

孟阳 / 编著

活着

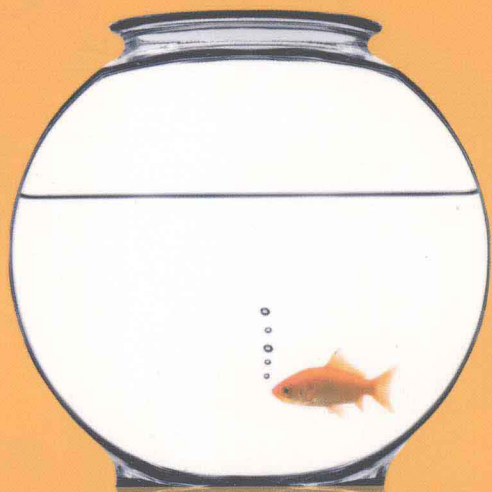
需要点哲学

让你受益一生的哲学枕边书

哲学教人思考，教人勇敢，教人自我定位，
教人提升气场，教人快意生活。

懂一点儿哲学知识，

学会用哲学的眼光看待生活。



哲学，
是凡夫俗子也能懂的事

生活，
是一切哲学最深处的根

华夏出版社

活着

需要点哲学

让你受益一生的哲学枕边书

孟阳 / 编著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

活着需要点哲学 / 孟阳编著. —北京: 华夏出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5080-6783-4

I. ①活… II. ①孟… III. ①哲学—通俗读物
IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第281297号



出品策划:

网 址: <http://www.huaxiabooks.com>

活着需要点哲学

编 著 孟 阳

责任编辑 李红珍

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

图片来源 华盖创意(北京)图像技术有限公司

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 720mm×1020mm 1/16

印 张 18

字 数 258千字

版 次 2012年3月第1版 2012年4月第1次印刷

定 价 29.80元

书 号 ISBN 978-7-5080-6783-4

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

第一章



哲学的用途

- | | |
|-----------------|-----|
| 01 哲学：爱智慧的学问 | 002 |
| 02 哲学：带你走出黑暗的洞穴 | 004 |
| 03 请不要挡住我眼前的阳光 | 006 |
| 04 哲学究竟有何用 | 008 |
| 05 哲学的无用之用 | 010 |
| 06 哲学家的兴趣不在赚钱 | 012 |
| 07 哲学教人勇敢 | 014 |
| 08 哲学教人认识世界 | 016 |

第二章



哲学的思辨

- | | |
|-----------------|-----|
| 01 脚踏实地还是仰望星空 | 020 |
| 02 人不能两次踏入同一条河流 | 022 |
| 03 没有完全相同的树叶 | 024 |

04 我正在说的这句话是谎话	026
05 康德的梦	028
06 囚徒的困境	030
07 一块让上帝为难的石头	032
08 “未名”还是“有名”	034
09 理发师给不给自己刮胡子	036

第三章



自我的寻找

01 斯芬克斯之谜	040
02 人是机器	041
03 对自我的最初寻找	043
04 认识自己才能开始真正的人生	046
05 只有发现自己，才能求得新生	048
06 人生不过是一次旅行	049
07 幸福是一连串正确的选择	052
08 目标有价值，人生才有价值	054
09 人生的意义在哪里	056
10 我们只是在路上	059
11 站在生命之上体验生命	061
12 我愿意开心地再活一次	063
13 从人生大梦中醒来	064

第四章



灵魂的拯救

- | | |
|----------------|-----|
| 01 解放自己的心灵 | 068 |
| 02 洗涤自己的心灵世界 | 069 |
| 03 内方外圆，固守本我 | 070 |
| 04 无欲之心，天地自宽 | 072 |
| 05 改变自己才能改变他人 | 074 |
| 06 是道德创造了上帝 | 076 |
| 07 人世飘摇，需用心灵安稳 | 077 |
| 08 不染尘埃的心灵 | 079 |

第五章



生命的叩问

- | | |
|----------------|-----|
| 01 世界只在乎你的存在 | 082 |
| 02 无法选择的无奈 | 085 |
| 03 生命是穿过种种关隘 | 086 |
| 04 欲望支撑生命 | 088 |
| 05 人生是一出五味俱全的戏 | 089 |
| 06 死亡和我们没有关系 | 091 |
| 07 死亡是成长的最后阶段 | 092 |

08 死亡是生命的返程	094
09 把死亡当作一次旅行	096
10 超越生死的可能	098
11 活着是寄宿，死了是回家	100
12 学会活着，因为会死很久	102

第六章



快乐的生活

01 简化的生活是一种艺术	106
02 选择不同，滋味相异	108
03 享受简单的幸福	111
04 慢行且欣赏	113
05 心外无一物	115
06 自然之子，赤子之心	116
07 生活的艺术，艺术地生活	118
08 真正的享受来自生活的态度	120
09 别让情绪掌控你	122
10 顺应天意，静守自然	124
11 放宽自己的视野	126
12 有缘即住无缘去	128

第七章



自由的追逐

- | | |
|-----------------|-----|
| 01 从未有绝对的自由 | 132 |
| 02 约束的身后才是自由 | 134 |
| 03 自由就是随心而动 | 136 |
| 04 最大的自由是精神的自由 | 138 |
| 05 自由的价值高于名利 | 139 |
| 06 在束缚中寻找无限的自由 | 141 |
| 07 自由头顶的重量 | 142 |
| 08 自由并不等于权力 | 145 |
| 09 顺水而下的人生 | 146 |
| 10 乌托邦里的自由 | 148 |
| 11 捍卫你说话的权利 | 150 |
| 12 在集体自由中享受个人自由 | 152 |

第八章



幸福的探求

- | | |
|---------------|-----|
| 01 幸福有标准吗 | 156 |
| 02 幸福，转身即是 | 158 |
| 03 幸福三要素 | 160 |
| 04 幸福是对缺憾的不苛求 | 163 |
| 05 幸福是对本我的追随 | 165 |

06 自卑是幸福最大的敌人	166
07 幸福因分享而温暖迷人	168
08 幸福与功利背道而驰	170
09 从缺憾中提炼幸福	172

第九章



爱意的觉醒

01 爱情也要顺其自然	178
02 爱情是盲目的	180
03 爱不只是占有，更是要自由	182
04 爱是一种协作	184
05 婚姻中，风平才会浪静	186
06 尊重情感守恒定律	188
07 爱是精神与物质的双重依恋	189
08 爱让一切都不是问题	191
09 怀柔是一种爱的艺术	193

第十章



命运的旁观

01 人不要指望命运	196
02 人生苦且短	198

03 性格决定命运	200
04 自己才是自己的上帝	201
05 从苦难中拾取教义	203
06 为善人生，寻找自我	205
07 自立只是第一步	207
08 不可打败的人生	209
09 往者不可谏，来者犹可追	211
10 中庸而有度	212
11 命运是人生的瓶颈	213

第十一章



自然的喝问

01 迷失在文明的征途中	218
02 技术是把双刃剑	221
03 科学的罪与罚	223
04 虚拟与真实的角力	226
05 当一切都有了标准	228
06 赫胥黎的预言	230
07 当伦理被颠覆	233
08 草木皆性命	235
09 智者乐水，仁者乐山	237
10 所谓自然而然	238
11 人类的惩罚与救赎	240
12 鸟儿关于回归的约定	241

13 恩威并施的大自然	243
14 遵从本性就是顺其自然	245

第十二章



德行的守候

01 求取利益之前必先有承担	250
02 得失须坦然	251
03 正当的财富才值得拥有	253
04 泰门的警示	255
05 爱财亦要惜身	258
06 道德的力量	260
07 良心是凡人的上帝	262
08 呼唤心中的良知	264
09 平等的良善本性	266
10 善行的回音	268
11 远离傲慢与偏见	269
12 为身边的人想一下	271
13 正义者和其他人的幸福	273

让哲学给生活加点料

如今紧张快速的生活节奏已经让我们深陷日常琐碎和焦虑，我们还有多少闲暇时光去回味生活，还有多少时间安静地面对自己和自然对人生进行必要的反省？我们匆忙地按照既定的社会规则保持着社会生活的巨大车轮的运转，每一步都不敢松懈，却总是忘记这一切本来都是想让我们快乐才“被发明出来”的。没有经过深入的思考就盲目地经营所谓的生活，这样的生活是否值得一过还真的需要好好掂量一番。

“在这样一个年代里，时代的艰辛使人对于日常生活中平凡的琐屑兴趣予以太大的重视，现实中的利益和为了这些利益而作的斗争，使得人们没有自由的心情去理会那较高的内心生活和较纯洁的精神活动，以致许多较优秀的人才都为这种艰苦环境所束缚，并且牺牲在里面。因为世界精神太忙碌于现实，所以，他不能转向内心，回复到自身。”黑格尔曾经这样说。一百多年后的今天，当我们依旧面临这样的困境，我们将何去何从呢？我们需要一个始终不渝的朋友给我们指导和教诲、慰藉和同情，那就是哲学。

哲学可以为我们蒙尘已久的心灵找到合适的出路。哲学的思考或者冥想是一种高超但平易近人的智慧，每个经过智慧洗礼的生命的内心都会有一种专属自己的气质。这种气质是一种内心的自足，能使人即使有什么缺憾也活得理直气壮。哲学让人懂得人生本来的智慧就是变动不居，一切存在都已经不可避免，美好的自然理所当然，令人痛苦的必然产生战斗。

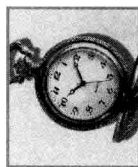
可以直视一切真相是哲学的自身带来的气质，而我们需要了解的正是生命的真相。

千万不要被哲学看上去严肃古板且缺乏情趣的外表所迷惑，这些只是传统知识中对哲学的误解。也就是说，你未必看到了最贴近真相的那一面。你更加不知道的是：一切哲学都是对我们人自身的思考。我们对自己应该是最不陌生的吧？一切哲学都来自生活，最终都要对人生产生指导，拿出真相给你看，指出明路给你走，这是哲学的最终追求。在那些经典的哲学典故中学习哲学是最简便也最实用的路径了。我们不需要学院式的严密推论求证，那是哲学家们的工作，我们需要做的只是通过各种途径明白世界到底是怎么一回事。

那些不经反省的人生是不值得经历的，脱离人生的哲学是空洞的，没有哲学的人生是盲目的。哲学也可以写成笑话、寓言、故事。在这里，我们将一个个哲学的思考渗透到哲学故事、寓言与哲理美文之中，让你在轻松愉悦中，去领悟严肃哲学的趣味，回味生活的甜美，体悟人生的真谛。从这里开始，我们去发现有价值的人生智慧，顺便给生活加一点更值得回味的作料吧。

第一章

哲学的用途



不受欢迎、缺钱、遭遇挫折、被瞧不起、心碎、困顿……哲学可以帮你解决这些问题。哲学教人如何思考，教人勇敢，教人提升个人气场，教人明白了解自己与他人，教人们快意生活，对我们的工作、学习和生活态度有着重要的指导作用。



01



哲学：爱智慧的学问

我除了知道我的无知这个事实外一无所知。

——【古希腊】苏格拉底

在很多人眼中，哲学从来都是一副繁琐、纠结的面目。那些似乎离我们很远的智慧既高深又令人难以接近。而只要想到哲学家，人们多半想到的也是一个个凝视星空、沉默幽闭的老人形象，他们好像是不食人间烟火的隐士，对世人没有太多的感情。然而，大家知道哲学真正的含义吗？实际上哲学从它的命名开始就没有下过远离世人的定义，它在古希腊语中的意思是“爱智慧”。智慧没有等级，爱智慧就是要人懂得以智慧之光照亮人生。

中文“哲学”的英文词根是philosophy，这个词是从希腊语philosophia转变而来，philo意思是“热爱”，sophia意思是“智慧”，哲学因此被称为“爱智慧的学问”。1874年，日本启蒙家西周，在《百一新论》中首先用汉文“哲学”来翻译philosophy一词。1896年前后康有为等将日本的译称介绍到中国，后渐渐通行。

这里我们需要界定区分一下两个比较容易被混淆的概念，“爱智慧”和“有智慧”。“爱智慧”与“有智慧”不是同一个概念。古希腊著名哲学家柏拉图举自己的老师苏格拉底和“智者”的故事来说明两者的区别：

在古希腊前期的城邦中出现了这样一批“智者”，他们自称是有智慧的人，通过传授给别人辩论和修辞技巧来获得报酬。

“智者”虽然是“有智慧的人”，但却不是以智慧为追求目标

的“爱智慧的人”，与其说他们传授的是“学”而不如说是“术”，智慧只是他们用来达到使用目的、获得报酬收益的手段。柏拉图站在哲学家的立场，把“智者”斥为“批发或零售精神食粮的商人”。在柏拉图看来，真正的哲学是不计较功利目标的，真正的哲学家是“爱智慧的人”，典型的代表便是他的导师苏格拉底。

苏格拉底是古希腊最伟大的哲学家，他出生于雅典的中等阶级家庭，父亲是塑料作坊主，母亲是一个助产婆。传说苏格拉底面目丑陋，身材矮小，步履蹒跚，这与“智者”温文尔雅的形象相去甚远。他平时像一个“智者”一样生活，以教育青年为己任。但他与“智者”有本质上的区别：他从不收取学生的学费，更反对诡辩和似是而非的夸夸其谈，他自称是没有智慧但爱智慧的人。哲学对于苏格拉底来说不是纯思辨的个人私事，而是他对当时自己所生活的城邦和时代所尽的义务。在此意义上，他自称是针砭时弊的“神圣牛虻”。苏格拉底的言论使有些人感到了恐惧，为此他遭到了所谓“有智慧”的“智者”的反击和污蔑，同时很多雅典人也不理解苏格拉底的意图，认为他既然没有智慧又为何来教导雅典民众呢？苏格拉底最终被诬陷“亵渎神明”和“腐化青年”而入狱，尽管他在法庭上发表了义正词严的申辩，仍被雅典民众以公投的方式处死。

“爱智慧的人”与“有智慧的人”虽然只有一字之差，含义却相差千里。前者是指那些从内心深处不可遏制地想要追求真理光辉的人，后者的追求却局限在以自己掌握的知识来谋取一己之私，或者仅仅是炫技而已，满足知识渊博带来的虚荣心。毫无疑问，苏格拉底自然是有智慧的人，因为他一方面不断在追求真理的道路上前进，另一方面不夸夸其谈卖弄炫耀。

“哲学”的本意是教我们要“爱智慧”，虚心求教，崇尚智慧给人生带来的恩惠，而不是将智慧仅仅看作满足虚荣心的冰冷工具。

02



哲学：带你走出黑暗的洞穴

每一个人在本性上都渴望求知。

——【古希腊】亚里士多德

哲学和哲学家的智慧和精神在于告诉你人生的真相，揭开掩盖事实的幔布，批判谬误的论调，以真知照耀大地。其中最典型的也是我们最常听说的就是哲学的批判精神，它是指哲学敢于质疑一切，批判一切的勇气和本质。在哲学的范围内，一切所谓的权威、信条都是可以被怀疑的对象；而哲学的求真精神，是指哲学不会满足于停留在事物表面，而是要穿透表象，挖掘事物的本质和规律。

在《理想国》中，柏拉图写下这样一个故事：

有一群人，世代代住在一个洞穴中。从出生起，他们就像囚犯一样，被铁链锁在固定的地方，甚至连脖子也被套住，不能转动，更不能回头，只能直视前方。在他们身后，有一堆篝火，在火与囚犯之间有一堵矮墙，墙后有人举着各种各样的雕像走过，火光将雕像的影子投射到囚犯对面的洞壁上。就这样，这些囚犯的一生都犹如在看皮影戏，他们不能相互观望，不知道自己的模样，也不能回头看这些影像是如何形成的。于是，他们都以为眼前晃动的影子就是真实的事物，并用不同的名字称呼它们。

囚徒们早已习惯了这样的生活，并没有感到命运的悲惨，也没有想过挣脱束缚他们的锁链。然而，有一天，一个囚犯偶然挣脱了锁链，他移动脚步，回过头来，生平第一次直接看到了炫目