



当代学者人文论丛
DAN DAI XUE ZHE REN WEN LUN CONG

中国传统文化概论

龚贤 编著



中国出版集团



世界图书出版公司

中国传统文化概论

龚贤 编著

中国出版集团

世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概论/龚贤编著 一广州:
世界图书出版广东有限公司, 2011. 11
ISBN 978-7-5100-4121-1

I. ①中… II. ①龚… III. ①中华文化—研究
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 251511 号



中国传统文化概论

责任编辑: 杨贵生 王 红
责任技编: 刘上锦 余坤译
出版发行: 世界图书出版广东有限公司
(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)
电 话: 020-84469182
[http: //www. gdst. com. cn](http://www.gdst.com.cn)
编辑邮箱: edksy@qq.com
经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 北京振兴源印务有限公司
印 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
规 格: 710mm×1 000mm 1/16 25.75 印张 356 千字
书 号: ISBN 978-7-5100-4121-1/K·0130
定 价: 45.00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

目 录

绪 论	1
第一节 文化与中国传统文化释义	2
第二节 中国传统文化的基本特征	8
第三节 中国传统文化的基本精神	16
第四节 学习中国传统文化的方法	22
 第一章 中国传统文化的生存环境	29
第一节 中国传统文化生存的地理环境	29
第二节 中国传统文化植根的经济基础	42
第三节 中国传统文化依托的社会结构	63
 第二章 中国传统文化发展要览	77
第一节 中国文化的发祥	77
第二节 夏商西周文化	86



第三节	春秋战国文化	90
第四节	秦汉文化	96
第五节	魏晋南北朝文化	100
第六节	隋唐文化	105
第七节	宋元文化	111
第八节	明清文化	120
 第三章 中国传统哲学与宗教		131
第一节	上古原始宗教	132
第二节	先秦诸子	139
第三节	汉代经学	165
第四节	中国道教	170
第五节	魏晋玄学	187
第六节	中国佛教	194
第七节	宋明理学	227
 第四章 中国传统文学		239
第一节	中国传统文学的特点	239
第二节	中国古代诗歌	244
第三节	中国古代散文和辞赋	259
第四节	中国古代小说	267
第五节	中国古代戏曲	276
 第五章 中国传统史学		285
第一节	中国古代史学发展述略	286

第二节	史书体裁和史学名著	296
第三节	中国古代史学的地位与传统	306
第六章	中国古代科学技术	316
第一节	中国古代科技的主要成就	316
第二节	中国古代的重大发明	338
第三节	中国古代科技的特点和近代落后的原因	352
第七章	中国古代艺术	361
第一节	中国古代建筑艺术	361
第二节	中国古代雕塑艺术	369
第三节	中国古代书法艺术	377
第四节	中国古代绘画艺术	384
第五节	中国古代乐舞艺术	393
参考文献		402

绪 论

中国传统文化源远流长，博大精深，流派众多，品类繁富，具有兼容并包、和而不同等品格。其内涵之丰富，历史之悠久，发展之强盛，曾长期居于世界文化的领先地位，尤其是以孔孟为代表的儒家学说和以老庄为代表的道家学说对之后中国两千多年的发展产生了深远的影响。大道之行，天下为公的社会理想；尚德重义，仁者爱人的道德情怀；持中贵和，收发自如的处世哲学；自强不息，厚德载物的奋斗精神，等等，历数千年，沉淀为中国传统文化的精华，代代相承，使中华民族在不同的历史进程中不断地焕发出新的生机和景象。上世纪末期，人类已经步入了全球化和地球村时代。今天，随着中国综合国力和世界影响力的日益提升，中国传统文化更显示出其他文化无法比拟的价值和生命力，并受到人们的高度重视。因此，学习和研究中国传统文化不仅有助于我们更好、更全面地把握传统文化的内涵和本质，提高我们的人文素养和创新能力，而且有助于发扬中华文化精神，弘扬爱国主义，维护世界和平，推动人类进步。



第一节 文化与中国传统文化释义

什么是文化？什么是中国传统文化？这是学习和研究中国传统文化首先要弄清的重要问题。

一、文化释义

自古至今，中外学者对“文化”一词的解释和界定从来就没有停止过。到目前为止，世界上对“文化”的定义约有 300 种之多。要对“文化”进行恰当、科学的定义，必须从词源学的角度探寻“文化”的原初意义，准确把握文化的涵义。

“文化”这个概念是今天使用频率非常高的词汇。我们经常看到一些文章在谈论各种文化，或听到评论某人的文化水平如何，或我们填写的各种表格中会遇到叫“文化程度”的一栏。从不同地域范围上看，有东方文化、西方文化、殷墟文化、龙山文化、玛雅文化；从不同领域上看，有饮食文化、酒文化、服饰文化、企业文化等。“文化”一词如此广泛使用，众说纷纭，是极其正常的。文化是一个具有多种涵义的概念。因为，文化是由人类创造的，人类创造的一切皆为文化。

1. 中西语系“文化”一词的渊源

从中国语系看，“文化”一词中古已有之。“文化”中的“文”本义是指自然的斑纹、花纹、纹理，引申为“文饰”、“文采”、“文章”等意义。“化”本义指“变化”、“转化”，引申为“教化”、“培育”的意义。“文”与“化”并用，最早见于《周易·贲卦·彖传》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这段

话的意思是，日月往来交错文饰于天，即“天文”，也就是天道自然的规律；社会生活中人与人之间的纵横交织的关系，诸如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等构成复杂的网络，这些复杂的关系能遵从文明礼仪就是“人文”。这样，观察天道自然的规律，可以察觉四季时序的变化；观察人文就可以用文明指导人们的行为而化导成就天下。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“文明教化”或“人文教化”的思想十分明确。“文”与“化”合成一词始见于西汉刘向的《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”西晋束皙《文选·补亡诗》：“文化内辑，武力外悠。”南朝萧齐王融的《三月三日曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”此处的“文化”取其文明、文雅、文治、教化的意义，也是指用文来教化人。可见，“文”的内容包括了道德、风尚、习俗、教育等人文形态，文是用来教化人、教育人的手段和工具；“化”成为了动词，包含了教育、影响、变化等动态的发展表现。古代中国人由自然之物的纹理，推及到天地宇宙、天文、地文，进而扩展到人伦社会、人文规范，虽然与现代意义上的文化并不完全相合，但却隐含着一种极为可贵的文化通观。

在西方，“文化”一词英语是 Culture，德语是 Kultur，西方各民族语言系统中的“文化”一词都源于拉丁文 Cultura，其原意指耕种、植物培植、居住、修炼等与物质生活相关的意义。在英语中“农业”（agriculture）和“园艺”（horticulture）中依然保存着 Culture。从 16 世纪开始，英语中的 Culture 在其原有栽培、种植的含义上逐步引申出开拓、教化、培养、修炼、道德、法律等意义，以及对人的性情的陶冶、品德的培养等意义；18 世纪欧洲启蒙运动兴起，“文化”（culture）一词是专指个体、个人的知识水平。

2. 中西语系中“文化”的异同

西方语系中的 Culture 最早表示栽培、种植。由此引申为对人的性情的陶冶、品德的教养。这与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵较



为接近，都有文化、培养等义。

但是，中西语系中“文化”一词又有所不同，中国的“文化”从开始就专注于精神领域，是以文化人；而西方语系中的 Culture 却是从物质生产活动中发生，继而才引申到精神领域。从对“文化”一词起源的不同，埋下了中国与西方文化差异的种子，造就了中西方思想观念、行为等方面的不同。

3. 文化的界定

“文化”是一个极为复杂的概念，中西方有着不同的理解和概括，因此对文化的界定也不同。最早给“文化”一词下定义，同时做出最经典论述的是 18 世纪末期英国杰出的人类学家，被尊为“人类学之父”的泰勒。他认为：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^① 在实际社会中，人们对“文化”的理解非常复杂、广泛，如有知识被称为有文化，有修养被称为有文化，有道德被称为有文化，等等。那么到底如何界定“文化”呢？

我国权威辞书《辞海》把文化区分为广义和狭义两种。

广义文化又被称为“大文化”，是指人类在社会实践过程中所创造的物质财富、精神财富的总和，指的是每个民族为了生存和发展所创造的一切文明成果，也就是说凡是人创造的一切都是文化。广义文化，着眼于人类独特的生存方式与发展的本质。它与动物界，与自然界有着本质的区别。文化从一开始就是属于人的，是人类全部创造活动的结果。因此，广义文化涵盖面是非常广泛的。文化哲学、文化人类学等学科都强调：由于文化的出现才将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人，将人类社会和一切历史生活的全部内容统统划入“文化”的定义域中。

^① [英] 泰勒 《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社 1992 年版，第 1 页。

狭义文化又称为“小文化”，是指社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。它包括社会伦理道德、政治思想、文学艺术、哲学宗教、科学技术、民情风俗、民族心理、思维方式等。狭义文化，主要是涉及精神领域的文化现象。

总的来说，广义的文化是人类生活的总和，它包括了精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面；狭义的文化则是人的全部精神创造活动的总和，它包括了意识、观念、心理和习俗等内容。^①从某种意义上说，西方语义中的“文化”指的是广义文化，而中国语义的“文化”则是指狭义文化。我们主要是从大文化的视野对中国传统文化进行概述。

学界还有人提出第三种文化，即“深义文化”。深义文化就是在狭义文化的某几个不同领域，或在狭义和广义文化的某些互不相干的领域中，进一步综合、概括、集中、提炼、升华得出一种较为普遍存在于这许多领域中的共同东西，这个东西就是深义文化。深义文化大体是指一个民族文化中最为本质、最具有特征的心理状态、心理素质、生活情趣等。这是北京大学教授周一良教授早在1987年提出的观点，其《中外文化交流史》云：“深义文化，亦即一个民族文化中最为本质或最具特征的东西。”^②事实上，被周一良先生称为“深义文化”的内容，可以被看成一个民族在长期历史发展中积淀而成的悠久的文化现象，这种文化现象足以影响这个民族的社会发展，是一个民族的共同精神、思维方式、心理状态、伦理道德以及价值取向等。实际上，“深义文化”就是传统文化的核心部分。

传统文化不仅是一个民族代代相传的历史遗产，是具有顽强生命力的宝贵财富，也是一个民族的主导文化与核心文化。它既是历史的，又是现实的，因为传统文化对现实有着巨大影响，传统文化在过去、现在和将来

^① 中国当代著名学者冯天瑜教授认为，文化的本质内涵是自然的人化，是人的价值观念在社会实践中对象化的过程和结果，包括外在文化产品的创制和内在心智、德性的塑造。冯教授所说的实际上是广义文化。冯天瑜等《中华文化史》，上海人民出版社2005年版，第14—15页。

^② 周一良，《中外文化交流史》，河南人民出版社1987年版，第2页。



无时不有，无处不在。因为传统文化虽然发生、开始于过去，但是却贯通于现代，也必将影响未来。

二、中国传统文化释义

“中国”一词，最早是在现中国境内考古发掘出的原始人的雕刻中发现的，后来在《诗经》等文献中亦有出现。《诗经·大雅·生民之什》云：“民亦劳止，汔可小康。惠此中国，以绥四方。”“中”谓居四方之中，“中国”实指“京城”，还不真正指国家。具有国家含义的“中国”一词，在战国诸子中已屡见不鲜了。如《孟子·滕文公上》云：“陈良，楚产也，悦周公、仲尼之道，北学于中国”，又“兽蹄鸟迹之道，交于中国”；《庄子·田子方》云：“吾闻中国之君子，明乎礼义而陋于知人心”，等等，都说明上古所谓“中国”，即指后世的“中原”。但地域不及后世中原广大，大致位于今黄河中下游河南大部、陕西南部、山西南部地区。“中国”一词的频繁使用，主要在东周以后。《左传·庄公三十一年》云：“凡诸侯有四夷之功，则献于王，王以警于夷。中国则否。”可见春秋前期，“中国”一词就已经与蛮、夷、戎、狄对举。《公羊传·僖公四年》云：“南夷与北狄交，中国不绝若线。桓公救中国而攘夷狄，卒荆，以此为王者之事也。”齐桓公救援邢国、卫国等国，被称作“救中国”，此时的“中国”，已经扩大到被认为是“诸夏”的国家。《公羊传·成公十五年》有：“《春秋》内其国而外诸夏，内诸夏而外夷狄。王者欲一乎天下，曷为以外内之辞言之？言自近者始也。”夏、商时期是华夏族的形成时期，而后来集华夏制度文化和精神文化之大成的“周礼”的形成，是华夏族最终形成的标志。观夏、商、西周、春秋，各邦国不断分化，有的进了华夏集团，有的进入了东夷集团，有的进入了苗蛮戎集团。一个朝代自称“中国”，始于元朝。元世祖忽必烈派往日本的使臣所持的国书，称自国为“中国”，将日本、高丽、安南、缅甸等邻邦称为“外夷”。明清时期，有时仍在这一意义上

使用“中国”一词，但仍未以之作为正式国名。“中国”作为与外国对等的国体概念，萌发于宋代。正式国体意义上的“中国”概念，是晚清近代与欧洲国家建立条约关系出现的。

中国也称中华。东晋桓温《请还都洛阳疏》：“自强胡陵暴，中华荡覆，狼狈失据。”《敦煌曲子词·献忠心》：“见中华好，与舜日同，垂衣理，菊花浓。”元代王元亮《唐律疏议释文》云：“中华者，中国也，亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”梁启超《爱国歌》之一：“泱泱哉，我中华，最大洲中最大国。”中华之名由来已久。“华”原意为光辉、文采、精粹，蕴涵文化发达之意。中华也称华夏，华夏族为古代汉族的主要组成部分，所以中华或华夏又具有民族性含义。汉武帝时期，国势强盛，境内华夏族与东夷诸族融合，因国号“汉”而称汉人或汉族。到了近代，由于西方资本主义列强入侵，中国境内各族人民更增进了政治、经济、文化上的整体意识，进一步形成了自觉的民族观念，“中华民族”也成为中国境内各民族的共同称谓。

中国传统文化是指中华民族在古老的华夏大地上所创造出来的具有恒久生命力的文化，是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是中华民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是居住在中国地域内中华民族及其祖先所创造的、为后世继承和发展的、具有鲜明民族特色的传统优良文化。中国传统文化历史悠久，内涵博大精深，是中华民族几千年文明的结晶，包括充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，独具特色的语言文字，异彩纷呈的文学艺术，经世致用的传统史学，嘉惠世界的科技之艺，等等。这些共同构成了中国传统文化的基本内容。

第二节 中国传统文化的基本特征

不同民族的文化，产生并发展于不同的地理环境、经济土壤和社会结构之中，从而使不同民族的文化呈现出不同特征。中国传统文化同样有着自己的特点，概括起来主要有：人文性特征、包容性特征、伦理型特征、和谐型特征和务实性特征。

一、人文性特征

中国传统文化的人文性，是中国传统文化绵延数千年而依然充满活力的重要因素。中国传统文化的人文性，也叫人本主义，是中国传统文化的重要特色，属于古典人文主义的范畴。古希腊哲人专注于自然哲学的探究，着意追寻宇宙的终极本质，把人与自然置于相互对立的两端，思考人怎样能去认识自然、战胜自然。中东至印度地区的古典文化对超自然的东西全神贯注，着力探求人与神的关系。中国传统文化与他们都不同，主要以思考人自身的存在为出发点，以人为中心，天地人合而为一。可以说，人文性的特征造就了中国传统文化。具体包括以下两个方面：

1. 中国传统文化具有鲜明的非宗教倾向

中国历史上自周代以来，神权从未占据统治地位，王权始终高于神权。周代统治者鉴于殷商灭亡的历史教训，已经充分认识到民意的重要性，“重民轻神”的民本思想开始兴起，殷商时期颇为盛行的宗教意识受到很大程度的抑制。重民轻神的观念随着汉代以来儒学的勃兴又得到了进一步的发展。中国传统思想长期居于主流地位的儒学，高度关注现世人生。《论语》中“敬鬼神而远之”，“天道远，人道迩”，“未能事人，焉能

事鬼?……未知生,焉知死?”充分肯定人及其生命的重要性,在人与神之间以人为本。这种重人道轻神道的非宗教思想倾向,很好地体现了人文性的特征。

2. 中国传统文化体现在追求自我人生价值的实现

由于非宗教性的思想倾向,中国传统文化不刻意要求人们去追求灵魂的不朽,而是重视关注现世人生,把内在的道德修养和外在的社会实践结合起来,即“内圣”与“外王”结合起来,努力去立德、立功、立言,从而成就为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平的理想人格。

二、包容性的特征

中国传统文化的包容性体现了中国文化具有强大的融合力和同化力。这种融合力、同化力使中国传统文化延绵坚韧。中国文化能够发展至今,就在于它兼容并包的品格,不同地区、不同民族文化交汇融合,顽强生存,蓬勃发展。

19世纪英国著名历史学家汤因比曾说:在近6000年的人类历史上,在世界文化之林中出现过26种文化形态,其中包括四大文明古国的文化体系,即古代中国文化、古印度文化、巴比伦文化、古埃及文化,等等。这些文化形态中,只有古代中国文化这一文化体系是长期延续发展而从未中断。^①其他如古希腊、罗马文化,因日耳曼人入侵而中断并沉睡了上千年;古印度文化因雅利安人的入侵而雅利安化;古埃及文化则先后因亚历山大大帝占领而希腊化,恺撒占领而罗马化,阿拉伯人移入又伊斯兰化。中国文化这种顽强延续的原因是多方面的。

^① 张岱年、方克立主编:《中国文化概论》,北京师范大学出版社1994年版,第352页。

1. 各地域、各民族文化的融合

中国大陆特殊地理环境提供了中国文化相对独立和隔绝的生存状态，这是地理前提。中国大陆境内有黄河流域的中原文化，长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化等。早在秦朝统一之前，不同区域文化之间就存在着密切的交流，民族间的文化在双向传播中博采众长。在中国文化的发展进程中，不同时期的北方民族都很大程度地汉化，并将他们的畜牧业生产技术传入中原，同时北方民族也学习汉族的农耕技术。在不同民族的长期生活和交往中，中原地区各民族语言的差异慢慢消失，汉语逐渐成为通用语言，夷夏观念日益淡化。因此，中国传统文化并不单纯是汉民族的文化或黄河流域的文化，而是在汉民族文化的基础上兼容并包了中国境内各民族的不同地域的文化，形成了内涵丰富的中华文化。

2. 对境外不同文化的吸纳和消化

中国文化对外来文化能充分有效的采撷、吸纳和消化，使之成为中华文化的有机组成部分，从而使中国文化的内涵更加丰富。在中国文化发展的历史进程中，虽然没有受到来自欧洲、西亚和南亚方面的威胁，但屡遭到北方游牧民族和南夷的军事冲击，如春秋以前“南夷”与“北狄”的入侵，西晋后期“五胡乱华”，宋元时期党项、契丹、女真、蒙古人先后南侵，直至明朝末年满人入关。这些勇猛彪悍的游牧民族虽然在军事上占据优势，甚至多次建立强有力的统治政权，但是，他们在文化方面都自觉不自觉地被先进的华夏农耕文化所同化。这些游牧民族或半农耕半游牧的民族，在接触先进的中原农耕文化的过程中，不但没中断中原文化，相反，他们几乎都发生了由氏族部落社会向封建社会的过渡或飞跃。军事征服的结果，没有使被征服者的文化毁灭断绝，而是使征服者的文化改变和皈依，被中原文化融合同化。中国文化也在吸收了其他各少数民族的新鲜血液之后，进一步增加了新的生命力。

因此，外族文化进入中原地区，外域文化进入中国之后，都被中国文

化强大的同化力和融合力逐步汉化和中国化，与原有的汉族文化、中国文化融为一体，如外族的楚文化、吴文化、巴蜀文化，以及西域文化、佛教文化等，都先后成为中国文化不可分割的有机组成部分。中国文化历数千年从未中断，表现了顽强的生命力，这与中国农业——宗法社会所具有的顽强的延续力有关，与半封闭的大陆环境所形成的隔离机制有关，同时，中国文化本身所具有的包容性也是一个重要原因。

三、伦理型的特征

中国传统文化具有伦理型的特征也使得中国文化具有强大的凝聚力。中国文化具有鲜明的伦理道德倾向，偏重价值取向在中国传统文化中长期处于核心地位。崇尚伦理道德是中国封建社会调和人际关系的准则，更是维系整个社会大厦的精神支柱，以人为本的伦理道德受到历朝统治者大力倡扬，也得到民众的重视。伦理道德在中国的强大威力和深远影响，是其他民族文化所不能比拟的。如果说欧洲长期以来曾是神学统治天下，那么中国则是伦理道德主宰天下。伦理道德渗透于整个中国社会方方面面。中国文化的伦理道德正是为适应家国一体的宗法社会需要而形成。宗法制社会结构以血缘关系为宗法组织的基石，家族或宗族的存在与巩固，离不开以血缘关系为纽带的长幼尊卑秩序。传统伦理道德的一个重要功能就是维护这种尊卑秩序，以家族为本位的宗法集体主义文化是由家族走向国家，以血缘纽带维系奴隶制度或封建制度，形成一种“家国同构”、“家国一体”的体制格局。

1. 重视道德感化是统治者们重要的政治手段

重视道德感化，是历朝历代的统治者用以规范社会成员思想行为的重要政治手段，他们希望以此达到稳固政权的目的。西周时期的周公就已认识到“敬德”的重要性，他告诫人们：“惟不敬厥德，乃早坠厥命。”（《召诰》）孔子主张“治国以礼”，“为政以德”；孟子主张统治者要行王