



精品课程系列 主编 奚晓晶

# 特色课程：一段温暖的记忆

邢至晖 王愉敏◎主编

特色课程是教师的疑虑困惑，特色课程是教师的兴趣选择，特色课程是教师的创意设计，特色课程是教师的团队合作，特色课程是教师的精美作品，特色课程是教师的感悟收获，特色课程是教师的幸福快乐。



著名  
上海  
商標  
印

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



特色课程系列 主编 奚晓晶

# 特色课程：一段温暖的记忆

邢至晖 王愉敏◎主编



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

特色课程:一段温暖的记忆/邢至晖,王愉敏主编. 上海:华东师范大学出版社,2013.3

(上海市提升中小学(幼儿园)课程领导力行动研究项目成果丛书.特色课程系列)

ISBN 978-7-5675-0413-4

I. ①特… II. ①邢…②王… III. ①课程—教学研究—中小学②课程—教学研究—学前教育 IV. ①G632.3②G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 047437 号

上海市提升中小学(幼儿园)课程领导力行动研究项目成果丛书·特色课程系列

## 特色课程:一段温暖的记忆

主 编 邢至晖 王愉敏  
策划编辑 彭呈军  
审读编辑 陈臻辉  
责任校对 王 卫  
装帧设计 陈军荣 王碧娴

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 13  
字 数 203 千字  
版 次 2013 年 4 月第 1 版  
印 次 2013 年 4 月第 1 次  
书 号 ISBN 978-7-5675-0413-4/G·6256  
定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

## 本书编委

邢至晖 王愉敏 韩立芬 王 菲 王峙渊  
蔡育红 钱 蕾 张 红 苏 慧 王文辉

# 从特色课程中探索个性化发展(序)

华东师范大学教育高等研究院教授 吴 刚

当我们讨论课程时,我们是在考虑未来国家公民的人生,不是生命,而是考虑他们可能持有的生活模式和个性体验,是他们逐渐展开的人生经验。不过课程本身不会给学生带去这种经验,是学生们经历的学校生活以及学校课程这种载体,给与他们不同的文化实践。所以,课程发展建立在四个基本假设基础上:一是关于时代特征的假设:我们把这个时代叫做全球化的知识经济时代,信息技术一方面将地球进行时空压缩,另一方面推使高新技术将就业从体力(brawn)向脑力(brains)转移;二是关于教育目的的假设,全球化时代的教育所培养的人应是有道德与合作精神的、天赋充分展现的、能提出新的问题并创造性地着手解决问题的人;三是关于人的本性 & 学习机制的假设:人的本性不是预成的、也不是可以随意改造的(如行为主义者),学生在进入学校教育体系之前,其心智结构的生长是一个通过外部活动和逐渐内化的心理运算不断自我建构的结果,学校学习不是中断这种建构,而是加速这种建构,并使其最初的通过自我探索形成的心智发展,在学校生活中通过有指导和有系统的学习变得更结构化,从而形成个性化的心智结构;四是关于知识价值的假设:虽然各种不同的知识,是课程设计的依据和题材,但知识的作用不在于形式训练、不在于固定为学习者的心理内容、更不是课堂间对话的文本,而是学习者藉以探索 and 实现自我发展的精神资源。今天我们去思考学校的特色发展,必然会去思考隐藏在学校课程背后的基本假设,思考时代对教育的挑战。

我们知道,学校特色课程建设的出发点首先是更好地满足学生个性化发展的需要。正如我们上面假设的,一定类型的知识会对学生的心智发展产生深刻影响。所以,特色课程系列丛书的作者提出,特色课程的逻辑起点是地方性知识。这里的地方性知识,不是指任何特定的、具有地方特征的知识,而是一种新型的知识观念。

而地方性(local)或者说局域性也不仅是在特定的地域意义上说的,它还涉及在知识的生成与辩护中所形成的特定的境脉(context),包括由特定的历史条件所形成的文化与亚文化群体的价值观,由特定的利益关系所决定的立场和视域等。因此,这儿的逻辑起点应是指我们编制课程的知识选择的出发点,因为我们每一门课程的编制所依赖的,仍是那套被确认的公共知识系统,但是当我们从一个共同的公共知识系统中进行选择、组织并呈现特色课程的知识架构时,它所标识的,就是一所学校文化取向与价值追求了。所以,特色课程系列丛书不仅是学校课程开发的实践探索,也是在回应一个个性化时代对教育精神的挑战。

特色课程系列丛书的作者们对特色课程建设作一番系统性的思考:(1)特色课程是什么,有哪些类型?(2)为什么要开发特色课程?(3)怎样开发特色课程?(4)怎样实施特色课程?(5)谁有资格开发特色课程?(6)特色课程如何回应学生的需求或如何评价特色课程?(7)特色课程共享的条件是什么?(8)特色课程需要的保障是什么?什么是特色课程?特色课程是以学生的“特需”为核心,有着独特的课程理念、目标、内容实施与评价方式的课程。而特色课程又可以区分为三个层次,即从作为学校课程模式的宏观层面、作为学科领域课程集群的中观层面及作为具体校本课程的微观层面上加以理解。这8个基本问题是步步深入的,回答这些问题,即是在阐释特色课程编制的理念和理论,不过他们利用上海黄浦区基础学校的生动案例,来支撑和拓展特色课程的实践,而他们对于特色课程精髓的诠释,已经用提纲挈领的方式呈现在目录的提示中。

其实,课程理论本身并不复杂,难在课程实践。美国课程理论家泰勒早在1944年出版《课程与教学的基本原理》中,就提出了所谓“泰勒原理”来说明课程编制的基本过程,简述为:(1)确定课程目标;(2)根据目标选择课程内容;(3)根据目标组织课程内容;(4)根据目标评价课程。如果考虑校本课程的编制,则再加上环境条件的约束。后人对课程理论的扩展,大都基于“泰勒原理”而来。课程实践的困难在于如何将课程编制的要求落实在不同时段、不同学科的课程设计中,归根到底,课程必须对每一位学生的身心发展产生实质性作用。所以,空谈课程理论毫无意义,我们需要的是一种学校课程的文化实践。

正是从作为文化实践的课程视角出发,本系列丛书为学校特色形成与特色课程开发提供了一套不仅具有实践价值,同样富有理论意义的东西,而这些思考及对已有特色课程实践经验的提炼,为学生个性化发展及创新人才培养提供了一个基础,创新人才必然生长在给予个性化滋养的学校环境中。

# 目录

## 第一辑 渴望

倾听内心的召唤,尊重内心的渴望。一路走来,无数的困难,无数次迷茫。内心的需求始终主宰着自己。我们因渴望而探寻,因渴望而执着。我们“让教师学做教师”“让教师成为教师”。我们渴望着成长……

让教师成为“教师” / 1

“头发”与“感情” / 6

伴随着孩子心灵成长 / 10

“空中楼阁”落地生花 / 14

爸爸教练进课堂 / 20

“法国街”上一道独特的风景 / 22

诞生自己的课程 / 24

说名取字趣无穷 / 25

学会放弃 / 27

学生爬到了我的头上 / 28

## 第二辑 困惑

在一个现象、一个眼神、一个举止中,我们产生了一次又一次的困惑。困惑恰是一个寻觅与学习的过程。我们在困惑中学会了思索,在困惑中“求则思变”。无数个接踵而来的困惑,已然成为我们成长的最大动力。

一节上与不上的课 / 33

求则思变 / 37

“人走茶不凉” / 41

用心发掘…… / 46

- 从疑问中开始 / 51
- 从走上步行街开始 / 56
- 引导与自主思考 / 59
- 小泥人终于站起来了 / 64
- 与男孩们共成长 / 68
- 走进儿童的水墨世界 / 72
- 受不得批评的男生 / 76
- 因为精彩,所以精彩 / 78
- 擦亮学生的眼睛 / 80

### 第三辑 感悟

学生需要什么?我们苦苦地寻找……过程中我们不断地感悟:“教育不是禁锢灵魂,而是解放和滋养灵魂,让灵魂更加丰盈舒展。满足学生的需求,就是教师的责任与价值。”“生命原本就是奇迹,而爱会让生命创造很多的奇迹。”“走到学生中、教学源头活水来。”“对学生来说,需要的,才是合适的,合适的才是最好的!”……就这样,我们向往着成长,感悟着成长!

- 无数个创意火花在此诞生 / 82
- 交往礼仪,心灵的鸡汤 / 86
- 由“晨检牌”到“全日观察提示板” / 90
- 穿越 / 93
- 从“要我选”到“我要选” / 97
- 将传统艺术文化融入课程 / 100
- “局外人”与“局内人” / 104
- 无限相信学生的力量 / 108
- 尽情畅想 2050 / 109
- 变化 / 110
- 难忘的“冰爽爽” / 112
- 一次网上阅读旅行 / 114

### 第四辑 回眸

找寻成长的脚步,不断寻找真实的自己。在回眸中豁然开朗;“兴趣源于自主,妙趣来自‘挑刺’。”“仔细观察,善于思考,学生就会给我们惊喜。”丰富的学习素材源于生活的观察和积累。“放权”之中求得发展,自主过程蕴育能力。……让回眸成为一种习惯,因为在成长之后的回眸中,我们又获得了新的成长!

|                     |
|---------------------|
| 谁来做课程的“主” / 115     |
| 打开思维的“黑箱” / 120     |
| “书香课程”诞生记 / 124     |
| 从“思幼”到“思优” / 130    |
| 学案成长记 / 134         |
| “弄堂护照” / 138        |
| 岂能一考了之！ / 142       |
| 回眸 / 147            |
| 源自于学生…… / 153       |
| 说不尽的故事，道不尽的喜欢 / 157 |
| 身边的小发明家 / 161       |
| 我与课程“结缘” / 163      |
| 一次课堂“意外” / 164      |

## 第五辑 快乐

一路走来，蓦然回首，美好与快乐一直陪伴在身边。我们“与学生共享人生诗意，实乃人生一大快事也。”我们不断体会着成长中的乐趣：“让学生健康成长，是我们教师神圣的使命。”“用心捕捉信息，用情建设校本科目。”“每个学生的艺术生命都是鲜活的、独特的。”……我们遵循着内心的指引做着自己快乐的事。就这样因成长而快乐，因快乐而努力成长！

|                     |
|---------------------|
| 一群“发光”的学习体 / 166    |
| 碧螺又飘香 / 170         |
| 慢慢融入学习氛围中 / 174     |
| 游走于方寸之间 / 178       |
| 太空向我们招手 / 181       |
| 发现孩子的优点 / 184       |
| 追求诗意人生 / 186        |
| 音乐之声 / 187          |
| 难忘…… / 189          |
| 做灵动的教师 / 190        |
| “让我和宝宝一起感谢你！” / 192 |
| 学做减法，绽放光彩 / 194     |

## 后记 / 196

## 成长心语

倾听内心的召唤,尊重内心的渴望。一路走来,无数的困难,无数次迷茫。内心的需求始终主宰着自己。我们因渴望而探寻,因渴望而执着。我们“让教师学做教师”“让教师成为教师”。我们渴望着成长……

## 第一辑 渴望

## 让教师成为“教师”

记得市课程领导力自选项目《小学数学作业设计与评价研究》刚立项时,我们项目的核心组成员提出作业设计与评价要关注“达成度、差异度、愉悦度”的想法,但老师们觉得,古语云“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”,学习总是要付出辛勤努力的,除非不做作业,不然孩子在完成作业时的感觉怎会愉快呢?况且项目组成员平均年龄已四十有余,除了我之外,也没有数学中学高级教师、区骨干教师等人员,属于一支“平民化”的队伍,能力有限。

一时间,不能做、不想做的意见纷飞,作为项目的核心人员,我们该怎么做?我们该如何推动项目研究,并在不断前行的过程中使自己和教师团队获得成长呢?

## 让老师当回学生

我们先请项目组的毕艳老师结合三年级《年、月、日》的教学内容,设计了一份活动类型的作业《超市购物——年月日的妙用》,让学生们走入超市,学习时间的书写方式、保质期限的认识等有关“年、月、日”的内容,项目组的教师们作为带队老师,全体参与。并在

活动结束后，访谈学生，听听学生们对完成这次作业后的感受。

活动后，老师们的观念初步发生了变化，觉得好的作业形式，的确能寓教于乐，让学生在快乐中获取知识。但老师们又提出：这类活动型的作业形式只能偶尔为之，学生的作业形式还是以书面的为主，但书面的作业内容设计又该怎么改进呢？我们冥思苦想了数日，毫无头绪。

此时，我校正好开展随堂听课活动，我们便请项目组的老师进入课堂，把自己当作学生，留意怎样的课内作业设计会受到欢迎。彭丽萍老师教学二年级《乘法的初步认识》一课时，出了这样一道题“计算： $5+5+5+4+5=\square$ ”，我们不由眼前一亮，这题不是很好地体现了我们倡导的作业设计要关注三个维度吗？

题目的思考方法可以有：

- |                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| (1) 从左往右依次计算         | (2) 凑十法                               |
| (3) $4 \times 5 + 4$ | (4) $5 \times 5 - 1$ (5) $4 \times 6$ |

我们组织项目组老师开展讨论，大家觉得此题既巩固了乘法的意义，做到了学科要求的达成，同时为不同层次学生思维的发展提供平台，体现了差异性；学生也有机会为自己能提出多个答案而感到自豪。

【我们的成长感悟：要推动一项工作的开展，观念的认同十分重要，作为管理者要努力创造各种机会，推动老师们在思想上形成共识，把被动的跟随转变为主动的投入。当然，仅有思想上的认同还不够，还需要专业能力培养上的跟进。】

此时，老师又提出：现在我们对于作业设计的三个维度要求有了一些感性的认识，但如果要据此针对某个知识点设计作业内容，太难了，我们一点思路都没有啊。面对项目研究陷入的困境，我们下一步该怎么走？我们决定团队共同设计一份作业内容，让老师们的专业能力在智慧的分享中提升。

### 让老师学做老师

项目组几乎每周四下午都召开讨论会，围绕《角的初步认识》，从作业类型、作业内容等方面入手，展开激烈的讨论，不断纠结、不断推翻，苦苦探索了近百天。

在梳理作业类型的过程中，项目组的老师带来了收集的资料。目前对于作业类型的分类，包括：观察型、游戏型、绘画型、实践型、调查型、操作型、探究型、开放型等。通过讨论，我们觉得其中的逻辑关系存在着交叉重复之处，很难定性，如：游

戏型、绘画型都可归入操作型作业,而且我校小班化教育提倡的关注学生之间差异这点体现得也不够充分。因此我们打破常规,从完成时间、方式、人数三个维度出发,重新把作业类型予以分类。把作业分为长期、短期作业,独立、合作作业,书面、活动作业。这样同一主题的作业可以有不同维度的内容设计、类型设计,供学生选择。

对于《角初步的认识》作业内容设计,我们考虑与其他方面的知识结合,如与时间的知识结合,在钟面上找直角;与方位教学结合,在地图上找直角(如下题所示),努力让作业呈现的方式有趣味,激发学生的好奇心,调动学生尤其是困难学生的学习兴趣。

根据地图回答问题:

1. 从总校到分校的这段路,形成几个直角?
2. 设计一条从分校到少年宫的路线,画一画并数一数形成几个直角?

提供显性的、隐形的思维梯度,满足优秀学生发展的需要(如下题所示),为学生提供展示的机会,满足自我实现的需求。

给下面的图形添上一条线段,使它符合要求。试一试,你一定能行!



增加 4 个直角一星



增加 3 个直角二星



增加 2 个直角三星

设计说明：给学生提供一个不断攀登的空间，尤其是三星题，学生一般会添一条与梯形的上、下底水平的线段，形成上下两个直角。此时教师可以提供“能否通过旋转的方式，思考其他的添加方法”这一导学建议，从而帮助学生获得“过梯形的下底作斜边上的垂线”这一添加的方法。这样的作业内容具有一定的挑战性，尤其对于一些学有余力的孩子来说，更能获得突破自我的快乐。

《角的初步认识》在团队共同的研究中，经历了近十次的修改，才初步定稿，这一作业样式的设计过程，为提升教师的能力搭建了一个比较有效的平台。

在项目组老师全程参与《角的初步认识》作业样式设计的基础上，我们提出每位老师结合自己的教学实践，在一～五年级第一学期的教材中，选取一个知识点，独立设计一份作业样式，一个月后交流、讨论。

我们选取了假期中的一个整天，项目组的全体老师和专家围坐在一起，每一位老师都用演示文稿的形式，谈了各自的设计思路。项目组的其他成员则多角度地提出修改的建议，我们觉得老师们数学专业能力提高了，能够更多地从学生角度出发，设计不同类型的作业。

【我们的成长感悟：当与老师们观念上达成一致时，我们要为其提供把想法转化为做法的支架，整个团队围绕一个具有借鉴意义的研究点，通过集体研究的方式，使老师们逐渐清晰了可以怎么做，独立的实践过程又使老师们获得了进一步感悟的空间，提升了教师的专业能力。】

老师们的观念进步了、能力提高了，为此她们付出了很多。作为管理层，我们又该如何为其进一步的成长营造空间，使其体验成长的快乐呢？

### 让教师成为教师

正逢学校项目组需要对市的总项目组专家进行中期汇报，我们一改由项目核心人员一讲到底的汇报模式，请蒋堃老师、毕艳老师共同参与，就各自设计的作业样式，向与会的领导、专家汇报，此时两位老师们的神情中满载着喜悦与自信，与项目刚起步时老师们的言谈举止不可同日而语，她们有了成功的感觉。

老师在中期汇报活动中发言后，我们觉得还不够。我们又把老师们撰写的阶段性研究成果，推荐给《上海教学研究》杂志发表，当老师们收到登载有自己文章的杂志，看到自己的文章变为铅字时，心情的澎湃写满了整个脸庞。

汇报发言、文章发表仅是一部分的老师，大部分老师展示的舞台在哪呢？我们

服务的对象是学生,获得孩子、家长的肯定是对我们教师最高的奖励。于是,我们借助校报、校园网、家长沙龙等途径,宣传老师们取得的研究成果,展示老师们独特的风采,让老师们能更多地体验到职业带来的幸福感。

渐渐地,老师们对于作业的研究由被动变为主动,由原来的突击应付变为常态发展。如:一名二年级学生在完成一道应用题的列式时,用了 $6+6+6+6$ 这个算式,彭丽萍老师在题目旁提示,“试着列一列,我们已经学过的乘法算式好吗?”一句简单的话语,告诉了学生改进的方向,发挥了作业评价的导向作用。孙蓓蕾老师从练习册上“百数图( $65+\square=100$ )”这一作业要求出发,重新调整教学顺序,把对作业的研究推进到课堂教学环节。看到老师们有了一定文化自觉的味道,我们欣喜万分!这一路走来,我们回味无穷……

【我们的成长体会:对于基层学校而言,适宜以一个项目研究为载体,推动教师的专业成长,并由此带来学生的发展。我们项目的核心人员应为老师们的的发展提供脚手架,让老师实现明白怎么做——能自主地去做——创造性地做,从而逐步形成学校的文化。】

(上海市黄浦区北京东路小学 林雁平)

## “头发”与“感情”

在我的成长过程中，要问我对于自己形象方面最关注的是哪里，答案一定是“头发”。妈妈比较爱美，也喜欢打扮我，我在上学前就烫过卷发，像秀兰·邓波尔那样的卷发，可能从那个时候起我就对于自己头发的造型产生了浓厚的兴趣，上学后我逐渐开始自己梳头，小小年纪梳的头发竟然获得了音乐老师的好评，她惊叹我怎么会梳得那么好。三千烦恼丝，或长或短，我总是设计得很好看。当时的我不会想到后来我做了老师，这门梳头的手艺居然能给那么多的学生带来快乐，所以今天我我要在这里分享两个关于“头发”的故事。

《高中女生的形象设计》是我为高中女生度身订做的校本课程，她能帮助选修的女生提高审美情趣，找到自己受人欢迎的特质，提高自身的信心，不仅学习好，而且还拥有优雅的品味，热爱生活，成为气质良好的人，从而更好地学习。我认为这门课程对于学生今后一生的形象规划都能起到积极的作用。

但是课程最早被定位为美术技巧课，在平时的课堂活动中动手练习十分频繁，学生间很少有互动，学习成果两极分化，其中最好的学生考上了设计类高等院校，而很多没有绘画天赋的学生则是有点浪费光阴的感觉。直到某天，发生了这样一件和“头发”有关的事情……

记得那堂课上有两个女生晚到了，其中一个披头散发，另一个也是气喘吁吁，我和其他同学都疑惑地看着她俩，我问：“怎么啦，这造型有点奇怪？”气喘吁吁的那位说：“那个，那个上体育课，仰卧起坐的时候她的橡皮筋断掉了，头发就散了，我想帮她梳，又梳不好，哎呦，累死我了！”说完又呼了一大口气。原来如此，梳头可是我的强项，于是我说：“老师帮你吧！”披头散发的女生点头如捣蒜。我问她要来了刚才断掉的黑色粗头绳，拧一下打了个小结，用手指当梳子，三下两下就完成了—一个很甜美可爱的丸子头，除了皮筋没有任何其他辅助工具。班里原本安静地都在画画，看到这样的情景顿时沸腾了：“哇！老师好厉害，这个怎么梳的呀”，“比我妈妈梳头的水平高多了”，“我梳不好这个，老师你能不能再演示一遍”，我一下子意识到我可能忽略了学生的需求，她们究竟喜欢什么，对什么样的知识有学习的愿望。

那节课一直到下课我们全班都在开心地梳着头,虽然没有带什么工具,但是女孩们还是很认真地在模仿着学习着,铃响了也不愿离去。还有女生说要回去跟妈妈、好友分享。试上了一年的拓展课,第一次我感受到了快乐,这是学生愉悦的反应带给我的馈赠。

我想,作为拓展课,即使课程题目披着时尚创新的外衣,但基调定错,授课方式选错,全盘皆错。从学员的反馈中我意识到了课程设计上的不足,立马进行课程调研。

其实形象设计所涉猎的内容非常多,基本上包括对自我的认知、色彩学、皮肤护理、化妆、指甲护理、脸型与发型、形体设计、形体弥补、服饰形象设计、服饰搭配、表情管理和礼仪、TPO 形象管理等等。而在专业的服饰形象设计中又包括人体比例练习、脸部五官练习、服饰设计绘制等等,这么多的内容对于学生来说实在太多,而且作为拓展课程,针对高中女生,不能太专业,但也不能只流于形式好玩,要选择她们感兴趣的,又能学以致用用的内容,这是尤为关键的一点。如果没有高中女生的特质,那么该课程也流于泛泛,失去了其在德育方面的教育意义。但是也不能编得太像是单纯的老式教科书,否则学生只要学习《中学生日常行为规范》就好了,那样就缺少了时代性,学生学习的动力也会大幅度降低,甚至回到抵触学习的边缘。所以,“度”的把握很重要。

调研的结果中占最高比例的是“怎样搭配出适合自己脸型的发型”,原因是“一般在校园都是统一着校服的,服饰上不能有明显的差异性,所以发型的选择尤为重要”。另外,“体重的控制”不仅困扰着成年女性,同时也被高中阶段的女生天天念叨,因此也占有极高的比例。再有一些女生想要考艺术专业类的大学,比如“服饰设计”,选此门课程是冲着专业学习来的也大有人在。最后“色彩的搭配与服饰的搭配”也占有一定比例。

另外,“彩妆”也有着极高的人气,可是这些内容与高中女生形象气质不相符合,与中学生行为准则也相违背。所以该项目只能在课程内容安排之外,我想这样做很能体现“给高中女生的形象设计读物”的定位。(事后为了让学员体验彩妆的感觉,特地在“服饰画实战练习”单元里,利用彩铅当化妆品,在画完的自画像上虚拟绘制个性彩妆,有趣的体验过程让小女生们开心不已。)

根据调研的结果,我利用一整个寒假的时间编写了全新的《高中女生形象设计》校本教材,而设计小组的学习形式更是增加了课堂的活力。课堂里再也不只有画笔的沙沙声,也没有同学忧愁自己画画不好了,她们从课堂上学到了自己真正想

学习的礼仪仪表方面的知识，并且学会了团队协作，有点子的出点子能操作的具体绘制，课堂活了，学生也有了多元的发展。

感谢头发带给我的灵感。

但是我的课程并没有止步于此，一周一次的拓展课程是小班化教学，可能一年下来，选修到的加起来只有二十几个女生而已，怎样将“塑造自我，提升审美素养”的目标辐射到更广大的学生中去，与德育、心理教育更好地挂钩，甚至提升校园整体形象呢？在这个时候，学校领导向我抛出了橄榄枝，“能不能将形象设计课程与学生社团进行组合，形成课程链的模式”，于是课程链的建设又被提上了议程。

结合拓展课程“高中女生的形象设计”，我又开设名为“完美形象 1+1”的学生形象设计社团，教师物色选修课中的优秀学员，由其形成学生社团的领导者队伍，进而招募更多感兴趣的同学加入，展开更为广泛的形象设计活动，其中包括校园活动和社区实践。

没想到在社团实践过程中又发生了一件令我记忆犹新的“头发”的故事……

记得有一个女生，个子小小的，开朗活泼，却总是扎着一个很低的马尾，在课程中作为创意总监的她一直在帮忙出主意，配合着发型师给组内的模特设计梳理发型，我作为指导教师，大多数示范新发型的时候都会选用模特，所以一直都未曾给她梳过头发。

课程结束后，她参加了“完美形象 1+1”社团，在一次以鱼骨辫为主题的发型活动中，她主动要求做我的发型模特，我笑着答应了。头顶分 5 路编鱼骨辫，而后将这 5 条鱼骨辫在脑后汇合扎起一个高马尾，马尾中有发辫也有直发，十分可爱，比起原本的低马尾活泼俏丽多了。社团结束后，她再次走过来跟我说谢谢，原来之前在课程中她曾为模特拍过一张类似的发型照片，回家后妈妈看了也觉得很好看，但光看照片妈妈还是不会梳，她也只学了一次，还是看组内发型师梳的，毕竟课程学习时间有限，所以这回在社团活动中她不仅积极地学习梳法，帮组内的模特编发，还亲自尝试了一下，回家后她就可以和妈妈对着她的头好好地研究一番啦！

过了几天，我收到了她的邮件，是一张照片，署名“我和妈妈共同完成的鱼骨辫”，我“噗”地一下笑出了声，这个女儿挺厉害的，学了就练，练了就回家教妈妈，这还真是活学活用，现学现卖，一传十、十传百啊！

其实，在我的课程开发中还有很多因为“头发”带给我的惊喜、感动。我想，“头发”其实只是一种媒介，梳头的过程中增进的是我和学生的感情，拓展课不同于基