



荆楚文化丛书（胜迹系列）

丛书主编 / 丁凤英  
湖北省炎黄文化研究会 / 组编

# 荆楚名楼揽胜

Jingchu Minglou Lansheng

万艳华 / 编著



# 荆楚名楼揽胜

WUHAN  
PUBLISHING HOUSE  
武汉出版社



荆楚文化丛书  
(胜迹系列)

丛书主编 / 丁凤英  
本系列主编 / 徐士杰

# 荆楚名楼揽胜

Jingchu Minglou Lansheng

● 万艳华 / 编著



WUHAN  
PUBLISHING HOUSE

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚名楼揽胜/万艳华编著. —武汉:武汉出版社,2012.8

(荆楚文化丛书/丁凤英主编.胜迹系列)

ISBN 978-7-5430-6989-3

I. ①荆… II. ①万… III. ①楼阁—介绍—湖北省 IV. ①K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 097974 号

---

编 著:万艳华

责任编辑:方 雷

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉精一印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:7 字 数:140 千字 插 页:4

版 次:2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价:14.80 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 编纂委员会

荣誉主任 / 尹汉宁 张 通 章开沅 冯天瑜 熊召政

顾问 / 石 川 王 杰 王峻峰

主任 / 丁凤英

副主任 / 刘玉堂 徐士杰 杜建国 王正强

## 编纂委员会委员

(以姓氏笔划为序)

丁凤英 马建中 王正强 刘玉堂 杜建国 李子林

何晓明 罗福惠 徐士杰 彭小华 黄 钊 邹德清

## 编辑部

主编 / 丁凤英

执行主编 / 王正强 刘玉堂 徐士杰

分系主编 / 刘玉堂 徐士杰

办公室 / 张叶青 田少国 张执均 王平权

许建华 黄朝霞 高兰琴 王文英

# 序

尹汉宁

荆楚文化源远流长、博大精深,在中国文化的版图上拥有重要位置。湖北是荆楚文化的发祥地,具有历史文化、红色文化、旅游文化、少数民族文化等多方面深厚的文化积淀,文化名人、文物古迹、文化遗产数不胜数,悠远厚重的历史底蕴为湖北文化建设乃至经济社会发展留下了独特而宝贵的文化资源和精神财富。

省委书记李鸿忠同志指出,深入贯彻落实党的十八届六中全会精神、推进湖北由文化大省向文化强省跨越,关键是要将湖北丰富的文化资源转化为文化力量、转化为文化产品、转化为文化事业和文化产业。这就需要我们深入挖掘、系统研究荆楚优秀传统文化,在文化认同中提升文化自信,在文化传承中增强文化自觉,为文化资源优势向文化软实力和生产力转化奠定坚实基础。

《荆楚文化丛书》由湖北省炎黄文化研究会组织省内五十余位专家学者,历时三年编撰而成。丛书分胜迹、史传、学术、艺文四个系列,每个系列由十卷组成,凡四十卷,约一千二百万字,首次对荆楚文化进行了全方位研究,堪称湖北历史文化研究与普及的鸿篇巨著。期望全省干部群众特别是广大文化工作者,通过阅读和学习《荆楚文化丛书》,从湖北丰富的文化资源中汲取智慧和力量,以更加强烈的文化自信和文化自觉,奋力投身建设文化强省的伟大实践!

是为序。

(作者为湖北省委常委、宣传部部长)

## 目 录

第一章 荆楚名楼的内涵、类型、分布与价值·····	1
第一节 荆楚名楼的内涵与属性 ·····	1
一、荆楚名楼的内涵 ·····	2
二、荆楚名楼的属性 ·····	2
第二节 荆楚名楼的类型与特征 ·····	3
一、荆楚名楼阁 ·····	3
二、荆楚名亭 ·····	9
三、荆楚名台 ·····	12
第三节 荆楚名楼的分布与选址 ·····	14
一、荆楚名楼的分布 ·····	14
二、荆楚名楼的选址 ·····	16
第四节 荆楚名楼的价值与保护 ·····	18
一、荆楚名楼的价值 ·····	18
二、荆楚名楼的保护与利用 ·····	19
第二章 荆楚名楼阁·····	22
第一节 三楚一楼黄鹤楼 ·····	22
一、黄鹤楼的传说与历史 ·····	22
二、黄鹤楼的外景与内饰 ·····	26
三、黄鹤楼的吟诵与题咏 ·····	29
第二节 千古巨观晴川阁 ·····	31
一、晴川阁的历史 ·····	31

## 荆楚名楼揽胜

二、晴川阁的胜迹 .....	33
第三节 荆州古城名楼阁 .....	35
一、宾阳楼 .....	35
二、玉皇阁 .....	36
三、川主宫戏楼 .....	37
四、春秋阁 .....	39
五、文星楼 .....	39
第四节 襄阳古城名楼阁 .....	40
一、临汉门城楼 .....	40
二、襄阳城谯楼 .....	42
三、抚州会馆戏楼 .....	43
四、仲宣楼 .....	44
第五节 荆门古城名楼阁 .....	46
一、白云楼 .....	46
二、魁星阁 .....	47
三、文明楼 .....	47
第六节 荆楚其它名楼阁 .....	48
一、高观白云阁 .....	48
二、历史文献楼 .....	49
三、东坡赤壁栖霞楼 .....	50
四、明显陵方城明楼 .....	51
第三章 荆楚名亭 .....	53
第一节 纪念亭 .....	53
一、武大六一纪念亭 .....	53
二、双凤朝阳双凤亭 .....	56
三、彭刘杨三烈士亭 .....	58
四、武穆遗像岳飞亭 .....	60
五、鹤山小隐仙枣亭 .....	62

六、古隆中草庐碑亭 .....	63
七、睿功圣德御碑亭 .....	64
第二节 风景亭 .....	65
一、鲁班亭 .....	65
二、翼江亭 .....	67
三、秋风亭 .....	68
四、酹江亭 .....	70
五、至喜亭 .....	71
六、文风亭 .....	74
第四章 荆楚名台 .....	76
第一节 高山流水古琴台 .....	76
一、古琴台的传说与历史 .....	76
二、古琴台的园林与建筑 .....	80
第二节 明妃故里昭君台 .....	83
一、王昭君的历史与传说 .....	84
二、昭君故里与昭君台的景色 .....	87
第三节 赤壁之战拜风台 .....	89
一、拜风台与南屏山的传说 .....	90
二、拜风台的建筑与遗存 .....	91
第四节 山南东道昭明台 .....	92
一、昭明台的历史 .....	93
二、昭明台的建筑 .....	94
第五节 敛福锡民讲经台 .....	95
一、讲经台的历史与传说 .....	95
二、讲经台的建筑与环境 .....	96
第六节 一陵两冢中瑶台 .....	97
一、瑶台的传说与历史 .....	97
二、瑶台的建筑与意旨 .....	98



**荆楚名楼揽胜**

---

附表 荆楚其他名楼一览表·····	101
主要参考文献·····	102
后 记·····	103

## 第一章 荆楚名楼的内涵、类型、分布与价值

荆楚地域广阔,山川秀美,气候温和,雨量充沛,物产丰饶,有纵横交错的河流、星罗棋布的湖泊、巍峨耸立的山峰、源远流长的“以巫文化融合华夏文化为基础的楚文化”,是东去吴越、西通巴蜀、南至湘赣、北进中原的交通要冲,名楼众多,且风格迥异,特色鲜明。荆楚名楼既是荆楚人民劳动智慧的结晶,又是荆楚地域文化的代表与见证。众多荆楚名楼与荆楚人民的现实生活息息相关,至今仍充满了旺盛的生命力。“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临”。登高楼以望远是荆楚人民自楚立国以来悠久的文化传统,无数先贤在荆楚大地的楼、阁、亭、台上留下了不朽的诗篇,荆楚名楼由此而拥有了不朽的精神与永恒的生命。

### 第一节 荆楚名楼的内涵与属性

荆楚名楼的内涵与属性多而广,对其应有一个恰当的界定与分析:首先是“荆楚”地域的界定,其次是“名楼”内涵的界定,然后是对荆楚名楼属性的分析。

#### 一、荆楚名楼的内涵

##### 1. 荆楚地域的界定

通常,“荆楚”地域概念有广义和狭义之分。从广义上说,“荆楚”常指“两湖”(即湖北、湖南),有时还包括“两湖”(湖南、湖北)周边的江西、河南南部、重庆东部等地;从狭义上看,特指湖北。本书取其狭义:“荆楚”即指湖北。

## 荆楚名楼揽胜

### 2. 荆楚名楼内涵的界定

按照“丛书”体例要求及作者的理解,本书的“楼”应包括中国传统建筑类型中立于高处,且有一定高度、供人游憩的楼、阁、亭、台等公共性建筑,“名楼”则为那些历史上颇负盛名且留存至今,或历史上已毁但在近、现代恢复重建的楼、阁、亭、台;而“荆楚名楼”即指湖北省内初建于古代至1949年之间,保存至今,或虽已毁但复建于1949年后的具有传统风格特色的楼、阁、亭、台等公共性建筑,同时摒弃了如酒楼、银楼等其他多层公共建筑以及解放后建成的缺乏历史依据的现代仿古式楼、阁、亭、台建筑。之所以选择近现代及以前的楼、阁、亭、台建筑作为名楼而加以描摹,是因为所谓“名楼”是要有一定的历史沉淀的。

总之,我们将“荆楚名楼”具体表述为:蕴含和附着较为丰富的荆楚地域历史文化信息,保存有一定价值的历史文化见证实物的传统楼、阁、亭、台等公共性建筑。该概念的界定仍较为宽泛,但它较为贴近荆楚名楼的实际,同时亦便于本书对荆楚名楼的甄别与收录。

## 二、荆楚名楼的属性

作为荆楚地域历史文化的客观遗存与载体,荆楚名楼具有历史性、物质性、社会性、文化性、经济性等本质属性,它们是一定历史时期内荆楚地域政治、经济、文化共同发展的产物。

### 1. 历史性

即其时间性,它特指过去时间里(1949年以前)初建的楼、阁、亭、台等传统名楼。1949年以后新建的、缺乏历史依据的楼、阁、亭、台,不管其规模多大,都不能称之为“名楼”。这正是“名楼”区别于其他一般性的楼、阁、亭、台的本质属性。

### 2. 物质性

首先是它的客观存在性。任何名楼均应以一种有形的实体遗存表现出来,已不复存在的“名楼”不应纳入本书之内,亦不宜盲目重建。其次是其人为性。荆楚名楼本就是荆楚人民运用其聪明才智所创造出来的人工物质的遗存,因此其人为性特点是不言而喻的。此外,荆楚名楼的物质性还表现为它的自然性。尽管名楼本身是人工实体,但它也是依托自然环境而存在的,而自然环境之中的自然景观、古树名木等等本身就是自然性的表现。

### 3. 社会性

主要指其承载性,即荆楚名楼一定承载了名楼建设之初荆楚人民的生活需求以及社会信息,承载着荆楚地域特定的历史过程与环境,反映了当时的社会生产力水平,是荆楚人民传统社会活动的物化与见证。

### 4. 文化性

首先是其创造性。荆楚名楼的建设都是与名楼同时期高度的技术、工艺、文化的体现,且至今看来仍有很高的科技水准。其次是其传承性。留传至今的荆楚名楼使荆楚过去高水平的科学技术和工艺手法得以传承至今并发扬光大,它们是荆楚地区现代科学技术和先进文化可持续发展的坚实基础。

### 5. 经济性

首先表现在其自身独具的经济价值之上。在当今市场经济条件下,可以说,每一座名楼都有一个衡量其价值的尺度标准,虽然名楼不能像普通商品那样进行流通与买卖,更无法以一个十分确切的价格来衡量其价值,但客观上,它必然具有一定的价值。其次,荆楚名楼也表现为一种不可再生的资源,能为荆楚地区的经济建设服务,如通过开发名楼资源、发展第三产业(如文化、教育、娱乐、旅游)可为社会创造价值,从而推动荆楚地区经济、社会、文化的进一步繁荣与发展。

## 第二节 荆楚名楼的类型与特征

事实上,受“楚人好高台”习俗的影响,有楚以来,荆楚大地之上也确实存在过诸多现已无存的名楼建筑;同样的原因,荆楚大地屡毁屡建名楼的现象较多,现存的名楼也较多。下文按楼阁、亭、台的分类与次序来分析荆楚名楼的类型与特征。

### 一、荆楚名楼阁

#### 1. 中国古代楼阁的内涵与类型

##### (1) 楼阁的内涵及其差异

楼阁(storeyed building)是中国古代建筑中典型的多层建筑物。楼与阁在

早期是有区别的:楼指重屋,阁指下部架空、底层高悬的建筑。阁的平面一般近方形,两层,有平座,在中国传统建筑组群中可居主要位置;如佛寺中即以阁为主体的做法,天津市蓟县独乐寺观音阁即为一例。楼多狭而修曲,在中国传统建筑组群中常居次要位置,如佛寺中的藏经楼,王府中的后楼、厢楼等,往往处于建筑组群的最后一列或左、右厢的位置。后世楼、阁二字互通,无严格区分,因而本书也将楼、阁连在一起进行叙述。不过,在中国传统建筑组群中给各建筑命名时仍延续了上述区分原则,如:清代皇家大戏园中主体舞台建筑平面近方形的均称“阁”,而观戏、扮戏的狭长形重屋均称“楼”。

## (2) 楼阁的类型与功能

我国古代楼阁的种类很多,分类方法也不少,如可从建筑材料、结构构造、平面布局、楼层数量等角度进行分类。但从使用功能上分,主要有:城楼、敌楼等防御性楼阁,阙楼、望楼等景观性楼阁,楼阁式佛塔、文昌阁等宗教性楼阁,藏书楼(文献楼)、戏楼等文化性楼阁;这一分类主要以楼阁的公共性功能为出发点,摒弃了私人居住的楼阁(如鄂西土家族、苗族的吊脚楼)。而且,这些楼阁在建国后均已演化成供人游憩的景观性楼阁。

### ① 防御性楼阁

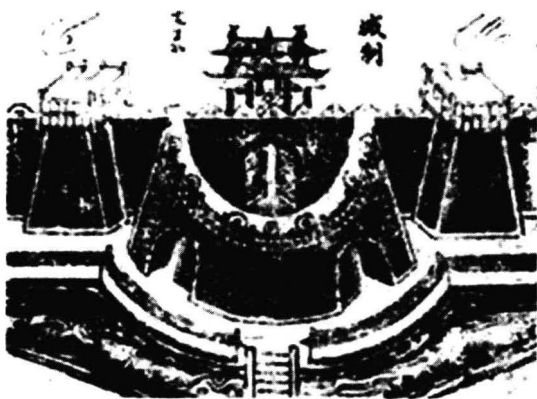


图 1.2-1 宋《武经总要》城制图

中国古代十分关注城防建设。出于军事防御及城市整体格局的需要,古代中国的城市通常在古城墙上建有城(门)楼。因此,防御性楼阁建筑在楼阁中占有较大的比重,且大部分保存完好。这些防御性楼阁多以高台式为主,又分城(门)楼、箭楼、角楼及敌楼等,其中又以城(门)楼为多。

城(门)楼属于典型的高台式建筑,它建立在城台之上。城(门)楼通常高一至三层,居高临下,便于瞭望与守御(图 1.2-1)。典型的实例如北京正阳门城楼,是明清北京城内城的南正门,其城(门)楼兼有行人出行和军事防御的作用。

## ② 景观性楼阁

基于中国楼阁建筑独有的重要的审美意义,楼阁亦成为我国古代文人雅士争相登临、聚会之所,并留下了众多不朽的佳文名篇,如王之涣的《登鹳雀楼》、王勃的《滕王阁序》、崔颢的《黄鹤楼》、范仲淹的《岳阳楼记》、孙髯翁的《大观楼长联》等。这些楼阁亦因文而名,成为著名的景观性或观景性楼阁。

景观性楼阁在我国南、北方皆有分布,但以南方居多。为便于观赏风景,这类楼阁的体量一般比较高大,其外部多修有平座、栏杆,以利远眺。景观性楼阁多修于江边、湖边、海边或风景区内,又因其造型优美而雄伟,其自身也成为所在地区重要的景点。

中国历史上著名的楼阁几乎都是景观性楼阁,如“江南三大名楼”中湖北武汉市的黄鹤楼、湖南岳阳市的岳阳楼(原为岳阳城之西门城楼,后失去防御作用而成为景观性楼阁)、江西南昌市的滕王阁(图1.2-2)。自古以来,中国的文人墨客都爱登楼泼墨,临阁赋诗,追古思今,寄怀遣愁,从而在这些景观性楼阁上留下了诸多雅文韵事。



图 1.2-2 南昌滕王阁

## ③ 宗教性楼阁

楼阁建筑是我国古代最突出、最有特色的建筑形式之一。由于多为木结构,它可以灵活地进行多种构架组合,从而形成高大、宽敞的建筑空间;比如,以方木相交、叠垒成井栏形状所构成的高楼称“井干式”,将单层建筑逐层重叠而构成整座建筑的称“重屋式”。而佛像、神塑作为崇拜、祭祀的对象,往往体量高大,一般高度的殿堂不能满足其空间需求;为容纳高大的神像,“井干式”楼阁便

## 荆楚名楼揽胜



图 1.2-3 天津蓟县独乐寺观音阁

## A. 藏书楼(文献楼)

中国先民十分注重图书资料的收藏与保存,因而亦重视藏书楼(文献楼)的修建。所谓藏书楼(library),就是中国古代供收藏和阅览图书之用的建筑(类似今天的图书馆)。

藏书楼最早建于宫廷中,如两千多年前的汉代宫廷即建有著名的藏书楼——天禄阁和石渠阁(为防火灾,阁四周有石渠环绕,故名“石渠阁”)。我国各大寺庙中的藏经楼或藏经阁也属于藏书楼一类的楼阁建筑。

在古代中国,历代官府均修建藏书楼。自宋以来,我国各府、州、县学内多建有藏书楼,宋代称“稽古阁”,明清称“尊经阁”。宋以后,喜爱典籍又有条件的私人也可以修建藏书楼。



图 1.2-4 浙江宁波天一阁

清乾隆皇帝为了收藏与保存《四库全书》,按照天一阁的制式和格局,先后在

成为其最佳选择(图 1.2-3)。根据宗教的需要,相当部分的楼阁发展成空筒式或空井式结构,形成很大的内部空间,其装饰也很精美,成为供神、礼佛的最佳场所。

## ④ 文化性楼阁

中国式楼阁因其高轩的结构形式也成为古时的文化性建筑,如藏书楼(文献楼)、戏楼等。

我国现存最早且最完好的藏书楼——宁波天一阁是建于明嘉靖四十年(1561年)的私人藏书楼。其主人范钦根据《易经》中“天一生水,地六成之”,取“以水制火”之意,将藏书楼命名为“天一阁”。该藏书楼楼上为一大通间、楼下分六小间,象征“天一地六”,由此确立了后世藏书楼的基本格局(图 1.2-4)。

北京、承德、沈阳及镇江、杭州、扬州等地建造了七藏书楼(合称“清代七阁”),分别名之曰“文渊阁”(北京故宫内)、“文源阁”(北京圆明园内,已毁)、“文津阁”(承德避暑山庄内)、“文溯阁”(沈阳故宫内)、“文汇阁”(扬州大观堂内,已毁)、“文澜阁”(杭州孤山上)、“文宗阁”(镇江金山寺行宫内,已毁)。清代私人藏书家也建造了不少藏书楼,如江苏常熟钱谦益的绛云楼、瞿镛的铁琴铜剑楼,浙江湖州刘承幹的嘉业堂等。

明清藏书楼的建筑设计的目的在于解决藏书过程中面临的火、霉、蛀三害,同时兼顾环境塑造,构成了宁静、优美的阅读环境。这些藏书楼为保存我国灿烂的古代文化和完整的地方史料起了巨大的作用。

### B. 戏楼

戏楼(theatrical building)又叫戏台,是供演戏使用的建筑。就其分布而言,极为广泛:从城镇到乡村、从平原到山区,大凡有人聚集的地方,几乎都有或大或小、或繁或简的戏楼。从其种类上看,可分为寺庙戏楼、祠堂戏楼、城市戏楼、会馆戏楼、宫廷戏楼。

寺庙戏楼是出现最早、同时也是分布最广的戏楼,一般建于寺庙山门对面,坐南朝北,是古代中国酬神庆典、传教布道及群众娱乐的场所。同时,戏楼也是宗祠不可或缺的组成部分,具有敬祖收族及丰富群众文化生活的功能,因而有“无台不祠”的说法。城市戏楼包括了酒馆戏楼、茶园戏楼或戏园、戏院;其中,酒馆戏楼兴盛于宋、元、明时期,清以后茶园戏楼逐步取代了酒馆戏楼的地位。会馆戏楼早期和寺庙结合在一起,用为同乡一起敬神祈福,后来也发展成了酒楼、茶园或戏楼建筑。

清代宫苑中的戏楼是综合了民间戏台建筑的精华发展而成的一种观演建筑,不仅面积大,而且变单层为二至三层。这些戏楼大多坐南朝北,和观戏的殿堂组成四合院。现存的清代宫廷戏楼有建于清乾隆时期的宁寿宫畅音阁,以及建于清光绪时期的颐和园内德和园大戏楼(图 1.2-5)。



图 1.2-5 北京颐和园内德和园大戏楼



## 荆楚名楼揽胜

我国古代的戏楼建筑均采用木构架、瓦屋顶的传统建筑形式,屋顶以歇山、卷棚为主。其装修考究,大量使用雕饰;柱、枋上挂匾额、楹联,且词文巧妙;油漆彩画用色和题材别具一格,烘托出中国戏曲演出时所需要的富丽堂皇而又神秘奇特的气氛。

### 2. 荆楚名楼阁的类型与特征

#### (1) 名楼阁的数量与类型

本书所辑录的名楼阁共有 18 座,占所辑录的荆楚名楼总数(37 座)的 48.65%;从其功能类型上看,现存的荆楚名楼阁主要是景观性楼阁(如黄鹤楼、晴川阁、仲宣楼、白云阁、栖霞楼)、防御性楼阁(如临汉门城楼、襄阳城谯楼、荆州宾阳楼)、文化性楼阁(如历史文献楼、川主宫戏楼、文星楼、抚州会馆戏楼、魁星阁、文明楼)以及宗教性楼阁(如春秋阁、玄妙观玉皇阁、白云楼、方城明楼)。这四类楼阁因为在古代多为木构的原因,具有优异的抗震性能,因而在荆楚大地本来为数不少(如戏楼在荆楚大地差不多是村村皆有),但因“文革”的原因,现存的屈指可数。

#### (2) 名楼阁的选址与特点

从宏观分布上看,荆楚名楼阁主要集中在汉江边的襄阳市(4 座)及钟祥市(1 座)、江汉交汇的武汉市(4 座)、江汉之间的荆门市(3 座)以及长江边的荆州市(5 座)、黄冈市(1 座)。从城乡地域分布上来看,这 18 座楼阁几乎都分布在大、中城市之中,没有一座在乡村地域。

从微观选址上看,景观性楼阁都建在江边的小山上:如黄鹤楼建在武汉武昌区蛇山黄鹤矶上,楼因山而名;晴川阁则建在长江左岸、武汉汉阳区龟山东端的禹功矶上,与黄鹤楼隔江相望。因均为景观性楼阁,除其自身应成为景观以外,它们亦十分注重供游人登临并观景,故规模较大、高度可观。而与此同时,这两个景观性楼阁均拥有丰厚的历史文化内涵,如黄鹤楼附会了仙鹤的神话,晴川阁则因唐代诗人崔颢《登黄鹤楼》诗中“晴川历历汉阳树”而得名。而因防御性楼阁的功能要求,临汉门城楼、襄阳城谯楼均建立在古襄阳城的城垣之上。同样的道理,作为文化性楼阁的历史文献楼于 1930 年代建于武汉武昌区蛇山中部南麓的湖北图书馆内,川主宫戏楼自然始建于宫观之中,抚州会馆戏楼建于会馆之中,文星楼、魁星阁自然建于荆州城与荆门城的“甲、巽、丙、丁方位”(即荆州城外或荆门古城内的东、东南、南方位)。作为宗教性楼阁,玄妙观玉皇阁自然建于玄妙