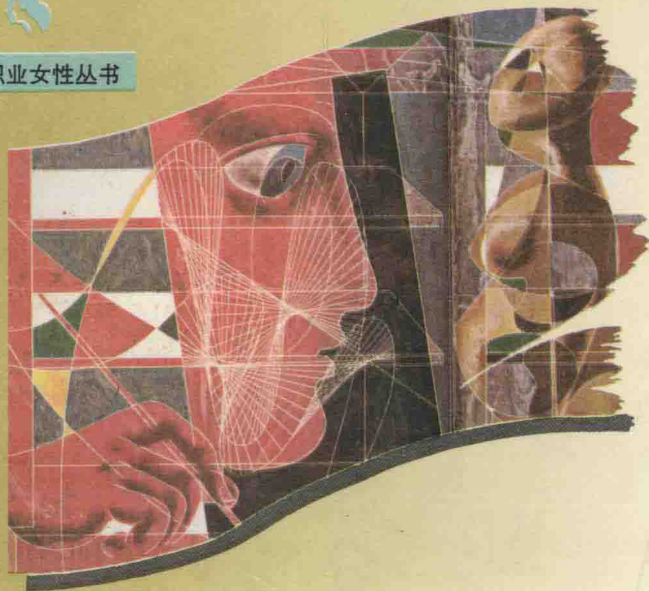




当代职业女性丛书



当代
职业
女性 的业余
文化生活

赵健杰 著

中国检察出版社

当代职业女性的 业余文化生活

赵健杰 著

中国检察出版社

1994 年 · 北京

京新登字 109 号

当代职业女性丛书

侯梅先 赵健杰主编

中国检察出版社出版发行

北京市东城区东总布胡同 10 号

新华书店经销

京安印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开 49.5 印张 900 千字

1995 年 1 月第一版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000 套

ISBN7—80086—264—X/D. 265

定价:38.80 元(一套八本)

序 言

毛泽东同志曾经这样赞誉新中国的女性：“妇女能顶半边天！”

这是我们共和国的伟大领袖站在时代的高度，对新中国女性在社会主义革命和建设事业中取得的辉煌业绩所给予的充分肯定、由衷赞赏和高度褒扬，是对延续两千多年的歧视、贬损妇女的封建世俗观念的彻底否定。几十年来，“半边天”的美誉在我国早已家喻户晓、妇孺皆知，成为中国女性自尊、自信、自爱、自立、自强的象征！

当历史进入二十世纪八十年代之际，在中国吹响了向社会主义四个现代化进军的号角。九百六十万平方公里的广袤热土上，奔腾着改革开放的滚滚洪流。我国的广大妇女积极支持、参与改革，在各自的工作岗位上，充分发挥着“半边天”的作用，为建设有中国特色的社会主义、为实现中华民族的富民强国之梦，再立新的功勋，再创新的伟业，再造新的辉煌！

改革，为中国女性，尤其是职业女性提供了充分展示自我的广阔天地。她们在用自己的勤劳、智慧和创造力精心编织祖国美好前程的同时，执着地追求平等、追求进步，不断地塑造自己，并向整个世界展示着中国当代职业女性的时代风采！

我们也应当看到，新的历史时期对于职业女性而

言，既有机遇，也有挑战。也就是说，改革一方面给我国职业女性带来发展的良好机遇，同时，也使她们面临着更为严峻的挑战。汹涌澎湃的社会主义市场经济大潮以不可遏止之势把职业女性推向以市场为主体的社会生活，她们的就业方式、交往方式、生活方式、行为方式、家庭婚姻以及劳动保护等无一不在经受着猛烈的冲击和考验。市场经济条件下优胜劣汰的竞争法则，社会上拜金主义的负面影响，东西方文化的强烈撞击，迫使职业女性改变传统的思维方式，重新审视、认识和设定自我，框定自己的社会位置，以适应社会主义市场经济的客观要求。

现实的挑战是不容回避的，挑战面前的任何怯懦都不啻是一种自我淘汰和消极放弃。作为当代的职业女性，应当鼓起勇气，迎接挑战。首先要摒弃安于现状、不思进取的惰性心态，同时，还应当努力学习新知识，接受新观念，尽快提高自身素质，增强自己的竞争力。

迎接挑战不是一句空泛的口号，而是一个实实在在的实践过程。在这个过程中，职业女性一方面努力适应市场经济的客观要求，另一方面也暴露出许多弱点，有些亦已形成社会关注的热点问题。针对当前社会中的这些热点以及职业女性所表现的诸多不适应问题，有关方面的研究人员做了大量而深入的调查和理论研究工作，并取得了相应的研究成果。

《当代职业女性丛书》作为一项重要的研究成果，它紧扣时代的脉搏，着眼于当代职业女性在由计划经济体制向市场经济体制进行全面转换过程中所亟待解

决的现实矛盾和问题，从一个全新的视角，进行了深刻的理论透析。一些社会热点问题，诸如职业女性就业与职业选择、职业女性的劳动保护、职业女性的业余文化生活、职业女性犯罪以及职业女性的恋爱，婚姻与家庭等，丛书不仅从理论上作了深入探讨，而且从实践上指明了解决的途径。

市场经济给职业女性提供了发挥自己才智的广阔天地，客观上要求她们不仅从内心里，而且要在外表上注意塑造自己美的形象。丛书以“职业女性的着装与美容艺术”、“职业女性的仪态、礼仪与涉交艺术”等内容为题材，从美学、心理学和社会学等不同角度作了透彻的理论分析和形象化的描述，为职业女性美化生活、美化自我提供了可供参考的有益借鉴。

当前，在由计划经济体制向市场经济体制全面转换的变革时期，职业女性肩负着建设有中国特色社会主义伟大事业的神圣使命。她们将用自己的双手、汗水和聪明才智，同全国人民一道去实现中华民族繁荣昌盛的宏图大业。

惟愿《当代职业女性丛书》能够成为广大职业女性汲取知识、提高素质的良朋益友；成为她们理解社会、理解生活的金钥匙，伴随着她们在新的征程上，为建设有中国特色社会主义事业作出新的、更大的贡献！

孙 中 范

1994. 11. 3

前言

文化是人类社会得以凝集的粘合剂。人作为文化创造的主体，又时时刻刻都处于某种文化氛围中被重新塑造和规定。职业女性的业余文化生活作为社会生活中的一种非常重要的文化现象，它不仅丰富了社会大文化的内涵，也使得职业女性从中得到了真、善、美的全面陶冶和塑造！

本书以当代职业女性的业余文化生活为主要内容，从社会学、文化学、伦理学、美学、心理学以及价值论等多重视角，对职业女性业余文化生活进行全方位的透析，从歌舞游乐到琴棋书画，向读者充分展示她们的多姿多采的业余文化生活。本书通过一个个生动事例和个案考察，将千差万别的职业女性业余文化生活归纳为几种基本类型，旨在从中理出现代职业女性业余文化生活发展的基本线索和未来走向，并对某些业余文化生活作出伦理判断和价值判断。

通过阅读本书，读者不仅可以了解到职业女性业余文化生活的方方面面，而且可以从中悟出一些深邃的哲理：业余文化生活决非只是一种纯粹的个人乐趣和爱好，而是人成为真正意义上的人的一种社会实践活动。对于职业女性而言，正是通过丰富多采的业余文化生活的塑造与陶冶，使她们的素质得到全面提高，不断地超越自我，超越平庸，不断地被社会化和现代

化，不断地获得自由。

作 者

1994 年 10 月

目 录

序 言	(1)
前 言	(4)
一、卷首语	(1)
1. 什么是生活方式	(4)
2. 社会生活方式发展的历史沿革	(8)
3. 闲暇时间的划分	(18)
二、“生活是多采的”——职业女性业余文化生活的理论反思	(21)
三、从马斯洛的“需要层次论”谈起——业余文化生活是满足职业女性完善自我需要的重要途径	(34)
1. 求真：深刻领会生活的真谛，做一个全面发展的人	(37)
2. 求善：陶冶情操，做社会主义“四有”新人	(40)
3. 求美：美化生活，美化自我，树立全新的现代职业女性形象	(45)
四、精神在交往中升华——职业女性在业余文化生活中的交往与沟通	(50)
1. “三个女人一台戏”——谈谈人际关系对群体的影响	(51)
2. 取长补短，完善自我——谈谈职业女性在业余文化生活中相互交往的必要性	(53)

3. “物以类聚，人以群分”——谈谈交往关系中人的价值观的支配意义 (55)
4. 在特定的人际关系中把握自我——谈谈职业女性所涉足的业余文化生活中人际关系的特殊性 (57)
5. 建立起符合社会主义市场经济要求的新型人际关系 (62)

五、五彩缤纷，争奇斗妍——我国当代职业女性业余文化生活概览 (68)

1. 历史性嬗变：从传统走向现代——建国以来我国职业女性业余文化生活发展的历史轨迹 (68)
2. “如何支配您的自由时间？”——谈谈职业女性业余文化生活的类型 (78)

六、职业女性业余文化生活的多维透析 (90)

1. 滞后与超前：谈谈职业女性业余文化生活的经济基础 (90)
2. 文化素质决定论：谈谈职业女性文化层次对其业余文化生活品位的影响 (93)
3. 享受与追求：谈谈职业女性的价值观对其业余文化生活内容选择的影响 (94)
4. 美的生活与生活的美化——谈谈职业女性在业余文化生活中的审美情趣 (95)

七、迈进丰富多采的生活空间 (97)

1. 精神境界在琴棋书画中升华 (98)
2. 美容、美发，使你的形象更艳丽 (100)
3. 阅尽自然秀色，饱览锦绣河山 (104)

4. 营造家庭文化生活的氛围	(107)
5. 让你的体态更健美——职业女性的健美操 锻炼	(117)
八、优美旋律中的不和谐音——职业女性业余 文化生活中的误区	(153)
1. “这样的娱乐无意义!”——谈谈无节制的 娱乐	(153)
2. 当心“精神鸦片”的毒化作用——谈谈黄色 出版物、影视录相制品的危害作用 ...	(154)
3. 赚钱不是生活的唯一目的——职业女性从事 第二职业得失谈	(158)
九、职业女性业余文化生活的发展趋向	(162)
1. 求知型女性将会越来越多	(162)
2. 业余文化生活将趋于多元化	(163)
3. 职业女性将把自身塑造成为“四有” 新人	(164)
后记	(166)

一、卷首语

生活是万花筒，五彩斑斓，异彩纷呈！

生活是教科书，蕴藏着丰富的知识宝藏，无尽的智慧和深邃的哲理！

生活是多棱镜，折射着人们对生活的各种心态，反映着人们对生活的多重理解！

生活是美好的。在诗人的笔下，生活常常被世界上最美的辞藻打扮，成为被讴歌的对象；在画家的画板上，生活被多彩的色调所装饰，使欣赏者无不心旷神怡；在音乐家的琴键上，生活在悦耳的音符中得到升华，令听者心驰神往；在作家的鸿篇巨制中，生活在巧妙的构思中得到充分的展示，使读者在掩卷之余，犹细细品味生活的真谛！

然而，并非所有人都把生活看成是玫瑰色的。在某些人的眼里，生活是灰色的、乏味的、单调的，由此决定了他们对待生活的态度往往是消极的。

有的人对生活失去信心，因而采取一种玩世不恭的态度，混日子、混生活。既无远大志向，又无积极向上的奋斗精神。他们的信条是：“人的一辈子就是这么回事儿，不要追求什么，混日子吧！”

有的人慨叹人生苦短，认为应当极时行乐。他们主张，吃喝玩乐，想干什么就干什么，这样活着才算潇洒。

也有的人步入人生误区，无所不为，甚至走上犯罪的道路。

人们对生活产生的偏见，原因可能是多方面的：有些是家庭方面的原因，也有些是社会方面的原因。对于个人而言，其原因则更为复杂：恋爱失败、婚姻不幸福、家庭纠纷、人际关系不和谐、高考落榜、工作不顺心，以及职务、职称、工资待遇不称心，等等。

对于偏离正常生活坐标者应当进行校正，使偏离者恢复正常心态，鼓起生活的勇气，振奋起积极向上的精神。满怀信心地去搏击风雨，去迎接来自生活中的各种挑战！这不仅是整个社会的责任，也是我们每一个人义不容辞的神圣职责。

首先，应当在全社会营造一种积极向上的、健康的生活氛围，树立起真、善、美的道德判断标准和价值判断标准，使人们能够分辨出什么是真、善、美，什么是假、丑、恶；什么是值得赞美的，什么是需要批评的；什么是应当弘扬的，什么是应当抛弃的。

其次，对于青年人来说，应当用共产主义的人生观去教育他们，使他们真正明确人生的意义是什么，正确处理好奉献与索取的辩证关系，用正确的人生观去指导自己的人生实践。对于中、老年人，也有一个如何用正确的人生观指导自己，去更好地实现自己的人生目的的问题，因为他们都是“过来人”。几十年的风风雨雨的考验，使他们对人生有着更为深切的体验。然而，历经成功或者失败，欢愉或者痛苦的磨难，也有可能改变他们对人生的某些看法。因此，树立正确的人生观，不论是对青年人或者是中老年人，都是应当

重视的。

事实上，在解决人生观问题上，许多英雄，先进人物都已为我们树立起光辉的榜样：苏联的奥斯特洛夫斯基拖着残缺的身躯，凭着对美好生活的热爱，以坚韧不拔的顽强精神，在病榻上完成了《钢铁是怎样炼成的》这一辉煌巨著；中国当代的“保尔”——张海迪高位截瘫，连生活都不能自理，面对严峻的现实，她冲破迷惘，战胜自我，以一种乐观的态度对待人生。轮椅上的她，终日苦读，潜心钻研，辛勤笔耕，谱写了人生壮丽的篇章。短短的几年，她不仅出版了自己的文学作品，而且通晓几门外语。在远南体育运动会的射击赛场上，我们又看到了海迪的身影。她以自己的实际行动，不断地实现着自己的人生价值，不断地战胜自我！

要做生活的强者！

不做生活的懦夫！

这正是这些英雄模范人物对待生活的信条和准则！

最后，要在全社会提倡健康的生活方式。当前，在由社会主义计划经济体制向社会主义市场经济体制全面转换过程中，社会各个领域都在发生最深刻的变革，人们的生活方式同价值观念、思维方式、交往方式、行为方式一样，也在经历着这一变革。《中共中央关于经济体制改革的决定》明确提出，“在创立充满生机和活力的社会主义经济体制的同时，要努力在全社会形成适应现代生产力发展和社会进步要求的、文明的、健康的、科学的生活方式。”尤其要探索建立具有中国特

色的、适应于市场经济要求的社会主义生活方式。

1. 什么是生活方式

关于如何理解生活方式这一范畴问题，可以从广义和狭义上来把握它。

广义的生活方式，既包括生活活动，也包括生产活动，其外延十分广泛；亦有人认为，生活方式是指人的全部生活活动的总和。总之，广义的生活方式的范畴，其涵盖面非常大，甚至将生产关系也包容进去。

狭义的生活方式，在界定上将生产方式排除出去，使这一范畴的外延相对缩小，特指在生产活动以外的人们生活活动形式的总和。本书在理论的阐述中，凡涉及到生活方式问题的，都是从狭义的方面来理解它。

生活方式是一种非常复杂的社会现象，同时也是一个十分繁难的理论问题。从社会实践上看，社会生活非常丰富，变化万千，它是整个人类社会活动的一个极其重要的方面。从理论上讲，生活方式的理论，不仅涉及到哲学、经济学和社会学理论，而且还涉及到伦理学、美学、心理学以及未来学的理论。因此，探讨生活方式的理论，应当从多重视角、运用多学科的基本原理和方法进行研究。

现实生活中的人们构成了生活方式的主体。关于生活方式的主体，有人将其划分为个体的集体的和社会的。就个体作为生活方式的主体而言，他所面对的社会生活是丰富多采的。对于他所置身的社会生活空间，他要采取一种什么样的生活方式，一方面取决于

社会物质生活资料是否丰厚，精神生活资料是否充实；另一方面则取决于来自社会环境的各种影响，以及个人素质的高低，其中包括个人受教育程度、工作经历等。最关键的一点，还取决于个人的人生观及其价值取向。这表明：树立一个正确的人生观，是指导人们选择健康向上的生活方式的基本前提。由此，可以用来解释：为什么有的人拥有优厚的物质条件，却在浑浑噩噩中打发时光，到头来一事无成；为什么有的人虽身处逆境，却奋斗不息，最终成为一个成功者。可见，客观的物质条件和生活环境，虽然对人们的生活方式的正确选择，具有重要的作用，但是并不具有最终的决定作用。起决定作用的是正确的人生观的确立。

这里，我们所以要再三强调人生观的重要性，是想以此作为一个前提条件，进一步深入到生活方式的内部，具体考察和剖析当代一个非常重要的社会现象——现代职业女性的业余文化生活。这也是本书所要着重研究的内容和对象。

如果说，前面所讲的一些理论观点，还只是为研究现代职业女性业余文化生活问题所作的必要的理论铺垫，那么，下面所叙述的内容则是要具体剖析生活方式的具体方面的内容。因为，要研究现代职业女性的业余文化生活，首先必须从理论上明确生活方式的一些重要观点。

（1）狭义的生活方式区别于生产方式

这是两个完全不同的范畴。但是，两者之间具有极其密切的内在联系。随着社会生产力的迅速发展，一方面为人们提供大量的物质生活资料，另一方面缩短

了人们的劳动或工作时间，使人们具有更多的闲暇时间从事社会交往、文化娱乐和各种消遣活动，由此推动了人们生活方式的进步。而人们的生活方式的更新，尤其是消费领域的扩大，反过来又刺激了社会生产方式的发展。关于两者间的关系问题，我们将在后面的历史考察中展开论述。

(2)社会变革使人们的生活方式发生相应的变革，而生活方式的变革也会在一定程度上推动社会的变革

我国人民的衣着打扮，在十年“文革”期间，适应于那种极其反常的社会政治生活，不论男女老幼，都是以灰色、蓝色为主，服装样式也极为单调。在那个年代里，人们的审美观念也发生严重的扭曲，绿色的军衣、军帽竟然成为那个时代的最为时髦的服饰。如果有谁穿得稍微不同于众人的样式，或者色彩鲜艳一点，会立刻受到指责，斥之为“资产阶级的情调”。

粉碎“四人帮”以后，结束了十年动乱的局面，党的工作重心开始转向经济建设上来。党的十一届三中全会拉开了新时期的帷幕，改革开放取得了累累硕果，封闭的国门终于向外界敞开了。随着经济建设的飞速发展，我国人民的生活水平有了很大的提高。今天，当你漫步在天安门广场，徜徉在首都的公园和名胜古迹时，你会发现，我国人民的服饰发生了巨大的变化。昔日被斥之为“资产阶级”的东西，今天成为寻常百姓家最为普通的衣着。当你打开电视机时，会被屏幕上的服装模特所吸引，艳丽的服装、翩翩的舞姿，常常使人感到美不胜收。人们的审美能力有了很大的提高，对美的追求也更为执着。从“文革”结束到改革开放