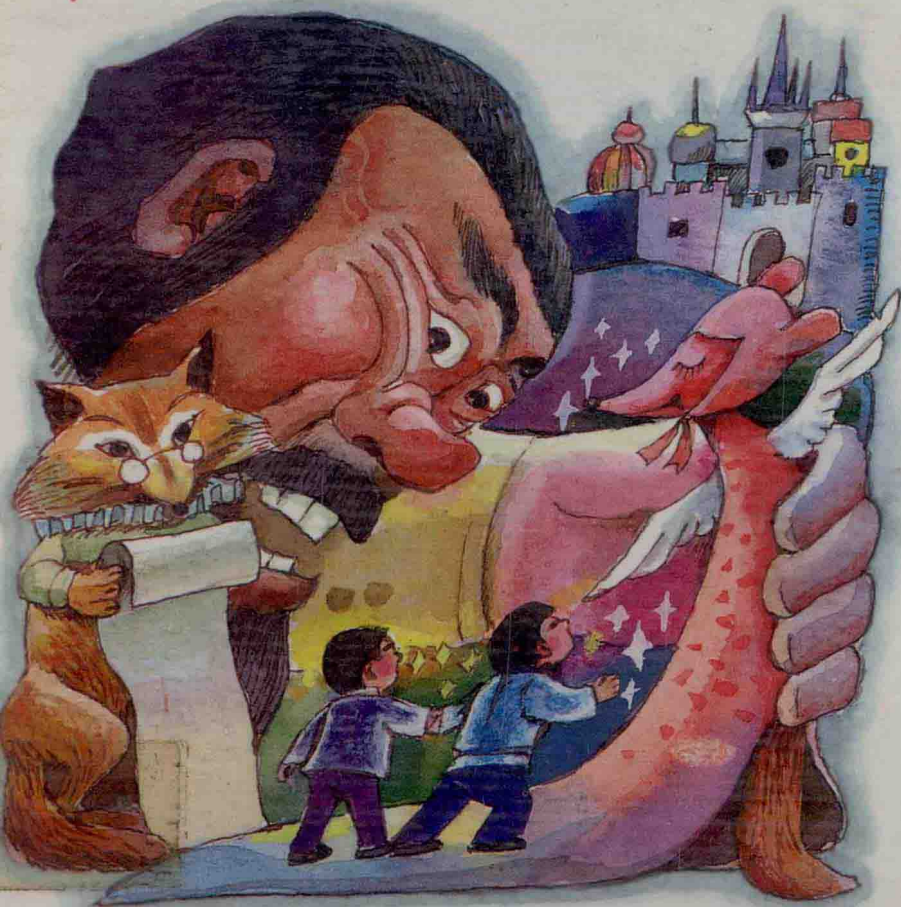


中华童话名家精品文库

# 张天翼童话

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

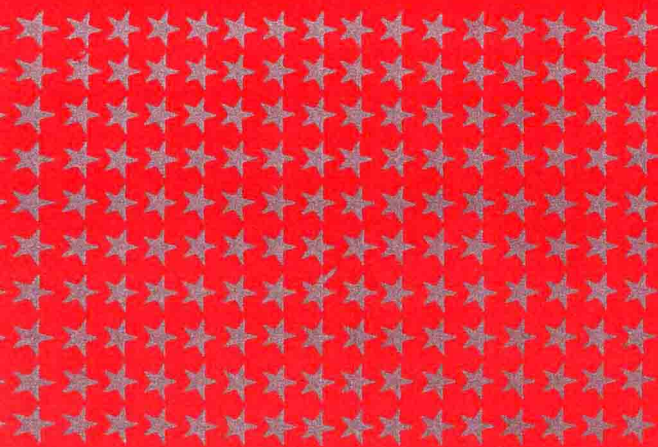


中华童话名家精品文库

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

# 张天翼 童话



(川)新登字 010 号

责任编辑 李书敏  
封面设计 邵大维  
技术设计 聂丹英  
插 图 华君武 邓世伏

中华童话名家精品文库

张 天 翼 童 话

---

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开 本 850×1168 1/32 印张 8.125 插页 6 字数 202 千  
1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷

印数:1—4,000

\*

ISBN7—5366—3367—X/I·603

定价:15.00 元



## 前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前，就有了大量的童话故事，在母亲、祖母的口头不断流传，也就得到不断的加工，一代又一代，有的流传至今。它们被称为“民间童话”，是人民的创作，反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话，古代已有零星的记录，可惜的是，并没有按照口语记录下来，而是写成文言，往往只剩下一个故事梗概，如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了，正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写，这一工作是很有意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分，是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程，“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的，他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中，童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情地享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其作

者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”,狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”,连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那末是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

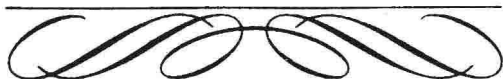
童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。



## 目 录



前 言..... (1)

大林和小林..... (1)

秃秃大王..... (110)

大灰狼..... (196)

不动脑筋的故事..... (232)

张天翼和他的童话..... 汪习麟(239)



# 大林和小林

## 第一章 出门遇险

从前有一个很穷很穷的农人，和他的妻子住在乡下。他们都很老了，老得连他们自己都说不上有多大岁数了。有一天，他们忽然生了两个儿子。这个老农人非常快活，叫道：

“我们有了儿子了，我真想不到这么大年纪还生儿子。”

他妻子也很高兴。她说：

“我们一定得给他们取两个好名字。”

取个什么名字呢？老头儿可没了主意。他想，翻《学生字典》罢，翻到什么字就取什么。

一，二，三！一翻，是个“菜”字。大的叫“大菜”，小的叫“小菜”么？

“哼，我们饭都吃不上，还‘菜’哩！”老头自言自语。

第二次翻，是个“肥”字，也不合适。

翻来翻去总找不到适当的字。这老头儿就这么翻了一晚。到

快天亮的时候，这老头拿着锄头走出门去。外面太阳照着树林，这老头儿高兴地叫：

“好了，就取个树林的林罢。”

名字就给取定了：大的叫大林，小的——当然叫小林。

过了十年，老农人和他的妻子死了。临死的时候他们对大林和小林说：

“家里什么也没有，你们应当到外面去做工。我们死了之后，你们可以把我们抬到后面小山上。山上的乌鸦会来给我们造坟墓。然后你们就带着应用的东西去找活儿吧。”

大林和小林就把他们父母的尸体抬到了山上。他们刚下山，树上的乌鸦们忽然一齐飞起来，一面哇哇地叫，一面去衔了土，给这两位老人堆成了一座坟。

“哥哥，”小林对大林说，“我们快去收拾东西罢。我们早点出门去。”

他们回了家，把一小袋米背到背上，又拿一个麻布袋子，把他们的破衣裳，粗饭碗，都装到了袋里，他们这就出了门。

大林说：

“向哪里去呢？”

他们想起没有妈和爸了。他们又不知道要走哪条路好。他们都坐在地上哭起来。

四面是山，是田，是树。都是别人的。他们不知道要在哪里落脚。他们怎么办呢？天也晚了。太阳躲到山后面睡觉去了。月亮带着星星出来向他们眨眼。

大林和小林还哭着。哭呀哭的太阳睡了一觉醒来了，又从东边笑眯眯地爬出来。

小林揩揩眼泪说：

“你还哭不哭？我想不哭了。”

“好，我也懒得哭了。走罢。”

两个人都认不得路。他们只是向前面走着，走了许多时候，他们带着的一点儿米已经吃完了。

“东西都吃完了，怎么办呢？”大林说。

“我们休息会儿，再找东西吃。好不好？”

他们于是在一座黑土山下面坐下来。

大林看看口袋，叹了一口气：

“我将来一定要当个有钱人。有钱人吃得好，穿得好，又不用做事情。”

小林反对道：

“嗯，爸爸说的：‘一个人总得干活。’”

“因为爸爸是穷人呀。财主老爷就不用干活。爸爸说的：‘你看有田有地的可多好！’”

“妈妈和爸爸都是穷人，妈妈和爸爸都是好人。可不像财主老爷。”

“可是，有钱人才快活哩，”大林大声说。“穷人一点也不快活，穷人要做工，要……”

突然有个很大很大的声音，像打雷似地叫起来：

“要什么？要吃掉你们！”

大林和小林吓得摔了一跤。他们的口袋也吓得发了一阵抖。

是谁说话呀？

没有一个人。

兄弟俩彼此抱了起来，脸上的汗淌得像下雨似的，四条腿儿打着战。他们四面看看，可是什么也没看见。

大林问：

“究竟是谁说话？”

“不知道呀。”

可是过了会儿他们就知道了。过了会儿，他们跟前的黑山忽然动了起来……

“地震！快逃！”小林叫。

两个人刚要跑，那座山动呀动的陡地站了起来！

啊呀，是个怪物！——人不像人，兽不像兽。

这个怪物原来在这里睡觉。他们还以为他是一座黑山哩。怪物现在站直了，眼睛像一面锣那么大，发着绿光。他伸出他那长着草的手来抓大林和小林。他要吃他们！

真不幸，大林和小林一定会给怪物吃掉了！

大林想道：

“我们妈和爸都没有了，粮食也吃完了。又没田地又没钱，什么都没有。就让怪物吃了罢！”

小林可非常着急。他想逃是逃不掉的。因为怪物手长，你即使跑了很远很远的路——比如说，三里吧，他也能一手抓到你。

怪物知道有东西吃了，他笑着看着大林和小林。小林问：

“一定得吃我们么？”

“不吃你们也可以，可是你们得送我几件珠宝。”

“什么珠宝？我们看都没看见过。”

“哈哈，那对不起了！”

小林低声对大林的耳朵说：

“我们逃罢。”

“他追得上哩。”

“那么我们分两头跑罢。他准一个也追不着。”

一，二，三！大林向东跑，小林向西跑。

怪物要追大林，又想要抓住小林。东跑几步，西跑几步，就一个也没追着。

大林和小林都逃掉了，只有麻袋还丢在地上。怪物实在饿了，

就拾起麻袋吃了下去。可是嘴太大，麻袋太小，麻袋给塞住在牙齿缝里。他拔起一棵大松树来当牙签，好容易才剔出来。

他想：还是再睡罢。

月亮已经出来了。月亮像眉毛似的弯弯的。

怪物伸个懒腰，手一举；碰在月亮尖角上，戳破了皮。他狠狠地吐了口唾沫，

“呸，今天运气真不好！”

## 第二章 国王的法律

小林一口气跑了二十里路，跑进了一个山谷里。他回头一看，怪物没追上他，他才停下来。喘气喘得要命。他叫：

“哥哥！哥哥！”

可是他马上记起，哥哥是和他分两个方向跑的。现在哥哥不知道跑到了哪里。他抹抹眼泪，打算要哭，可是太疲倦。他就在草地上躺下来，呼噜呼噜地睡着了。

月亮出来了。小林眼角上挂着的泪珠闪闪地发光。

小林睡了两个钟头，就有两个绅士走过他面前。

一个绅士是狗，叫做皮皮。那一个是个狐狸，叫做平平。他们俩都穿得很讲究，平平戴着的那顶帽子尤其漂亮，好像是银子打的。皮皮对平平说：

“今天我运气可好哩。今天我捡到了一口皮箱。”

“皮箱里有什么？”平平问。

“你再也猜不到：皮箱里是满满一箱子苍蝇。”

“捡到一箱子苍蝇，似乎也不算什么，”平平说。平平是一个很有学问的绅士。

皮皮叫道：

“那么平平先生，你说要捡到什么东西才算稀罕呢？”

“依我看来，顶好能捡到一个人。”

“这也不难，我准有这个好运气。”

他们谈着谈着，就走到了小林身边。

皮皮一看见小林，就高兴得跳起来，叫道：

“平平先生，平平先生！我说过，我一定能捡到一个人。哈哈，果然！你瞧！”

平平搔搔腮巴，羡慕地看着皮皮。

皮皮的力气可真大，只把小林的衣领一提，就把小林提了起来。

“平平先生，你看这个人值几个钱一斤？”

小林还没有睡醒，咕嘟着：

“我还要睡哩。你们哇啦哇啦吵什么？”

皮皮大笑起来：

“什么，你说我们吵醒你么？哈哈，我捡起你来了，你就是我的东西了！”

小林吃了一惊，完全醒过来了。啊呀不对，又是不幸的事！

“什么，我好好地睡觉，干你什么事呀？”

“不管三七二十一，你是我捡起来的，”皮皮说。

“你捡起了我，我就是你的东西了么？”

“当然，你不信，你



问他，”皮皮指指平平。

平平对小林鞠个躬，把他的耳朵一直鞠到地下，雪白的耳朵上粘上了许多黄土。他说：

“这个世界上的确有这么一个规矩：谁拾到了什么东西，这东西就是他的。皮皮先生既然拾起了你，你就不可否认地是皮皮先生的东西了。”

小林揉揉眼睛，瞧瞧皮皮，又瞧瞧平平，说道：

“我可不相信世界上有这么一个规矩！”

皮皮说：

“你不相信也没有办法，我们的法律是这么规定的。我既然拾起了你，你就归我。要不然，你出一千块金砖给我，我可以放你自由。”

小林用力地挣扎着。可是什么用也没有。皮皮的力气很大，使劲地抓住小林不放。

小林嚷开了：

“我不是你的！我也没金砖给你！我不相信有这样的法律，我不服！”

“我和你去问问人，看有这个法律没有。好不好？”皮皮问。

“行！我和你去问国王！”

“好，我们走罢。”

他们开步走。皮皮还是抓住小林。小林说道：

“皮皮先生，你抓着我走，我真谢谢你。我正很疲倦哩，叫我自己走可走不动。”

皮皮虽然力气大，可是提着小林走了几里路，手也提酸了，他只好抓得轻一点。

小林恭敬地说：

“皮皮先生，你提不动了？我自己走罢。”

“好罢。”

等皮皮手一放，小林就飞跑了。

平平大吃一惊，耳朵竖了起来，帽子就朝天飞去，一直飞到天上，挂在月亮的角尖上了。他急得哭起来。

“啊呀，我的帽子！”

他的好朋友皮皮没有工夫去管别人的帽子。皮皮只是想要抓住小林，他就拼命追。皮皮跑得比小林还快，因为他本来是猎狗出身。果然，皮皮先生的手离小林只有一尺远了。

真糟糕！皮皮先生的手又向小林靠近，现在只有五寸远了。

“小林，快呀，快快跑呀！”小林对自己打气。

可是皮皮先生的手离小林只有一寸远了！

天上的月亮也跟着小林跑，尖角上挂着平平的高帽子，被风吹得摇晃晃的。

最后，皮皮的手搭在小林的肩上了。皮皮先生一把抓住了小林。

小林就说：

“算你跑第一罢。”

“小林，不管四七二十八，我和你问国王去，究竟你是不是我的东西。”

这位狗绅士把小林拖回来。那个挂着银色帽子的月亮也跟了回来。

平平还哭着。张大了红眼看月亮角上的帽子。他说：

“怎么办呢？”

皮皮不耐烦地说：

“哭什么！等到月亮圆起来，就挂不住帽子了。你等半个月不就得了么？”

平平哭丧着脸：