

投资收藏系列

中国古家具精

品遗存不算多。各种历史原因造成了大量损毁，上世纪末又有不少流失海外，剩下的不是进了博物馆，就是被私人收藏。曾经和生活如此紧密的中国传统家具离民众越来越远。写这本小书的目的，就是让更多的人了解中国传统家具，了解传统家具中最为珍贵的紫檀家具。倘若这点努力，能为中国文化积累与传承做到一点微不足道，那这本小书便有了存在价值。

紫檀

鉴赏

曹喆 著

与收藏

紫檀是天地间的精灵，数百年方能成材，产量极低。材质细密温润，色彩凝重端庄。古代传世的紫檀家具当真是不多之又少。所幸当今中国国力正走向富强，新一代的紫檀传统家具在工艺和设计上已经超越以往。



上海科学技术出版社

紫檀

鉴赏与收藏



曹喆 著

湖北工业大学图书馆



01311415



上海科学技术出版社章

TS666.2/18

C



图书在版编目(CIP)数据

紫檀鉴赏与收藏/曹喆著. —上海:上海科学技术出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5478-1189-4

I. ①紫… II. ①曹… III. ①紫檀—木家具—鉴赏—中国 IV. ①TS666.20

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015887号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
新华书店上海发行所经销
上海中华商务联合印刷有限公司
开本 787×1092 1/16 印张14
字数:170千字
2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
ISBN 978-7-5478-1189-4/TS·85
定价:98.00元

如发生质量问题,读者可向工厂联系调换



近年兴旺的中国传统文化研究与推广热潮大致可以认为是再一次文化觉醒，或是巨人重新找回自我的行动。在媒体和书籍推动下，国学回到中国人的生活中，人们在写历史、说历史、听历史。在这次文化回归中，文物收藏热是另一种形式的文化自我肯定。以往生活里不在意的、旧的、俗的，现在都成了宝物。中国古典家具收藏也是这股潮流中的一支。

中国古家具精品遗存不算多。各种历史原因造成了大量损毁，上世纪末又有不少流失海外，剩下的若非进了博物馆，便是被私人收藏。曾经与生活如此亲密的中国传统家具离民众越来越远。写这本小书的目的，在于使更多的人了解中国传统家具，了解其中最为珍贵的紫檀家具。若这点努力能为中国文化积累与传承做到一点微末贡献，那么这本小书便有了存在价值。

紫檀木是天地间的精灵，数百年方能成材，产量极低。材质细密温润，色彩凝重端庄。古代传世的紫檀家具当真少之又少。所幸当今之中国正走向富强，新一代的紫檀传统家具在工艺和设计上已经超越以往，本书中的很多实物照片都是新制紫檀家具。

本书编撰工作得到南通永琦紫檀艺术珍品馆的大力支持，感谢他们提供了大量图片及技术资料。此书的顺利出版也是与上海科学技术出版社及何丽川女士的鼎力支持分不开的。

因作者学识所限，书中难免有不当或偏颇之处，请专家、读者指正。并谨以此书向该领域的前辈、同行及为中国传统家具进步而努力的人士敬礼！

價值紫檀木是天地間的精靈數百年才能成材產
量極低材質細密溫潤色彩凝重端莊古代傳世的
紫檀傢俱當真少之又少所幸今日之中國正走向
富強新一代紫檀傳統傢俱在工藝和設計上已
經超越以往本書中的很多實物照片都是新制
紫檀傢俱本書編撰工作得到南通永琦紫檀藝
術珍品館的大力支持感謝他們提供了大量圖片
及技術資料此書的順利出版也是與上海科學技
術出版社及何麗川女士的鼎力支持分不開的因作
者學識所限書中難免有不當或偏頗之處請
專家讀者指正并謹以此書向該領域的前輩同
行及為中國傳統傢俱進步而努力人士敬禮

辛卯初秋七誌撰并書





自序

自序

近年興旺的中國傳統文化研究與推廣熱潮大致可以認為是文化覺醒或是文人重新找回自我的行動在媒體和書籍推動下國學回到中國人的生活中人們在寫歷史說歷史聽歷史在這次文化回歸中文物收藏熱是另一種形式的文化自我肯定以往生活裏不在意的舊的俗的現在都成了寶物中國古典傢俱收藏也是這股潮流中的一支中國古典傢俱精品遺存不算多各種歷史原因造成了大量損毀上世紀末又有不少流失海外剩下的若非進了博物館便是被私人收藏曾經與生活如此親密的中國傳統傢俱離民衆越來越遠這本小書的目的在於使更多的人了解中國傳統傢俱了解其中最為珍貴的紫檀傢俱若這點努力能為中國文化積累與傳



一、紫檀溯源/ 1

二、紫檀木材/ 7

三、尊贵的紫色/ 15

四、明清紫檀家具/ 19

(一) 明代紫檀家具/ 20

(二) 清代紫檀家具/ 22

五、紫檀家具的流派/ 25

(一) 苏式家具/ 26

(二) 广式家具/ 27

(三) 京式家具/ 28

六、传统家具的结构/ 31

七、传统紫檀家具的装饰/ 39

(一) 雕刻/ 40

1. 浮雕和阴刻/ 41

2. 透雕/ 44

3. 圆雕/ 46

4. 线脚/ 47

(二) 镶嵌/ 49

(三) 家具纹饰/ 51



目 录

1. 中式纹样和西洋纹样/ 53
2. 中国传统吉祥纹样/ 59
- (四) 金属配饰/ 79
- (五) 腿足变化和装饰/ 82



八、紫檀家具分类欣赏/ 87

- (一) 坐具/ 88
 1. 椅子/ 88
 2. 宝座/ 96
 3. 坐墩/ 100
 4. 摇椅/ 101
 5. 杌/ 102
 6. 杌凳/ 103
- (二) 桌、案、几/ 104
 1. 桌/ 104
 2. 案/ 108
 3. 几/ 112
- (三) 罗汉床/ 113
- (四) 橱柜、多宝阁/ 118
 1. 橱柜/ 118
 2. 多宝阁/ 126
- (五) 屏/ 128
 1. 挂屏/ 128
 2. 屏风/ 132
 3. 座屏/ 134





九、当代紫檀家具舒适度的改进 / 137

- (一) 圈椅 / 138
- (二) 官帽椅 / 139
- (三) 清式宝座 / 140
- (四) 摇椅 / 141

十、紫檀家具的挑选和保养 / 143

- (一) 紫檀家具的挑选 / 144
 - 1. 看材质 / 144
 - 2. 看外形和结构 / 145
 - 3. 看雕刻 / 145
 - 4. 看磨工 / 146
 - 5. 防假冒 / 146
- (二) 紫檀家具的保养 / 147

十一、有趣的术语 / 149

十二、绘画中的中国家具简史（唐—明） / 155

十三、中国传统家具的美学 / 177

- (一) 中和 / 178
- (二) 气韵 / 179
- (三) 超然 / 181
- (四) 禅意 / 182
- (五) 奇巧 / 184
- (六) 简约 / 187



目 录

十四、紫檀家具与室内陈设/ 191

十五、紫檀家具铁闸/ 201

十六、当代紫檀家具/ 205

十七、古典家具文献综述/ 211

参考文献/ 214



紫檀溯源





关于紫檀，要从唐代谈起。不仅因为现今存留的最早紫檀器具是唐代的，还因为可以在唐代典籍里见到紫檀的称谓，更重要的原因是中国家具的形制，从唐代开始真正丰富起来。

日本正仓院藏有唐代紫檀棋盘、衣架和琵琶等物。下图是唐代螺钿镶嵌的紫檀琵琶，至今保存完好。可以看到其制作极其精致，丰满华丽的图案布满了琵琶的两面。据说花纹镶嵌使用了珍珠、龟甲以及琥珀等。



日本正仓院所藏唐代紫檀琵琶

在唐诗中也可以看到关于紫檀琵琶的文字。如《全唐诗》卷一百六十，孟浩然的《凉州词》就有：“浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。胡地迢迢三万里，那堪马上送明君。”

另外，《全唐诗》卷三百八十六，张籍《宫词》：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高。”卷五百五十二，李宣古《杜司空席

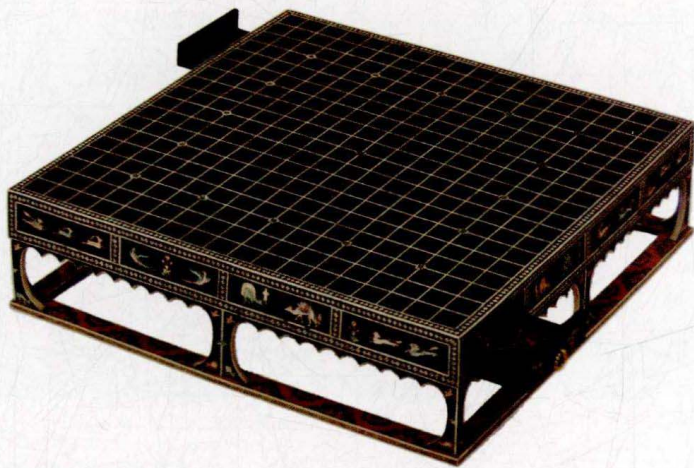


上赋》：“鼙栗调清银象管，琵琶声亮紫檀槽。”卷七百三十五，和凝《宫词》：“金鸾双立紫檀槽，暖殿无风韵自高。”卷三十六，王仁裕《荆南席上咏胡琴妓二首》：“红妆齐抱紫檀槽，一抹朱弦四十条。”槽是指琵琶上架弦部分。可以看到，唐代用紫檀制作乐器是比较常见的。

元代马端临《文献通考》卷一百三十七·兵考十，提到另外一种檀木做的琴槽：“唐天宝中，宦者白秀正使西蜀回，献双凤琵琶。以逻娑檀为槽，温润辉光，隐若圭璧，有金缕红文，蹙成双凤。贵妃每自奏于梨园，音韵凄清，飘如云外，殆不类人间。诸王贵主，竞为贵妃琵琶弟子。”唐玄宗天宝年间，宦官白秀正从四川带回来一把双凤琵琶。逻娑是吐蕃旧称，指西藏地区。琵琶的琴槽是用逻娑檀制作，琴身上有如同玉质的纹理若隐若现。

唐代冯贽《云仙杂记》卷四有记载：“开成中，贵家以紫檀心、瑞龙脑为棋子。”838年前后，富贵人家有用紫檀和樟木做棋子的。不过，《云仙杂记》有可能是后人伪托唐人的名字所著。

日本正仓院还藏有一只唐代紫檀棋盘。唐代木器留存至今，而且保存如此完好的相当罕见。据记录，该棋盘尺寸为长一尺八寸，阔一尺二分，高五寸六分。



日本正仓院所藏唐代紫檀棋盘（选自《中国工艺美术集》，高等教育出版社，2006）



这种棋盘的样式很符合唐代家具的特征，我们可以在敦煌壁画上见到造型类似的家具器物。壶门为莲花形的矮榻在整个唐代的敦煌壁画中都可以看到。

唐代还使用檀木制作书画的轴头，但不知是否为紫檀。唐代张彦远著《法书要录》卷二：“又纸书飞白章草二帙十五卷，并旃檀轴……自此以下，别有三品书，凡五十二帙五百二十卷悉旃檀轴。”

据《本草纲目》，旃檀就是檀木，中国古代常将檀木按色彩分为白、黄、紫三种，紫檀也称为“紫旃檀”，也有讹称为“紫真檀”的，云南有将紫檀称赤檀的。宋代李昉《太平御览》卷七百九十二：“《北史》曰：天竺国，去代三万一千五百里。城东三百里有拔赖城，城中出黄金、白真檀、赤檀、石蜜。”说明唐代以前也有将紫檀称为赤檀的。

作为比较，将其他唐代关于檀木的记载录于此，可以知道中国古人以色为木材命名的习惯。如白檀也是唐代常用的贵重木材，常作香料用。《旧唐书·列传一百四十七·南蛮》：“堕婆登国，贞观二十一年，其王遣使献古贝、象牙、白檀。”《全唐诗》卷三百零二，王建《宫词》：“移来女乐部头边，新赐花檀木五弦。”卷八百三十九，齐己《东林作寄金陵知己》：“泉滴胜清磬，松香掩白檀。”卷八百四十五，齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》：“满印白檀灯一盏，可能酬谢得聪明。”

从记载来看，唐代以及前朝多用硬质檀木制作乐器和战车，少见檀木用于家具。唐代还处在从地面向低矮家具的过渡阶段，坐姿主要还是席地盘腿坐。室内家具比较少，主要为床、榻、凳等。所以，虽然紫檀已经在唐代有比较多的应用，但较少用于家具。



一、紫檀溯源



莫高窟9窟（晚唐）



莫高窟14窟（晚唐）

唐代敦煌壁画中的家具

紫檀木材

