



曾宪庄 主编

新编 大学 语文

Xinbian
daxue
yu
wen

辽宁师范大学出版社



曾宪庄 主编

新编 大学 语文

编者 曾宪庄
赵振国
仇宣琴
李 丹

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/曾宪庄主编—大连:

辽宁师范大学出版社, 2001. 8

ISBN 7-81042-577-3

I. 新… II. 曾… III. 汉语-高等学校-教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055828 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029 电话:0411-4206854)

辽宁师范大学印刷厂印刷

辽宁师范大学出版社发行

开本:850 毫米×1168 毫米¹/32 字数:338 千字 印张:13¹/2

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:侯 杰

责任校对:文 锋

封面设计:李小曼

版式设计:白 水

定价:16.50 元

前 言

普通高校开设“大学语文”已将近 20 年了。从 1996 年开始,各高校又普遍实施艺术教育,开设“美术欣赏”、“音乐欣赏”、“大学美育”等课程,这是高校强化人文素质教育的重要标志。

作为兼有工、艺、管各类专业的高校,我们开设“大学语文”已有多年的。在多年的教学实践中,特别是在近几年的课程体制及内容的改革中,在倡导艺术教育的新形势下,我们深感“大学语文”与艺术和科学日益交叉渗透,有加以整合的必要,即在充分体现语文的人文性、基础性的前提下,融进更多的艺术与科学的内容,加大课程的信息量,全面提高学生的文化素养。为此,我们编写了这本《新编大学语文》。

这本教材的“新”,主要体现在以下几个方面:

一、立足于与艺术教育的结合,有较强的针对性

与艺术教育相结合,在这里有两层意思:一是与艺术类专业的需要相结合,二是与艺术素质教育的需要相结合。也就是说,我们希望本书既能适应艺术类专业的需要,也能适应其它专业文化素质教育的需要。我们在选篇时,既注意选择古今优秀的文化作品,突出其思想性和艺术性,又注意选择古今文学家、艺术家、美学家

的学术论著或学术随笔,突出其学术性。有的大家,古代如苏轼、郑板桥,则既是文学家,又是艺术家和文艺评论家;近代如梁启超,既是文学家,又是集多方面学问于一体的大学者;现当代如梁思成,则是有雄厚民族文化底蕴的建筑艺术家、大师级的科学家。以文学创作著名的沈从文,后来成为研究古代服饰的专家。学生通过阅读他们充满真知灼见的文章,可以体味宗白华先生在《我和艺术》中谆谆教导的衷情,认识到文学与艺术的孪生关系,灿烂的艺术之花总是植根于深厚的文化土壤之中的,从而重视提高自己的文学修养和学术水平。与艺术相关联的艺术家的人生,也是我们非常关注的内容。本教材选编的有关传记和散文,或从艺术家的精神人格,或从其对艺术的态度,或从方法论等不同角度给我们以启发,相信对大学生,特别是对艺术类专业的大学生人文精神的培养将大有裨益。

二、立足于与科学教育的结合,有较强的综合性

长期应试教育留下的后遗症之一,是学生知识的不完整:文科学生不懂科学,理工科学生不重视文史的学习。尤其是艺术类学生自然科学知识的欠缺,制约了他们的发展。我们试图在本教材中,融合文学、艺术、科学乃至体育等方面的内容,使之具有较强的综合性。除了以上所述及的文学艺术的内容外,我们希望通过黎先耀和苏霍金先生的文章,让艺术类专业的学生了解科学在艺术创作、艺术设计中的重要作用,从而重视自己科学素养的提高;我们也希望数学家王梓坤先生的文章,能让理工科大学生更加重视学习文史,成为有深厚文化素养的复合型人才。

体育,是人类特有的文化现象。奥林匹克运动会是全人类尤其是全世界青年的共同节日。奥林匹克精神,不仅引导着人类体育的发展,也引导着人类各方面的进步。我们选编了现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦先生的《体育颂》,他那火一样的激情和诗一样的语言,定会激起大学生对体育的热爱,提高他们对体育精神

的认识。

三、立足于中国与世界结合、传统与现代结合，有较强的现代性

优秀的传统文化是我们立国、立人之本，也是人文教育的主要内容。因此，承载优秀的传统文化的文学名篇，仍是本教材的主体。但是，在国际化、全球化的今天，我们对国外的文化状况，尤其是现代的文化状况，不可不了解，关于这一点，鲁迅先生早有论述，且已成为国人的共识。但实际上，我们大学生对外国文学知之甚少。传统教材在选篇时，外国文学作品大多为批判现实主义作品，而对在西方以至逐渐在中国产生很大影响的现代派文学，却几乎没有涉及。这不仅影响到我们对当今世界文学艺术的了解，还影响到我们对现代派文学艺术赖以存在的社会政治、经济、哲学状况的了解。本教材在这方面也做了一点尝试——在小说和戏剧中收入了三篇西方现代派作品，以期引起学生对这一文化现象的关注和研究，进而了解现代艺术与现代文学的源流及相互影响相互推动的关系。现代流派林林总总，而教材篇幅有限，我们只能选有代表性的三篇作品，让学生有个初步的了解。另外，我们加大了中国新时期以来作家作品的比例，希望这些与我们的思想、生活密切相关的作品，能引起学生对现实的关注，对中国当代文学的关注。

本教材采用按文体分类的横式体例，这是由教材本身的内容决定的。为了弥补文学史方面的不足，我们在每种体裁的编排中尽可能顾及到文学史的内容，并编写了《中国文学史简介》和《外国文学史简介》两篇知识短文供学习和查阅。

本教材收入文章 67 篇，不需要也不可能完全由教师在课堂上讲完，我们在每篇课文后编写的简析，主要是为学生自学提供的。对一些传统篇目，在有所遵循的前提下，撰稿人也发表了一些自己的学术见解。分析力求简洁，以给教师的发挥和学生的思考留下更大的余地；而对难度较大的少量新篇目则分析较详，以提供更多

的意见和信息供参考。至于思考练习题,除了体现本教材的人文性、基础性及与艺术教育结合这一特点外,还体现了与写作结合这一教改的精神。对这些练习题的处理,建议教师根据自己的经验进行取舍,或另行设计,尽量发挥自身的教学个性特点,以取得更好的教学效果。

我们编写这本教材只是改革课程内容的一种尝试。由于时间仓促,水平有限,缺点、错误之处在所难免,实际效果如何,还要经教学实践的检验。我们诚挚地希望专家、读者批评指正。

本教材在编写过程中参考了有关资料,由于篇幅较多,恕不一一列举。上级有关部门对本教材的编写工作给予了大力支持和热情帮助,我们在此表示感谢。

编 者

2001 年 4 月

目 录

前言	(1)
----------	-----

论语(十则)	孔 子(1)
--------------	--------

秋水	庄 子(5)
----------	--------

不朽

——我的宗教	胡 适(9)
--------------	--------

我的信念	(法)玛丽·居里(19)
------------	--------------

论美	(英)培 根(23)
----------	------------

美术与生活	梁启超(26)
-------------	---------

我和艺术	宗白华(32)
------------	---------

垓下之围	司马迁(35)
------------	---------

张中丞传后叙	韩 愈(41)
--------------	---------

文与可筧筍谷偃竹记	苏 轼(47)
-----------------	---------

徐文长传	袁宏道(52)
------------	---------

马伶传	侯方域(58)
-----------	---------

青云谱随想	余秋雨(62)
从罗丹得到的启示	(奥)斯·茨威格(74)

陈情表	李 密(78)
黄州新建小竹楼记	王禹偁(83)
秋声赋	欧阳修(87)
前赤壁赋	苏 轼(91)
秋夜	鲁 迅(95)
银杏	郭沫若(99)
海燕	郑振铎(104)
往事(一之十四)	冰 心(108)
小狗包弟	巴 金(112)
紫藤萝瀑布	宗 璞(118)
珍珠鸟	冯骥才(121)

蒹葭	《诗经》(125)
橘颂	屈 原(128)
陌上桑	汉乐府(132)
短歌行	曹 操(136)
归园田居	陶渊明(139)
春江花月夜	张若虚(142)
山居秋暝	王 维(145)
蜀道难	李 白(147)
登岳阳楼	杜 甫(151)
白雪歌送武判官归京	岑 参(153)

长恨歌	白居易(156)
无题	李商隐(163)
虞美人	李煜(166)
望海潮	柳永(168)
念奴娇	张孝祥(171)
声声慢	李清照(174)
水龙吟	辛弃疾(177)
[双调]夜行船 秋思	马致远(180)
[中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩(184)
再别康桥	徐志摩(187)
一句话	闻一多(190)
雨巷	戴望舒(193)
乡愁	余光中(197)
祖国呵,我亲爱的祖国	舒婷(200)
体育颂	(法)顾拜旦(203)
宝玉挨打	曹雪芹(206)
风波	鲁迅(220)
断魂枪	老舍(231)
最后的常春藤叶	(美)欧·亨利(241)
墙记	(法)马·埃梅(250)
橱窗里的幸福	(意)莫拉维亚(263)
长亭送别	王实甫(270)
雷雨(第二幕)	曹禺(278)

玩偶之家(节选)	(挪)易卜生(317)
禁闭(节选)	(法)萨特(332)
板桥题画(四则)	郑 燮(340)
千篇一律与千变万化	梁思成(343)
古代人的穿衣打扮	沈从文(349)
米老鼠为什么逗人喜爱	黎先耀(359)
黄金律	(前苏联)苏霍金(367)
评文论史便神飞	
——学理者如是说	王梓坤(373)
漫谈说理文	朱光潜(382)
附:中国文学史简介	(389)
外国文学史简介	(405)

论语(十则)^①

孔 子

孔子(前 551~前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜)人,我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。

孔子的思想核心是“仁”,政治上提倡“仁者爱人”、“克己复礼”,教育上主张“有教无类”、“因材施教”。曾周游列国 13 年,终未见用。晚年整理“诗”、“书”等古代文献,对保存和传播我国古代文化有重大贡献。

《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集,主要记载孔子及其弟子的言行,由孔子的弟子或再传弟子记录编纂而成,是研究孔子学说及整个儒家思想的一部主要著作。《论语》的内容涉及哲学、政治、教育、伦理、文化等各个方面,文字简朴,内涵深刻,对中国后代思想、政治、文化、学术等各方面都有长期深刻的影响。

子曰^②:君子食无求饱^③,居无求安^④,敏于事而慎于言^⑤,就有道而正焉^⑥,可谓好学也已。(《论语·学而》)

子曰:由^⑦! 诲女^⑧知之乎? 知之为知之,不知为不知,是知也^⑨。(《论语·学而》)

子曰:学而时习之^⑩,不亦说^⑪乎? 有朋自远方来,不亦乐乎? 人不知而不愠^⑫,不亦君子^⑬乎?(《论语·学而》)

子曰：富与贵，是人之所欲也，不以其道^①得之，不处^②也。贫与贱，是人之所恶^③也，不以其道得之，不去^④也。君子去仁^⑤，恶^⑥乎成名？君子无终食之间^⑦违仁，造次^⑧必于是，颠沛^⑨必于是。（《论语·里仁》）

子曰：不患人之不己知^⑩，患不知人也。（《论语·学而》）

子曰：见贤思齐^⑪焉，见不贤而内自省^⑫。（《论语·里仁》）

子曰：其身正^⑬，不令而行^⑭；其身不正，虽令不从^⑮。（《论语·子路》）

子曰：志士仁人，无求生以害仁^⑯，有杀身^⑰以成仁。（《论语·卫灵公》）

子在川上^⑱曰：逝者如斯^⑲夫！不舍^⑳昼夜。（《论语·子罕》）

子曰：岁寒，然后知松柏之后彫^㉑也。（《论语·子罕》）

〔注释〕

①这十则语录都选自《论语》。课文题目为编者所拟。

②子曰：孔子说。下同。子：先秦时对有学问、有道德的人的尊称。

③饱：充分满足。

④安：安逸。

⑤敏：快捷。慎：谨慎，慎重。

⑥就：动词，趋向，跟从，到。有道：有道德、有学问的人。正：端正，用作动词。

⑦由：孔子的贤弟子，即子路，姓仲名由，字子路。

⑧诲(huì)：教诲，引导。女：通“汝”，你。

⑨是：此，这。知也：这里的“知”字与前面几个“知”的涵义（知道、明白、懂得）有所不同，是聪明、有智慧、态度明智的意思。

⑩时：经常。一说按时。习：孔子所说的学习，包括政治、道德、礼仪、音乐、射箭、驾车等许多方面的内容，因而这个“习”字也包涵温习、练习、实习等多方面的意思。

⑪说(yuè)：通“悦”，高兴，愉快。

⑫愠(yùn)：含怒，怨恨。

⑬君子：泛指有道德修养的人。

⑭道：正当的途径。

⑮处：接受。

⑯恶(wù)：厌恶，不喜欢。

⑰去：摆脱。

⑱仁：爱。

⑲恶(wū)乎：怎么可能。

㉑终食之间：在吃一顿饭那样短的时间里。

㉒造次：紧迫，匆忙。

㉓颠沛：跌倒，挫折，流离失所。

㉔患：忧虑，怕。不己知：不了解自己。

㉕见贤思齐：看到有德行、有才能的人，就希望自己也能跟他们一样。

㉖内自省(xǐng)：在心里检查自己，怕自己也跟那些不贤的人一样。

㉗正：行为端正。

㉘不令而行：不用强迫命令，事情就行得通。

㉙虽令不从：即使三令五申，百姓也不会听从。

㉚害仁：损害仁义。

㉛杀身：自我牺牲。

㉜川上：河岸上。

㉝逝者：流逝的东西。这里指时间的流逝。斯：这，这个。这里指的是水的流动。

㉞舍：停止。

㉟彫：同“凋”，凋零，残落。

〔简析〕

这是孔子教导学生所说的 10 段话。

儒家倡导“好学”，孔子所说的学习，包括读书、治学，也包括人格修养。

第一、二、三则，重在谈治学。孔子把好学精神放在很高的位置。认为“君子食无求饱，居无求安”，最重要的是好学上进，做一个既有学问，又有道德的人；在学习态度上，要“知之为知之，不知为不知”，实事求是，老老实实；在学习方法上，强调复习和实践，以及主动请教，并乐于与朋友切磋等。

第四、五、六、七、八则，重在谈人格修养。儒家一贯把人格修

养看做是经世治国的精神基础和先决条件。孔子认为追求“富贵”虽为“人之所欲”，但必须通过正当途径获得；在与人相处中，不患得患失，宽以待人，严于责己，善于学习别人的长处，避免别人的短处；对领导者来说，自身行为端正才能令行禁止；而杀身成仁的思想则是儒家道德节操的最高境界。

第九、十则，孔子强调要珍惜时间，强调无论治学还是做人，都必须经受长期艰苦磨练和严峻考验。

这些语录都是经验与学识的结合，充满真知灼见，极富哲理性，两千多年来一直广为流传，有的成为家喻户晓的格言和志士仁人的座右铭，在今天仍具有指导我们学习和修养的积极意义。

《论语》为语录体，口语直录，简练生动，精辟警策，这十则语录充分体现了这一特点。反诘、对偶、排比、比喻等多种修辞手法的使用，也增强了语言的练达、说理的形象及说理的气势。

〔思考与练习〕

一、这十则语录分别从哪些方面谈治学与人格修养的？这些观点对我们今天有何现实意义？

二、找出十则语录中使用反诘、对偶、排比、比喻的句子，分别说明它们的表达作用。

三、背诵这十则语录。

秋 水^①

庄 子

庄子(约前 369~前 286),名周,战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人,中国古代著名的思想家。

庄子是老子之后道家的主要代表,后世并称“老庄”。庄子主张顺应自然,提倡无为而无不为,反对有所作为。他承认事物的相对性,又否认客观事物的差别。他激烈批判“窃钩者诛,窃国者侯”的黑暗现实,蔑视权贵,拒绝与统治者合作,一生过着清贫的生活。

《庄子》33篇,一般认为内篇7篇为庄子所作,外篇15篇、杂篇11篇是其门人或后学所作。这些文章富有浪漫主义色彩,汪洋恣肆,想像丰富,辞藻瑰丽,构思奇特,多用寓言形式,机智幽默,艺术风格独特,对后代文学有很大的影响。

秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖^②之间,不辩^③牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋^④其面目,望洋向若^⑤而叹曰:“野语有之^⑥曰:‘闻道百,以为莫己若者。’我之谓也^⑦。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义^⑧者,始吾弗信。今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆^⑨矣,吾长见笑于大方之

家^⑩。”

北海若曰：“井蛙不可以^⑪语于海者，拘于虚^⑫也；夏虫不可以语于冰者，笃^⑬于时也；曲士^⑭不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑^⑮，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海：万川归之，不知何时止而不盈；尾闾^⑯泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流^⑰，不可为量数。而吾未尝以此自多^⑱者，自以比^⑲形于天地，而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少^⑳，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似曩空^㉑之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓^㉒乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末^㉓之在于马体乎？五帝之所连^㉔，三王之所争^㉕，仁人之所忧，任士之所劳^㉖，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博。此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

〔注释〕

①本文选自《庄子·秋水》，原文由七部分组成，节选的是第一部分。

②两涘(sì)：两岸。涘，水边，河岸。渚(zhǔ)：崖，水中小岛的边沿。渚，水中小岛。

③辩：通“辨”，辨别。

④旋：转，转变，改变。

⑤若：海若，传说中的海神。

⑥野语：俗语。之：代所引野语内容。

⑦莫己若：即莫若己（没有人比得上自己），宾语位于动词前。我之谓也：谓我也。

⑧少仲尼之闻：小看孔子的学识（以孔子的学识为少）。轻伯夷之义：轻视伯夷的义行（以伯夷的义行为轻）。伯夷，商代诸侯孤竹君的儿子，与其弟弟叔齐互让君位，逃亡到周。武王伐纣时，伯夷叔齐叩马谏阻，认为以臣伐君是不义之举。商亡后，他们不食周粟，最终饿死在首阳山。

⑨殆(dài)：危险。

⑩大方之家：明白大道理的人。

⑪以：与。