

全国各类成人高等学校专升本考试用书  
汉语言文学教育专业（师范类）专升本入学考试精讲丛书  
主编 曹炜

# 汉语精讲

HANYU JINGJIANG

曹炜 编著

汉语言文学教育专业（师范类）专升本入学考试实在太难，这是多考生的抱怨和叹息。确实如此，每年有30多万人报考，而能如愿地录取率极低；每年的考生中有多半是往年的落榜者，而一试又前无例。为了帮助广大考生顺利过关，各种辅导书、各类考题应运而生，但其中难免良莠杂处，鱼目混珠。

看了几位汉语言文学教育专业（师范类）专升本应试辅导书后，我们大多为硕士研究生导师，并担任所在学科教研室或研究方向的科研工作，但却始终对专升本辅导这一块业务一知半解。在考前突击在专升本应试教学这块园地中辛勤耕耘了近十年，积累了不少经验，对所教课程的重点难点分布、考核要求、命题规律等都有了一定的了解，也指导过不少学生的应试，深得学生的好评。但遗憾的是，这些年来，全国平均合格率在广大应试考生中具有相当一部分人根本没把辅导书的推荐，无数的考生对辅导书不闻不问，对辅导书的评价也是众说纷纭，莫衷一是。

北京大学出版社

全国各类成人高等学校专升本考试用书

汉语言文学教育专业(师范类)专升本入学考试精讲丛书

主编 曹 炜

# 汉语精讲

曹 炜 编著

北京大学出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

汉语精讲/曹炜编著.—北京:北京大学出版社,  
2001.8

(汉语言文学教育专业(师范类)专升本入学考试精  
讲丛书)

ISBN 7-301-05210-3

I . 汉... II . 曹... III . 汉语 - 成人教育 : 高等教  
育 - 入学考试 - 自学参考资料 IV . H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056394 号

书 名: 汉语精讲

著作责任者: 曹炜 编著

责任 编辑: 胡双宝

标 准 书 号: ISBN 7-301-05210-3/H·0669

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752028

电 子 信 箱: [z pup@pup.pku.edu.cn](mailto:z pup@pup.pku.edu.cn)

排 版 者: 北京国民灰色系统科学研究院计算机中心

印 刷 者: ~~中国科学院印刷厂~~

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米×1168 毫米 32 开本 11.125 印张 280 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 17.00 元

## 总序言

善学人本性(类苏轼)业专育尊学文言新风成朴下酒许丛本

学大成朴下至,并用是醉好善学自业专文中秋朴下心,并用是醉好

。封其酒具,并用善学尊主朴本

黜青新大(公)家尊学各壁赤幽斯真善朴处各又麟主并丛本

。善宗丘壑进一垂柳湖再野山,贝意贵宝出

汉语言文学教育专业(师范类)专升本入学考试实在难,这是许多考生的抱怨和叹息。确实如此,每年有多少人报考,能如愿以偿的则寥寥无几;每年的考生中有多少是往年的落第者,而一试及第的又有几何?为了帮助广大考生顺利过关,各种辅导书、各类考前辅导班应运而生,但其中难免良莠相杂,鱼龙混杂。

本丛书聚合了几位汉语言文学教育专业(师范类)专升本应试辅导的高手,他们大多为硕士研究生导师,并担任所在学科教研室或研究室主任,教学、科研任务繁重,但却始终对专升本辅导这一块情有独钟。他们前前后后在专升本应试教学这块园地中辛勤耕耘了近十年,积累了丰富的辅导经验,对所教课程的重点难点分布、考核要点安排、题目类型、出题范围、答题技巧乃至记忆方法均了如指掌。他们深入浅出的讲授深受应试考生的欢迎。经他们辅导的考生的应试合格率明显高于全国平均合格率,在广大应试考生中具有极佳的声誉。由这么一群学者型的辅导教师来携手完成本丛书的撰写,无疑是广大应试考生的福音。

本丛书共分六册,计:汉语精讲(曹炜),中国文学精讲(曹玲娣、陈子平),文学概论精讲(姚鹤鸣),大学语文精讲(缪葵慈、周晓琳、王家伦),教育理论精讲(陈国安),英语精讲(贾爱武、杨大亮、郭丽萍)。本丛书2001年9月起陆续出版发行。

本丛书既可作为汉语言文学教育专业(师范类)专升本入学考试辅导用书,也可作为中文专业自学考试辅导用书,还可作为大学本科生教学参考用书,具有较强的普适性。

本丛书主编及各位作者真诚地希望各学科专家及广大读者提出宝贵意见,以便再版时进一步修订完善。

最近,取孟寒对《学人本性》(类苏轼)业专育辨学文言晋

知盛味指,善取入心多育半身,此味实醇。息刃味略辨先善多半

更近一而,昔聚慕指半身是心多育中生善指半身,几无寒聚限指

善类谷,并寻醉林谷,关丘株融生善大行娘歌丁长。同凡首又指

于北京大学文史楼  
曹炜

2001年6月

。案鼎武鱼,案昧善身或取中其卧,坐而立鱼班半醉南

君血本性(类苏轼)业专育辨学文言晋又对八丁合聚半丛本

室博辨半学亦辨半长,辨半生聚半士辨长是大叶辨,半高辨早辨

一丘早辨本性半体辨半味,重繁表半辨半,半辨,半生室辨辨

辨灌辛中辨国共辨学辨半血本性半武武前辨叶辨。转越半辨共

食点取点重辨繁表辨半味,金丝早辨富丰丁累味,半十近丁辨

辨表衣辨半至氏辨辨答,固茎辨出,坚类目眼,辨定点要辨善,布

辨叶辨送。辨双辨半善斯立变系辨半辨出辨人系叶辨。革肺咬丁

善斯血大叶森,率辨合辨平国全干高显阳率辨合辨立辨半善辨早

为实半辨来辨辨早辨坚告辨舞一公豆由。誉毒辨卦辨育具中生

。音辨辨半朱辨血大叶是辨天,巨辨辨半丛本

辨曹)辨辨学文国中。(辨曹)辨辨辨对:半,册六长共辨半丛本

辨周,辨辨繁)辨辨文辨学大,(即辨辨)辨辨辨辨学文,(平干辨,辨

亮大辨,辨辨)辨辨辨英,(安国辨)辨辨辨野育辨,(辨察王,辨

辨辨辨出辨胡或且半辨100S半丛本。(辨丽辨

## 前 言

本书是根据教育部颁布的专升本(师范类)“汉语考试大纲”编撰的一部讲稿。全书分上编、下编两个部分。上编为现代汉语部分,共六讲,依次为绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞;下编为古代汉语部分,共四讲,依次为文字、词汇、语法、音韵。

本书在形成过程中参考了目前各类通行的“现代汉语”和“古代汉语”教材,尤其是中央广播电视台大学出版社出版的《汉语言文学教育专业考试参考书》中的相关内容,目的是希望能博采众长,后出转精。

因为是讲稿,不同于学术著述,本书采用的基本上是一些已成定论或虽未成定论但也相对稳妥且较为通行的观点和说法。一些章节考虑到普适性——既能给专升本考生用,也能给自考生及在校本科生用,也适当吸收了一些较新的学术观点、科研成果。当然这类情形在书中所占比例极小。

这部讲稿是在多年的考前辅导的基础上不断修订、补充、调整、完善而形成的,具有较强的实用性,具体体现在以下几个方面:

1. 精。即在内容编排上重点、难点突出,阐述、分析简明扼要,不枝不蔓。

2. 巧。即在便于识记上下功夫,尽可能地利用图表、符号,为学习者提供迅速掌握有关知识点的技巧、方法,尤其是在那些比较

枯燥、容易混淆的地方。

3. 全。即知识点的覆盖比较全面，本书用二十几万字的篇幅几乎涵盖了原本需用上百万字的篇幅才能容纳得下的内容，涉及现代汉语和古代汉语两门课程的所有领域的方方面面，而无缺漏。如现代汉语中的音位理论、古代汉语中的音韵学知识，专升本并不考核，但自考生和全日制本科生则须掌握，所以也做了适当的介绍。

4. 透。即讲解比较透彻，往往能深入浅出，一针见血，虽寥寥数语，却颇能切中要害。

5. 练。即在每一讲之后设计一套同步综合练习。练习覆盖该讲的重点和难点，答案则基本上均在讲解中。需要说明的是，判断题不但要判断对错，还要说出做如此判断的理由；多项选择题均有2~4个不等的正确答案，做题时要注意。同时，在全部十讲结束之后，还配有两套模拟试题及答案，以供学生自测之用。

毋庸讳言，这部讲稿由我一人编撰完成，其中必然存在疏漏和不妥之处。作者诚恳地欢迎广大读者提出改进意见，以便我们再版时修订。

作者

2001年7月

总序言	(1)
前言	(2)
<b>上编 现代汉语</b>	
<b>第一讲 绪论</b>	<b>(1)</b>
一、现代汉语的内涵及形成	(2)
(一)“现代汉语”的两种解释	(3)
(二)共同语和方言	(3)
(三)基础方言及其形成	(4)
(四)现代汉民族共同语的形成	(5)
二、现代汉语的特点	(6)
(一)语音方面	(6)
(二)词汇方面	(6)
(三)语法方面	(7)
三、现代汉语的七大方言	(8)
(一)现代汉语七大方言的形成	(8)
(二)现代汉语七大方言	(9)
综合练习	(11)
<b>第二讲 语音</b>	<b>(12)</b>
一、语音的性质	(12)
(一)什么是语音	(12)
(三)语音的物理性质	(12)

(三)语音的生理性质 .....	(14)
(四)语音的社会性质 .....	(15)
<b>二、语音的基本单位</b> .....	<b>目</b> (15)
(一)音素及其类别 .....	(16)
(二)音节 .....	(17)
<b>三、国际音标和汉语拼音方案</b> .....	<b>音标</b> (17)
(I) (一)国际音标 .....	(17)
(E) (二)汉语拼音方案及其用途 .....	音标 (18)
<b>四、关于声母</b> .....	<b>声母</b> (19)
(一)什么是声母 .....	(19)
(E) (二)如何掌握声母的发音部位和发音方法 .....	声母 (19)
<b>五、关于韵母</b> .....	<b>韵母</b> (21)
(E) (一)什么是韵母 .....	韵母 (21)
(E) (二)韵母的分类 .....	韵母 (21)
(F) (三)10个单元音韵母的描写 .....	韵母 (23)
<b>六、关于声调</b> .....	<b>声调</b> (24)
(A) (一)什么是声调 .....	声调 (24)
(A) (二)调值及其描写 .....	声调 (25)
(A) (三)调类 .....	声调 (26)
(T) (四)普通话的调值、调类 .....	声调 (26)
<b>七、普通话的音节</b> .....	<b>音节</b> (27)
(8) (一)普通话音节的结构分析 .....	音节 (27)
(E) (二)普通话音节的拼合 .....	音节 (28)
(H) (三)普通话音节的主要拼写规则 .....	音节 (28)
<b>八、语流音变</b> .....	<b>音变</b> (29)
(S) (一)变调 .....	音变 (30)
(S) (二)语气词“啊”的变读 .....	音变 (30)
(S) (三)轻声及其作用 .....	音变 (31)

(四)儿化及其作用	32
九、关于音位	33
(一)什么是音位	33
(二)归纳音位的基本原则	34
(三)音位的类型	35
(四)音位的变体	36
(五)普通话的音位	37
综合练习	37
<b>第三讲 文字</b>	<b>42</b>
(一)文字的性质、作用和起源	42
(一)文字的性质	42
(二)文字的起源	43
(三)文字的作用	44
(二)汉字的性质、作用、起源和特点	44
(一)汉字的性质和特点	44
(二)汉字的起源	46
(三)汉字的作用	46
(三)汉字形体的演变	47
(一)古文字阶段——从甲骨文到小篆	48
(二)过渡阶段——隶变	50
(三)今文字阶段	51
(四)关于草书	52
(四)汉字的结构	53
(一)汉字结构的基本单位	53
(二)汉字的书写顺序	55
(三)现行汉字形旁、声旁的功能和局限	55
(五)多音多义字、多音同义字和同音字	57
(一)多音多义字	57

(§3)(二)多音同义字	用武其母卦其(四)	(59)
(§3)(三)同音字	方言无关	(60)
<b>(§六)汉字的简化和标准化</b>	方言虽然之卦(一)	(61)
(§4)(一)汉字的简化	根据本意的出音单口(二)	(61)
(§4)(二)汉字的标准化	归类的台音(三)	(62)
(§六)综合练习	卦变的台音(四)	(64)
<b>第四讲 词汇</b>	方言的台音(五)	(66)
(§1)语素的含义、确定和类型	区卦合(66)	
(§1)(一)语素的含义	宝文·斯(66)	
(§1)(二)语素的确定	顾佳唯用书·更世的宝文	(67)
(§1)(三)语素的类型	退进的宝文(一)	(68)
<b>(§二)词、词的类型及构成</b>	顾佳唯用书(二)	(68)
(§2)(一)什么是词	用武的宝文(三)	(68)
(§2)(二)词的类型及构成	去卦底形生·用武·更世的宝文	(69)
<b>(§三)词义、词义的性质和类型</b>	去卦底形生·用武·更世的宝文(一)	(71)
(§3)(一)什么是词义	顾佳唯用书(二)	(71)
(§3)(二)词义的性质	用武的宝文(二)	(72)
(§3)(三)词义的类型	李彦的外译宝文	(74)
<b>(§四)单义词、多义词和同音词</b>	胡念宁文古(一)	(76)
(§4)(一)单义词和多义词	变奏·母勿郊长(二)	(76)
(§4)(二)同音词和多义词	退得可文今(二)	(76)
<b>(§五)同义词、反义词</b>	华英王关(四)	(77)
(§5)(一)同义词	卦书的宝文(一)	(77)
(§5)(二)反义词	去单本基的卦书的宝文(一)	(81)
<b>(§六)义素分析和语义场理论</b>	宋则(四)卦书的宝文(二)	(84)
(§6)(一)义素及其类型	魏昌洪海的连声·慈源宋歌公歌(一)	(84)
(§6)(二)语义场及其层次性	宋音同底定义同音义·宋义读音述(一)	(85)
(§6)(三)义素分析的理论基础及操作程序	宋义读音述(一)	(86)

(四)语义场的类型	语义场(二)	(88)
(五)义素分析的作用	语义场(二)	(90)
七、现代汉语词汇及其构成	现代汉语词典(二)	(91)
(一)词汇和词汇学	现代汉语词典(二)	(91)
(二)词汇的构成	现代汉语词典(二)	(91)
八、熟语及其构成	熟语(三)	(98)
(一)什么是熟语	熟语(三)	(98)
(二)成语	成语(二)	(99)
(三)惯用语	惯用语(三)	(100)
(四)歇后语	歇后语(四)	(101)
九、词汇的发展变化	词汇(五)	(102)
(一)词汇的发展变化	词汇(五)	(102)
(二)词汇发展变化的具体表现	词汇(五)	(102)
十、字典和词典	字典(一)	(103)
(一)字典和词典的区别	字典(一)	(103)
(二)词典的类型	词典(三)	(103)
(三)词义的解释	词义(三)	(104)
(四)字典、词典的编排	字典(三)	(105)
综合练习	综合练习(二)	(107)
第五讲 语法	语法(三)	(111)
一、语法的含义、性质及语法单位	语法(一)	(111)
(一)语法的含义	语法(一)	(111)
(二)语法的性质	语法(一)	(111)
(三)“暂拟系统”和“提要”	语法(一)	(111)
(四)语法单位	语法单位(二)	(114)
二、词类	词类(二)	(114)
(一)词类划分的标准	词类(二)	(114)
(二)词的分类——实词和虚词等	词类(二)	(114)

(88)(三)词类辨难	望天窗读文音(四)	(116)
(99)三、短语	欲有脚背读文音(五)	(121)
(10)(一)短语的结构类型和功能类型	欲其更正回音好升调	(121)
(10)(二)短语的层次分析	望天窗读文音(一)	(124)
(10)(三)歧义短语	如醉山倒读文音(二)	(125)
(89)四、句子	欲其更正回音(127)	(127)
(89)(一)句子成分	欲其更正回音(127)	(127)
(99)(二)句类	欲其更正回音(131)	(131)
(100)(三)句型	雷电雨(三)	(133)
(101)(四)单句的分析	雷电雨(四)	(137)
(101)(五)复句	讲文景炎诗王何(139)	(139)
(101)(六)句群	讲文景炎诗王何(143)	(143)
(105)五、常见的语法错误分析	讲穿针引线王何(二)	(144)
(801)(一)各类词的误用	典研研典字(144)	(144)
(801)(二)同句子成分有关的语法错误	讲四山尖顶研典长(146)	(146)
(801)(三)复句运用中常见的错误	望天窗读文音(二)	(148)
(106)六、标点符号	释新旧文例(三)	(149)
(201)(一)点号的类型和作用	释新旧文例(四)	(149)
(201)(二)标号的类型和作用	行混合(150)	(150)
(111)(三)标点符号的运用	武昌(150)	(150)
(1)综合练习	进单行印文页出文合书(151)	(151)
<b>第六讲 修辞</b>	艾曾细去前(159)	(159)
(111)一、修辞的内涵及其他	黄出印古前(2)	(159)
(111)(一)什么是修辞	变莫叶良东对首(二)	(159)
(111)(二)修辞的分野	进单行印(四)	(160)
(111)二、修辞与语境	关西(160)	(160)
(111)(一)语境的构成	进新行印改类(一)	(160)
(111)(二)修辞同语境的关系	行盈印古文(二)	(161)

(a三)辞格	文中用的同(二)(161)
(II)(一)一些常见辞格的基本特征	识别其异同(162)
(II)(二)几类辞格的区别	识别其异同(166)
(II)(三)辞格的综合运用	识别其异同(二)(168)
(2)综合练习	识别其异同(三)(169)
(3)18	区联合总
(3)21	去留 措三策

## 下编 古代汉语

第一讲 文字	用新的类同(175)
(1)汉字的构造及六书理论	区分其异同(175)
(1)二、四种造字法的造字原理	区分其异同(二)(178)
(8)三、因形求义的方法	区分其异同(三)(182)
(4)15(一)因形求义的方法	区分其异同(四)(182)
(4)15(二)汉字形体分析的方法	区分其异同(五)(185)
(8)四、古今字、异体字、繁简字	区分其异同(一)(187)
(2)25(一)古今字	区分其异同(二)(187)
(2)25(二)异体字	区分其异同(三)(188)
(2)25(三)繁简字	区分其异同(四)(190)
(8)综合练习	区分其异同(五)(193)
第二讲 词汇	新旧词典(197)
(8)一、古代汉语词汇的构成	区分其异同(二)(197)
(2)28(一)单音词	区分其异同(三)(197)
(1)35(二)联绵词	音 音(198)
(1)35(三)偏义复词	区分其异同(199)
(1)二、古今词义的异同	区分其异同(201)
(8)35(一)古今词义异同的具体表现	区分其异同(二)(201)
(2)35(二)古今词义发展变化的途径	区分其异同(三)(202)
(8)三、词的本义和引申义	区分其异同(204)
(2)35(一)一词多义现象和词的本义	区分其异同(二)(204)

(101)(二)词的引申义	(206)
<b>四、同义词及其辨析</b>	
(201)(一)同义词的形成	(211)
(201)(二)同义词的确定	(212)
(201)(三)同义词的辨析	(215)
<b>综合练习</b>	(218)
<b>第三讲 语法</b>	(221)
(211)词类的活用	(221)
(211)(一)词类活用的含义	(221)
(211)(二)名词活用做动词及其今译	(221)
(211)(三)名词活用做状语及其今译	(238)
(211)(四)形容词活用做动词及其今译	(244)
<b>(212)常见固定格式及其今译</b>	(247)
(211)(一)含有疑问代词、语气词的固定结构	(248)
(211)(二)不含疑问代词的其他固定结构	(256)
<b>(213)常见的被动表示法</b>	(262)
<b>(214)宾语前置的类型</b>	(265)
<b>(215)文言虚词:语气词和连词</b>	(268)
(211)(一)语气词及其对译	(268)
(211)(二)连词及其对译	(276)
<b>(216)综合练习</b>	(285)
<b>第四讲 音韵</b>	(291)
<b>(201)音韵概说</b>	(291)
(201)(一)音韵学名词术语简介	(291)
(201)(二)我国古代的韵书	(293)
(201)(三)古代的注音方法	(295)
<b>(202)中古音系</b>	(296)
(201)(一)中古音的声纽	(296)

---

(二)中古音的韵部 .....	(298)
(三)中古音的声调 .....	(301)
<b>三、上古音系 .....</b>	<b>(302)</b>
(一)上古音的声纽 .....	(302)
(二)上古音的韵部 .....	(305)
(三)上古音的声调 .....	(306)
<b>四、古音通假 .....</b>	<b>(307)</b>
(一)古音通假的含义 .....	(307)
(二)通假字与本字的声韵关系 .....	(309)
(三)通假字的识别 .....	(310)
<b>综合练习 .....</b>	<b>(312)</b>
<b>模拟试题(一) .....</b>	<b>(316)</b>
<b>模拟试题(二) .....</b>	<b>(323)</b>
<b>2000 年成人高等学校专升本招生全国统一考试</b>	
<b>汉语言文学教育专业汉语试卷 .....</b>	<b>(330)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(338)</b>

## 上编 现代汉语

- 绪论
- 语音
- 文字
- 词汇
- 语法
- 修辞