

当 代 文 学 名 著

# 黑箱

罗珠 著

中国电影出版社

# 黑 箱

罗珠 著

中国电影出版社

1997·北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

黑箱/罗珠著. -北京:中国电影出版社, 1997. 1  
ISBN 7-106-01215-7

I. 黑… II. 罗… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 00598 号

责任编辑: 吾瑀

《黑箱》

罗珠 著

---

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

中国政法大学出版社印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 13.8

字数: 300 千字 印数: 1—5000 册

1997 年 5 月第 1 版北京第 1 次印刷

---

ISBN 7-106-01215-7/I·0132 定价: 19.60 元

## 内 容 简 介

一个 18 岁的美丽的女孩子，每天走向邮筒向自己发一封情书，不久，一个身披黑斗篷的英俊少年，神秘地出现在她的生活里……一只囚禁在独居女人卧室里的白猫，密切地注视着这对少男少女的爱情故事；密切地注视着人类的性从觉醒期、自炫期，发展到压抑期、升华期和变态期；注视着人类的巨大精神从崇拜期、迷惘期发展到焦灼期、分裂期和参禅期。

故事中的主要人物包括四个人：父亲、母亲、女儿以及她的男友。表面看，这是一个弥漫着融洽和蔼光圈的典型的幸福家庭。但走向人的精神深处，则看到了另一番迥然别异的荒诞的图像：父亲夏瓦士因一时灵感激发而创作的“厕所文学”，竟比他汲汲以求的古典文学获得了更多的读者，来自内在的和外在的失衡使一位潇洒的男人变得委琐；母亲不断洗窗帘的文学景象则肇始于一个遥远而又大胆的

举措，一种最人道最自然的人性之爱，在特定的环境下竟成为一个人的人生永恒的卸负不了的重任；女儿夏天自始至终把自己关在一个闭封的房间内，黑绒绒的窗帘成了她隔断与世界联系的道具，她只有在这个黑洞般的世界，她才能找到自恋、自虐和完整自我；男友黑熊是一个追逐者，然而精神世界的狭隘又使其沉沦为一个窥视癖者。于是，“黑箱”这一概念就成为了整个情节的串联词，成了几个人物精神空间的存在状态的真实写照。它反映当代人精神生活的孤独和苦闷，追求和希望……

# 求索中的焦虑

——序罗珠的《黑箱》

张颐武

罗珠的《黑箱》在1994年初版时就曾引起过相当强烈的反响。这本书似乎还成了当年的畅销书。时隔两年多，它还有不能忘情的读者，此书已准备再版。这无论如何是值得庆贺的事。书有它自己的命运，在许多书转瞬即逝，留不下一点痕迹之时，《黑箱》能够再度与读者见面，重新寻找它的知音，是幸运的。人生的选择无穷无尽，遇到一本书的机率是很低的，但我希望那些偶然翻阅《黑箱》的人能够将它读下去，因为这里展开了一个奇幻的，却引人思考的世界。《黑箱》所试图打开的，乃是一个人性与心理的“黑箱”，一个人的“黑箱”。对于内向的、冷静的罗珠来说，他是否能打开这个我们所无法了解的“黑箱”呢？《黑箱》的确乃是一只“黑箱”。这一黑箱所造成的困难是，人们只能在“黑箱”之外领略黑箱内部的一切，而黑箱一旦彻底打开，则它本身如何运作却仍无法弄清。因为一旦黑箱被打开，它本身已不复是我们在外面看的那个黑箱了。打开的黑箱无法体现关闭的黑箱。黑箱本身也的确是令人难解的谜。

罗珠的书并未解释何谓“黑箱”。但这部小说的有趣之处在于它触及了人的心理的不安与焦虑，触及了个人在急剧

的人生变动之中的不确定之感。这些都表现在这部仿佛以诗的形态出现的小说之中。这部小说的修辞策略是很特殊的，它每节都很短小，有一种类抒情散文式的风格。它表现的夏瓦士一家的诡异的故事无不显示了这种心理困扰所造成的问题，而这种短小的、片断式的叙事正有助于表现这种心理的不安波动的“状态”。这部小说的情节实际上均是心理性的，内心化的。每一个出现在小说之中的人都面临着一系列心理上的困扰和不安，这些困扰和不安外化为这些片断化的故事。故事不是依自身的情节发展而发展的，而是以心理的波澜起伏来发展的。心理的各种不同的状态：忧郁、焦虑、狂躁、欣悦都旋卷在一起。各种情绪交织混杂于一，产生了不同的张力。这部小说可以说正是这种张力的网络；它纵横交错于复杂的迷宫式的结构之中。

在这里，人物的社会背景，他们的广泛的社会交往和公共生活被虚化了，而凸显于小说前台的是在其私生活之中的隐秘的个人心理状态。社会生活及群体都是隐约的踪迹。《黑箱》中的人物的心理乃是一种强烈疏离感和认同危机的表征。他们处于一种自我放逐式的境遇之中，失掉了对世界的把握，为欲望所支配和拨弄。这些表述都异常地尖锐和诡异，仿佛是一种来自内心的巨大的潮头下的理性/感性，秩序/欲望的强烈的冲突，淹没了任何有序的状况。这里人物的行为都有一点怪异，而《黑箱》的故事本身更是交叉着诸多幻想与梦境的故事，它提供了一种奇幻的可能性。这些怪异的人物在虚幻的背景之下活动着，他们的语言/生存无力地被旋卷在心理的悸动之中。

《黑箱》里的世界乃是一个孤寂的世界。无论是夏瓦士还

是他的妻子，或是他的女儿夏天及那个黑熊，无不是一些孤寂的，极端自我的人物，而这部小说正是将这些自我迷恋的人物抛在一个孤绝的环境之中，生存本身的物质的前提被忽略了。罗珠以一个诗人式的想法自由地编织他的故事，他奔放而有些即兴的发挥，随机地将他的人物显于极端诗化的环境之中，世界在这里并不是任何具体的指称物，而是几个人的心理波澜。罗珠尽情地挥洒着他的幻想，向某种空间的极限发起冲击。于是，这本书不再是一种压抑的记录，而是一个新的自由的获得。通过这样一本书，罗珠寻找内在世界本身的困境及挑战。

这样的心理探索曾在许多小说中出现过，但罗珠却将它写得如此专注，几乎没有任何外部世界的干扰。这部小说如同一幅极端抽象的绘画，只能看出情绪的跳动，却找不出具体的形象。这种抽象是那种“冷”的，理性的线条，和那种“热”的，无数色彩的展现的交错。罗珠的写法和文字相当冷静，但他的人物却都被一种强烈的欲望所牵引。让我感兴趣的也正是在脱离了故事的逻辑之后，这种心理逻辑的交错性。这部小说本身也探讨了现代主义的艺术，探讨了一种类弗洛伊德主义的情绪和心理。它所投射的乃是一个激动不安的时代的那种特殊的浪漫性。而在我看来，这种浪漫性并不是九十年代文化的特点，而是八十年代文化的表征。罗珠在九十年代对之进行的反思与表现，无疑显示了对八十年代的缅怀与清理。那种个人的孤绝的存在主义式的情绪，那种弗洛伊德式的欲望主体的显现，那种诗般的抽象的叙述，都具有一种八十年代式的形象，罗珠以此来进行反思和追问。他提示我们的并不是这里所凸显的一切值得留恋，而是具有启示录



意味地提供了对这一切的再探索。他无意旧梦重温，而是试图绘出一幅往日的“状态”的人文地理的草图。他以一种新的表述提供了对于生活的幻想性的表述。这种表述并不是为了延续和展开，而是为了告别。

在这种种诡异的故事之中，我们能做到的乃是对“黑箱”的探索中的告别。这种探求并没有明确的答案，但是这种孤绝环境的个人的困境无疑也显示了走向社群，走向新的认同与归属感的新的选择将要出现。《黑箱》不是一部迷恋孤绝个人的作品，而是显示了一种孤绝的人生终会导向疯狂与变态。因此，社群的参与与共同情感也成为一种新的可能。罗珠在写出了八十年代式的情怀及人性观的不可能性之后，也喻示了新的可能性的出现。

《黑箱》并未被打开，因为打开的《黑箱》已不复是《黑箱》了。《黑箱》属于罗珠的同时，当然也属于我们大家。我们都可以以自己的方式打开《黑箱》。在这里，你会找到一些意想不到的东西，也会去反思自身和他人。于是罗珠通过《黑箱》找到了通向人们的孔道。他通过展现不可能性却最终展示了可能性，他通过闭锁的个体却找到了群体的归依，他通过极端自我的人物和故事，体现了对这种自我新的追问的深度。

《黑箱》于是离开了罗珠，它将在漂流之中遇到我们大家。

这是有趣的事。

是为序。

# 目 录

- 序：求索中的焦虑/张颐武/1  
空间里的黑箱/1  
夏天的白猫/65  
黑熊的追逐/133  
追逐的黑熊/203  
黑箱里的空间/275  
白猫夏天/347  
附录：关于《黑箱》/415





# 1

夏天对黑熊说：

“你到过独身女人的卧室吗？独身女人的卧室白天也拉着窗帘，把阳光挡在外面，使室内的光度幽暗柔和，这样，独身女人的卧室就象一个黑箱，既神奇又充满秘密，既是一片沼泽又是一片乐土，里面发生的故事，任何人都不会知道的。独身女人的卧室里有一只白猫，因为它从不穿衣裤，所以一生羞于出门，羞于见阳光。于是，它与独身女人厮守在一起，眼睛绿光莹莹，把独身女人的卧室里所发生的事情全部看在眼里，记在心里。独身女人的卧室里的女人体态婀娜，肤如凝脂，乳房饱满，臀部丰厚。她从不让任何人进她的卧室，不管是男性还是女性，因而她就能把用过的或是没用过的内裤、乳罩、卫生带之类的东西，随便地搭在椅背上扔在书桌上，因而她的卧室里就没有男性生殖器的腥膻味儿……”

## 2

黑熊到过独身女人的卧室。

那天夜里，黑熊觉得应该干点什么事，但又不知道干什么，内心里有一种顽固的情绪在驱使他，尤其是月光朦胧的夜色召唤着他，使他非要干一件事不可。

这种盲目的情绪来源于何处呢？

或许来源于一个梦。

最近一个阶段，书店里大批涌进了弗洛伊德的著作。黑熊便把《精神分析引论》、《梦的解析》、《图腾与禁忌》、《爱情心理学》、《少女杜拉的故事》抱回家，斜倚在床上，贪婪地翻读起来。进入境界后，黑熊与弗洛伊德开始交谈。

大师弗洛伊德长着一腮大白胡子，两眼炯炯有神，他把黑熊引诱出沙漠，然后用夹着雪茄烟的手指指遥远的地方，对黑熊说：

“看见绿洲了吗？”

黑熊顺着雪茄指引的方向望去，天际边果然有一片绿盎盎的东西。于是，黑熊便离开颤巍巍的弗洛伊德，大踏步地朝着绿洲奔去。黑熊走了很久很久，那片绿洲仍可望不可即，他走得又急又累，下身产生一种憋尿般的胀痛。终于走

到了，在他眼前出现的却是一潭绿湖，湖水绿得迷人，波光潋滟，诱得他直想跃进湖里，但他怎么也跃不起身，双脚仿佛粘在土地上。当黑熊焦灼不安的时候，大师弗洛伊德跌下床去。

黑熊从地板上捡起《梦的解析》，怅怅地回想着那潭迷人的绿湖，觉得有个地方仍在胀痛。他随手翻着《梦的解析》，心里暗暗地思忖着：那潭绿湖象征着什么？

女人的生殖器！

得到肯定后，黑熊的潜意识上升为有意识，他便有一种羞辱的感觉。这时候，黑熊心理上虽然感到羞辱，但生理上所体现出的，却使他不得不承认在自己身上有一种潜意识的焦渴。使他惊愕的是，过去他做过许多类似的梦，他梦见过湖，梦见过井，梦见过洞，梦见过山，梦见过馒头，梦醒后总是伴随着那地方胀痛，但他从来没有把它联想为女人的生殖器或乳房，甚至也没有想过与性有关的任何问题。现在，黑熊开始心情惆怅，那是他潜意识的性被自己理智地唤醒。

也许，人的本来的价值就是自我挣扎，超越自卑。黑熊从此开始了痛苦的自我挣扎、自我超越。

“我总不能老想这些玩艺儿！”

黑熊把弗洛伊德扔在书桌上，竭力把自己的意识引出陷阱，进入审美的更高层次上来。黑熊想，只有有意识地进入美的境界，潜意识自然也会升华的。

### 3

美是什么？

从古至今，从中到外，若干个世纪以来，柏拉图、黑格尔、舒马赫、车尔尼雪夫斯基、李泽厚、吕荧们一直争吵不休。

美是心态的平衡！

黑熊很自信这一观点。由于他对这一观点的认识，他才开始创作小说。他的小说意境优美而格调低沉，晦涩难懂，在刊物上很难发表。但黑熊写小说从来没有想到过发表，他只是为了心态的平衡才写小说，写了小说就锁进抽屉里。从这一点看，黑熊的审美倾向还是高层次的。

一颗孤零零的心，一颗沉思的大脑，一具肉欲狂暴的躯体。这一切呵，是多么迷乱！

黑熊嗓子发干，喉节蠕动着。一个经常走在大街上的女孩子对他一个轻轻的笑，使他一生不得安宁。多少次，他觉得那个女孩子的微笑，颇具美丽的佛罗伦萨人蒙娜·丽莎的情调，长长的嘴唇微微往下弯着，永恒地恰到好处地固定在那个地方，是那么独特，那么让人沉醉，诱惑得每一个人都想入非非。黑熊一次次在街上遇到过那个女孩子的微笑，



每次他都冷静地分析一番。那女孩子的微笑具有什么样的思想意义呢，是对他表示好感，还是她自己孤傲的表现？的确，那女孩子的微笑不但具有非凡的魔力，还隐藏着一种冷冷的神情。不管怎么样，那女孩子的微笑仍然给人一种强烈的谜一样的感觉，似梦幻，又有清晰可睹的具象，它能唤醒旧日的记忆，也能展现未来的景况。

此刻，黑熊很快找准了心态的平衡，它需要一个女人的微笑，只有一个女人的微笑，才能解救他目前的窘境。

于是，黑熊披上他那件心爱的黑斗篷，心里充满希望地走出门去。