

15876.32
2014
1

阅 览

九如堂古陶瓷藏品

The Jiurutang Collection



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

九如堂古陶瓷藏品/李略鸣编. —北京: 人民美术出版社, 2007

ISBN 978-7-102-04134-6

I . 九… II . 李… III . 古代陶瓷—中国—图录
IV . K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182747 号

九如堂古陶瓷藏品

編輯出版 人民美術出版社

(100735 北京北總布胡同 32 號)

<http://www.renmei.com.cn>

責任編輯 王效宓

審校 李文昭

圖錄設計 九如堂

攝影 林利民

責任印製 丁寶秀

製版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

經銷 新華書店總店北京發行所

2007 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

開本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印張: 26

ISBN 978-7-102-04134-6

定價: 800.00 元(全兩卷)

版權所有 翻印必究

封面圖: 繩紋雙乳三足甕, 齊家文化, 約公元前
2200—前 1600 年。圖錄 45 號。

獻詞

Preface

九如堂主為香港的中國文物收藏家，馳名中外。

香港經濟發達，文化薈萃，商賈、文人雲集，作為東方自由商埠，它又是中國國粹文物的流散之地。歷朝歷代由此流出的大批文物，星羅棋佈地散失於世界各地。

二十世紀以來，迭有學識淵博，財力雄厚的在港同胞，熱衷於保護祖國古老文化遺產，盡其所能，徵集各類文物入藏，使國寶免遭流落，功不可沒。通常世人多喜愛精工細作、色彩繽紛的明、清官窯瓷，視其為皇家氣派而爭購，珍藏成為時尚；品類廣泛的高古之器，反而乏人問津。竊以為，此乃鑑賞意識參差和各有所好導致。

九如堂主人身處盡多奇異消閒之地香港，卻俱不涉獵，而另闢蹊徑，唯獨鍾情於祖國遠古文化遺存，追溯上古，甚而癡迷至如身臨其境，領會品味，陶冶心情，樂此不疲尋古探幽，返樸求真，可謂獨具慧眼。

九如堂主人悉心探研古代陶的產生、發展與用途；陶與青銅相互的影響；古代帝王禮器與典章，由陶昇華瓷器的過程及演變等問題，從中領悟陶瓷文化的深奧所在；歷代古人名師藝匠獨出的心裁，豐富的智慧，一一體現在陶藝之中，造型、彩繪、釉色、繪飾的內容與繪藝，韻味無窮。古陶瓷的魅力牢牢地牽繫著藏家愛好之心。

九如堂主，收藏品之豐盛，在東方收藏家中實屬鮮有，使識者不勝羨佩之至。本人作為堂主之友，曾有機緣於港、美盡情鑑賞其非凡之收藏，茲應約根據鑑賞所得印象，略綴數語，為其藏品圖錄作序誌念。

耿寶昌 識於北京
2000年10月2日

收藏抒懷——九如堂

The Joy of Collecting — The Jiurutang Collection

在中國古代文化遺產中，陶瓷是重要的遺產之一。從陶瓷發明至今一萬多年，而自原始青瓷發明以來，瓷器生產也有三千多年的歷史，一直沒有中斷。陶瓷的發明和發展，從一定的側面體現出中國歷史的進程。當我接觸這些陶瓷文物時，就會被它們帶到偉大歷史文明的長河中去。收藏越多，認識越深入，懷古之情就越濃烈。

本書是從九如堂多年來收藏的七百餘件陶瓷文物中挑選的，共有四百零五件作品。包括從母系氏族社會繁榮時期，即製陶工藝成熟時期的陶器，到元代及其以前各個時期具代表性的陶瓷作品。希望讀者閱畢本書能對中國古代陶瓷的知識有所增進，對陶與瓷的區分有清晰的瞭解，並能與我分享收藏的興趣和心得。

本書收藏陶瓷藝術品的堂屋取名「九如堂」。「九如」出自詩經，《詩·小雅》有《天保》篇，「天保定爾以莫不興，如山如阜如岡如陵，如川之方至以莫不增，如月之恆，如日之昇，如南山之壽不騫不崩，如松柏之茂無不爾或承。」意思是祈求上天保佑，給予的幸福如山阜岡陵那樣高大；如春汛之水那樣深廣；如月圓那樣盈滿；如日昇那樣光明；如南山那樣悠長；如松柏那樣久茂。因開頭有「天保」之語，通篇有九個「如」字，便稱「天保九如」，是祝頌幸福之詞。

我本人一直熱愛古代藝術品，尤其喜歡陶瓷文物。從二十世紀六十年代中期開始著手購買一些藝術品，祇是屬於一般愛好，由於專業知識的貧乏，不敢貿然下手，祇收藏清末民初的一些瓷器和藝術品。以後一邊學習，一邊交友，一邊購買一些品質較高的陶瓷。逐漸有機會接觸到新石器時代的陶器和彩陶，商周、春秋、戰國、秦漢的陶器和原始青瓷，東漢以後早期瓷器，隋唐的名窯瓷器和三彩釉陶，宋代各大名窯和著名的地方窯產品，一直到元代地方窯產品。

陶瓷器物是技術和藝術結合的產品，既是生

活中的實用品，又是優秀的藝術品。我不是從學術角度來收藏陶瓷，而主要是從美術的角度來收藏。由於對美的執著追求，我為九如堂藏品確定了五條標準：第一，線條柔和，造型優美；第二，釉質釉色特別漂亮；第三，各個時代比較罕見的器物；第四，具有紀年，有較高科學研究價值，或對解決陶瓷史、科學技術史上有關問題有參考價值之作品；第五，表現民族文化特徵的器物。保管時盡量保留器物購入時之狀態，並不刻意清洗和修補。

作為一個中國古陶瓷業餘愛好者和收藏者，三十多年矢志不移搞收藏，幾乎把所有的業餘時間都放在與陶瓷打交道上。每當我購買了一件器物、每到朋友那裡看到一件器物、或每到一處博物館、藝術館參觀訪問時看到陳列的中國陶瓷文物，我回到家，都要靜靜地坐下來回味品嚐看到的東西，尤其自己購買的，更要反覆觀賞，細心分析，為其靈巧的造型，優美的線條所震撼，深深地感到它不止是一件陶瓷器物，既結構美麗，又充滿靈氣，它們會說話，向你傾吐它的心聲。例如圖錄71號，戰國灰陶曲柄雙鳥罐，構圖的線條十分簡單，但創意新穎，曲柄端和罐體上的小鳥遙遙相對，能聽到牠們喁喁私語，互訴心聲，溫馨無比。在繁忙的現代社會整日整年的勞累辛苦，頃刻之間便被驅散。面對這樣的器物我會問自己，二千多年前中國戰國時期的先民是怎樣的人？他們的文化和生活與現代有甚麼不同？他們的思維方式和審美觀念又是怎樣的？為何他們燒製出來的器物，二千多年後的人們也不一定能想到，他們的創意多麼令人感嘆！……等等一大堆問題，好像被它帶到戰國時代的環境中去。本書並非是一部中國陶瓷史，編排和敘述文章均是從收藏家的立場觀點來展開的，但仍然願意沿著陶瓷史的脈絡來編輯。通過本書藏品，展現一些陶瓷發展過程中帶規律性的東西，力求在陶瓷史學的研究上貢獻一點心力。

收藏肯定是賞心樂事，對人心靈、精神生活的薰陶和享受有時用語言難以表達，但是其

中的辛酸，收藏家們多不願意去談它。

多年前，接到一位古董商電話，說有一批貨到，有幾件我會有興趣的，於是立即丟下工作，坐車到古董店去，前後約四十五分鐘，當我到達時，古董商帶著驚訝的眼神望著我說：「怎麼你來得這麼快，我仍未開箱完畢。」還有一天接到另一位古董商電話，說有一件很特別的原始青瓷，去到後，才知是一件鐔于（圖錄183號），在當時這的確是件頗為罕見之物，故我付了頗高的價格購下。大約半年後，在其它古董店共發現十多件類似的器物，雖然大多數有修補，但卻使價格大幅下跌，確實令我感覺不大舒服。

一直以來我都想買一件鷹形壺或罐，多年前蘇富比在香港拍賣一隻西晉鷹形罐，我十分喜歡，故委託一位古董商代為競投。拍賣開始時約有四至五位買家競投，當價格已超過底價兩倍多時，祇剩下我方和另一位競投者，當時我在美國，由長途電話得知對手是一位臺灣古董商，是替客戶買來作為快將出版的越窖收藏品目錄內的一件重要器物，我認為對方定會不論價錢，志在必得的繼續競投下去，故此我通知我的代理人停止喊價。

以往一般熱釋光檢驗祇是在底部取樣作檢測。多年前，發覺市面上有太多六朝（公元220–589年）越窖罐和壺，而且都是大件器物，在理論上不應有此情形出現，於是立即拿出我堂早前收藏的一件晉朝蓮紋罐和一件蓮瓣紋雞首壺來看，這兩件器物在購買前已拿去作熱釋光檢驗，結果分別是1500和1700年前燒造，取樣地點均為底部。

經再詳細檢查該兩件器物後，也不發覺有什麼大問題，祇是覺得底和器身連接處不大自然，為慎重起見，第二天早上立即拿去再作熱釋光檢驗，取樣地點分別在繫和口緣內側，並要求立即進行測試工作，二十四小時後，檢驗所通知樣本檢驗結果祇有三十年，換言之，是新燒的。於是把其中一件由下腹部到底部切開，果然發覺是以舊件底部套上

新燒的罐體。自此以後，我會要求檢驗所在器物其它各部位取樣，例如分別在上、中、底部取樣作測定。隨著知識的增加，收藏也會越來越小心謹慎。

本圖錄承中國著名陶瓷鑑定家耿寶昌先生撰寫獻詞；中國著名陶瓷學家李知宴先生對中文版文字作了修改；李文昭先生和游學華先生對中文版文字作校對，為本書增色不少。並對陳華莎小姐、李鳳平小姐、李嘉平小姐、林業強先生、吳繼遠先生和所有為本書的編寫給予支持、貢獻的友人表示誠摯的、衷心的感謝。

還有要特別感謝人民美術出版社的慷慨和熱心，促成了此二冊圖錄的出版和發行。也藉此機會對王效宓先生、劉繼明先生和參與編輯的有關人員致以深深的謝意。

本書對每件作品標明時代，對大的歷史段落也有年代劃分，其依據是北京文物出版社1994年8月出版的《中國歷史年代簡表》。

儘管本書的編寫歷時三年多，經多次修改，但由於藏品橫跨時空達六千多年，涵蓋二十多個時代和王朝，且新發現窖址不斷增加，對問題的看法有不同觀點甚至錯誤在所難免，誠懇歡迎批評指正。

九如堂 堂主
2007年4月5日

目錄

陶器篇

獻詞 VII

序言-收藏抒懷.....VIII

新石器時代陶器3

彩陶器 4

單色陶器 30

夏商周陶器 57

陶器..... 58

印紋硬陶器 75

秦漢六朝陶器 97

單色陶器..... 98

彩繪陶器..... 118

釉陶器 128

唐至金陶器 147

單色陶器..... 148

彩繪陶器..... 154

三彩陶器..... 166

瓷器篇

獻詞VII

序言-收藏抒懷..... VIII

原始青瓷器3

商 4

西周..... 6

春秋戰國..... 17

漢 46

成熟期瓷器53

東漢..... 54

三國..... 66

六朝瓷器69

越窯 70

德清窯..... 94

原始白瓷..... 96

隋唐瓷器 103

隋青瓷 104

隋白瓷 106

唐白瓷 112

長沙窯..... 128

唐越窯..... 132

唐黑釉瓷..... 138

五代至元瓷器 147

越窯與青瓷..... 148

耀州窯..... 172

白釉瓷 190

定窯與定窯系 206

青白釉瓷..... 224

龍泉窯..... 266

吉州窯..... 284

鈞窯 296

建窯 302

醬黑釉瓷..... 313

磁州窯與磁州窯系 321

年代表 344

Contents

Pottery

Preface VII

Introduction – The Joy of Collecting VIII

Neolithic Periods 3

Polychrome pottery..... 4

Monochrome pottery 30

Xia, Shang and Zhou 57

Pottery..... 58

High-fired pottery with impressed motifs..... 75

Qin, Han and Six Dynasties 97

Monochrome pottery 98

Painted pottery 118

Glazed pottery 128

Tang to Jin Periods 147

Polychrome pottery..... 148

Painted pottery 154

Sancai pottery..... 166

Porcelain

Preface VII

Introduction – The Joy of Collecting VIII

Proto-Celadon 3

Shang dynasty..... 4

Western Zhou dynasty 6

The Spring and Autumn and 17

Warring States periods

Han dynasty 46

The Mature Porcelain 53

Eastern Han dynasty 54

The Three Kingdoms period 66

Six Dynasties 69

Yue kiln 70

Deqing kiln 94

Proto-white porcelain..... 96

Sui and Tang Periods..... 103

Sui celadon 104

Sui white wares 106

Tang white wares 112

Changsha kiln..... 128

Tang Yue kiln 132

Tang black-glazed wares 138

Five Dynasties to Yuan Periods 147

Yue and Celadon 148

Yaozhou kiln..... 172

White-glazed wares 190

Ding and Ding-type kilns 206

Qingbai wares..... 224

Longquan kiln 266

Jizhou kiln 284

Jun kiln 296

Jian kiln..... 302

Soy-glazed black wares 313

Cizhou and Cizhou-type kilns..... 321

Chronological Table..... 344

九如堂古陶瓷藏品
The Jiurutang Collection

陶器篇 · Pottery Volume

人民美術出版社



新石器時代陶器

Neolithic Pottery

根據目前中國考古發掘資料顯示，中國最早的陶器有一萬年左右。北京大學、河北大學等考古隊在河北省徐水縣南莊頭早期新石器時代遺址，發現十三片人們使用過的陶器破碎後遺留下來的殘片，是圈底鉢、圈底罐等一類造型極為簡單的器物，陶質為夾砂深灰陶、夾雲母褐紅陶。年代距今為9800至10800年。

在江蘇省溧水縣、江西省萬年縣、河北省陽原縣、北京的懷柔縣、湖南省道縣都發現一萬年左右的陶片。廣西桂林廟岩遺址出土的陶片經過科學測定，距今為15000年左右。這是中國最早的史前陶片。

大約在距今7000年左右，新石器時代製陶工藝取得巨大成就。品種多，藝術水平高的又實用又美觀的陶器生產出來，有紅色、橙黃色的紅陶、灰陶、黑陶、與這些顏色相應的夾砂陶，還有白陶、彩陶、彩繪陶。製陶方式由手捏泥片成型、泥條盤築、慢輪製作到快輪成型。燒法由露天架火燒到陶窖燒製。這些陶器在日常生活中作飲食、汲水、儲藏、陪葬和祭祀之用。

彩陶是在坯體成型以後，晾乾到一定程度，或施上陶衣，經過打磨，再畫上圖案，或畫上現實生活中的藝術形象，再次打磨，晾乾，經火焙燒成為陶器。泥質陶的燒成溫度在攝氏750至850度之間，夾砂陶在攝氏850至950度左右。印紋硬陶在攝氏950至1100度之間。繪陶原料，黑彩是鐵錳結核，紅彩是赭石或紅土，白彩是白黏土或瓷土。

在陶器上進行修刮時使用的是陶刀，打磨時用骨、竹、石等堅硬、光滑工具順著一個方向進行，陶器表面會閃閃生光。氏族社會晚期陶器上也表現圖騰崇拜、祖先崇拜、神靈崇拜和生孕神崇拜等內容。本書收藏的圖錄11，18和43號等器物上有所表現。

大汶口文化是在黃河流域下游地區新石器時代中、晚期的一種文化，1959年因在山東泰山大汶口發現而得名。時間跨度達1800多年，後發展成山東龍山文化，而山東龍山文化的陶器，無論在製法上、陶色和器形上，都具有明顯的繼承大汶口文化的跡象（圖錄32號）。

良渚文化陶器以泥質黑陶最富特徵，但絕大部分都屬於灰胎黑皮陶，燒成溫度較低，胎質較軟，陶衣呈黑色，較易脫落（圖錄25號）。少數為表、裏皆黑的薄胎黑陶。

蛋殼黑陶的陶土選擇比較嚴格，還要經過粉碎，精細淘洗和較長時間的陳腐，用快輪成型，精心修刮和打磨，胎體精薄緻密，造型規整，輕巧秀緻，講究線條的簡練和挺拔。通體黑色，熠熠發光，代表製陶工藝的最高水平，也代表整個新石器時代的最高水平。

蛋殼黑陶主要在山東地區的大汶口和龍山文化遺址的大、中型墓葬中出現，河南龍山文化遺址和墓葬中也有發現。龍山文化以後，黑陶還有一些生產，祇是胎體變厚，藝術水平遠遠不能和山東龍山文化的黑陶相比。

鳥紋彩陶罐

新石器時代

仰韶文化 – 廟底溝類型

約公元前 4000 – 前 3500 年

高：24.6 厘米

底徑：9.6 厘米

Painted pottery jar with bird motif

Neolithic period

Yangshao culture – Miaodigou type

Circa 4000 – 3500 B.C.E.

Height: 24.6 cm

Base diameter: 9.6 cm

泥質橙紅陶。口緣外侈，束頸，扁圓腹，平底。頸部有批削痕，器身上部和口內側經磨光處理。內口緣有黑彩帶紋一周，外壁以黑彩繪畫鳥紋三組，每組有鳥十隻，上、下相間，立於弧線上。每組鳥的翅膀左、右相交，中間和最下一組的弧線把鳥首連在一起，而鳥首與上面一組的鳥翅膀相接。鳥體的下部分別有三至五條短豎線表示鳥足。紋飾表現出三十隻鳥集體起舞的景象，是廟底溝類型彩陶中罕見的藝術品。

廟底溝類型彩陶以鳥紋為主要花紋之一。本品應是早期作品，中期鳥紋僅

以圓點和弧形三角紋來表示，晚期時則已完全演變為幾何形花紋。

在黃河中、下游地區的文獻中，有一些以鳥為氏族圖騰的傳說和記載。如《詩·商頌·玄鳥》：「天命玄鳥，降而生商。」又《史記·秦本紀》關於秦始皇的傳說：「秦之先，顓頊之苗裔，孫曰女脩，女脩織，玄鳥墮卵，女脩吞子，生子大業。」所以可以認為這一地區仰韶文化彩陶上的大量鳥紋可能具有圖騰性質。



2

白彩尖底瓶

新石器時代

仰韶文化 – 西王村類型

約公元前 3500 – 前 2900 年

高：38.8 厘米

口徑：6.9 厘米

Painted pottery bottle with pointed bottom

Neolithic period

Yangshao culture – Xiwangcun type

Circa 3500 – 2900 B.C.E.

Height: 38.8 cm

Mouth diameter: 6.9 cm



橙黃陶。喇叭形口，頸細長，尖底，腹兩側置扁平環繫各一。頸、肩和下腹部各飾白彩弦紋一、二和三周。肩部以白彩劃交叉斜線弦紋三道，再在相交弦線組成的區域內，分別飾以單、雙圓圈。肩和上腹部有細斜紋，中、下腹部和繫有細豎紋。尖底部分打磨光滑。本品紋飾素雅，造型清

秀，為西王村類型典型器物。

仰韶文化分佈地域很廣，時間跨度很長，大致分為四期，第一期以半坡類型為代表，第二期以史家類型為代表，第三期以廟底溝類型為代表，第四期以西王村類型為代表。各期各個類型的陶器都別具特色。



水波紋彩陶大罐

新石器時代

馬家窑文化 – 馬家窑類型

約公元前 3100 – 前 2700 年

高：41.1 厘米

底徑：14.8 厘米

Painted pottery jar with wave motif

Neolithic period

Majiyao culture – Majiyao type

Circa 3100 – 2700 B.C.E.

Height: 41.1 cm

Base diameter: 14.8 cm

橙黃色泥質陶。平底。肩下兩側置環形耳各一，耳脊飾堆紋。頸、肩和腹部各繪黑彩繩紋數道，肩腹繪水波紋、弧線三角紋和十字紋組成的圖案，肩腹轉折線清楚。器體碩大，全身打磨亮滑，為馬家窑類型彩陶中的典型器物。

馬家窑文化彩陶上彩繪水波紋，是原始時代水波紋的傑作，黑彩單純明快，線條優美流暢，構圖變化豐富，富於藝術感染力，富有強烈動感。



漩渦紋帶蓋彩陶罐

新石器時代

馬家窖文化 – 馬家窖類型

約公元前 3100 – 前 2700 年

高：30 厘米

底徑：11.7 厘米

Painted pottery lidded jar with spiral motif

Neolithic period

Majiyao culture – Majiyao type

Circa 3100 – 2700 B.C.E.

Height: 30 cm

Base diameter: 11.7 cm

泥質橙色陶，質地細密。平口，平底。頸部有四個對稱鼻形鈕。腹部兩側置環形耳。施赭黑色彩。紋飾分三層，頸肩部位飾鋸齒紋兩周，腹中部畫漩渦紋，腹下部繪鳥羽紋。蒂狀鈕蓋，飾水紋。此器造型優美，花紋變化多姿，動感強烈。全器由蓋到底部滿施彩，在新石器時代器物中頗稀少，而帶蓋者則更罕見。



5

網紋單耳彩陶缶

新石器時代

馬家窖文化 – 馬家窖類型

約公元前 3100 – 前 2700 年

高：22.5 厘米

底徑：10.3 厘米

泥質陶，陶色橙黃。腹體中部成圓球形，平底。器表磨光。口緣與肩部置豎環耳一個。口緣內繪齒紋一周。外壁以黑彩圍成三個橢圓形裝飾區，區內畫菱形網格紋，間以雷電紋和豎帶紋。此器造型圓渾飽滿，紋飾豐富，相當典雅。

Painted pottery jar with net motif

Neolithic period

Majiyao culture – Majiyao type

Circa 3100 – 2700 B.C.E.

Height: 22.5 cm

Base diameter: 10.3 cm

馬家窖文化最先發現於甘肅臨洮馬家窖而得名。



繩紋彩陶壺

新石器代

馬家窖文化 – 馬家窖類型

約公元前 3100 – 前 2700 年

高：40.2 厘米

底徑：12.5 厘米

Painted pottery jar with cord motif

Neolithic period

Majiyao culture – Majiyao type

Circa 3100 – 2700 B.C.E.

Height: 40.2 cm

Base diameter: 12.5 cm

泥質橙黃陶。腹置雙環耳。器身上半部飾繩紋四組，間以黑和紅褐色粗帶紋。口緣內側劃水波紋一周，頸周滿繪網狀紋。紋飾最下方以垂弧紋收結。此器體大，胎薄，黑、紅褐彩襯以橙黃胎地，相映成趣，十分悅目。

新石器時代的彩陶，多以日常生活物品、所見所聞和宗教信仰作圖案。此繩紋裝飾顯示繩索在先民日常生活中的重要性。

