



人文传承与区域社会发展研究丛书

半塘文库

FEMINISM AND CHINESE
CONTEMPORARY CULTURE

女性主义与中国当代文化



王澄霞◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



人文传承与区域社会发展研究丛书

· 半塘文库 ·

FEMINISM AND CHINESE
CONTEMPORARY CULTURE

女性主义与中国当代文化

王澄霞◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

女性主义与中国当代文化/王澄霞著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 10

(人文传承与区域社会发展研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3810 - 8

I. ①女… II. ①王… III. ①女权运动 - 文化研究 - 中国
IV. ①D440

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228669 号

· 人文传承与区域社会发展研究丛书 ·

女性主义与中国当代文化

著 者 / 王澄霞

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

责任编辑 / 孙燕生 关晶焱

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

责任校对 / 杜绪林

项目统筹 / 王 绯

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/20

印 张 / 20.2

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版

字 数 / 350 千字

印 次 / 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3810 - 8

定 价 / 65.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《人文传承与区域社会发展研究丛书》编辑委员会

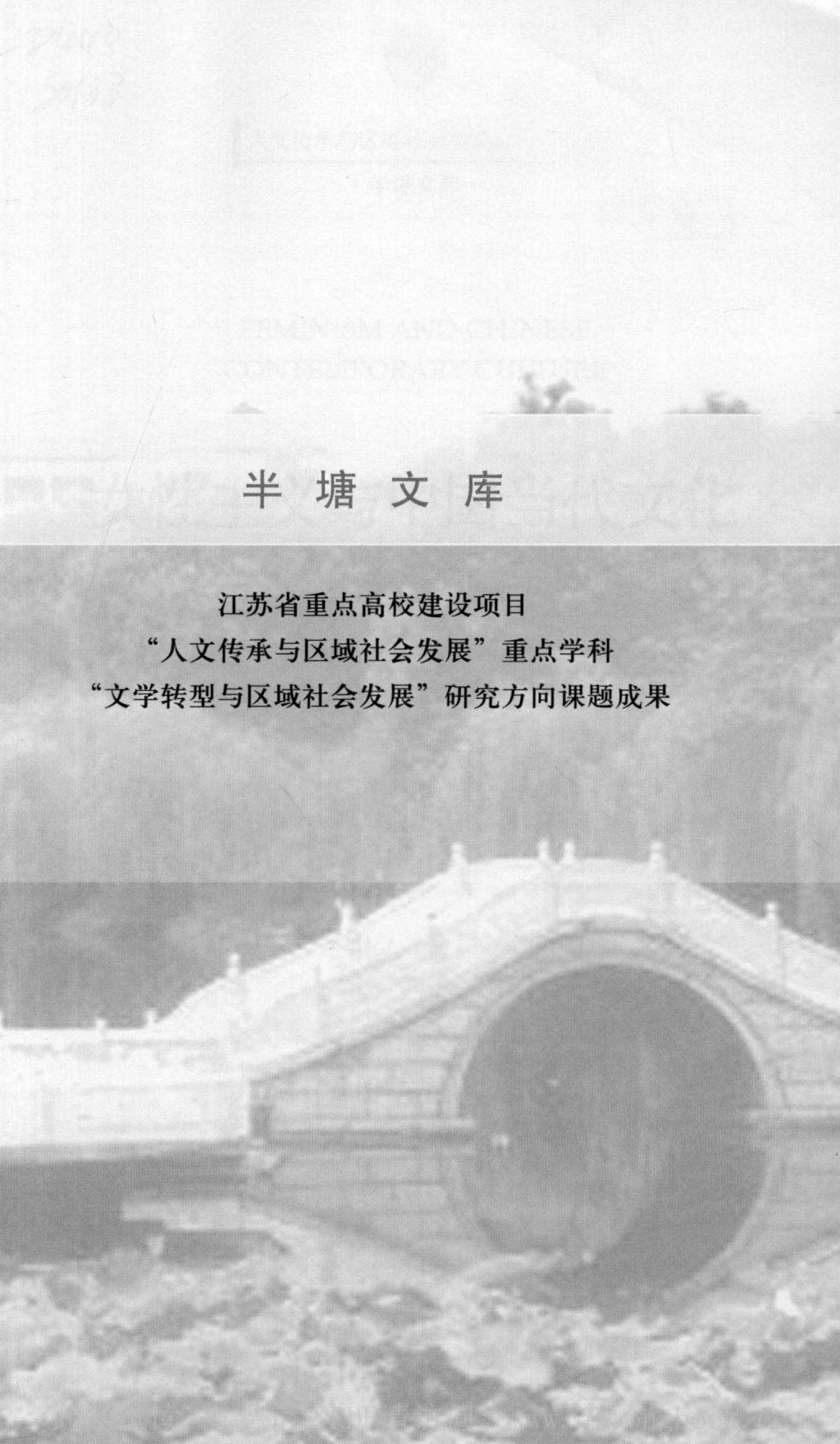
主 任 周新国

副主任 姚文放 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 绯 吴善中 佘荣本 周建超 周新国

姚文放 秦兴方 谢寿光 蒋鸿青



半塘文库

江苏省重点高校建设项目

“人文传承与区域社会发展”重点学科

“文学转型与区域社会发展”研究方向课题成果

总 序

文化是构成国家综合国力的重要组成部分，文化作为软实力日益受到各国的高度重视。一个国家、一个民族的发展程度是与其文化的发展紧密联系的。当今世界，国家与国家之间的发展差距，不仅体现在经济和军事实力，更体现在文化发展水平，这已为历史和现实所证明。

上世纪 80 年代以来，随着人们对地理人文空间因素的日益重视，我国人文社会科学学术领域出现了区域化研究的趋势。新世纪以来，区域文化的研究与开发较以往呈现出更加丰富的内涵和更加锐利的前进态势，围绕各大区域文化进行的文化学、人类学、政治学、经济学、社会学研究也不断深入进步。从理论与现实角度考察，面对经济全球化的浪潮，要实现区域经济的现代化发展必须高度重视和发挥区域文化的优势，挖掘区域文化的资源。

江苏历来是人文荟萃、文化昌盛之地。新世纪以来，为发扬优秀区域文化精髓，建设文化强省，促进全省各项事业又好又快地发展，江苏省人民政府制定了《江苏省 2001 ~ 2010 年文化大省建设规划纲要》，明确指出：“江苏省在历史演进过程中，形成了吴文化、楚汉文化、淮扬文化、金陵文化等一批特色鲜明的地域文化以及一批具有全国影响的学术流派，要在加强研究、保护的基础上继

承创新，赋予传统文化以新的生命力。”在此思想指导下，江苏各地纷纷提出建设文化大市、文化强市的目标，学术界率先行动，出版了一批区域文化研究的论著，江苏省教育厅则及时地批准成立了扬州大学“淮扬文化研究中心”等一批区域文化研究的重点基地，以推进区域文化的研究和深入发展。

江苏高校林立，各大学因其所处的具体地域不同，在某种意义上也归属于特定的区域文化。特定的区域文化始终对大学的文化形成和发展有着重要的影响。同样，大学所负载的学术、文化与社会责任也日益被推上了更高层次的战略平台。因此，研究、挖掘、整合区域文化使之与大学文化有机地融合，不仅对推动区域文化研究与发展，提高区域文化软实力、构建区域和谐社会、促进区域科学发展具有重要意义，而且，大学吸取特定区域文化精髓的过程，对创建大学自身的特色文化氛围、凝炼大学精神也具有重要意义。在某种程度上甚至可以说，一所缺乏文化传统和历史记忆的大学不是一所好大学；同样，一所没有文化底蕴和历史积淀的大学也绝非真正意义上的高水平大学。

哈佛大学前校长德里克·博克说过：“无论是在城市还是乡镇，大学的文化、反世俗陈规的生活方式和朝气蓬勃的精神面貌，常常成为刺激周边社区的载体，同时也是他们赖以骄傲的源泉。”

扬州大学所处的苏中地区，是淮扬文化的核心区之一。作为淮扬文化区域唯一的省属重点综合性大学，扬州大学具有学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点。学校集中人文社会科学诸学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，继承发扬以任中敏先生为代表的老一代学术大师的风范，对内涵丰富、底蕴深厚的中国传统文化包括区域文化进行多方面的综合研究，挖掘整理其丰厚资源并赋予时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找其与当前经济建设、社会建设、政治建设、文化变革相结合的生长点，以求对地方乃至全省经济社会发展作出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”和“十五”期间对扬州大学进行

重点投资建设的基础上，在“十一五”期间对扬州大学继续予以重点资助，主要培植能够体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中包括从人文社会科学诸学科中凝炼而成的“人文传承与区域社会发展”重点学科。这一重点学科的凝成体现了将江苏优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融、相得益彰、交相辉映和发扬光大的理念，符合扬州大学人文社会科学诸学科已有的专业背景、研究基础和今后的学科发展和学术追求。该重点学科包括“文学转型与区域社会发展”和“历史文化与区域社会发展”两个研究方向，其建设的标志性成果就是以任中敏先生别号命名的《半塘文库》和以区域名称命名的《淮扬文化研究文库》，总计 50 余种学术专著，计 1500 万字。“文库”是“十五”期间“扬、泰文化与‘两个率先’”重点学科研究成果的新发展，汇集了扬州大学众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持，可谓是一项规模宏大、影响深远、功在当代、利在千秋的大型文化工程。可以期待，“文库”的出版将对当前物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明等“五个文明”建设，对构建和谐社会、促进区域科学发展起到积极有力的推动作用。

在人文传承与区域社会发展研究丛书出版之际，我们向始终支持和关心“人文传承与区域社会发展”重点学科建设的教育部社科司、江苏省教育厅的领导及专家表示衷心感谢，对负责定稿的中国社会科学院诸位专家学者表示衷心感谢！同时也衷心感谢社科文献出版社的领导和编辑为丛书出版付出的辛勤劳动！

扬州大学人文传承与区域社会
发展研究丛书编辑委员会

2010 年 12 月

目 录

引 言	1
第一章 20 世纪男权女权之辨	9
第一节 女性主义视角与男性气概	9
第二节 女性主义与女性中心主义	23
第三节 男权与人权	33
第四节 男权社会中强势男性的弱势心态	42
第五节 中国的女权主义者为何集体失声	46
第二章 两性社会角色定位的文化考察	55
第一节 男女性器官的差异与两性平等之关系	55
第二节 男女“性意识”差异与两性平等之关系	63
第三节 “惧内”现象的文化内涵	66
第四节 “剩女”与“剩男”	74
第三章 世态万象中的男权与女权	87
第一节 酸甜苦辣说汤唯	87
第二节 “脱毛”与“植毛”	89
第三节 减肥：披着审美外衣的商业陷阱	93
第四节 女人之“色”与男人之“妖”	95
第五节 从女人“站立小便”到“男体盛”问世	101

第四章 女性主义文学叙事的理论误区	106
第一节 弗洛伊德主义在当代中国	106
第二节 世纪之交的中国女性文学的误区	115
第三节 女性主义文学叙事的焦点与盲点	129
第四节 在理性与欲望之间游走的女性中心主义	137
第五节 当代女性的沉沦与救赎	142
第五章 男性中心主义的文本考察	151
第一节 大淖的污浊何以成圣洁	151
第二节 道德行为的情境模式与价值判断的迷误	163
第三节 乡村性事的异样丰富与异样匮乏	172
第四节 男性性心理的极度压抑与宣泄失度	180
第五节 女性形象塑造中的模仿与超越	187
第六章 女性主义文学作品的理性审视	200
第一节 迷失在男权文化中的当代女性	200
第二节 “东西方文化碰撞”主题之真伪辨	209
第三节 中国女性“美国梦”的两种叙事	217
第四节 20 世纪中国三代女性的情感叙事	228
第五节 当代女性作家“身体写作”的尴尬境地	237
第六节 女性中心主义与男权意识的缠绕纠结	244
第七章 影视作品中的男权与女权	254
第一节 灾难主题与男性英雄主义	254
第二节 浪漫爱情的营造与女性心愿的满足	259
第三节 男人的“丈夫资格”与女人的 “坐享万物”心态	270

第四节	“女人味”与当代女性的自恋情结	271
第五节	男性气概与土匪情结	279
第六节	色情元素救不了中国电影	287
第八章	理想人格的建构与反思	294
第一节	追求传统美德与现代人格的完美交融	294
第二节	底层女性的理想人格	303
第三节	中国文人的两面人格	313
第四节	严酷的社会现实与跛腿的道德理想	321
第五节	科幻世界中人格理想的坚守与捍卫	327
第九章	性别平等的未来展望	333
第一节	情色消费时代男女的“平等”和“不平等”	333
第二节	情色时代的男权与女体	345
第三节	“人道”与“狼道”的较量	355
第四节	两性争战何时休	366
结 语		380
参考文献		386
后 记		392

引言

女权主义 (Feminism), 也译作女性主义, 还可译为“男女平等主义”或“争取男女平等运动”。女权主义是直接针对以男性为中心的男权/父权制社会而展开的一场社会、政治和文化运动。女权主义者认为, 男权/父权制是有关男女社会关系、家庭关系的一种制度, 男人通过对生产关系、国家机器和繁殖单位 (家庭) 的控制, 掌握着对女性的支配权。^① “然而, 从女权主义到女性主义, 既非一种译法的差别, 也不是译者的偏向和喜好, 而是对于理论发展的表述。女权主义从出现起就倡导男女平等和社会公正, 但是由于历史的原因, 女权主义首先追求女性的选举权、工作权、生存权以及其他的政治权利和经济权利。之后, 女权主义将努力的目标确立为争取真正的人权, 以及由此产生的女性的真实存在权和公正发展权。”^②

在此首先要进行一组概念的辨析。

(1) 女性主义。女性主义也称女权主义, 是一种社会理论和政治运动, 在中国国内多用女性主义这一术语。其内容是关注女性

① 参见〔美〕凯特·米利特《性的政治》, 钟良明译, 北京: 社会科学文献出版社, 1999, 第1版, 第36~88页。

② 〔美〕詹妮特·A. 克莱妮编著《女权主义哲学·中译者前言》, 李燕译校, 北京: 东方出版社, 2006, 第1版, 第1页。

生存状态，批判男权社会的传统观念，倡导女性主体意识的觉醒和争取女性的社会解放。例如，抵制评选“世界小姐”一类的女性选美活动，就是女性主义的一种社会实践行为。

(2) 女性主义批评 (Feminist Criticism)。女性主义批评是一种学术行为或学术流派，其内容是用女性主义的立场来评述各种社会现象和思想观点，张扬女性主义意识。例如，探究女性如何成为“第二性”的社会历史原因，就是女性主义批评的学术议题，甚至连关注男性生存状态也是女性主义批评所探讨的话题。

(3) 女性主义文学批评 (Feminist Literary Criticism)。女性主义文学批评是文学批评的一个学术流派，其内容是用女性主义的思想观点来评价文学现象、文学思潮和文学作品。例如，探讨文学作品中的女性意识；研究女性特有的思维方式和语言表达方式；逐步建立对性别差异进行比较研究的性别理论或性别诗学；等等。因此，女性主义文学批评也可以说是女性主义批评在文学领域的具体实践。

女性主义文学批评给人们提供了一个全新的视角去审视、重估文学的历史、现状和未来。一些西方学者认为女性主义文学批评是结构主义之后的解构批评的重要组成部分，预言它将成为 21 世纪主要的批评流派之一，这一预言已然成为事实。



女权主义（或者说争取男女平等运动）是女性主义文学批评产生的社会基础和文化资源，它从一种社会运动发展到文化思潮，大致经历了三个阶段。

女权主义运动的第一阶段大约从 19 世纪初期到 20 世纪 40 年代。这一阶段的女权运动与追求自由解放的社会革命运动联袂而行，以追求与男性平等的政治权利为主要目标。随着英美妇女在 1920 ~ 1928 年获得完全的选举权，这个阶段的目标基本实现。以

改革公民权而告终的这一次浪潮一般被称为第一次世界女权主义运动。这一阶段的女权主义在理论上主要围绕着自然性别（Sex）进行差异性研究，考察男性与女性在生理构造上的差异，强调女性作为人类的一部分，应该“男女生而平等”，要求铲除造成两性不平等的社会弊端。

女权主义运动的第二阶段是在 20 世纪 60 ~ 70 年代。这次运动的范围和目标已远远超出了第一阶段争取妇女财产权和选举权的诉求，不再仅仅止于对性别歧视现象的针砭和痛斥，而是追求男女在物质和精神上的双重平等，更加注重探究妇女的本质和文化构成，形成了一种理论上的自觉。“它包括一名妇女应该是什么的真正问题，我们的女性气质和性征怎样界定，以及我们怎样重新界定的问题；它包括反对妇女作为供男性消费的性欲客体的‘战役’，反对色情描写、强奸等暴力形式；妇女解放运动；关心妇女的教育、福利权利、机会的均等、工资、工作环境选择的自由；妇女有了孩子后的生活，是否要孩子以及什么时候要孩子的权利；关注父权制的压迫方式，它和阶级及种族对妇女的压抑等等。”^①

值得一提的是，全美妇女运动的代言人和领袖人物凯特·米利特在她的《性的政治》一书中把“父权制”概念引入了女权主义理论，并对它的文化内涵作了新的阐释，认为父权制不仅指男性作为权力中心统治女性，还包括男性长辈对晚辈的统治。凯特·米利特将性、性别与政治直接联系在一起，“性是人的一种具有政治内涵的状况”；^②“两性之间那些人人深信不疑的差异，在本质上是文化性的而非生物性的差异。”^③ 这些理论观点与西蒙娜·德·波伏

① Chris Weedon, *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*, Great Britain, 1987, p. 1.

② [美] 凯特·米利特：《性的政治》，钟良明译，北京：社会科学文献出版社，1999，第1版，第37页。

③ [美] 凯特·米利特：《性的政治》，钟良明译，北京：社会科学文献出版社，1999，第1版，第44页。

娃“女人并不是天生的，而是变成的”^①的著名命题交相辉映，引发了女权主义理论研究的热潮。随着性属（Gender，即性别的社会文化属性，又名文化性别或社会性别）概念的引入，针对男女两性的社会角色定位及其文化内涵的研究不断深入，这既是对自然性别论的修正和反拨，也意味着女权主义理论的不断深化。女权主义理论也逐渐发展成为人文学科中一个重要的研究领域。

所以，与第一阶段相比，女权运动的第二阶段“在文化方面比在政治方面有更大的声望和冲击力”。^②

女权主义运动的第三阶段在20世纪80~90年代。这一阶段的特点首先是从社会各个阶层和生活各个领域关注女性生存现状；其次是超越男女社会性别角色的差异，捍卫女性的天赋人权，考察研究女性自身的全面发展状况；再次是对各种流派体系的女权主义理论作出全面综合的比较研究。

随着时代的变迁和价值观念的多元化，20世纪80年代以后的女权主义理论流派纷呈，各竞一时之秀。如有激进女权主义、马克思主义/社会主义女权主义、生态环保女权主义、后女权主义、赛博女权主义（Cyberfeminism）理论等。总之，女权主义理论大致上经历了从政治批评到文学批评再到文化批评这样一个发展轨迹。随着后殖民理论的兴起和文化政治学的盛行，对“第三世界女性”生存状态的关注和理论研究，成为当下女权主义一个新的研究视阈和理论生长点。

二

女性主义文学批评以批判男性中心主义传统文化为旨归，考察

① [法] 西蒙娜·德·波伏娃：《第二性》，陶铁柱译，北京：中国书籍出版社，1998，第1版，第309页。

② 林树明：《女性主义文学批评在中国》，贵阳：贵州人民出版社，1995，第1版，第7~8页。

父权制意识形态的印记和性/性别系统的文学呈现,警惕和鉴别传统文本的“阅读陷阱”,探讨文学中的女性经验和女性主义意识,研究女性作家笔下的语言、人物形象、题材、情节等特点,强调必须变女性历来的“被书写”为女性的“自我书写”和自主书写;试图建立与男性中心主义表达模式相区别、相抗衡的女性主义文学叙事模式。女性主义文学批评本着怀疑和批判精神,认定原有的文学史是一套父权制话语,是男尊女卑思想的体现,力图重新评价文学史,发掘被埋没、被冷落的女性作家作品,重铸属于女性自身的文学理论和批评体系。

妇女批评的宗旨是为妇女文学建构一个女性的框架,发展基于女性体验研究的新模式,而不是改写男性的模式和理论。……女性主义批评的任务是发现一种新的语言、新的阅读方式,它能综合我们的智慧和经验。^①

就 20 世纪中国女性主义文学创作的具体情形而言,笔者以为有以下特点。

第一,女性主义文学批评极大地丰富和拓展了中国 20 世纪文学创作的题材、主题和叙事方式,带有鲜明的女性主义色彩的作品随之大量涌现。但这一时期的女性主义文学创作也出现了一些偏失,如题材和主题的单一化、褊狭化,以及叙事方式的极端个人化等。从先前的“非性别化”^②写作到现在鲜明的性别化写作,女性主义作家的作品常常刻意回避重大社会题材,力图摆脱宏大叙事风格,热衷描写神秘的内心幻象、性经验、性感受或非常态的私人化、情绪化感受等,偏好对所谓的女性生活情状和女性独特经验的

① Elaine Showalter, “Toward a Feminist Poetics,” *The New Feminist Criticism*, New York, 1985, p. 130.

② 洪子诚:《中国当代文学史》,北京:北京大学出版社,1999,第 358 页。

表达和渲染。于是，中国的女性主义文学往往成为一种“突围表演”，在找到出路的同时也注定了前景堪虞。

第二，当前许多女性作家的创作和诸多自称是女性主义批评的文学评论，常常带有“女性中心主义”的思想倾向。她们在对以男性为中心的男权意识大加挞伐的同时，对女性自身的缺点却往往认识不足，对造成女性“第二性”处境的内在原因认识不够全面和理性，对造成女性“第二性”处境的外在原因（即男权社会传统）批判有余，而对女性自身把男权意识自觉内化为女性的群体无意识乃至群体有意识这一比比皆是的现象，却缺乏应有的理性认识和自审意识，这种倾向和认识盲点不利于中国文学和批评的健康发展。

第三，不得不提的是，当代中国女性在理论与现实两个层面存在巨大反差，这主要表现为在理论上女权主义观念甚浓，但在现实生活中依附意识根深蒂固。这一现象表明女性主义思潮和实践在中国的发展还很不成熟，与西方相比差距巨大。西方的女性主义文学批评经历了由男女平等运动的具体社会实践再到抽象理论化的演变发展过程，西方女性为获得与男性同等的地位和权利进行了长期的、艰苦的抗争，而中国的女性却缺乏这样的经历和体验。当代中国女性的地位确实有明显提高，处境也有较大改善，但是这一切主要仰仗于男性及其主导下的国家方针政策，而非中国女性自身努力和奋斗的结果。在中国当代女性身上出现的上述矛盾和反差，使得女性主义思潮在中国形成一种“反讽”，无形中削弱了女性主义文学批评在整个中国文化界的影响力，这一社会/文化现象令人关注，发人深省。

因为无论男性还是女性，人类社会中个体的发展都取决于社会所提供的条件和个体所付出的努力。在今天的中国社会，从宪法到其他各项法律，都明确规定了男女享有同等的政治、经济、文化等各项权利，包括选举和被选举的权利、受教育的权利、劳动就业的权利、人身不受侵犯的权利，以及婚姻权、财产权，等等。从国家法律层面上看，可以说当今世界上任何先进国家的女性所拥有的权