

彩墨动物画法

杨志斌 编绘

# 骏马



天津杨柳青画社



# 骏马

彩墨动物画法

杨志斌 编绘



天津杨柳青画社



---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

骏马：彩墨动物画法 / 杨志斌编绘. — 天津：  
天津杨柳青画社，2012.4

ISBN 978-7-80738-780-0

I. ①骏… II. ①杨… III. ①马—彩墨画：翎毛走兽  
画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208860号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：[www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制版：北京图文天地制版印刷有限公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：3

版次：2012年4月第1版

印次：2012年4月第1印

印数：1—4000册

书号：ISBN 978-7-80738-780-0

---

定 价：26 元





## 作者简介

杨志斌，毕业于天津工艺美院国画系，河北省美术家协会理事，国家一级美术师。作品《岁月》入选全国第三届工笔画大展，《山里无声》获第五届工笔画大展优秀奖，《春寂》入选全国首届新闻美展并获一等奖。中国教育电视台拍摄《杨志斌教画马》六集专题讲座在全国播出，并出版教学光盘。

# 目录

马头的比例、骨骼、肌肉及动态图示.....	2
马的情绪图示.....	4
马的静态图示.....	5
马的动态图示.....	6
《春风戏双骄》画法步骤.....	12
《追风逐日》画法步骤.....	17
《骏舞腾飞》画法步骤.....	22
《草原吉祥》画法步骤.....	27
《苍野茫茫》画法步骤.....	31
作品欣赏.....	36





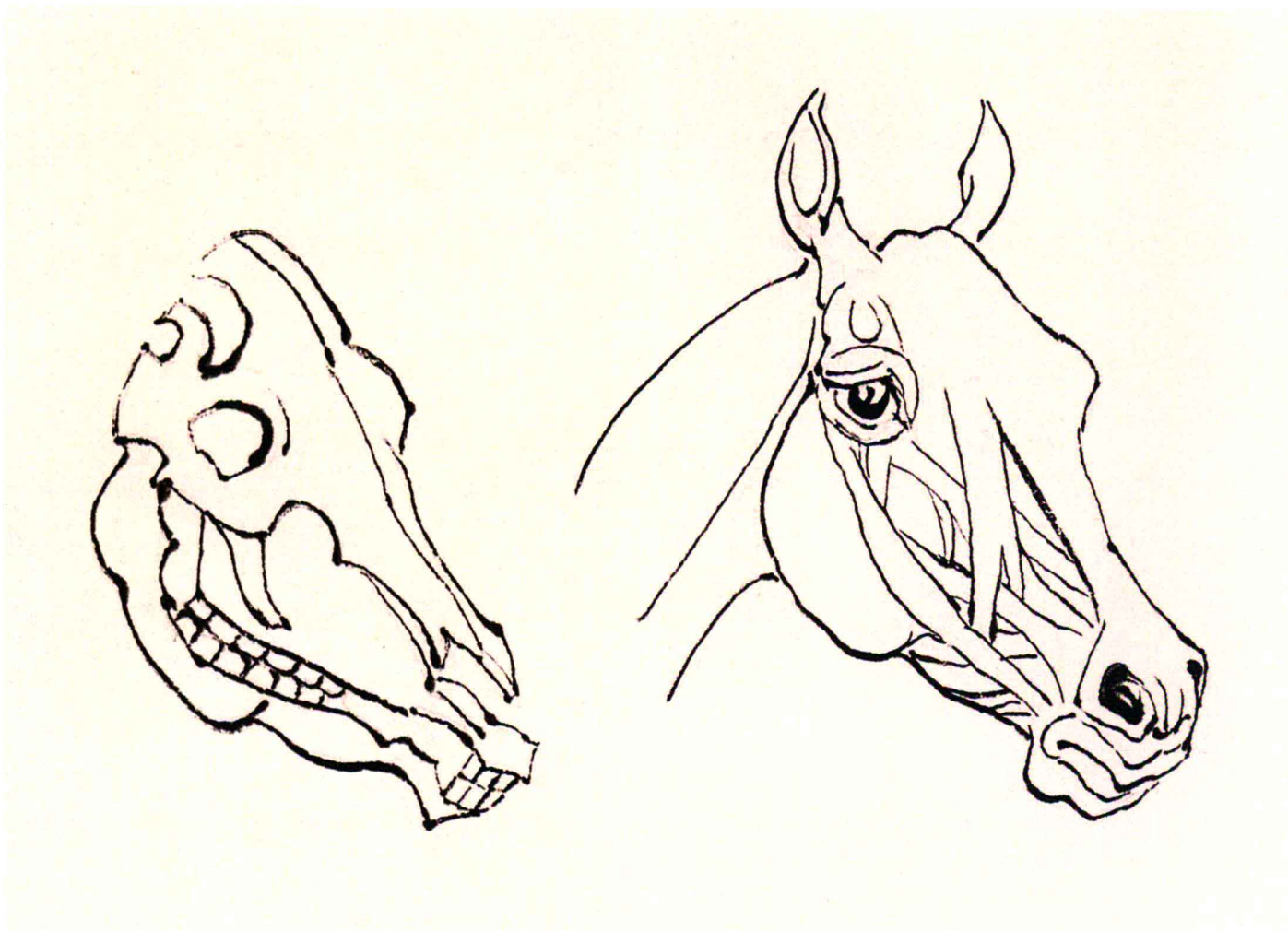
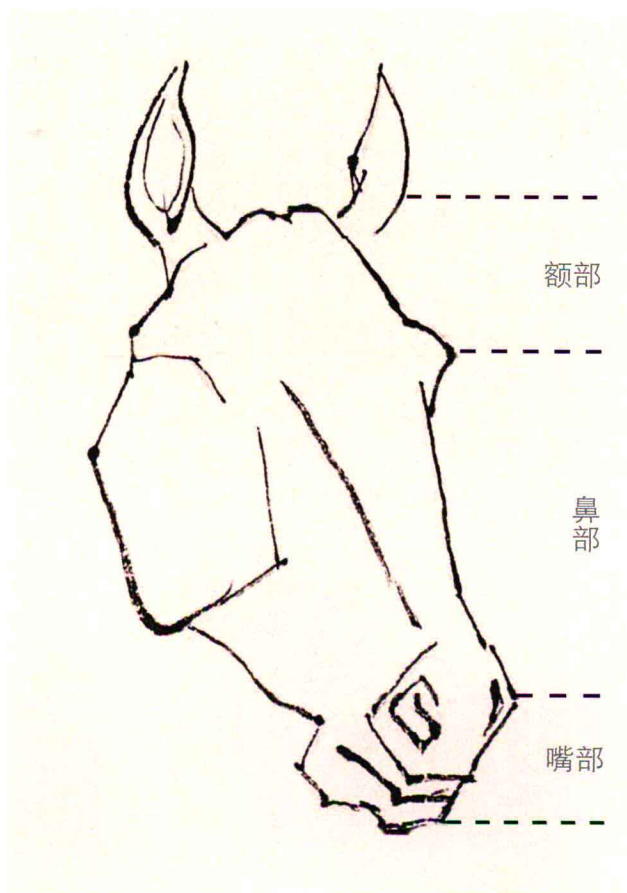
## 马头的比例、骨骼、肌肉及动态图示

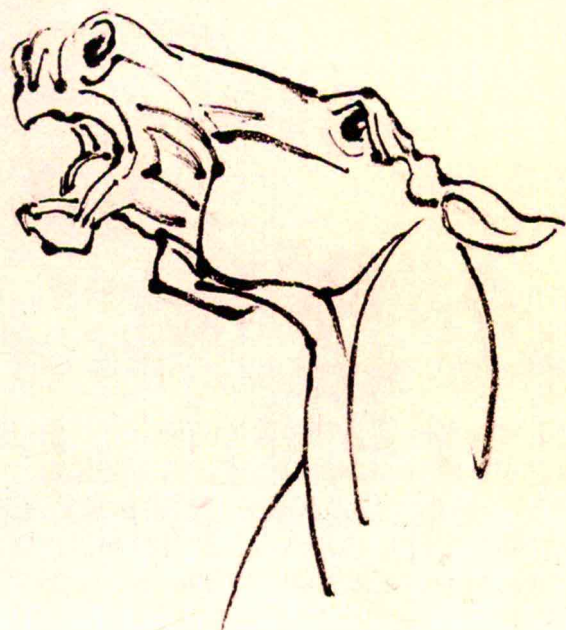
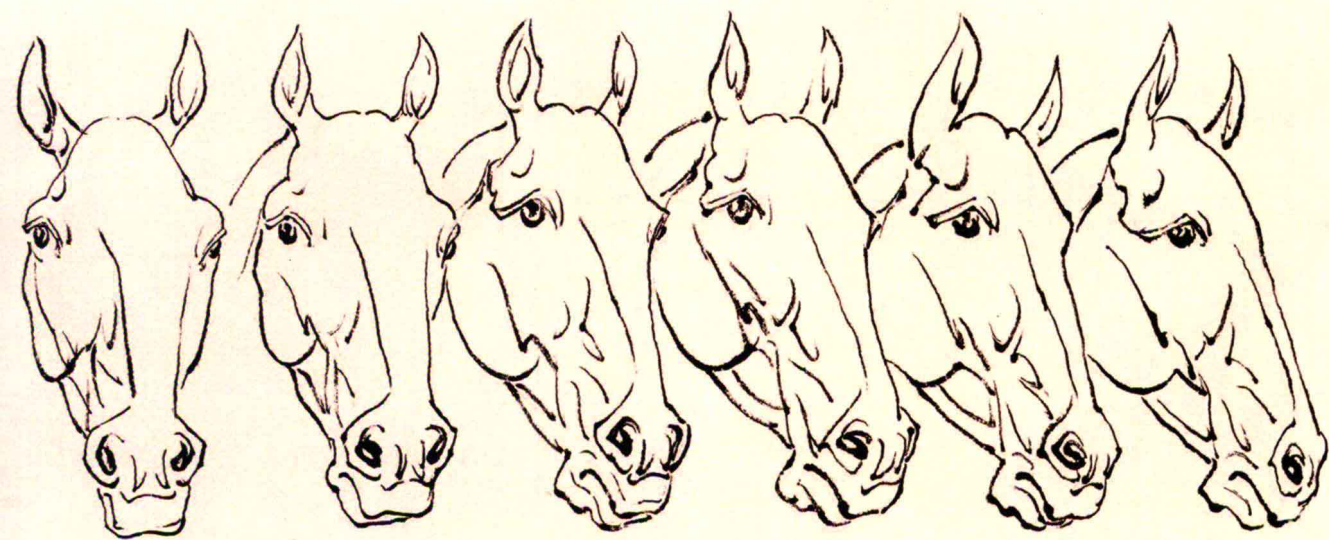
画马，首先要了解马头的骨骼结构和肌肉组织，同时要掌握马头转动时所发生的透视变化和比例关系。反复练习熟记于心中，才能达到下笔时胸中有数、创作时随心所欲。

把马头分为三个部分：额部、鼻部、嘴部。额头占 $\frac{1}{4}$ ，嘴部占 $\frac{1}{4}$ ，鼻部占 $\frac{1}{2}$ 。

马头两侧有宽窄不同的肌肉带，随着马情绪的变化，这些肌肉也有明显变化。马的鼻梁、额头多为骨头，画马头应抓住这些骨点。

马头转动时，眼睛、鼻孔和耳朵发生位移，产生了透视变化。马头的正、仰、侧面的比例因透视变化而发生长短、宽窄的变化。







# 马的情绪图示



平静的马



警惕的马



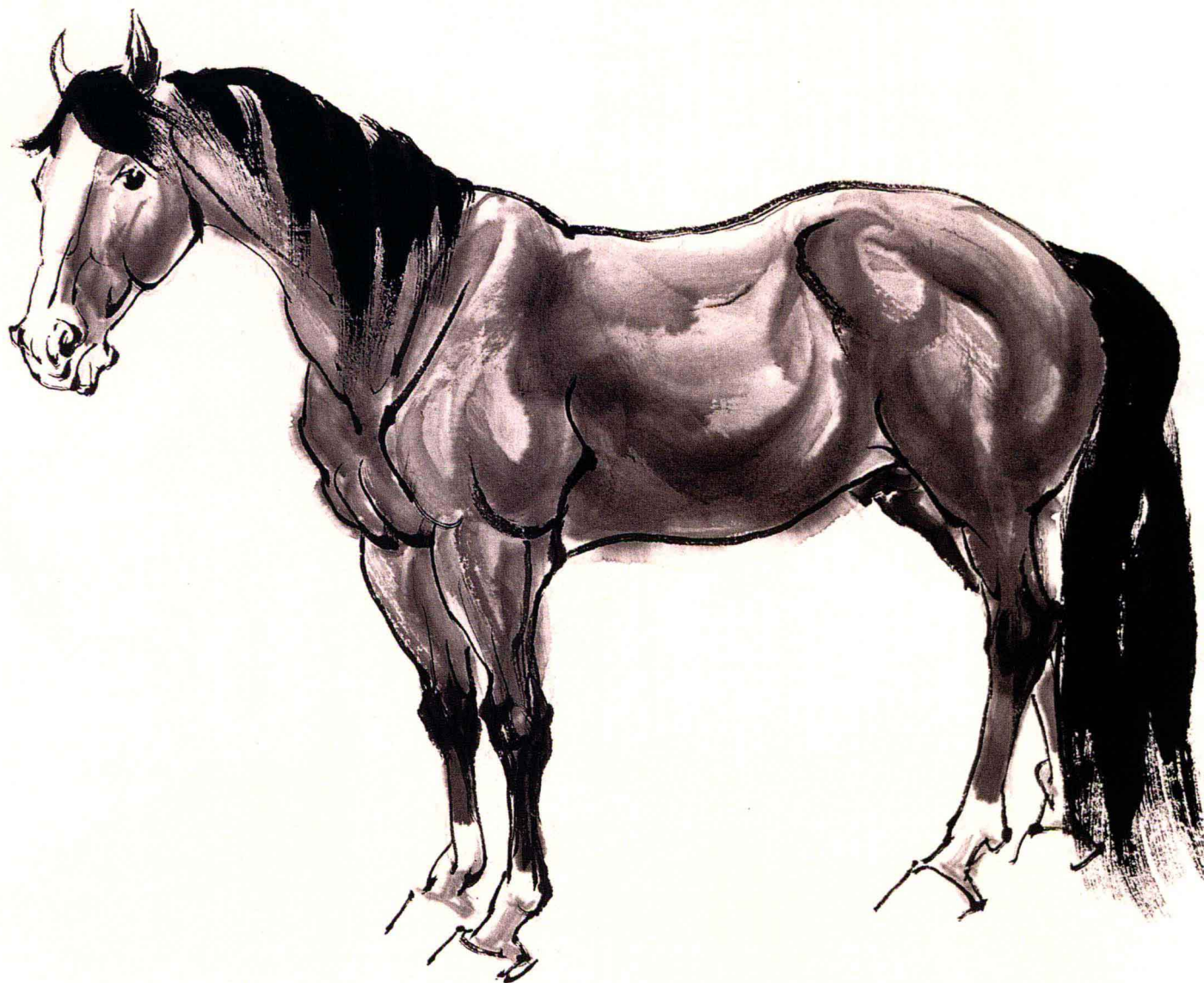
嘶叫的马



休息的马

画马要注入人的情感，表达某种意境。马是高智商的动物，在日常生活中经常有不同的情绪和个性。马兴奋和激动时，眼睛瞪大而眼白露出，嘴张大并露出门牙；马在眺望时，抬头，眼睛直视前方，双耳前竖；马在休息时，眼睛微闭，双耳下垂，俗称打盹；温驯的马，眼和鼻孔微收；惊恐的马，眼睛睁大，微露眼白，鼻孔喷气，双耳前竖；恼怒的马，双耳后并，眼肌、鼻肌收缩，口紧闭；警惕的马，自我保护的警觉性使马头随视物转动，目光直视，双耳朝前，鼻孔微张；平静的马，头微抬，五官没有变化；马语，马在与同伴交流时会发出低鸣声，在兴奋或激动时会发出响亮的嘶叫声。

## 马的静态图示



画静态马，要画出静中有动的感觉，努力表现出静态中的马要振鬃长鸣、呼之欲出的飒爽英姿。在生活中，可以看到不同情绪和个性的马，如温顺的、倔犟的、欢乐的、愤怒的、亲昵的、慈爱的等，因此画家寄物抒情，把自然形象升华为艺术形象，才能表现出马具有的激励人们奋发向上的精神力量。

画静态马首先要熟练掌握马的骨骼、肌肉和比例透视，经过反复地临摹、写生，突破造型这一技术难关。在生活中要多观察和默写，要做到胸中有万马，创作时形态各异的马方能映入脑海。静态马的各种情绪变化，可用写生的形式加以记录，笔墨线条要有书写性、节奏感，把骏马的刚健之美表现出来，把骏马奋发向上、永往直前的特性突出出来。

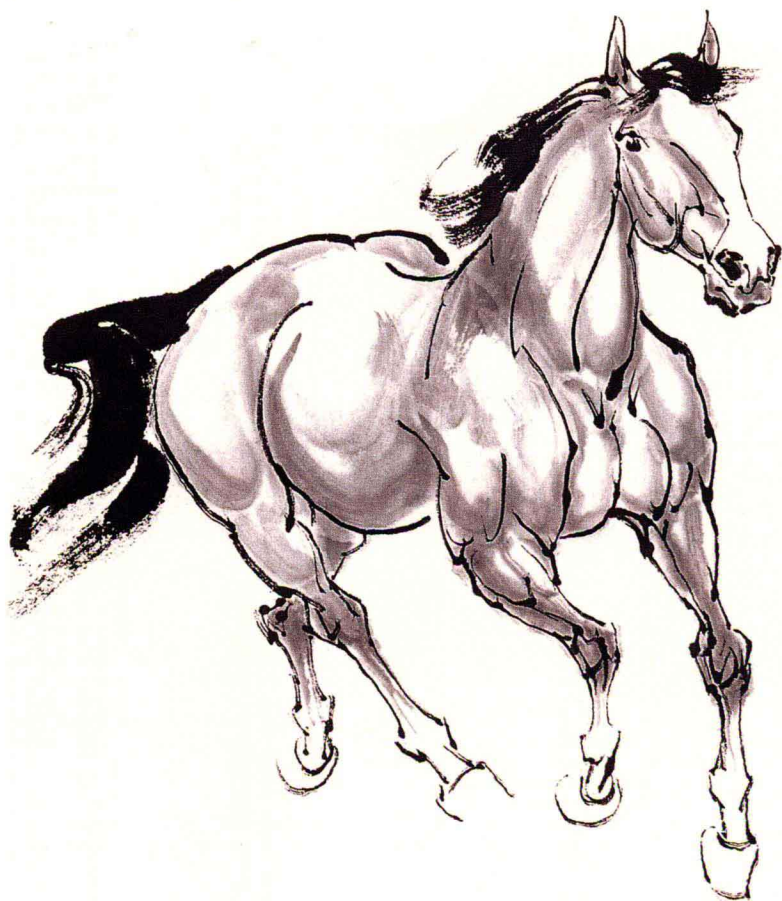


## 马的动态图示

画运动中的马较静态马有些难度，不论是马的走动、慢跑或狂奔，都要符合马的运动规律，尤其是激烈奔腾的马，创作时既要生动活泼，又要合情合理。这就需要深入研究和掌握马在运动中骨骼和肌肉的变化。

马在奔跑时头颈会随着四肢的运动变化而上下摆动。当四肢伸展时，头颈向前冲，当三足收起一足蹬地时，头颈上扬。马在极速狂奔时，四肢变化很快，很有力度，全身肌肉都在颤动，鼻孔扩开，呼吸急促，鬃尾都随风飘动，犹如诗中所说“雾鬣风鬃八尺骄，千里风轻白玉蹄。玉花连线汗流血，骏尾捎风蹄踏铁”。

经过长期训练和对马各种运动规律的了解，才能自如地画出不同姿态马的造型。训练方法除了有速写和默写以外，还要进行彩墨写意马的练习，主要为了熟练用笔、用墨和用色以及对生宣纸的特性的把握。要完成一幅马的创作，大致可分为构思、起稿、落墨（设色）及题款、钤印等几个步骤。



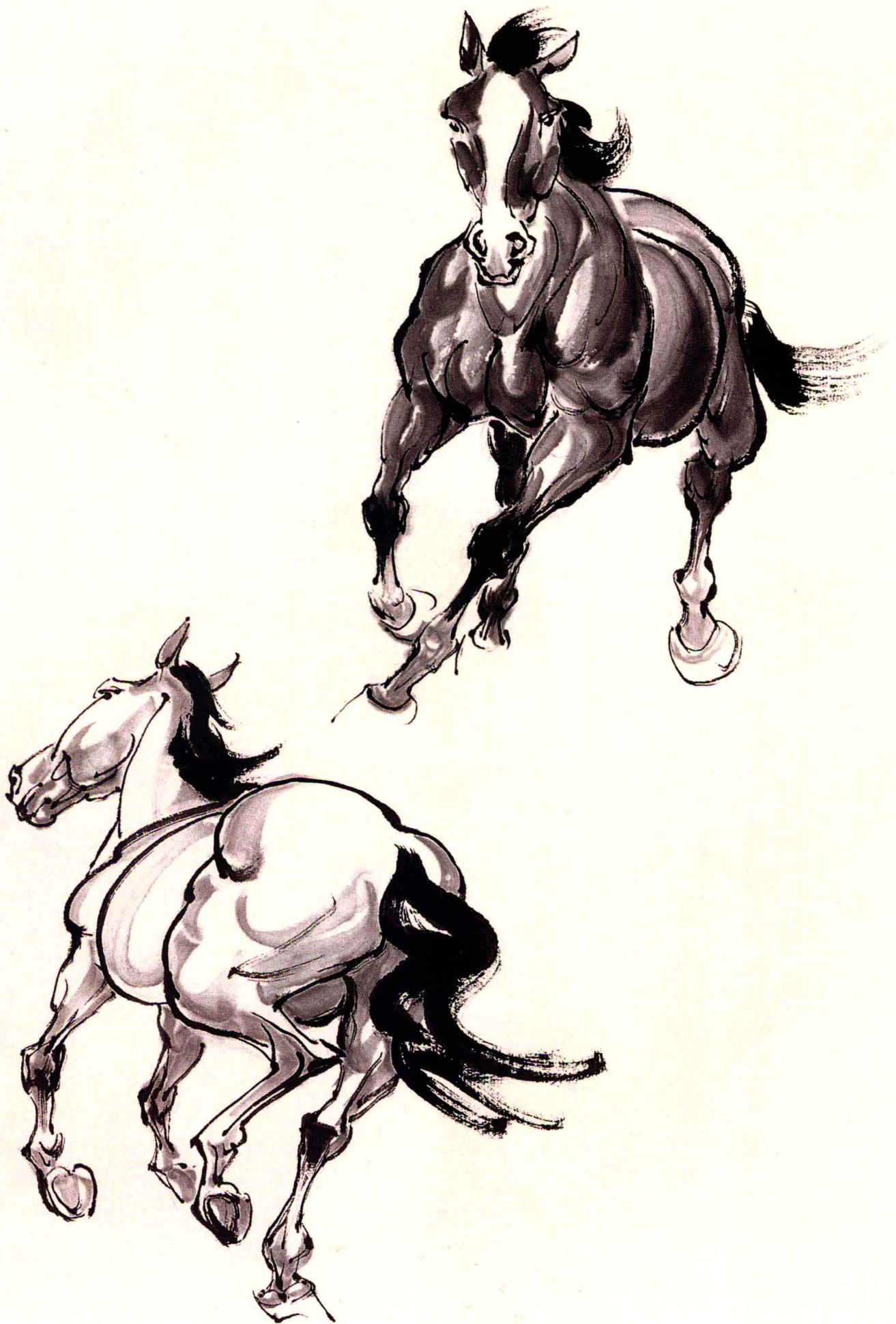




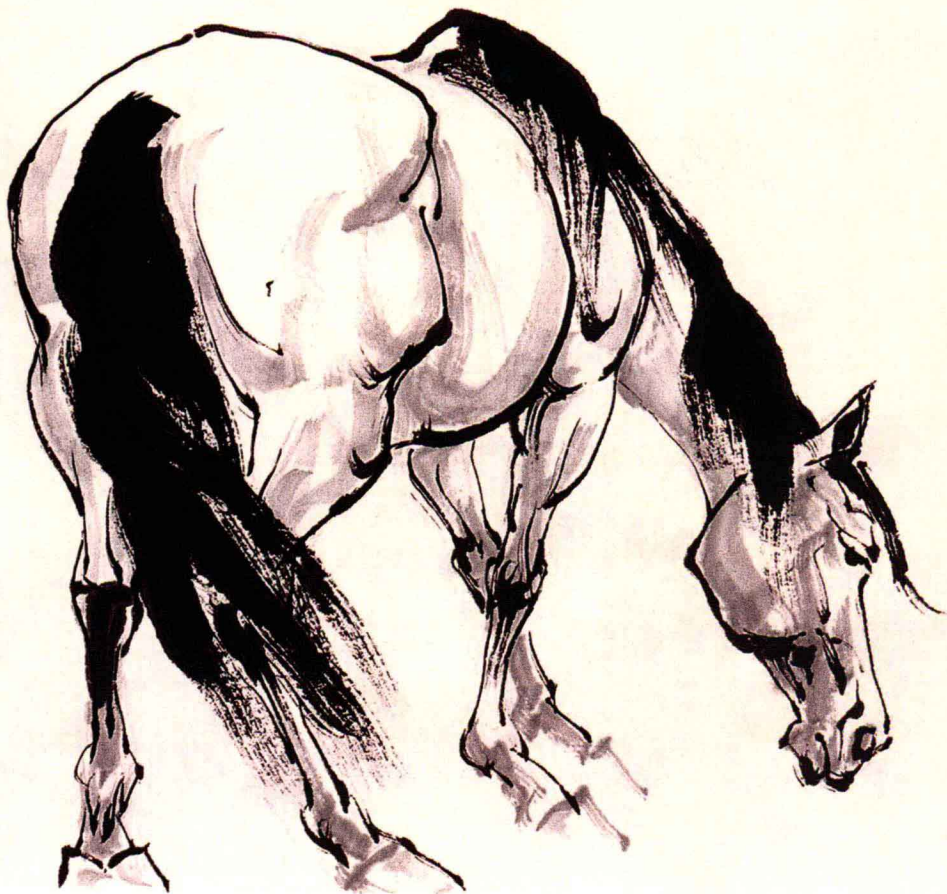
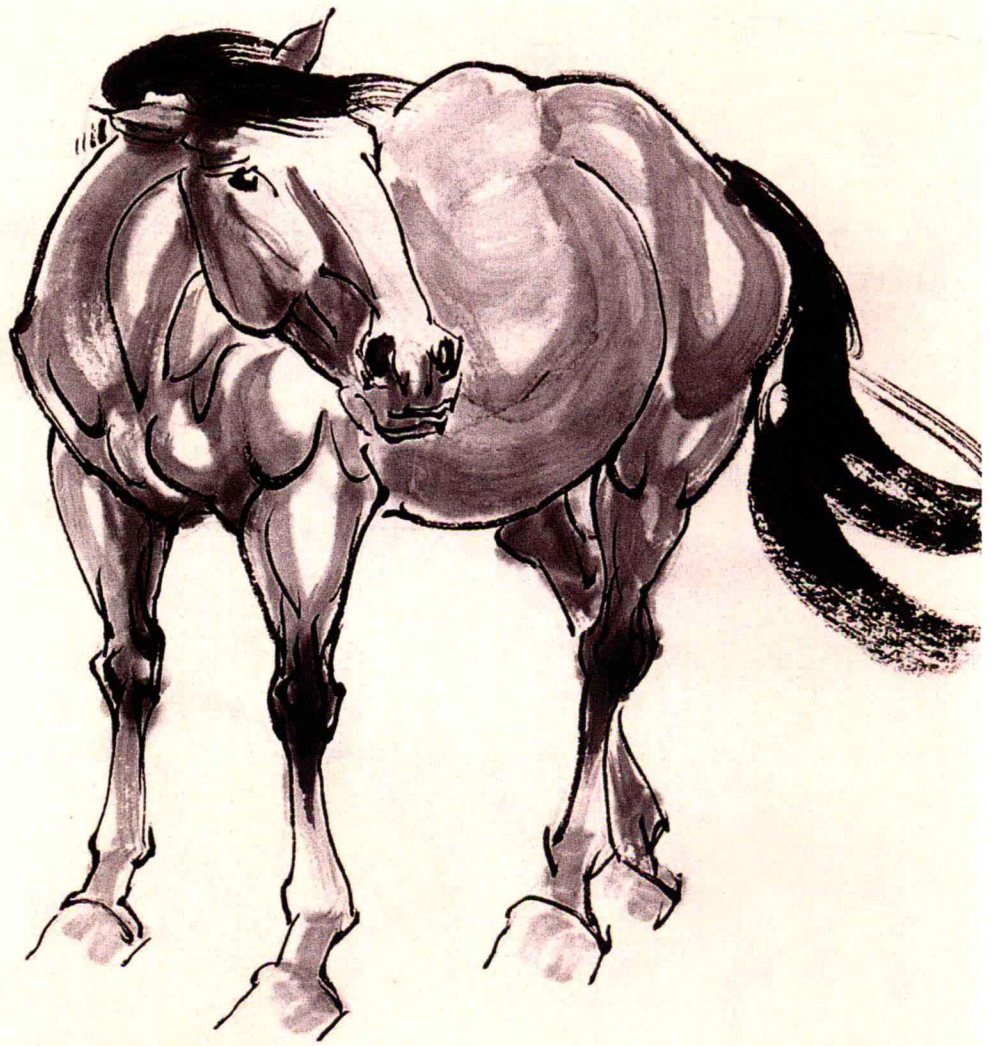




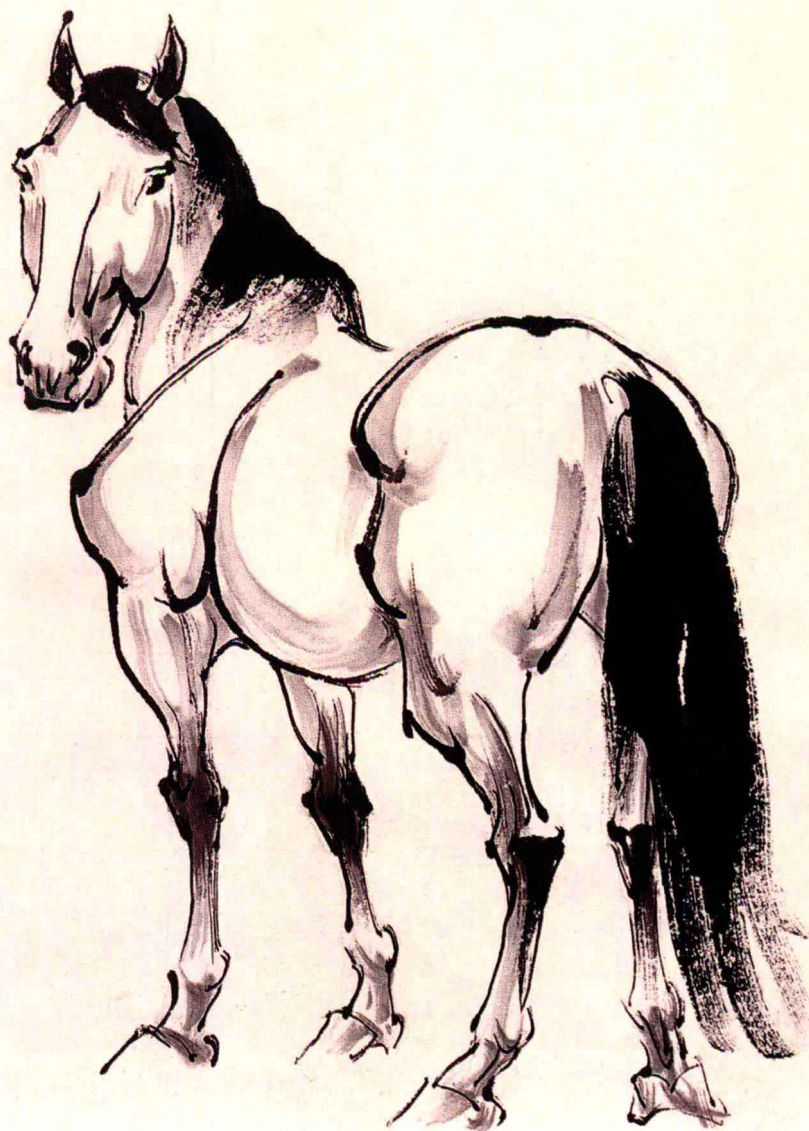
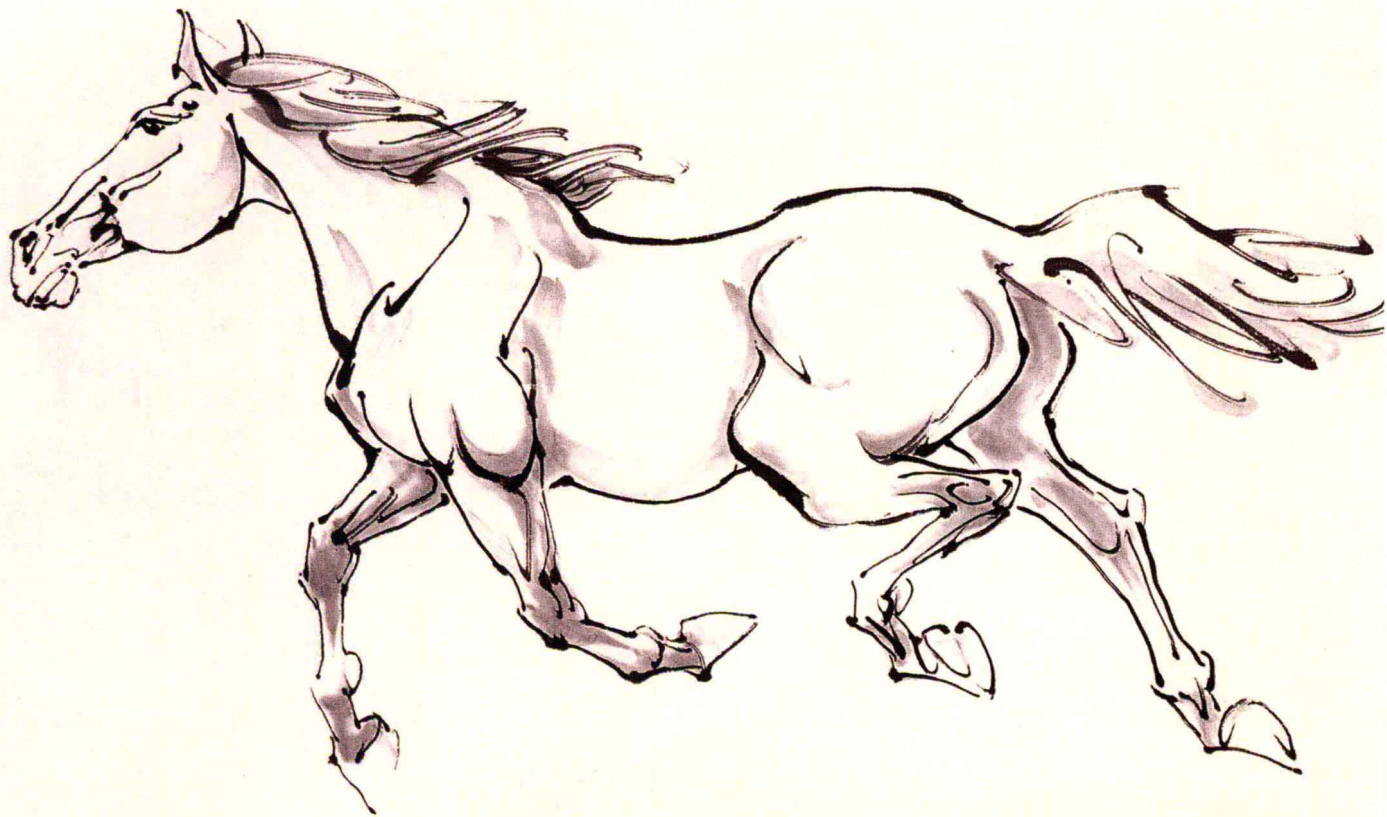




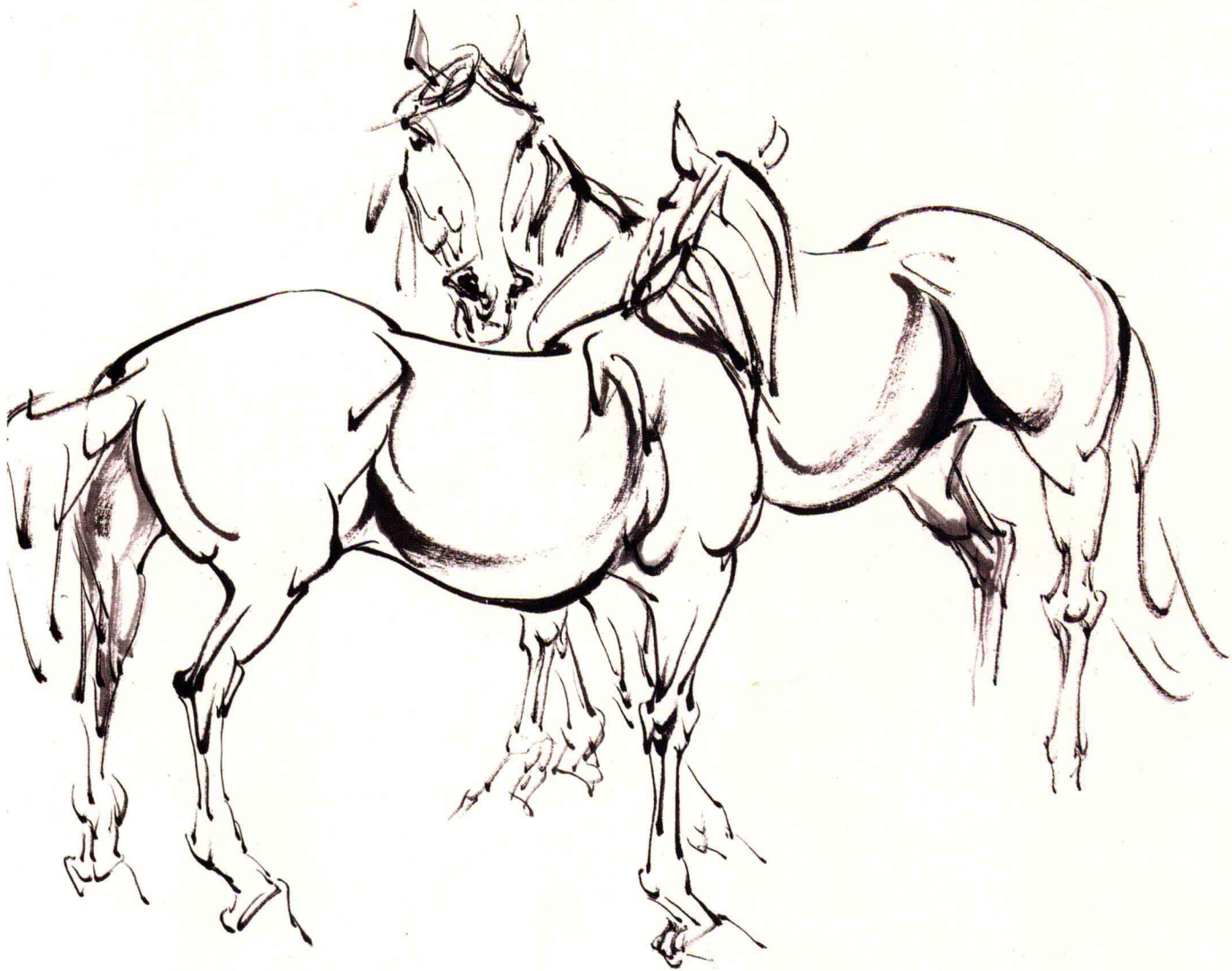












步骤一 构思两匹马温情对视，相依相伴，用线刻画出两匹马的动态与情绪，线要有书写性，节奏感要强。





步骤二 把背景的柳树和草地用墨线画出，要注意画面整体感，虚实和留白很重要。





步骤三 用重墨把马鬃、马尾画出，同时用淡墨把后边马的结构和肌肉画出。继续丰富柳枝和草地。