



男孩子
氣 冰心題



十岁汪洋的诗

48

· 十岁汪洋的诗 ·



为男孩子

题诗

冰心题

· 十岁汪洋的诗 ·



版式设计：刘德璋

海燕出版社

为男孩子争气

汪 洋

海燕出版社出版
河南第二新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×960毫米 32 开本 3.75 印张 52 千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数 1 — 7.190册

ISBN7—5350—0644—2/I·146

定价 1.49元



汪洋和冰心老奶奶在一起。

一分耕耘，一分收获，
诗的花朵结出美的硕果。

——题赠汪洋同学

金 波

一九九〇年

元月二十五日

(91)		雷 声
(92)		大地静雪
(93)		望 月
(94)		雨 鼓
(95)		星 期
(96)		升 旗 歌
(97)		里 张 五
(98)		琴 风 鼓
(99)		太 阳
(100)		诗 解

目 录

小诗人的歌声

——序诗集《为男孩子争气》……李 志 (1)

“六一”雨

我和太阳	(9)
为男孩子争气	(10)
老师，您还认识我们吗	(12)
日记本	(13)
词娃娃的岗位	(14)
诗意跑到哪儿去了	(15)
选干部提到了我	(16)
拥抱	(17)
飞来的喜讯	(18)

“六一”雨	(19)
雷锋叔叔	(20)
愿望	(21)
烛泪	(23)
眼里	(24)
游唐代	(25)
在哪里	(27)
放风筝	(28)
朋友	(29)
捕捉	(30)
买书	(31)
观兵马俑	(32)
天上的课堂	(33)
我们希望	(34)
别学小猫儿	(35)
怀念张天翼爷爷	(36)
金波爷爷，您是	(37)
夜	(38)
致办“诺贝尔奖”的大人们	(39)
幸福的小星星	(40)
我家有	(42)
我们都成了“叛徒”	(43)

当我接过管帽 (44)

期考 (45)

野炊之歌 (46)

七色花

荡秋千 (49)

跳皮筋 (50)

黑夜, 男孩子的乐园 (51)

藏猫猫 (52)

“时装表演” (53)

动物饼干 (54)

致我的布小猪 (55)

温度计 (56)

妈妈的眼睛里 (57)

我家有个小弟弟 (58)

妈妈下班回家 (59)

为什么不生个哥哥 (60)

批评和抗议 (62)

七色花 (63)

哭 (64)

大人的话不可靠 (65)

裁缝 (66)

病中	(67)
我朦胧，月朦胧	(68)
是谁送来春天	(69)
老虎枕头	(70)
楼房	(71)
我是小小茅以升	(72)
灵感	(73)
心愿	(74)
爷爷·花猫	(75)
青蛙	(76)
把智慧的光亮送给盲童	(77)
小小天地	(79)
塑料花	(80)
孙悟空	(81)
透明人	(82)
买枪	(83)
游泳的娃娃	(84)
飞蛾扑火	(85)
假若我是一个“流浪汉”	(86)

八哥鸟

春天的童话	(89)
-------------	--------

春·夏·秋·冬	(90)
跷跷板	(91)
我爱.....	(92)
小溪	(93)
树	(94)
八哥鸟	(95)
知了和公鸡	(97)
叶	(98)
我趴在葡萄藤下	(99)
雨情	(100)
我是一个地球	(101)
春蚕与蜘蛛	(102)
太阳公公的爱	(103)
一盘没有下完的棋	(104)
大来自小	(105)
月牙儿	(106)
小音符	(107)
星星娃娃	(108)

后记	徐希贤 (109)
----------	-------------

小诗人的歌声

——序诗集《为男孩子争气》

李志

六月一日，是孩子们欢乐的节日。

在今年“六一”期间，洛阳市小作家协会宣告成立，我随市有关领导前去向小作家们表示衷心祝贺。那天，辅导员老师交我一部汪洋的诗稿，海燕出版社同志并嘱我作序。这使我有机会系统地读了这位小作者的全部诗作。读着读着，像进入了多彩的儿童世界，引我激动，引我遐想，仿佛引我回到难忘的童年时代。

汪洋，今年十一岁，是洛阳市二师一附小五年级学生。他八岁开始在报刊上发表短诗和作文，现已发表了大量的作品并多次获奖，是目前洛阳市小作家协会较有成绩的小诗人之一。

少年儿童是富于幻想的，并对未来充满

美妙的向往，这在许多孩子们的作品里，往往抒发得淋漓尽致。小作者写诗，表现的都是小作者自己真实的生活，真实的感受，真实的心理，真实的精神境界。统览这位小诗人的作品，留下这样印象：孩子写的诗，更富有孩子们奇特的想象与构思，这是汪洋诗的特点之一。

荡秋千，是孩子们喜欢的一项体育活动，但并非每个荡秋千的孩子都能写诗。今年三月，汪洋发表在《中国少年报》并获奖的《荡秋千》一诗，竟把读者的思绪引向比秋千荡得更高更远的境界。“我把理想搓成一个秋千”，诗一开头就不一般，并非就事论事，而是着重抒情。接着他把秋千“一头挂住太阳／一头挂住月亮”，这里运用诗的跳跃写法。然后“我坐在秋千上／到浩瀚的星空游玩／看看北京，瞧瞧台湾／在非洲上空荡漾／到南极上边游览／在九大行星之间架桥／到银河系里划船／看！我的理想荡得多远。”他把整个宇宙当作自己荡秋千的范围，这是何等的气概！像这样揭示当今孩子们精神境界的诗，在这本诗

集里还不少。如《小溪》、《为男孩子争气》、《跷跷板》等，或表现了小诗人不屈不挠顽强的性格，或赞美了孩子们之间曲折动人的故事。诗情浓郁，真挚感人。

孩子写的诗，更富有孩子们天真稚气的情趣，这是汪洋诗的特点之二。青蛙，对一般孩子来说，是比较熟悉的，它是一种对农业有益的小动物。汪洋八岁时，创作《青蛙》一诗，就颇有味道。“傍晚／我在院里地上／画了一只青蛙／希望它跳进池塘”，这只画在地上的青蛙，是绝不会跳进池塘的，但它却表现了小作者的一颗纯真的童心，青蛙可爱，孩子更可爱。可是，“早上／我走出屋一看／果然没有了”，青蛙究竟哪去了？孩子焦急，读者也焦急。谁料昨夜下了一场大雨，“啊！／原来是雨水爷爷／把它带走了！”表现了小作者美好善良的心灵。《动物饼干》一诗，更有孩子们天真、单纯、炽热的感情，更富有儿童诗特有的情趣。你看他的胃口大得多么惊人，竟吃下十只“鹤鸟”，十头“野猪”，却还“没有饱”，“肚子还在叫”，“只好外加十头大象”，

充分表现了一个巨人的气势和胃口，这是生命烈火在燃烧！

汪洋如此年幼，为什么就能写出一批较好的诗文？这不能不提到他的家长、老师和有关编辑对他的培养。从汪洋懂事起，汪洋的父母，就给他购置各类幼儿图书，接受文学熏陶，并带他游览长江、黄河，使小汪洋不断开阔视野，增加了生活的知识，开始抒写自己的感受。

在汪洋读二年级时，他的一首小诗偶尔被辅导员老师徐希贤发现，便破格吸收他加入该校“小百花文学社”（系市小作家协会前身，当时只收三年级以上同学）。此后，汪洋先后在《金色少年》、《中国少年报》、《幼儿文学报》、《北京日报》、《小学生作文选刊》等十余家报刊发表诗文，并在六家报刊征文中获奖。这些发表和获奖的每篇作品，都经辅导员老师徐希贤之手，亲自审阅、抄写，向各报刊推荐，字里行间，无不渗进老师大串大串的汗珠。

汪洋的创作，得到许多诗人、编辑热情的支持。当代诗人金波赞扬汪洋的诗“有个

性，不模仿”，在他主编的《中国小诗人诗选》中，选入了汪洋的《为男孩子争气》等六首小诗，并排在首篇。《小小作家报》在刊出汪洋的《动物饼干》等四首诗的同时，还发表了诗人、教授彭燕郊的评论文章。尤其海燕出版社编辑刘育贤曾多次专程到校，对汪洋进行具体辅导，并在《金色少年》上为他发诗。为培养文学新人，倾注了这位诗人、编辑的满腔心血。

在此，我衷心祝愿汪洋茁壮成长，愿他将来的歌声更动人、更嘹亮，并呼吁社会各界，共同浇花育果，为未来培养作家，付出更辛勤的劳动，担负起历史赋予的重任。

1989.6.21.洛阳

“六一”雨



——迷人的校园
多彩的生活