国关系·····	陈恩林(114)
《史记》“封召公奭于燕”的武王为宏观“武王(时期)”说·····	王宇信(120)
召公建燕的年代·····	张永山(130)
殷墟甲骨文中的燕和召公封燕·····	杨升南(133)
从金文看燕国之始封·····	刘 桓(138)
商周追氏蠡测·····	彭邦炯(140)
燕国的部族及部族联合·····	葛英会(145)
周代邻近于燕的子姓邦国考述·····	吴荣曾(158)
西周春秋时期燕国境内及其周边各族考略·····	阎 忠(164)
谈西周燕国殷遗民的政治地位——兼论西周燕都与洛邑成周的关系·····	张 剑(171)
论燕国形成年代与燕都蓟城方位道里·····	赵评春 孙秀仁(176)

姬燕国号的由来及其都城的变迁·····	石永士(181)
燕城蠡测·····	曲英杰(186)
“燕亳”和“燕亳邦”小议·····	林 云(192)
论北京地区为“其”国(族)故地·····	韩嘉谷(196)
燕国境内诸考古学文化的族属探索·····	韩嘉谷(200)
商文化与北方地区古文化的关系·····	郑振香(214)
论西周时期的燕国文化遗存·····	柴晓明(218)
试论燕文化与辽河流域青铜文化的关系·····	李恭笃 高美璇(226)
东周燕人生活用器分析·····	陈 光(233)
从燕下都的陶器谈起——论燕文化的渊源·····	裴明相(242)
北京地区发现的商周时期青铜礼器的初步研究·····	田敬东(247)
试析北京地区青铜器纹饰的分期·····	刘春蕾(249)
琉璃河 1193 号西周墓葬发掘记·····	雷少雨(255)
几件琉璃河西周早期青铜器的科学分析·····	何堂坤(257)
北京琉璃河出土西周有铭铜器座谈纪要·····	(262)
西周员器初探·····	曹淑琴(269)
太保壘、盃铭文考释·····	方述鑫(275)
太保壘、盃铭文的再探讨·····	张亚初(278)
克壘、克盃铭文及其有关问题·····	陈 平(285)
匱侯克器铭文浅见——兼谈召公建燕及其相关问题·····	孙 华(295)
新出土的太保铜器及其相关问题·····	殷玮璋(302)
周初太保器综合研究·····	殷玮璋 曹淑琴(312)
论东周燕国青铜器·····	杜迺松(326)
克器事燕六族会释考证·····	陈 平(330)
论“克壘、盃”铭文与燕国始封的有关问题·····	戴春阳(343)
东周燕代青铜容器的初步分析·····	赵化成(352)
金文所见周代燕国——论北燕非南燕余支·····	金 岳(358)
伯矩铜器群及其相关问题·····	曹淑琴(363)
燕国青铜器铭文研究·····	张亚初(369)
燕刀面文“明”字问题·····	郑家相(375)
一种常见的古代货币——明刀·····	陈铁卿(377)
关于北京先秦史的几个问题(节选)·····	徐自强(380)
弋其三卣铭文考及相关问题的研究·····	杜迺松(388)
故宫博物院藏鄂尔多斯式青铜器·····	王海文(396)
释《大保鼎》·····	常 征(404)
燕国青铜器的初步研究·····	李先登(408)
从饕餮纹在燕国消失最晚谈起(提要)·····	郭大顺(413)
关于燕文明的溯源·····	李 民(414)
燕文明探微——从燕南花边鬲遗存谈起·····	金家广(418)
燕史源流的考古学考察·····	韩嘉谷(424)
试论燕国墓葬陶器分期·····	贺 勇(440)
试论张家园文化·····	张立东(446)
北京地区“夏家店下层文化”研究现状介绍·····	陈 光(452)

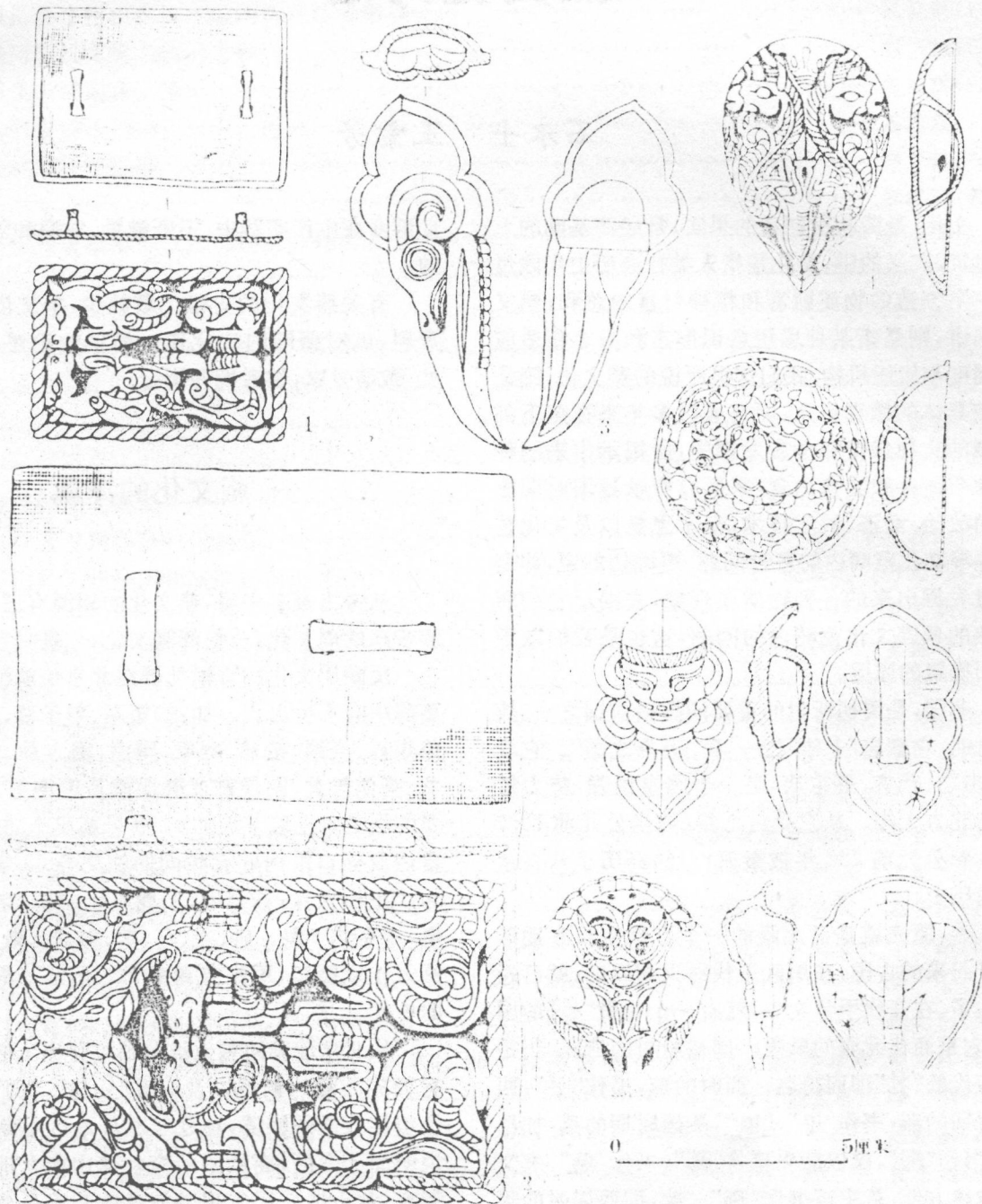
北京平谷刘家河商代墓葬与商代燕国·····	杜金鹏(453)
试论历史上的“山戎”及其有关问题·····	陈 平(458)
山戎及其文化考——关于夏家店上层文化性质问题·····	郑绍宗(466)
古山戎考略·····	张秀荣(472)
在《北京东周山戎文化考古成果研讨会》上的发言·····	(478)
古簧乐器探源——延庆山戎墓出土骨片研究·····	王 丹(481)
琉璃河 1193 号燕侯大墓发掘刍议·····	林小安(484)
琉璃河商周遗址发现、发掘与研究·····	齐 心(487)
琉璃河遗址发掘述略·····	田敬东(492)
关于房山琉璃河城址、墓地年代的几点看法·····	李 华(498)
北京房山董家林古城址的年代及相关问题·····	李伯谦(504)
琉璃河燕国古城发掘的初步收获·····	
····· 中国社会科学院考古研究所 北京市文物研究所琉璃河考古队(510)	
燕下都发掘品的初步整理与研究·····	傅振伦(514)
北京市拒马河流域考古调查·····	北京市文物研究所(519)
北京琉璃河夏家店下层文化墓葬·····	琉璃河考古工作队(531)
北京平谷刘家河遗址调查·····	张先德 王武钰 郁金城(533)
北京市平谷县发现商代墓葬·····	袁进京 张先得(541)
平谷刘家河商墓出土的金器·····	刘秀中(551)
北京平谷刘家河商代铜钺铁刀的分析鉴定·····	张先得 张先禄(552)
北京附近发现的西周奴隶殉葬墓·····	琉璃河考古工作队(556)
1981—1983 年琉璃河西周燕国墓地发掘简报·····	
····· 中国社会科学院考古研究所 北京市文物工作队 琉璃河考古队(571)	
记北京琉璃河遗址出土的西周漆器·····	殷玮璋(585)
北京琉璃河西周燕国墓地出土漆器复原研究·····	郭义孚(590)
北京琉璃河 1193 号大墓发掘简报·····	
····· 中国社会科学院考古研究所 北京市文物研究所 琉璃河考古队(598)	
北京地区的又一重要考古收获——昌平白浮西周木椁墓的新启示·····	北京市文物管理处(611)
延庆军都山地带东周山戎文化考古新成果·····	靳枫毅(627)
历经五年艰苦调查与发掘——北京军都山东周山戎文化考古取得重要成果·····	靳枫毅(628)
北京东周山戎部族文化遗存的发现与研究·····	崔学谙 祁庆国(629)
军都山山戎文化墓地葬制与主要器物特征·····	靳枫毅(631)
北京延庆军都山东周山戎部落墓地发掘纪略·····	北京市文物研究所山戎文化考古队(641)
延庆县葫芦沟山戎墓地·····	靳枫毅 崔学谙(660)
延庆县玉皇庙春秋时期少数民族墓地·····	靳枫毅(661)
昌平县张营商代遗址·····	王武钰 郁金城(662)
北京昌平张营遗址发掘喜获硕果·····	王武钰 郁金城(663)
房山县琉璃河西周燕国墓地·····	王 巍(664)
房山县琉璃河西周墓·····	樊国强(665)
琉璃河遗址与墓地·····	黄秀纯(666)
龙庆峡别墅工程中发现的春秋时期墓葬·····	王武钰 王 策(667)
北京市延庆县西拨子村窖藏铜器·····	齐 心(682)
北京市新征集的商周青铜器·····	北京市文物管理处(687)

北京拣选一组二十八件商代带铭铜器·····	程长新 曲得龙 姜东方(697)
北京市拣选古代青铜器续志·····	程长新(708)
北京发现商龟鱼纹盘及春为宋公差戈·····	程长新(714)
故宫博物院收藏的两件青铜器·····	何 林(716)
介绍几件商代青铜器·····	石志廉(717)
介绍首都博物馆藏的六件商代青铜器·····	刘俊琪(720)
北京市顺义县牛栏山出土一组周初带铭青铜器·····	程长新(723)
关于琉璃河新出太保二器的考释·····	刘 桓(726)
北京发现又一件伯嘉父簋·····	刘俊琪(728)
西周虎鸟纹铜钟·····	石志廉(729)
后刻花纹的两件青铜器·····	梓 溪(730)
克 盃·····	罗福颐(731)
一件西周重要青铜器在故宫博物院陈列出来·····	许彦涛(732)
牛头纹伯矩鬲·····	刘秀中(733)
卫始簋·····	何 林(734)
追 簋·····	(735)
大孟鼎·····	(736)
夔纹簋·····	杜迺松(737)
叔 卣·····	王海文(739)
北京新发现的燕国铜器·····	冯 军(740)
北京市海淀区发现春秋时代铜器·····	北京市文物组(741)
北京广安门外发现战国和战国以前的遗迹·····	赵正之 舒文思(742)
壺 簋·····	石志廉(743)
吴御士叔孙簋铭的官职、年代和出土地点·····	黄盛璋(744)
龙耳莲鹤铜壶·····	金 珣(745)
蓟县张家园遗址青铜文化遗存综述·····	韩嘉谷 纪烈敏(747)
围坊三期文化初论·····	沈 勇(756)
天津蓟县张家园遗址试掘简报·····	天津市文物管理处(762)
天津蓟县张家园遗址第二次掘·····	天津市历史博物馆考古队(770)
天津蓟县张家园遗址第三次发掘·····	纪烈敏 张俊生(777)
天津蓟县围坊遗址发掘报告·····	李经汉 梁宝玲(788)
蓟县围坊遗址的发掘·····	天津市文管处考古队(805)
蓟县发现西周贵族墓地·····	津 古(810)
蓟县西门外青铜时代遗址·····	赵文刚(811)
天津市蓟县邦均西周时期遗址和墓葬·····	韩嘉谷 邸 明 赵士刚 张俊生 纪烈敏 于颖春 梁宝玲(812)
天津市蓟县邦均周代遗址·····	赵文刚 梁宝玲 邸 明(813)
蓟县出土的商周青铜礼器·····	纪烈敏(814)
天津市新收集的商周青铜器·····	崔志远(818)
太保鼎·····	范汝森(823)
天津市发现西周鞞簋盖·····	天津市文物管理处(824)

的晏人的首领。由于这些晏人的首领积极效力于燕侯,才得到了燕侯的赏赐。因此,不难看出,商晏文化是燕文化的重要渊源之一。也由于商晏首领加入了燕的统治集团,所以也就构成了燕国统治

集团的政治基础,为燕国社会经济和文化的发展奠定了基础。

从北京昌平白浮村西周墓葬出土的鹰首或马首式青铜短剑来看^①,很明显地具有北方文化的



图一 金、银饰件

1. 2. 长方形金饰牌 3. 鸟嘴兽金饰件 4. 牛首双马纹金饰件 5. 半圆形金饰件
6. 头像纹金饰件 7. 羊纹银饰件

特点。这类武器在内蒙古、辽宁、河北北部一带屡有发现^⑤。这说明,燕文化也吸收了北方文化的某些因素。在其发展过程中,它还吸收了其它文化的一些因素。

总之,燕文化的渊源不是单一的,它是具有周文化、商周文化、北方文化和其它文化特征的、内涵极为丰富多采的一种文化。在长期的历史发展过程中,并逐渐形成了自己的独具特色的文化体系。

二、燕文化的基本特征

燕文化的基本特征,我们总的可以概括为一句话,即它是中原文化和燕山南北、长城内外广大地域内的古文化及其发展的连结点。它不但有自己的文化特征,而且也受到中原、北方和其它文化的影响。反之,燕文化对其它诸文化也有所影响。

燕国大型墓葬,其随葬品大都采用中原地区大型墓葬的礼器组合,但其随葬品形制明显地具有燕文化的特点^⑥,而且车马坑又都置于北墓道的右侧^⑦,显然与中原地区的大型墓葬的车马坑位置不同,而形成了燕国大型墓葬的特点。有的大型墓葬中,还出土了头戴毡帽的金质头像饰件以及饰有鹿、牛、骆驼、马、羊、怪兽、鸟嘴羊首等纹饰

图案的金、银饰件(图一),显然这些都具有北方文化的因素。

从建筑材料中的半瓦当的纹饰图案来看,双兽饕餮纹半瓦当以及以饕餮纹为主题,配以自然界的现实景物为纹饰图案的半瓦当,是燕文化中独具特色的纹饰图案,燕文化中的半瓦当图案还吸收了齐文化的内容,创作了自己的树木双兽纹图案;也吸收了中原文化的纹饰图案的内容,而创作了自己的卷云草叶纹图案;又因受到北方文化装饰艺术的影响,而创作出了独兽纹、双鹿纹、鹿山纹等新图案的半瓦当^⑧。而赵都邯郸(今河北省邯郸市)的卷云花瓣纹、变形山形纹等圆瓦当,中山国都城——灵寿故城(今河北省平山县三汲乡一带)出土的独兽纹、双鹿纹、双龙纹等半瓦当,齐国都城临淄出土的山形纹半瓦当,乃至秦国的山云纹半瓦当等纹饰图案,无一不是受到了燕文化的影响而创作出新的纹饰图案^⑨。

燕国铸行的金属铸币——刀币,是燕文化中常见的遗物。它不但影响了齐、赵、中山等邻国的货币形态,而且远离燕国的魏国亦铸行了刀币。相反,燕国受三晋及秦国的影响,也铸行了布币和圆钱,并铸造燕国独特的面文布币——“右彘新冶”布。

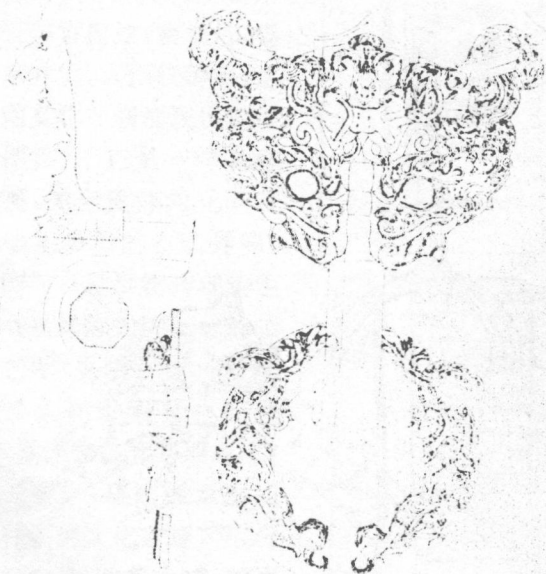
从陶器器形来看,燕文化中的筒形鬲(或称“燕式鬲”),夹砂红陶^⑩鬲,是燕文化中独具特征的器物,是其它文化中所不见的,从而成为燕文化独具特色的代表。

总之,通过以上的简单介绍,我们不难看出:燕文化在其长期的发展过程中,保持着它自身的特征,而且也反映了它与周围文化的相互影响和变化,表现了燕文化对周围文化的适应性和灵活性的特征。这种诸文化间的不断相互影响和发展,逐渐融合为一个整体和更大的统一,创造光辉灿烂的中华民族的古代文化。

三、不断发展的青铜文化

中国青铜器,大约从传说中的夏铸九鼎开始,便掀开了青铜文化的第一页。青铜器的铸造和装饰艺术,也就成了反映民族文化面貌的镜子。

西周时期,燕国的青铜礼器,形体沉雄厚厚,



图二 铜铺首

器表多饰以饕餮纹、夔龙纹、雷纹、圆涡纹、鸟纹等图案。除饕餮纹、夔龙纹、雷纹、圆涡纹等均为想象之奇异动物和自然现象外,出现了写真的鸟纹图案。这是我国青铜艺术发展的成熟时期,是最具有审美的青铜艺术品之一。如北京琉璃河黄土坡墓地第251号墓出土的《矩伯鬲》,双耳,有盖,足部饰有饕餮纹,器身及盖顶均饰牛头状的浮雕,牛角斜翘,飞出器表,给人以一派压力雄沉的神秘之感^①。它是西周时期燕国青铜艺术的一件珍品。

春秋时期,燕国的青铜礼器,形体较大,器壁很薄。从河北怀来北辛堡出土的铜鼎来看,燕国的青铜铸造工艺已掌握了分铸法和焊接技术,从而使青铜器及其附加饰件和造形也更加合理、和谐、美观。作为装饰艺术,青铜器表面的纹饰图案精巧别致,有凤纹、虎形纹、陶索纹、三角纹、蟠虺纹、蟠螭纹等,并出现了线刻和金属镶嵌工艺。一改商、周以来凝重、端庄、威严、奇诡的传统作风,而变得富有生气、形象生动柔和,给人以驱陈纳新的清新之感。这一变化,正是我国奴隶制逐渐走向衰落,人们的认识观念不断解放在青铜文化上的反映。那些原始的、奇诡的、非理性的、不可言说的恐怖和神秘的思想已无法主宰人们的内心世界,因此,我国古代社会的意识形态领域内,已进入了一个全新的时期。

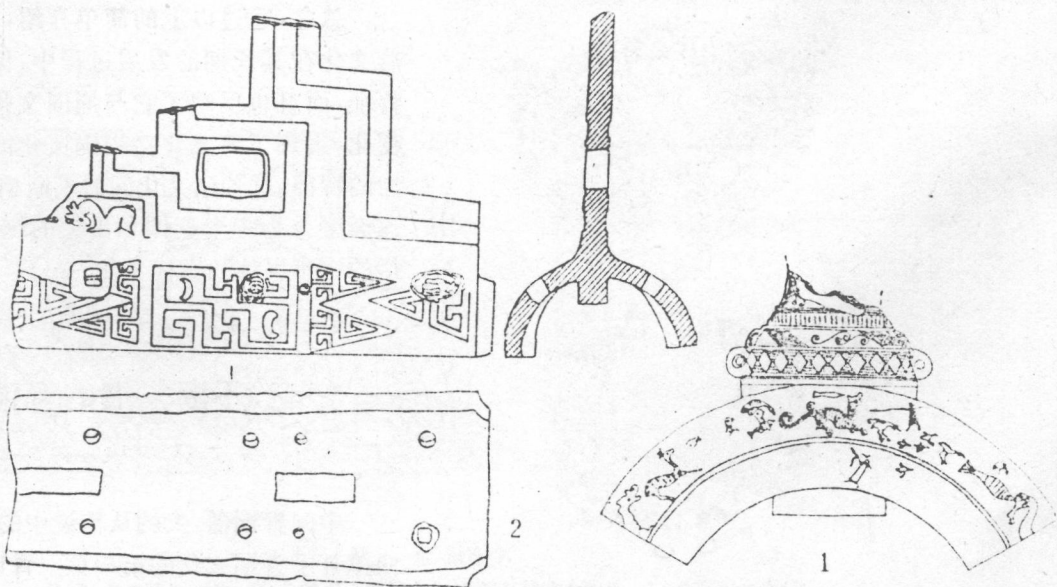
战国时期,燕国青铜器随着铁器的广泛推广,逐渐衰落。燕国的青铜器表面多无纹饰,或饰以蟠螭纹、勾连雷纹、陶索纹、三角纹等。一些金银饰件上的纹饰则多为牛、马、羊、骆驼、熊、鹿、怪兽、人头像等。燕下都故城姥姆台东出土的铜铺首则是这一时期的典型代表。铺首正中饰立凤、两爪各踩一蛇,两翅展开欲飞,两蛇各自

迴曲缠于凤的两翅,两蛇首均作昂首视凤状,凤两爪下为凸起的饕餮纹,铺首两侧各有一弯颈回首向下的夔龙缠绕,饕餮的巨口衔一八棱半圆形钮,钮中套一圆环,环两侧各浮雕一缠绕于左右的夔龙纹(图二)。这件铺首上虽然保留了古老的饕餮纹和夔龙纹图案,但已失去了威严、奇诡的特色,而居于次要地位。这种制作精美、构图奇特、造型巧妙的青铜艺术,虽然失去了端庄、凝重、奇诡、神秘的崇尚,但它们不正是对现实生活肯定,对传统观念束缚的反抗吗?这恰恰是那个“百家争鸣”、“百花齐放”的年代,人们在观念、意识、情感和想象要求解放的民族心理的真实反映。

战国时期,燕国青铜文化的这些变化,反映了新旧两种社会政治体制和社会意识的消长和兴衰。旧的正在衰颓、没落,新的正在蓬勃崛起,一场新的更大规模的社会变革即将来临。

四、反映社会发展的陶文化

如果说,商周青铜文化的纹饰图案渊源于原始社会后期陶器纹饰图案的话,那么,在青铜文化正在衰颓、没落阶段的陶器纹饰中那种生态盎然、流畅自如的写实纹饰图案,则得到了淋漓尽致的发挥。天上的云日、飞禽,地上的动物、花卉、山河、



图三 1. 陶壶上的射猎纹 2. 垂脊瓦及纹饰

草木,人们的生活实践和射猎情景等等,在陶器的纹饰图案中都生动形象地表现出来。在青铜文化开始走向衰落的战国早期,统治阶级中的大型墓葬的青铜礼器,有的已被大批的仿青铜礼器所代替,其纹饰图案中的饕餮纹已退居次要地位,更多的是双凤纹、垂叶形卷云纹、蟠螭纹、方冠兽首、长耳兽首、卧兽、卧羊、象首、鸟形、莲瓣等纹饰图案,以及山形纹、飞虎纹、鱼纹、鸟纹、陶索纹、交叉S形纹等划纹和朱绘三角云纹、卷云纹、鳞纹等纹饰。但更能代表陶文化中的装饰艺术的则是刻划的陶器上的纹饰图案,有水鸟追逐鱼群的场面,有表现流水的水波纹、有表现群山的山形纹、有表现奔跑回首相望的虎形纹,有人物举弓射落飞禽的射猎纹等(图三,1),凝炼地将自然现象和人们的活动生动地表现了出来。

陶文化中的装饰艺术的另一代表,则是建筑材料中的半瓦当的纹饰图案。有反映山和云的山云纹,有奔走低首觅食的独兽纹,有以角相抵嬉戏的双鹿纹,以前爪相搏的双龙纹,有树木双狼纹、树木双犬纹、树木双兽纹,有形态各异的四狼饕餮纹、花卉卷云山形饕餮纹、花卉太阳山形饕餮纹,有展翅欲啄的双鸟纹,相对站立欲啄的双鸟纹,有树木卷云斜方窗纹、窗棂纹、卷云草叶纹、人面纹等等。这些陶文化中新涌现出的纹饰图案,不正是一个龙争鹿搏、虎奔狼惊的充满着旺盛生命力的自然界吗!这种对日常事物和现实生活场景锤炼为陶文化的装饰艺术,反映了这一时期陶文化和青铜文化的碰撞,亦或称之为修旧起废,变通传承,从而激发出的一种新的文化心理。这种积极向善、热爱自然、关注人生,这种对平凡事物的尊敬,对苍生万物的期待,

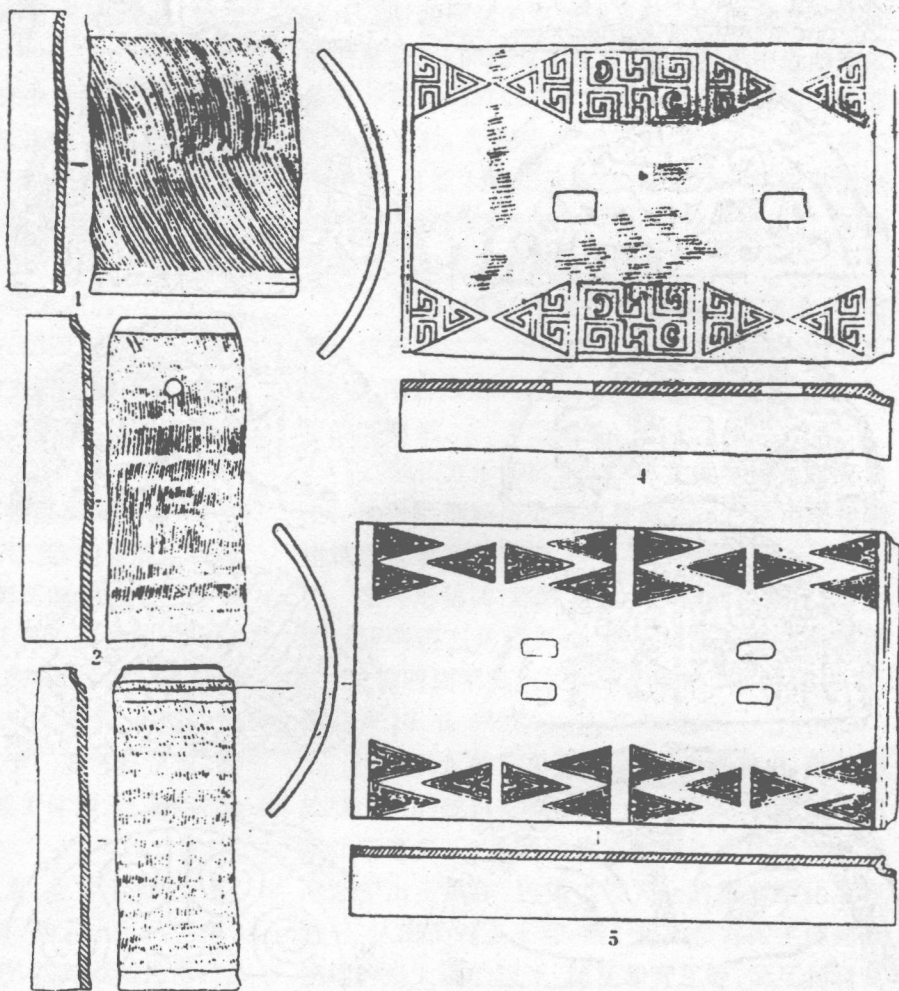
正是博大久远的中华民族文化的基调。因此,陶文化和青铜文化一样,都是所处时代的社会文化的反映。

五、反映商品经济发展的货币文化

货币,是燕文化的重要遗存之一。货币文化则是燕文化的重要组成部分。

随着燕国农业和手工业的发展,燕国的商品经济也得到了进一步发展和繁荣,而商业发展的技术条件,是金属铸币的大量铸造。燕国金属铸币的产生发展,反映了燕国商品经济相当发达的情形。

作为货币文化之一的燕国金属铸币,从一开始就对周围各国的货币体制产生了深远的影响。



图四 1. 板瓦 2. 3. 筒瓦 4. 5. 脊瓦

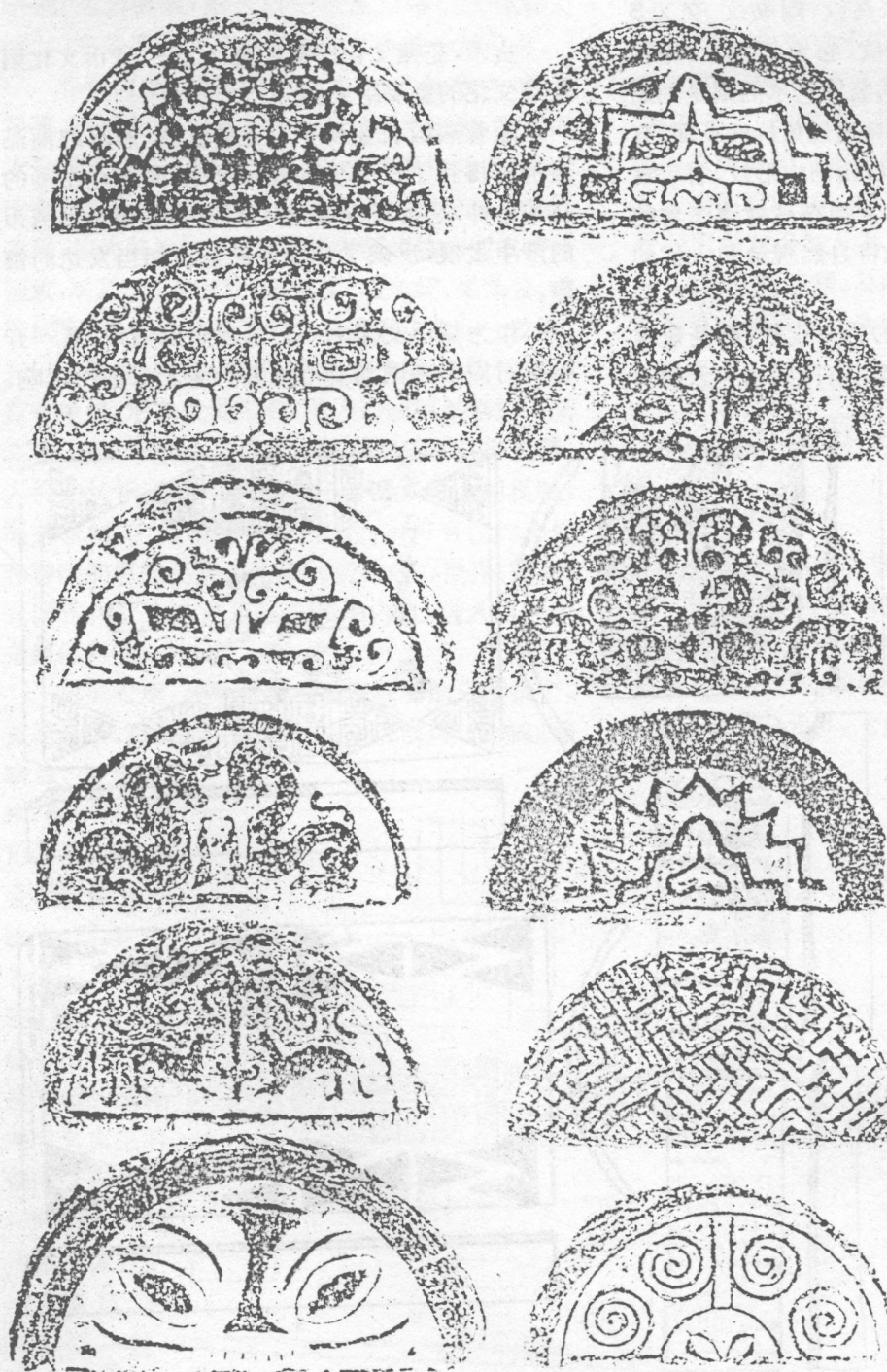
河北藁城、平山灵寿故城都出土了燕国的金属铸币——尖首刀，而且同时出土了与燕国尖首刀稍差异的尖首刀^⑧，这说明燕国的货币——尖首刀，已在鲜虞、中山等地流通使用，并且鲜虞、中山亦仿燕国的尖首刀而铸行了自己的货币。直到战国中期，中山国仍仿铸燕国的匱字刀货^⑨。为适应商品经济的发展，燕国在战国中、晚期，亦仿铸了赵

国的布币，并铸行了自己的布币和圆钱。这些相互影响而出现的仿铸货币，其本质即在逐渐突破各国货币的单一体制，而出现的日益统一的趋势。

燕国的匱字刀出土数量极多。据不完全统计，已达两千多公斤，这是战国时期其它各国所不能比拟的。

燕国货币出土范围亦相当广泛，并多伴有三晋货币出土。其主要出土地点有：辽宁的抚顺、鞍山、辽阳、辽中、营口、金县、旅顺、大连、锦州、锦西、凌源、沈阳、朝阳等地^⑩；吉林的集安^⑪；内蒙古自治区的敖汉旗、赤峰、宁城、凉城^⑫；天津市郊、宝坻县^⑬；北京市的紫竹院、呼家楼、平谷、通县、大兴、房山、昌平、顺义、密云怀柔、延庆等地^⑭；河北的承德、围场、丰宁、隆化、青龙、平泉、怀来、宣化、张家口、涿鹿、崇礼、沽源、赤城、唐山、丰润、秦皇岛、遵化、滦县、抚宁、卢龙、乐亭、三河、宝兴、滦水、易县、徐水、满城、保定、唐县、定州；曲阳、平山、灵寿、藁城、正定、石家庄、邯郸、沧州等地^⑮；山东临淄、招远等^⑯；河南的郑州；山西的永济、原平、阳高；陕西的长陵车站附近，扶风等地^⑰，都有燕国的货币出土。朝鲜的北部和南部以及日本等^⑱，也有燕国的货币出土。

从燕国货币的出土地点来看，出土最多而又集中地区，是在燕国的广阔疆域内。与燕国接壤的齐、赵、中山等国的疆域内也有不少出土。最远则达到



图五 瓦当拓本

了距燕国遥远的日本。这充分说明了燕国商品交换经济的发展和各地产品的商品化,使商业的发展大大突破了人为的政治界限。商业经营范围的不断扩大和各国间的经济交往的不断发展,促进了社会经济的进一步繁荣,从而也使与其相适应的燕国货币文化而得到迅速发展。同时也成为燕国社会政治稳定、经济发展的表征。

六、丰富多采的建筑文化

燕下都出土的建筑材料,是燕文化的重要遗存之一。燕下都故城范围内,燕国的建筑材料到处可见,而且种类繁多,纹饰图案丰富多采,是研究燕文化的丰富的实物资料。

燕下都故城的建筑材料有:板瓦、筒瓦、半瓦当、垂脊瓦、垂脊饰件、脊瓦、脊饰、砖栏杆砖、长方形薄砖、矩尺形薄砖等。

板瓦:以泥质灰陶为主,有少量的夹砂灰陶和泥质红陶。一般都饰绳纹。板瓦的成坯工艺采用“圆坯法”,瓦坯制好后,再用工具刀由内向外切割成一端稍窄,一端稍宽的四块板瓦坯。有大、中、小三种。最大的残长78、残宽61、厚1.5—2厘米,中型板瓦一般长50厘米,宽40厘米左右,小型的一般长40厘米,宽30厘米左右(图四,1)。

筒瓦:主要有泥质灰陶和夹砂灰陶两种,有极个别的泥质红陶。外表饰绳纹、篱笆点纹、交叉点纹、弦纹、三角蝉翼纹、黼黻纹、有的将表面抹平,饰一层白色的云母粉。绝大多数里面无纹饰,个别的有方格纹。筒瓦有的带有瓦钉孔,前檐筒瓦则带有不同纹饰图案的半瓦当。筒瓦的成坯工艺亦采用“圆坯法”,瓦坯制好后,用工具刀由外向内切割成大小相同的两块筒瓦。筒瓦亦有大、中、小三种。大的长76—93厘米、中型的长50厘米、小型的长约40厘米。中小型筒瓦多见于一般宫室建筑,而大型筒瓦仅见于大型高台宫殿主体建筑(图四,2、3)。

半瓦当:纹饰图案种类繁多,且富于变化。除素面外,纹饰图案主要有:双兽、卷云山形凸三角、三角纹地双螭、云蝶、花卉山形、花卉太阳山形、独兽卷云、四狼、双鸟等各种饕餮纹,山云纹、双龙纹、双鹿纹、双螭双龙纹、双鸟纹、人面纹、卷云草

叶纹、独兽纹、树木双兽纹、树木双狼纹、树木双犬纹、山形纹、凸线几何形纹、窗棂纹、树木卷云斜方窗纹等(图五、六)。

脊瓦:发现较少。有大、小两种,形制相同。近两端处的正中两侧都有两个长方形脊饰孔。小型的将瓦面绳纹抹平。大型的脊瓦亦将瓦面绳纹抹平,附贴模制的黼黻纹或三角蝉翼纹等。最小的长101.4,宽66,厚2.4厘米,最大的长121厘米(图四,4,5)。

脊饰:多作山字形,均为残片。河南辉县赵固村战国墓出土的刻纹铜鉴上的建筑图、山西长治分水岭战国墓出土的刻纹铜匣上的建筑图、中山国都城灵寿故城M8101:4号刻纹铜鉴上的建筑图,都有脊饰。

垂脊瓦和垂脊饰:仅见大型一种,小型者尚未发现。垂脊瓦与筒瓦形制相同。不过垂脊瓦均将瓦面绳纹抹平,两侧附贴模制黼黻纹,而一般大型筒瓦都附贴模制的三角蝉翼纹。有的垂脊瓦为前檐的垂脊瓦,前端有半瓦当。垂脊瓦正中近两端处各有一长方形脊饰孔,两侧还有圆形瓦钉孔,垂脊饰为山字形,或圭形,垂脊饰近两端处各有一扁长方形榫,可插入脊饰孔内,在脊饰下部还附贴模制的鹿纹等纹饰图案(图三,2)。脊饰安装好后,两侧与垂脊瓦相交处用灰泥堵缝抹平。

栏干砖:1930年发掘姥姆台时有出土,饰有双兽纹或划纹^⑤。方砖1930年发掘姥姆台时有出土。武阳台西北、西面亦有出土。一般边长为35、厚2.5厘米。

大型长方形薄砖:1930年发掘姥姆台时有出土。武台西侧断崖处也有暴露处。它是用来包砌建筑底部墙壁的壁砖。

矩尺形薄砖:泥质灰陶。横断面呈矩尺形,上面模压两组三角蝉翼纹、侧面模压五个三角蝉翼纹。纹饰四周都刻有长方形阴线纹。上面宽41.5、侧面宽19、长65、厚1.5—2.5厘米。

通过以上的简单介绍,我们不难看出,燕下都故城出土的建筑材料,不但种类繁多,而且纹饰图案亦丰富多采,是我国战国时期各诸侯国的都城遗址中出土最多,种类也较齐全的重要文化遗存之一。从出土地点来看,燕下都大型宫殿主体建筑使用的是大型的板瓦、筒瓦和脊瓦等。筒瓦和脊瓦都用三角蝉翼纹和黼黻纹作纹饰图案。脊饰一般都作“山”形或“圭”形,半瓦当也都是制作规整、精

制的大型双兽饕餮纹半瓦当。大型宫殿主体建筑的重要附属建筑，一般都使用中型板瓦、筒瓦和半瓦当。这些种类繁多的瓦件，使用在不同的建筑物上，使建筑物显得主次分明，在建筑艺术上产生了强烈地对比效果。如饰有三角蝉翼纹、黼黻纹、双兽饕餮纹的大型筒瓦、脊瓦、垂脊瓦、半瓦当和山

形脊饰，使用在大型宫殿主体建筑的屋顶上，就使大型宫殿主体建筑更加显示出它的宏大、豪华、神圣和威严的气势。

从有的筒瓦将外表的绳纹抹光，再涂上一层白色的云母粉来看，燕国的建筑物已开始对屋顶瓦件的着色装饰艺术，进而因建筑物的性质不同，

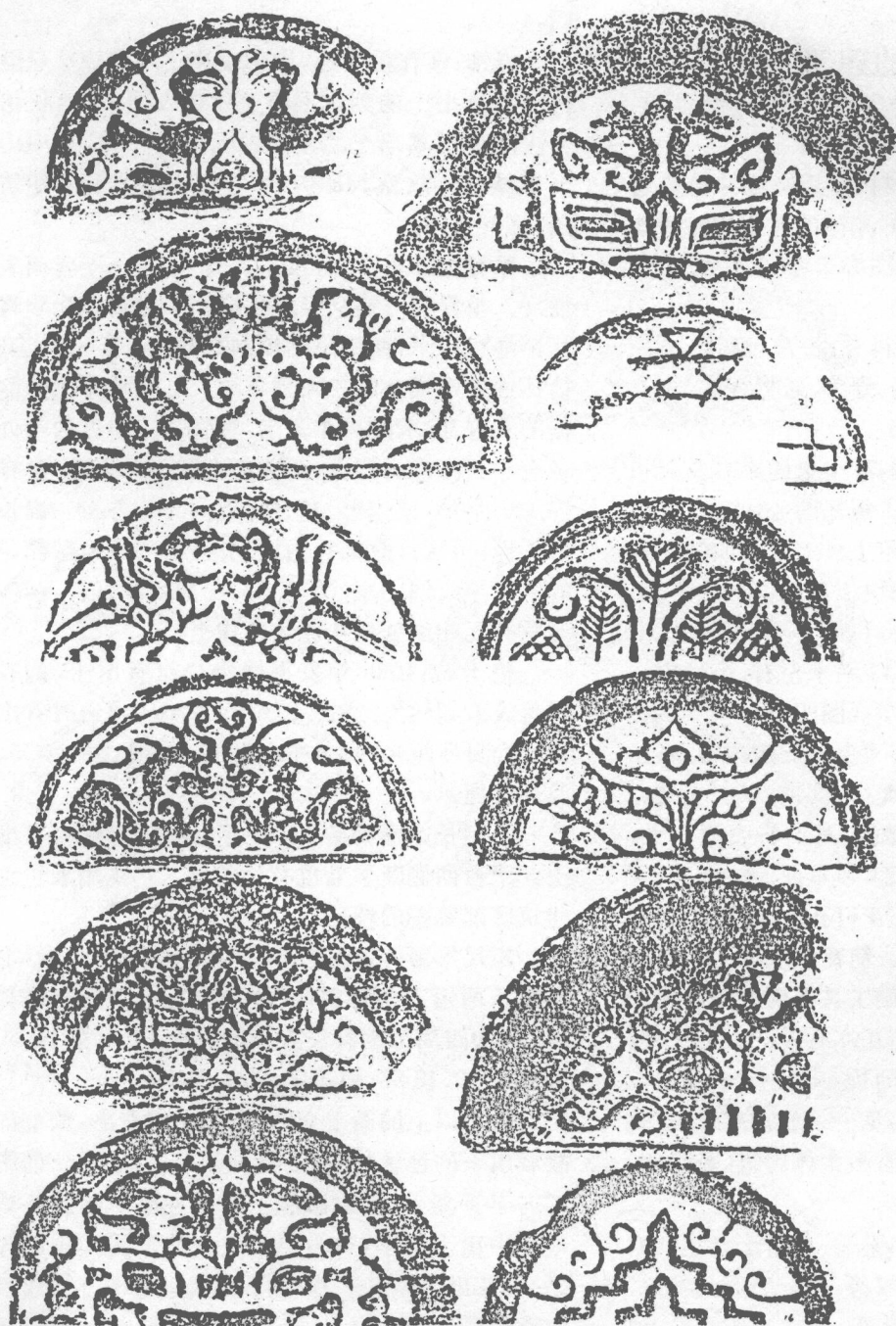
在建筑物的色彩使用方面，也有了一定的法度规定。

总之，我们在建筑上利用屋顶形式和瓦件所产生的政治、思想和艺术融为一体的装饰作用，是我国古代建筑中的一个突出特征。燕下都故城大量种类繁多的建筑材料的出土，为研究我国古代建筑中的这一突出特征提供了丰富的实物资料，是我国建筑文化中的瑰宝。

七、宏大都城和雄伟的长城

战国时期的名都之一——燕下都故城，是燕国城市发展规模最大的城市，是燕国南部的政治、经济、文化和军事的中心。

燕下都故城位于河北易县东南的北易水和中易水之间。它规模宏大，平面呈不规则长方形，东西长约8公里。南北宽4—6公里，东城四周都筑有宽厚高大的城墙围绕，它北邻北易水，南邻中易水，东西城墙外各有一条沟通北易水和中易水的古河道和护城河，使燕下都故城的东城形成了一个高墙壁垒、四周环水、固若金汤的



图六 瓦当拓本

坚固城池。城内布局合理：城址中部偏北处有东西横贯的“隔墙”又将东城分为南、北两部分。大型主体宫殿建筑夯土台基武阳台座落在东城近中部的“隔墙”南侧，向北的中轴线上依次筑有“望景台”、“张公台”、“姥姆台”等大型主体宫殿建筑夯土台基和宫殿建筑组群。“隔墙”北部的东北隅，则有“小平台”大型主体宫殿建筑夯土台基和宫殿建筑组群。“隔墙”以北的西北隅，则是陵墓区。陵墓区的东部，是官府军事手工业作坊区。由2号古河道将陵墓区和军事手工业作坊区隔开，这样既保证了陵墓区的安全，又解决了手工业作坊区的用水问题。武阳台南部也有3号古河道将宫殿区和中部手工业作坊区隔开，3号古河道向东直通东墙外的护城河，这样既保证了宫殿区的安全，也解决了中部手工业的作坊区的用水和宫殿区的排水问题。东城的南部则是市民居住区。西城不筑东城墙，仅有西、北、南三道城墙。北、南城墙的东端均与1号古河道的西岸相连。这样西城东部沿1号古河道西岸，就形成了监视水路进出东城的军事防线。西城手工业作坊极少，它可能是为保卫东城的屯戍之地。另外，东城的北墙东部和东墙的北部，还有突出城墙外的大型高台建筑，这可能是因其东南面向华北大平原，为了保卫东城的安全而建的具有瞭望、报警的建筑遗存。象燕下都故城这样规模宏大的城市，布局合理，安排得当，并充分解决了城市的用水和排水问题以及其土方工程的浩大，都充分反映了燕国社会经济的发展和城市的繁荣以及封建政治权力的强盛。

从燕下都故城宫殿区的整体规划和布局来看，它是武阳台为中心来进行规划的。它采用了以南北纵轴线布局为主，辅以对称的宫殿建筑组群的布局方法。这种以简单的大型主体建筑为基本建筑单位为主，组成的复杂的建筑群体结构，从而形成了对称中存在着变化，在多样的变化中又保持着庞大建筑群体的统一风貌，为我国后来的都城规划和布局奠定了基础。

战国时期，由于燕国经济势力和军事力量的不断增长，它逐渐加入了诸侯国之间的封建兼并战争。为了抵御它国的军事进攻，对其南部边境的易水堤防进行了扩建工程，即当时有名的“易水长城”。这条长城由易县孔山村西南易水北岸起，沿河至曲城，向东南进入徐水县至解村村东至遂城一带仍有残存的城墙，墙基宽约20米，高约10

米。遂城以东尚未发现长城遗存。

为了免受北方东胡部族的侵扰，保证边境人民的安全和生产的发展，燕国在其北部边境也修筑了规模巨大，气势雄伟的北部长城。据考古资料来看，这条长城由张家口进入内蒙古自治区的化德县东，经正蓝旗至多伦县进入河北丰宁，复入多伦石门沟，再向东进入围场的卡伦后沟，经斑雀沟，过小滦河……，由拐不楼、敖包山前梁进入内蒙古自治区的赤峰、敖汉旗、奈曼旗、直抵牯牛河边，以牯牛河为自然天堑，向北推移40多华里，在牯牛河东岸的石头沟又继续向东延伸，至库伦旗进入辽宁省阜新县境……。这一连绵于群山峻岭之中的燕国长城，不也是我们中华民族伟大活力的象征吗！

在长城附近还发现不少古城、城堡、烽燧和关隘。像这跨山越谷的雄伟长城和利用山水之险，设关塞亭障，从而形成了城垣壁立、烽燧四布的严密警戒体制，它充分反映了燕国北部边境的社会经济，出现了一个空前繁荣的社会景象。同时也反映了当时的燕国人民对我国北方地区社会经济和文化的发展，作出了他们历史上的巨大贡献。

八、结 语

历史是已经消逝的现实，现实是正在继续的历史，物质文化是联系历史和现实的桥梁。我们依据考古资料所揭示出来的燕国的物质文化——诸如燕国的青铜文化、陶文化、建筑文化、货币文化等等，所进行的种种探索和研究，都是立足历史，面对现实。通过对燕国物质遗存和文化内涵的客观考察、纵横探索和历史反思，为我们今天的现代化建设提供历史依据，从而揭示出我们民族文化的历史渊源和民族传统。借鉴往昔的精神，赋历史文化以新的价值，提高民族自尊心和自信心，弘扬我们民族的优秀文化。依据丰富的燕国考古学资料，我们得以从不同角度和不同层面去探索燕国的历史文化，又得以从燕国的历史文化中去探索我们民族文化博大精神。

我们今天所见的燕文化的丰富遗存，正是燕国的劳动人民在长期的社会生产实践中所创造的各种物质文化的再现，是我们今天研究燕国历史