

庆 祝 中 国 政 府 恢 复 对 香 港 行 使 主 权

中国艺术大展作品全集

雕 塑 卷



中国艺术大展组织委员会编 上海书画出版社出版

1346306

雕
塑
卷

中国艺术大展作品全集

庆祝中国政府恢复对香港行使主权

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆

J221
054

重庆师范大学图书馆



CS1521895

中国艺术大展组织委员会编
上海书画出版社出版

中国艺术大展作品全集编辑委员会

总编

卢辅圣 田 丹

副总编

李维琨 何 冰

委员

薛锦清	柴 宁	夏硕琦	曾晓田
茅子良	诸 迪	何耀华	卢 炯
徐庆平	林 木	张 胜	陈 翔
王兆荣	张桂铭	金尚义	广 军
贾方舟	曹锦炎	王瑞霖	

雕塑卷

执行主编

王瑞霖

封面设计

肖 勇

责任编辑

陈 翔

中国艺术大展作品全集·雕塑卷

中国艺术大展组织委员会编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 雅昌印刷管理集团北京印刷学院实习工厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张25 字数 35千字

1997年5月第一版 1997年5月第1次印刷

印数: 001-1 500

ISBN 7-80635-128-0/J·921 定价: 398.00 元

(精装) 印数: 001-1997

ISBN 7-80635-134-5/J·928

(1-15卷) 全集定价: 5680.00 元

中国艺术大展组织委员会

主任

刘忠德

副主任

李源潮	徐文伯	潘震宙	张百发	胡昭广	万嗣铨	龚学平	曲维枝	徐志纯
肖祖修	窦瑞华							

委员

谭 斌	王 华	曲润海	陶纯孝	孟晓驷	孙维学	尹志良	程天梁	王 琦
于长江	邹祖烨	叶厚荣	钱林祥	姚 欣	田军利	侯湘华	田 丹	于树海
高传河	连晓鸣	李中贵	肖 峰	雷正民	杨力舟	曾晓田	何 冰	袁 彬
卢辅圣	姜一冉	刘泽源	关 兰	陈秉义	王明旨	陈冬亮	廖静文	徐庆平
夏伊乔	杜乐行	卢 炘	曹锦炎	王长寿	徐 雄	何天祥	郭汝魁	王川平

展览总监

田 丹

艺术总监

何 冰

行政总监

曾晓田

办公室主任

曾晓田

办公室副主任

金克弘	李建民	李延轩	邵 彬	柴 宁	吕 林
-----	-----	-----	-----	-----	-----

秘书

姚志华	冯 宇	黄 啸	陈 浩
-----	-----	-----	-----

法律顾问

赵晓鲁	吴一丁
-----	-----

中国艺术大展策划人

田 丹	何 冰	郑柯军	曾晓田	柴 宁
-----	-----	-----	-----	-----

中国艺术大展艺术委员会

总顾问

吴作人

顾问

蔡若虹	王朝闻	华君武	王 琦	李少言	黄永玉	秦 征	张 仃	彦 涵
刘 迅	黄 胄	潘絜兹	李 琦					

名誉主任

关山月

主任

吴冠中

副主任(以姓氏笔画为序)

卢辅圣	刘文西	刘勃舒	白德松	许 江	李焕民	肖 峰	何 冰	李中贵
宋源文	张桂铭	陈钧德	袁运甫	徐庆平	曹锦炎	常沙娜	曾竹韶	靳尚谊
雷正民	詹建俊	潘公凯						

委员(以姓氏笔画为序)

广 军	马一平	王世潮	王兆荣	王宏建	王纯杰	王受之	王复羊	王续希
王曾伟	王蕴强	韦尔申	韦启美	水天中	文 楼	方增先	尹定邦	邓平祥
邓福星	卢 炘	叶毓山	叶毓中	田金铎	史超雄	白澜生	皮道坚	司徒兆光
朱乃正	全山石	刘大为	刘文谔	刘国华	刘春华	刘骁纯	刘曦林	孙为民
牟 群	苏秋平	李 翔	李天祥	李毅峰	杨 尧	杨力舟	杨必位	杨夏蕙
杨悦浦	邱瑞敏	何孔德	妥木斯	沈柔坚	宋惠民	张 昌	张 胜	张 骥
张丁木	张夫也	张宝玮	张祖英	张绮曼	陈汉民	陈幼坚	陈秉鹏	陈绶祥
邵大箴	范迪安	林 木	林兴华	林衍堂	林磐耸	尚 扬	金尚义	周长江
赵 萌	郑叔方	单国霖	郎绍君	胡昌建	柳冠中	施大畏	俞晓夫	哈孜·艾买提
闻立鹏	祝 斌	祖绍先	姚有多	贾方舟	夏伊乔	夏硕琦	柴 宁	钱绍武
徐文彬	徐世荣	徐昌酩	高 虹	高济民	郭北平	唐小禾	诸 迪	曹春生
盛 扬	符易本	章永浩	梁明诚	梁 栋	屠舜耘	陶如浪	隋建国	彭 德
葛维墨	韩书力	程十发	程允贤	靳埭强	简召全	廖炯模	廖静文	谭权书
熊 明	缪鹏飞	黎 明	潘 鹤	潘行建	潘昌候	潘锡柔	潘嘉俊	薛永年

秘书长

刘骁纯	邓福星
-----	-----

副秘书长

邓平祥	叶毓中	陈绶祥	刘国华
-----	-----	-----	-----

学术秘书

柴 宁	谢晓全	黄 啸
-----	-----	-----

目 录

前言	刘忠德 1
序	吴冠中 3
时代强音 民族风采	
——“中国艺术大展·当代雕塑艺术展”评析	邵大箴 5
图版	11
图版索引	173
作者简介	178

前言

1997年7月1日,我国政府对香港恢复行使主权,这是中华民族一洗百年耻辱的重大事件,是实现祖国和平统一的重要里程碑。包括港澳同胞、台湾同胞在内的全体中国人民和海外炎黄子孙无不为之扬眉吐气。

为了庆祝香港回归祖国,文化部主办了“中国艺术大展”。这个大展,以爱国主义为主题,以中国人民百年来反抗外来侵略和争取收回香港的斗争为题材,表现和反映了人民群众庆祝香港回归的喜悦心情。因此,它既是一项大型美术创作展出活动,又是一项具有重要意义的政治活动。

“中国艺术大展”在中国美术家协会、北京市文化局、上海市文化局、天津市文化局、浙江省文化厅和重庆市文化局等单位协助下,经过近一年的筹备,组织创作和征集到一批庆祝香港回归祖国的美术作品。从总体上看,这次大展比较全面地展示出近年来我国美术创作的艺术水平。

在香港回归祖国这一伟大历史时刻来临之际,“中国艺术大展”隆重地开幕了。大展组织委员会把在“中国艺术大展”中展出的作品汇集成册,是一件有纪念意义的事。

在此,我代表文化部向协助举办“中国艺术大展”的各有关单位,向热情赞助这项活动的各实业单位表示衷心的感谢!向积极参与创作的美术工作者,向为组织这项活动付出辛勤劳动的有关专家和同志们致以崇高的敬意!向所有关注和支持“中国艺术大展”的朋友们和各界人士表示诚挚的谢意!



1997年5月

序

改革开放以来，中国的美术创作进入了建国后最活跃的时期。在北京，即使天天看美展也看不过来，这种群众性的美术创作热潮是提高和发展中国美术创作的巨大基石。香港回归，是全世界炎黄子孙都欢欣鼓舞的大事。为庆祝这个重要的历史时刻的到来，由政府主办“中国艺术大展”，并以“体现爱国主义、歌颂祖国统一、弘扬民族文化”为主题，以“展现中国当代艺术家及海外华人艺术家的艺术成就”为主旨，大展在开始筹办时就提出了“时代性、经典性、历史性”的目标，是顺乎人心、合乎民意的，因此得到了广大美术工作者的热烈响应。

中国美术有值得骄傲的古代传统，但我们的现代美术创作还在探索 and 发展的过程中。为了中国美术的发展，乱封“大师”、“精品”的风气不值得提倡，搞歪门邪道进行自我包装更应该抵制。这些只能降低中国美术的水准，不利于中国美术的提高。中国现代美术要以自己独立的作风和中国气派自强于世界现代美术之林，还要通过一代一代的美术家坚持不懈的努力。对此，我们应该有十分清醒的认识。



1997年5月6日

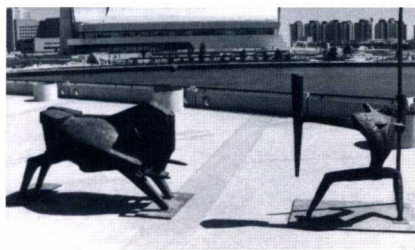
时代强音 民族风采

——“中国艺术大展·当代雕塑艺术展”评析

邵大箴



孙中山纪念像 曾竹韶



猛汉斗牛 叶如璋



艰苦岁月 潘鹤

为庆祝1997年香港回归祖国而举办的“中国艺术大展·当代雕塑艺术展”是一次很重要的展览。参加这次展览的雕塑作品不仅数量多，而且艺术质量高，风格、手法多样，显示出中国当代雕塑的实力与水平，反映出中国当代雕塑发展的趋势和走向。

中国是有深厚文化和艺术传统的国家。中国古代雕塑艺术曾取得辉煌的、举世瞩目的成就。除了原始社会在中国这块土地上遗留下许多石雕、骨雕、陶塑等作品外，从殷商、春秋战国一直到清代，我们的祖先留下了令人赞叹的、丰厚的雕塑艺术遗产。尤其是秦始皇陵兵马俑雕刻、西汉霍去病墓石刻、敦煌彩塑以及麦积山、云岗、龙门、大足等著名石窟雕塑，在世界艺术史上占有重要的位置。几千年来中国雕塑艺术传统连绵不断，随着时代的变革，不断衍变自己的表现风格和表现手法，以适应新的时代的需要，满足人们新的审美趣味。因此，中国雕塑的民族传统不是单一的，更不是僵死不变的。中国雕塑传统的源流如同奔腾的长江、黄河，在流动的过程中，时缓时急，时曲时直，但主流不断向前延伸拓展。中国古代雕塑的优秀传统是我们发展新时代雕塑艺术的基础。还有一点值得注意的，那就是中国古代雕塑家留下姓名的不像西欧那么多。除少数在艺术史上有记载的以外，当时的作者大多为佚名艺人，他们来自民间，和民间艺术有密切的联系。不可否认，封建社会末期的中国寺庙雕塑，以佛教故事为题材，不可避免地有程式化的表现。但是，有许多优秀的雕塑匠师，能够克服程式的局限，有所突破和创新。越来越多的雕塑遗迹的被发现，使人们对我国封建社会末期的雕塑创作增加新的认识，获得新的概念。

中国的现代雕塑艺术是在“五四”新思潮的推动下逐步发展起来的。最早的一代雕塑家如李金发、王子云、刘开渠、滑田友、郑可、王临乙、曾竹韶等，20—30年代被派往欧洲学习现代雕塑。回国后，他们当中的多数人一面致力于教育事业，在美术院校培养新人，一面从事艺术创作。1949年之前，雕塑创作的条件非常艰苦，外患、内乱使国家无力顾及需要化费财力、人力的雕塑艺术，国内订件非常之少。在艰苦的环境里，他们以非凡的毅力，默默无闻地为国家培养雕塑人材。第一代雕塑家的功绩还在于对民族传统的学习与研究，在中西雕塑艺术的融合上做了许多工作。他们自己或组织有关方面人员考察我国古代雕塑，在理论上阐发民族雕塑艺术的价值，并且在自己的创作中探索继承和发扬民族雕塑传统的课题。他们做出了成绩，为后人打下了牢固的基础。上述第一代雕塑家在1949年之后，在新中国的雕塑教育领域培育新人，我国当代雕塑创作的主要骨干绝大多数是经他们教育成长起来的。50—60年代，中国大陆因当时的特殊环境与西方隔绝，而与苏联—俄罗斯的关系却比较密切，包括雕塑在内的美术，曾经受到苏俄的影响。中国政府也曾派留学生

去当时的苏联学习和研究雕塑艺术，并且邀请苏联雕塑家来中国执教。苏联的雕塑艺术应该说与西欧传统雕塑同属一个体系，只是更强调写实传统和为现实的政治服务。中国雕塑家学习苏联的经验，有得有失，得大于失。学了他们的技巧和对艺术执著的态度是得；他们在雕塑创作上路子比较窄也对我们产生了不良影响，这不能不说是失。但是，这后一点主要源于中国当时一个阶段偏激和片面的文艺政策，致使苏联艺术中的片面性在中国50—60年代的艺术中得以恶性发展。虽然如此，中国50—70年代的雕塑仍然取得了不可忽视的成绩。据不完全统计，从1949年至1978年，大陆各地建造的大型室外雕塑作品有130余座，著名的有北京天安门广场的《人民英雄纪念碑》、北京农业展览馆的圆雕、四川的《收租院》等等。老一辈的雕塑家，如刘开渠、滑田友、王临乙、曾竹韶、周轻鼎、郑可、王合内、傅天仇、萧传玖等，不断有新作问世；新生代的富有才能的中青年雕塑家登上艺坛，为新中国雕塑艺术增添了活力。他们是潘鹤、刘焕章、刘小岑、钱绍武、叶毓山、田金铎、章永浩、张得蒂、郭其祥、伍明万、龙得辉、程允贤、王克庆、尹积昌、田世信等。在全国的主要美术院校均建立了雕塑系或雕塑专业，在北京的中央美术学院还建立了“雕塑创作室”（后改为“雕塑创作艺术研究所”）。

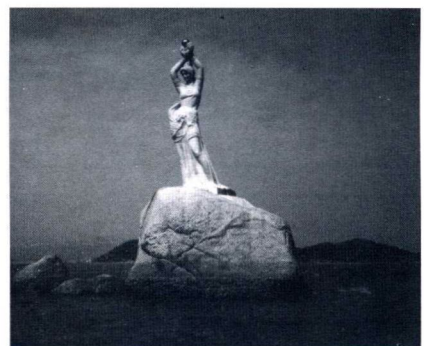
中国大陆雕塑艺术的起飞是在80年代。随着大陆实行改革开放和大力发展经济的国策，随着人民物质文化生活条件的改善和城市对雕塑的渴求，雕塑家有了施展才能的机会。1982年，在刘开渠等老一辈雕塑家的倡议下，经过国务院批准，建立了由建设部、文化部和中国美术家协会共同组成的“全国城市雕塑规划组”。后来，由文化部与建设部组建了“全国城市雕塑委员会”。十多年来，随着城市的改造和建设，城市环境雕塑艺术蓬勃发展，数千件雕塑作品座落在全国大小城市，这种发展速度在世界上也是罕见的。其中大型纪念性的雕塑引人注目，例如唐山的《李大钊纪念像》、北京的《孙中山纪念像》、重庆的《歌乐山烈士纪念碑》、牡丹江的《八女投江纪念碑》等，这些雕塑都是为纪念历史上真实的人物和事件而建的，具有纪念碑式的史实性。有些雕塑，并不表现具体的人物或事件，而是强调其寓意性和象征性，例如北京卢沟桥的《醒狮》、珠海的《珠海渔女》、兰州的《黄河母亲》、深圳的《孺子牛》。另外一些雕塑，偏重于装饰性，以形式感取胜，例如北京的《结构》、《红、黄、蓝》等等。最近十多年来出现了陈列和安置雕塑作品的永久场地，即“雕塑公园”。在这些雕塑公园里，陈列着国内外雕塑名家的作品。有名的和有特色的雕塑公园如井冈山雕塑园、广州雕塑公园、威海雕塑公园等等。

十多年前，不少外国美术评论家到中国来参观访问，感叹中国没有现代雕塑。十多年后，他们发现中国有了很大的变化。一些外国雕塑家团体和机构，开始热心与中国同行进行交流。我国当代雕塑家的作品，已经安置在联合国的有关机构，安置在美国、日本、意大利、瑞士、新加坡、韩国、泰国、埃及等几十个国家的土地上。

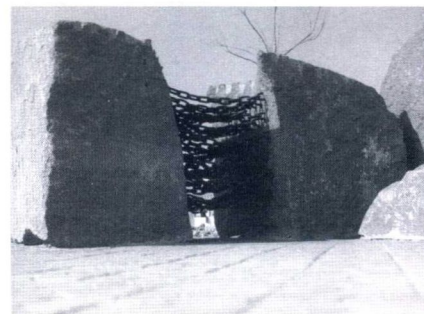
活跃在当今中国大陆雕塑艺坛上的老中青三代雕塑家各具自己的优势。老年和中年艺术家经过严格的基础训练，又有丰富的生活经历和艺术实践经验，他们创造的作品有较深的精神内涵，在形式上一般具有雅俗共赏的品格。青年雕塑家思想解



八女投江纪念碑
于津源 张德华 曹春生 司徒兆光 孙家钵



珠海渔女 潘鹤 段起来 段祝余



结构 隋建国



李大钊纪念像 钱绍武



友谊泉 潘鹤 梁明诚



接力 白澜生

放，对新鲜事物和外国的新艺术创造非常敏感，有大胆的开拓精神，他们的作品形式美感强。不少青年雕塑家在努力吸收外来艺术经验时，还在探索如何创造“中国话语”，创造既有现代感又有民族特色和民族气派的艺术品。

为庆祝香港回归祖国而举办的“中国艺术大展·当代雕塑艺术展”的筹备工作，得到了全国各地雕塑家的热情支持。就大陆地区而言，送到展览筹委会的作品（相当一部分是设计稿）有660余件。雕塑家们的积极参与，从一个侧面说明这次展览的重要性。经由全国知名雕塑家和评论家的认真初选，又经过反复评选，最后筛选出160件作品参展。

1997年香港回归祖国对中国和世界来说，都是非常值得纪念的大事。它不仅表明香港过去一段历史的结束，而且预示着香港未来历史篇章的开端。包括香港人民在内的全中国人民十分关心香港回归之后的稳定和繁荣。举办这样一个主题性展览的目的和宗旨，如果不仅仅局限于历史的简单回顾，而更主要的是着眼于未来，那么它必将具有开阔性和更大的包容性。展览的筹备、策划和评选正是以这一思想为指导的。参展的作品有一部分与香港回归的主题有直接的关系，它们的入选是很自然的；而另一部分，与香港回归似乎无关，但它们表现历史和现实生活中的真善美，表现各民族生活的丰富多彩，或者表现一种哲理，表现美好的、有意义的想象和幻想，或者用艺术形式提供人们一种美感……它们的入选也是很自然的。因为它们不仅给人们提供美，而且能唤起人们对艺术对生活的爱。数百位大陆、香港和台湾的艺术家在同一展览中显示自己的才能和技巧，采用不同的题材、媒介和语言，这本身就是极有意义的事情，它说明中国艺术家的凝聚力，也说明中国艺术家们思维和才能的多样和丰富。

当然，评论一个展览的意义和价值，应该首先看参加这一展览的作品的艺术质量，即作品内容和形式的表现力。作为评论家，也是作为这次展览的评委，我认为，这是一次高水平的艺术展览。

大家知道，大陆雕塑界的写实能力比较强。从30年代至70年代，大陆的雕塑主要是写实的，取得了一些成果，如天安门广场人民英雄纪念碑浮雕以及前面提到的一些作品。新时期以来，艺术家们热心拓展雕塑语言，曾经有一个时期对写实作品颇有微词。经过十多年来艺术家的讨论和反复实践，近几年来大家逐渐认识到，艺术手法本身没有高低优劣之分，关键全在如何运用。写实是一种表现手法和手段，是用来表现艺术家的思想、观念和感情的，只要运用得体，传达出精神内容，予人以美感，同样有艺术价值。写实最怕依样画葫芦和自然主义的模仿，最怕缺乏精神和缺乏个性。此外，不能定写实为一尊，用写实来排斥其他表现手法。在大家的认识有了提高之后，写实艺术在大陆又有了新的发展。参加这次展览的大陆雕塑家们的作品采用写实手法的占相当大的比重，它们的水平比较整齐。其中，有些是表现著名的历史和现实人物肖像的，如潘绍棠的《先驱者》、恽圻苍的《林则徐》、张秉田的《千古功臣——张学良将军》、白澜生的《一代伟人——邓小平》、韦振中的《邓发像》、郑泽辉的《高剑父先生》、李守仁的《钱学森像》、李行健的《作家萧乾》等。刻画人物肖像，重要的是写形传神，表达人物的精神气质，上述作者在这方面

都取得了令人赞赏的成绩。其他一些写实作品，并非是肖像，但需要刻画人物形象，仍然需要坚实的艺术功底。时宜的《昔日打工妹》，刻画的是30年代香港“打工妹”的形象。这位已逾“知天命”之年的女雕塑家，30年代曾在香港生活过，她根据少年时代的印象，用写实的手法，艺术地再现了当时香港打工妹的形象。在描绘女性形象上达到一定水平的写实作品还有郭萍的《翼》、翟庆喜的《坐着的少女》、陈淑光的《小雪花》、钱斯华的《戊戌》、周思旻的《思》等。张德峰的《母与子》，是在写实基础上的夸张，构思别具匠心，也是值得称道的一件好作品。有些作品采用超级写实的手法，把人物与环境的片断结合起来描写，也自成一格，如谢文涟的《站台》。

近十多年来，不少有写实功力的雕塑家在写实的基础上运用夸张和变形来加强作品的表现性。在这次展览中，这类作品有刘林的《犇》、贾振耀的《老海》、赵瑞英的《等》、陈桂轮的《回归》、余志强的《男孩和三只鸽子》、申红飏的《舞》、吴雅琳的《一韵知秋》等。有较强造型和构思能力的李象群的作品《山谷》，其风格是属于意象性的，即用半隐半现的手法刻画女人体，来表现环境和气氛；陈涛的《铜墙铁壁》表现1841年三元里的抗英斗争，用有组织的块面起伏和风格化的构图表现一种气势；而像刘骥林的《龙腾虎跃》，则用类似绘画中的“骨线”手法来勾画人体结构有意压缩形的表现，以构成取胜。

在这次参展作品中，有相当一部分雕塑吸收了民族和民间艺术的表现手法，在人物造型上不注意严格的比例关系，而在大致形似的基础上，表现人物的神态。看来，这是当前中国写实风格的雕塑语言拓宽趋势的一种表现。中西雕塑表现方法的目的和本质是一致的、互通的，但表现手段和方法各有特色。西方写实雕塑传统很重视客观物象形体的表现，中国传统雕塑则更强调神韵。“五四”以来，中国的雕塑家主要是学习和采用西方写实的雕塑语言，虽然也对中国民族和民间的雕塑有所关注，并尝试吸收其表现手法，但毕竟没有更多的可能在实践中去广泛运用和发扬这些传统。近十多年来，许多艺术家在这方面有所突破，如潘鹤、钱绍武、田世信等人的探索，已达到相当的深度。这次展览会展示刘万琪、孙利平的《苗女》、高福的《忆东渡》、盛威的《哥哥要去走西口》、任世坤的《山乡新曲》、李惠东的《鼓舞》、陈建勋的《家》，还有蒙彩霞的《暖洋洋》、靳勒的《厚土》、何鄂的《绣花女》、罗世平的《瑞雪》，都是运用民族民间雕塑手法来表现人物的。也许这些作品本身还不够尽善尽美，但这种探索无疑对中国雕塑未来的发展是有意义的。

用象征语言来表现香港回归的主题，不同的艺术家有不同的表现手法。黄炳谊的《一个历史的终结》，用铜片塑造了一堆废纸，以此来表现这样一个主题：随着1997年7月1日的来临，中国对香港恢复行使主权，压在中国人民头上近一个世纪的不平等条约，将成为一堆废纸，意味着殖民地时代在中国大地上的终结。而相当多的其他作品，则侧重于表现香港未来的光明前景。香港被誉为“东方的明珠”，有些作品在“明珠”上做文章。例如胥建国的《东方之珠》、孙伟的《心中的明珠》、周尚仪的《掌上明珠》、曹崇恩的《珠还》等等。应该说，这些作品是从类似题材的数十件作品中挑选出来的。它们的雕塑语言不落俗套，有自己独特之处。有些以



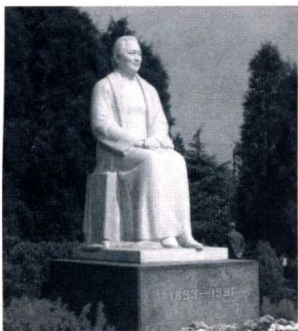
摔跤手 刘焕章



歌乐山烈士纪念碑 叶毓山



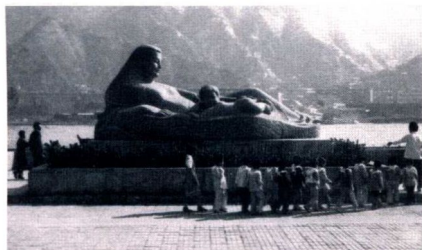
郭沫若纪念像 司徒兆光



宋庆龄纪念像
张得蒂 郭其祥 孙家彬



刘胡兰 王朝闻



黄河母亲 何鄂

“回归”为题材的作品别出心裁，手法新颖，如李炳荣、罗丽芳的《牛年回娘家》、许正龙的《世纪之手》、达榴生的《航归》、张大生、张慰先的《团聚》、刘少国的《同有一片蓝天》、王中的《97情结》。有不少作者在处理“回归”主题时，着眼于香港未来发展的光明前景，用抽象或象征的手法，别有特色，如陈辉的《走向新世纪》、叶晨的《祥和之声》等。

参展作品中，有件雕塑题为《龙符》，作者为李泉田。“龙”意味着中华儿女是龙的传人，“符”则是古代权力的信物，它们被作者结合在一起，依据古代红山文化龙的形象，制作成寓意性的作品，其主题见于刻在龙身两侧的铭文：“香港回归，龙符神圣。一国两制，繁荣稳定。”这件雕塑，以及类似主题的作品《华威》（郭德茂作）、《开拓辉煌》（郑于鹤作）、《福临门》（张琨作）、《龙马精神》（王熙民作）等，都表达了包括香港人民在内的全国人民对香港回归和祖国光明未来的憧憬与赞美的心情。作者参照古代文物，用传统图案的手法来表现吉祥的主题，匠心独运，装饰感很强，使展览会作品的表现形式更显多姿多彩。

本文没有涉及这次展览的许多评委雕塑家的作品，因为撰写此文时，他们作品的照片尚未收集齐备。担任评委的雕塑家，都是在大陆颇有成就的名家。他们是曾竹韶、潘鹤、钱绍武、田世信、叶毓山、程允贤、章永浩、梁明诚、田金铎、史超雄、陈启南、盛杨、曹春生、司徒兆光、张 铝、白澜生、隋建国、赵萌等。他们当中，有的人艺术阅历丰富，成就卓越；有的人是后起之秀，充满革新锐气。各人都有独特的风格。他们作品的参展，使这次雕塑展览更具规模，更有学术水平。

更难能可贵的是，参加这次雕塑展的还有旅居国外和生活在香港、台湾的许多名家。旅居美国的王济达把他1992年创作的《狂欢》送展。他来信说，他用这个行动来表达“一个海外雕塑家对香港回归祖国的期盼与庆贺”。这位出生于北京，长期在内蒙古生活和从事创作的雕塑家，在他具有现代风格特征的《狂欢》中，仍然流露出他对塞外人民豪放性格的赞美之情。《狂欢》曾荣获美国雕塑家协会举办的第59届全美雕塑大展“荣誉奖”。

在参展的香港雕塑家中，文楼是大陆艺术界比较熟悉的，近十年来，他为大陆与香港的艺术交流做过许多有益的工作。他的雕塑风格个性很鲜明，从70年代起就在探索一种属于当代时空的“香港风格”。他解释说，所谓“香港风格”，就是以中华文化精神为其思想内涵，以西方现代艺术语言为其表达形式。无疑，他的《红与黑》（1995年）也是属于这类“香港风格”的作品。文楼的艺术主张代表了相当一部分香港艺术家的追求，他们大胆采用西方现代艺术语言，并努力在新形式中表达中华民族文化的精神内涵。朱达诚的《天圆地方》、杜瑞明的《母与子》、胡文伟的《浪花》、黎日晃的《立方根》，都在这方面做了很有意义的探索。他们的作品跳动着时代的脉搏，充满力度，在材料运用和处理上也有自己的魅力。

参展的台湾雕塑家有8位。他们的创作风格迥异，每人均有强烈的个性。著名景观雕塑家杨英风——纽约华尔街东方海外大厦大型景观门雕塑《东西门》的作者，送展的作品《宇宙与生活》形式单纯简练，将佛学、中国美学的宏观思维与生活智慧的达观睿智融于一体，内涵极其充实而耐人寻味，不愧为大家手笔。董振平的铸

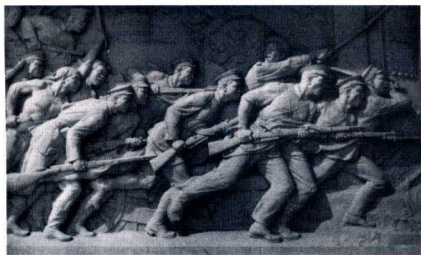
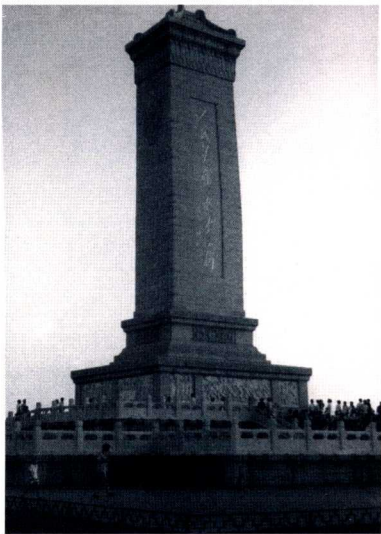
铜雕刻《女武神骑行马首》，是属于他“回旋穿透”风格《骑士录》的作品之一，他用马体（有时也用建筑物、山形、水影）作主题，在造型上作深入探讨，并渗入了强烈的有哲理味的“循环意识”。黎志文的题为《山水》的石雕，运用安山岩作为材料，利用材料本身的不同特质来强调两者之间差异的特性和不同结构的互相影响，以及它们在矛盾和相互抵触中产生的协调作用。他的作品主旨在于昭示人们，在现实生活和自然关系中同样存在这样一个最基本、最普遍的道理。王庆台的《长相思》，试图将东方传统技巧通过造型来加以现代诠释；蔡根用合成材料创作的《欢聚》，手法洗练，形式单纯：它们都是很有艺术感染力的作品。王秀杞的《纳凉》具有民族民间艺术的风采，并含有诙谐幽默趣味；林正仁的《如雷贯耳》，将传统造型与现代语言有机结合，它们都给人以耳目一新的感觉。杨惠姗擅长于琉璃脱蜡铸造法，她在这种动人且有幻觉意味的造型中，贯注充沛的人文思想，创造出世界上独特的有现代感的琉璃艺术。这位在表演艺术中曾有光辉表现的女艺术家，在作品中表现出来的面对大自然的淡泊意识和柔和、亲切的女性感情，给我们留下深刻难忘的印象。

草草写完这篇短文，深感这次展览的作品传达了时代的强音，表现了民族的风采。我们中国如此之大，优秀人材如此之多，中国文化底蕴如此之深厚，中国人如此善于吸收外来文化之博大精神以及中国艺术家之智慧与技巧如此非凡，雕塑领域可见一斑。这次展览可谓当代中国雕塑艺术的一次大检阅。相信这次雕塑大展会给香港回归的节日气氛增添光彩，也会对中国未来雕塑艺术的发展产生积极和深远的影响。

1997年5月15日于北京 中央美术学院



和平
潘鹤 王克庆 郭其祥 程允贤



人民英雄纪念碑
刘开渠 曾竹韶 王丙召 傅天仇
滑田友 王临乙 萧传玖 张松鹤

