

中等师范学校

《文选和写作》第六册

教学参考书

人民教育出版社

说 明

这本教学参考书是与中等师范学校语文课本《文选和写作》第六册配套的教师用书。

本书在编写过程中，注意贯彻中等师范学校语文教学大纲的精神，体现教材的编写意图。内容力求准确，重点突出，以便于教师解决备课中的问题，充分发挥教师独立钻研教材的积极性，并注意联系小学语文教材的实际，

本书的编写，分为单元说明、课文教学参考、单元练习说明三个部分。在课文教学参考里，包括教学要点、课文说明、关于练习、教学建议、有关资料五项内容。课文说明每篇都有，其他四项则视实际情况而定。

一、单元说明

从课本规定的各课的学练要点中，概括出各单元的内容概要、教学要求（包括读写知识、听说训练、智力训练）。有的单元说明还指出本单元与前后单元之间的联系，以及同一单元里各篇课文的配合问题。

二、课文教学参考

1. 教学要点：依据课本对各课所规定的学练要点，阐明本课在听说读写、发展智力和进行思想政治教育方面的要求。

2. 课文说明：通过对课文思想内容和表现形式的简

析，帮助教师理解课文，把握重点，抓住特点。对课文说明的深度和广度，则根据精读、略读、独立阅读的要求，以及课文的难易程度来确定。

具体说明时分以下几种情况。

(1) 对课文作较详细的说明，边分析课文边说明教学要点的有关知识和要求。

(2) 只围绕教学要点进行说明，不求面面俱到。

(3) 对课文进行简要的分析后，再按教学要点逐条进行说明。

(4) 只说明课文的重点和难点。

3. 关于练习：大部分练习都有参考性的答案。有的练习题只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要的提示。在一般工具书中能找到答案和用以检验学生实际操作能力的练习题，一般不列答案。

4. 教学建议：一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容。有的根据教材编写意图对教师如何处理课文提出建议。

5. 有关资料：包括课文出处、时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、作者体会、课文评介、参考书目、文言文今译，以及课文所涉及的某些人物、事件、典故，等等。提供这些材料，目的是帮助教师理解教材，不必全都给学生讲，以免加重学生的负担。

三、单元练习说明

1. 提出如何指导学生运用所学的知识分析单元练习中

的小学语文教材；如何根据小学语文教学的要求，培养学生的独立阅读能力、理论联系实际的能力。

2. 提供必要的写作知识，阐明单元作文练习的内容和要求，建议如何指导学生将知识转化为能力，切实提高学生的写作能力。

这本教学参考书，由孙移山、张慧、王鸿莲、黄霭英、朱化痴等同志编写。由张慧同志负责组稿。责任编辑是熊江平。

本书在编写过程中，参阅了长春师范学院中文系编写的中师语文教学参考资料、高中语文教学参考书，以及其他省市的有关教学参考资料，并得到了北京师范学院、北京教育学院、《中学语文教学》编辑部及广大师范学校教师的热情帮助和支持，谨此致谢。

由于水平所限，时间仓促，本书一定有不少缺点和错误，恳请同志们批评指正。

1989年6月

目 录

第一单元说明	(1)
党员登记表	(3)
* 百合花	(11)
* 虎吼雷鸣马萧萧	(19)
女大学生宿舍	(25)
△微型小说两篇	(31)
洁白的手帕	(35)
老K 求医	(35)
单元练习说明	(35)
第二单元说明	(38)
守财奴	(39)
* 项 链	(43)
装在套子里的人	(47)
* 警察和赞美诗	(51)
母 亲	(54)
△老人与海	(58)
单元练习说明	(61)
第三单元说明	(64)
雷 雨	(65)

• 屈 原	(76)
△茶 馆	(82)
单元练习说明	(86)

第四单元说明	(88)
元诗二首	(89)
同儿辈赋未开海棠	(89)
* 墨 梅	(90)
明诗三首	(93)
* 岳王墓	(95)
* 荒 村	(95)
甲辰八月辞故里	(97)
清诗四首	(100)
* 己亥杂诗	(101)
夜 起	(103)
* 元夕无月	(104)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(106)
单元练习说明	(108)

第五单元说明	(110)
送东阳马生序	(111)
五人墓碑记	(117)
* 李龙眠画罗汉记	(125)
原 君	(129)
* 登泰山记	(139)

△病梅馆记.....	(143)
单元练习说明.....	(148)
第六单元说明.....	(152)
窦娥冤.....	(153)
促 织.....	(159)
* 失街亭.....	(167)
* 智取生辰纲.....	(177)
△林黛玉进贾府.....	(185)
单元练习说明.....	(190)

注：篇目前标有“*”的是略读课文，标有“△”的是课外阅读
课文

第一单元说明

这一单元包括六篇小说。其中《党员登记表》《百合花》和《女大学生宿舍》是短篇小说；《虎吼雷鸣马萧萧》是长篇小说节选；《洁白的手帕》《老K求医》是微型小说（即小小说）。这些小说写作的年代均是1949年以后，属中国当代小说的范畴，而《女大学生宿舍》《洁白的手帕》《老K求医》又写于1976年以后，属新时期小说。《党员登记表》《百合花》写革命战争年代的斗争生活；《虎吼雷鸣马萧萧》写明末农民起义的历史内容；《女大学生宿舍》《洁白的手帕》《老K求医》写当代的现实生活。当然，这些小说又各有自己的特色和风格。在教学中，要注意引导学生体会它们的共性和不同特色。

这一单元的读写知识如下：

1. 小说叙事的线索；
2. 小说的第一人称叙述方式；
3. 前后照应的细节描写；
4. 历史小说的特点；
5. 壮美的抒情基调；
6. 小说表现的时代风貌。

此外，通过本单元学习，还要了解微型小说的一般特点以及如何运用衬托的方法来描写人物。

小说教学在第五册的第二单元中已经进行过，对小说的三要素：人物、环境、情节以及人物描写、场面描写、细节描写等有了一个基本的了解。在本单元中，除了对上述特点要进一步加深理解外，主要是对小说创作上的一些主要手法有较深的认识，从而提高学生阅读和鉴赏小说的能力，让学生学习一些小说创作的基本方法，进行简单的人物描写和场面描写。除此以外，通过这一单元的学习还要求学生会对某些小说发表评论，学写一些简单的评论文章。为此，要求教师在教学中，既要给学生分析每篇小说的艺术特色和思想内容，也要引导学生对每篇小说的特色和不足之处进行评价，并让学生用自己的语言表达出来。这样，不仅可以提高学生的分析能力，也可以提高学生的表达能力。

党员登记表

教 学 要 点

体会课文中主人公表现的坚强不屈的革命情操以及对党无限忠诚的高贵品质；理解小说的叙事线索对展开情节、刻画人物的作用；学习通过人物的心理、语言、动作来刻画人物的方法，体会景物描写对渲染气氛，刻画人物的作用。

课 文 说 明

《党员登记表》是当代作家峻青于50年代写的一篇反映抗日战争时期胶东海莱山区人民英勇斗争事迹的小说。

小说的主人公，年轻的女共产党员黄淑英和她的母亲黄老妈妈，在对敌斗争的艰苦岁月里，为保存一张党员登记表，保护党的组织，保全革命火种，同敌人进行了顽强斗争。为此，年轻的黄淑英献出了宝贵生命，黄老妈妈，这位饱经风霜的老人，从此保守着感情的秘密，默默地从事着党的联络工作，终于迎来了海莱山区的光明。

小说不少地方表现了黄淑英的机智沉着、敌我分明的优秀品质以及她坚强不屈为正义事业献身的高尚情操。

小说开头，在一段景物描写之后，写黄淑英冒着风雪给区委书记老赵送饭。在路上，她听到了枪响，“本能地意识到情况的严重”。她没有犹豫多久，“机警地把篮子里的饼

和蛋埋进路旁的雪堆里”，继续向山上走去。特别是当她见到敌人押解老赵下山时，那种漠然的态度，都表现出黄淑英虽然年轻，但已经是一个老练、沉着、机敏的共产党员。后来，当老赵从她身边走过时的眯眼和神秘的暗示，又使她醒悟到场院屋中可能有什么重要东西，随后，她终于从毫无头绪的寻觅中找到了党员登记表。这进一步表现了她的机智、聪敏。后来，她又强烈地意识到老赵的被捕是由于叛徒的出卖，而且又立即判断出是黄有才告的密。这又不仅表现了她的机敏，而且更体现了她对党的事业高度负责的精神。

在狱中，她被折磨得不像人样，但“总是顽强地缄默，什么也不说”。这当然表现了她坚强不屈的情操。然而，当敌人用母女之情进行软化，黄淑英不仅极力抑制住自己的感情，不在敌人面前流露出丝毫的软弱，而且还利用这个机会，向母亲交代了任务。这就不仅表现了她坚强不屈、视死如归的精神，也表现了她机智勇敢、对党负责的革命品质。

经过狱中斗争，黄淑英这个人物的形象已经跃然纸上。作者又安排了一个走上刑场的场面，把黄淑英的崇高品质推向了顶点。作者在一段写景之后，写黄淑英临刑前的从容不迫的神态，并且向母亲微笑了一下，笑得是那样自然、舒坦。这样写，就把黄淑英的形象写得完美、写得丰满。这最后一笔，充分表现了黄淑英为革命至死不渝的高尚情操。

黄老妈妈是一个革命母亲的形象。她的丈夫被敌人杀害了，悲痛在她身上激起的不是眼泪，而是长久的沉默和深深的仇恨。现在只剩下她唯一的亲人——女儿黄淑英了。开始时，她出于对女儿的爱，为女儿的安危担忧，有几次她甚至想劝

告女儿别干这“冒险”的事情。这是出于母女之情，也是出于失去丈夫的悲痛之情，但不能看成是落后、保守。然而，由于她的经历、地位，她的思想感情是站在革命者一边的。所以，她劝告的话终于未说出口，后来又能够在女儿的启发帮助下，参加革命者的行列。黄老妈妈的思想是有个发展过程的。开始时，她是担心女儿的安危，是母爱的表现，当女儿走上革命道路时，她似乎什么都看透了，她对女儿说：“孩子，我不怕，不怕，你也别怕。”朴素的革命意识，反抗的精神，残酷的现实，使这位饱经忧患的老人逐渐坚强起来。黄老妈妈的性格，随着情节的发展，不断发展成熟。在狱中，她听了女儿的嘱托之后，一种复仇的火焰升腾而起，她答应女儿要坚强地活下去。在刑场，她失去了唯一的亲人，这是对她沉重的打击。她几次爬到沟沿上，想一头碰下去，结束这痛苦的一生。是女儿的嘱托，是党的事业，使她坚强地活下去，她拖着伤痕累累的身子，向黄家乔爬去。表现了老人为革命坚强不屈的倔强性格。以后，她交出了党员登记表，当看庵老五问她有什么困难，需要什么的时候，她说：“不要，什么也不要！”“我只要和我老头子一样，和我女儿一样。”至此，黄老妈妈已经明白了自己工作的全部意义。她在丈夫、女儿的影响下，在严酷斗争的现实中，已经逐渐成为一名自觉的共产主义战士了。小说写到这里，已经把黄老妈妈这个人物的性格塑造得很完整了。但是，作者随后又通过黄老妈妈的革命活动，对老人的心灵进一步挖掘，使得这个人物更丰满、更成熟。

这篇小说在叙事安排上有一个鲜明的特点：以一件具体

事物——“党员登记表”为线索，组成“暗示登记表”、“找到登记表”、“藏好登记表”、“传交登记表”、“保卫登记表”、“上交登记表”、“宣读登记表”等一系列波澜起伏的情节，叙述了黄淑英母女为保存一张全区的党员登记表，跟敌人进行英勇斗争的故事，并且通过叙事也成功地刻画了黄淑英母女为革命英勇献身、不怕牺牲的光辉形象。

叙事必须要有一条贯穿全部情节发展的脉络（即线索），这是对小说创作的一个基本要求。前面我们学过的一些小说，都有各自的叙事线索。《荷花淀》以水生嫂为代表的妇女的亲身经历为线索，让她们的经历按时间顺序贯穿全部情节，形成一个有机的整体。《斗争韩老六》以斗争会这个中心事件为线索，一切的人和事都围绕斗争会的开始、高潮、结束为中心加以描写，使全文紧凑连贯。《药》则以华老栓买人血馒头给儿子治病一事为明线（表面的线索），组成“买药”“吃药”“议药”等情节，同时又以夏瑜被害一事为暗线（暗含的线索），组成“被杀”“被吃”“被捕”“被纪念”等情节，两条线索又以人血馒头为纽带连结在一起，表现了小说的重大而深刻的主题。

本文以“登记表”这件重要的文件为线索，按照时间顺序安排了上述几个情节，并在叙述中组成了大大小小的波澜。小说为什么以“登记表”为线索呢？这是因为这张党员登记表有举足轻重的作用，我们掌握这张登记表就是保卫了革命的火种，敌人发现了这张登记表就会丧失我们的革命力量。为此，党员登记表的安危，就成了小说矛盾冲突的焦点。所以，作者以它为线索来安排情节，又以它为小说的标

题，这真是再恰当不过了。

这一组情节虽然以“登记表”为线索，但是叙述中不是平铺直叙，而是波澜起伏，使小说的情节环环相扣、高潮叠起，形成故事性极强的内容。如黄淑英细心揣摩、苦苦思索老赵神秘暗示（“暗示登记表”）的含义，经过反复寻找终于找到老赵精心存放的党员登记表，矛盾似乎已经解决，但黄淑英对老赵的被捕作了分析，肯定党内出了叛徒，而这个叛徒可能就是刚才站在场院屋后面的黄有才。党员登记表的安全，突然又成了问题，于是又引出了“藏好登记表”的情节。然而她虽然用泥罐把登记表埋在地里，但敌人怎肯罢休？一场严峻的考验摆在黄淑英面前。果然不出所料，敌人抓去黄淑英母女，对她们严刑追逼。黄淑英坚贞不屈，又利用机会把秘密告诉母亲（“传交登记表”），并满怀革命激情地劝慰妈妈活下去，使党员登记表绝处逢生，最后终于回到党组织手中，保护了同志，保存了组织。

在大的情节上是波澜起伏；在大情节内部，小情节安排上也不是平铺直叙。如“找到登记表”一节，先是由老赵神秘的暗示提出问题，疑云密布，造成悬念。到场院屋搜寻，又如大海捞针，不知老赵暗示的是什么，更不知在什么地方。只有仔细观察，不放过任何一个疑点，才可能发现一点线索。果然，在抖动堆在炕根下的被子时，发现被角上撕去了一块布片。她的心“像门开了一道缝儿”突然亮堂起来。但乱草堆里，囤子底下，屋梁上头，几乎全屋都翻遍了，仍不见布片的踪影时，她颓然地倚在门框上，对布片是不是一个有意义的线索又怀疑起来。正在读者也感到无望时，她的眼

光落到锅台上的一撮灰上。“一刹那间，像戳破了一层窗纸似的，她的心豁然开朗”，终于在炕洞里摸到了一个蓝色的布包。这样环环相扣的描写，确实牵动了读者的心，使读者一口气读下去，这种描写也体现了波澜起伏的情节安排的作用。

本文在刻画人物性格上也有独到之处。

首先，作者通过人物的心理描写、人物的对话以及人物的动作描写，刻画了黄淑英、黄老妈妈这两个革命者的形象。

黄淑英是一个虽然只有十九岁，但已有一年多地下斗争经验的革命者。作者刻画这一人物时，由于“地下斗争”这一特点，作者主要依靠写她的心理活动和母女间的对话、细微的动作来表现她的性格。比如，作品写到她对周围情况细致的观察、深沉的思索、准确的分析和果断的决定（寻找登记表时），这些心理活动的描写，表现了黄淑英的聪明颖悟和沉着机智的品质。在敌人的毒刑面前，她顽强地缄默，可以看出她宁死不屈的坚强性格。此外，作品中对黄淑英动作、对话描写，同样表现了她的鲜明性格，这里就不一一列举了。

小说刻画黄老妈妈的性格，除了通过不少心理活动描写外，还通过许多对话和动作描写来表现。比如前面介绍过的，当她听到女儿讲了场院发生的事情，意识到大祸就要临头时，说：“好吧！是福盼不来，是祸也愁不去。该怎的就怎的吧。孩子，我不怕，不怕。你也别怕！”女儿就义后，写她把女儿的尸体“轻轻地轻轻地”放在地上，掩埋女儿的尸体。这些，都刻画出黄老妈妈的鲜明性格。

其次，小说对自然景物的描写，不仅烘托了气氛，而且刻画了人物，预示着情节的发展。小说开始时对暴风雪的描写，渲染了1943年海菜山区的环境，预示着斗争的残酷。作者把狂风作了拟人化的描写，用“扫荡、怒吼、咆哮、蹂躏”等词语，实际上写出了敌人的横暴。再如，黄淑英就义前的自然景色的描写，虽然仍是冰封大地，雪粒沙沙，但抬头望，晨星闪烁，天气晴朗，放眼看，粉妆世界，一片雪白，不仅预示着冰消雪化春暖花开的光明前景，而且刻画了人物为革命英勇牺牲，视死如归的美丽心灵。最后，写“春天，来到了五龙河两岸，南风吹皱了温柔的河水，山野间一片嫩绿。”文字不多，却写出了寒凝的大地上，春光复回的景象，衬托了经过长期严酷斗争的人们获得胜利的喜悦心情。

关于练习

第一题

这道题要求学生对几个常用但有时不易掌握的字加深认识。

刹 (chà)	(shā)	根 (lín)	坍 (tān)
霎 (shà)		蓦 (mò)	惬 (qiè)

第二题

这道题要求学生辨析形近字。

{ 栗——板栗、战栗
 粟——粟子

{ 揸——揸竹篮
 垮——垮台、垮掉

{ 怦——怦怦心跳
 { 抨——抨击

{ 戳——戳穿
 { 戮——杀戮

第三题

这道题是检查学生在词语选择上的修辞能力。

加点的词比括号中的词用得好。理由如下：

{ 卷：形象 { 扫荡：有力
 { 吹：欠形象 { 吹拂：无力，不能同“狂暴”搭配

{ 山野：山区的原野，广阔 { 撼：有震动义，力量大
 { 山地：地形的一种，无面积感 { 动：力量一般

{ 撞：凶猛，形象 { 大把大把：形象感
 { 吹：一般 { 都：无形象感

{ 撕：形象，有力 { 扬：准确
 { 掀：一般 { 扔：欠准确

{ 冷森森：写出了寒气，与内容配合 { 撒：形象
 { 白色的：只写出了颜色，与气氛脱节 { 刮：一般

教学建议

一、这篇课文故事性强，语言生动感人，适宜于用朗读方法进行教学。可选择三、四个同学分别担任主人公（母女俩）、叙述人等，分角色朗读，可收到感染人、教育人的效