



MA110

附赠 MP3 伴奏

Female voice 民族声乐歌曲集

• 女声 •

赵嘉懿 侯汀编

高雅艺

水 有 几 回 天 色 未 明 许 多 儿

夫 俗 子 把 我 包 围

湖南文艺出版社



民族声乐歌曲集

·女声·

赵嘉懿 侯 汀 编

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族声乐歌曲集: 女声 / 赵嘉懿, 侯汀编. ——长沙:
湖南文艺出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5404-4967-4

I. ①民… II. ①赵… ②侯… III. ①女声—民族声
乐—声乐曲—中国—选集 IV. ①J642.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 088783 号

民族声乐歌曲集

(女声)

赵嘉懿 侯汀 编

出版人: 刘清华

责任编辑: 周南希

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 970 × 680mm 1/8 印张: 44.5

ISBN 978-7-5404-4967-4

定价: 50.00 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目录

初级

001

红豆词	004
梧桐树	006
绣红旗	008
包楞调	010
珊瑚颂	012
红梅赞	014
茉莉花	017
四季歌	019
梅娘曲	023
枉凝眉	025
龙船调	028
采桑小路	030
小河淌水	034
沂蒙山小调	036
大海啊, 故乡	038
又唱浏阳河	040
洪湖水浪打浪	043
谁不说俺家乡好	047
我爱你, 塞北的雪	051
马桑树儿搭灯台	055
妈妈教我一支歌	058
党啊, 亲爱的妈妈	061

中级

063

报答	066
眷恋	070
望月	074
江山	079
梅花引	082
忘不了	084
亲吻祖国	086
祖国之恋	090
一杯美酒	094
杏花天影	097

一首桃花	099
槐花几时开	103
火把节的火把	105
火把节的欢乐	108
桃花红杏花白	113
永远的花样年华	119
美丽神奇的地方	125
遍插茱萸少一人	129
纳西篝火啊哩哩	132
崖畔上酸枣红艳艳	135
送给妈妈的茉莉花	139
溜溜的竹排溜溜的漂	141
清粼粼的水蓝莹莹的天	146

高级

151

江河水	154
水姑娘	160
红旗颂	168
梅兰芳	172
离别的歌	178
牛郎织女	188
山寨素描	195
美丽家园	201
木兰从军	207
千古绝唱	218
黄河渔娘	224
阿妹出嫁	229
老鼠嫁女	234
断桥遗梦	240
贵妃醉酒	245
昭君出塞	249
梁祝新歌	255
苗岭的早晨	261
春江花月夜	272
玛依拉变奏曲	281
藏羚羊的诉说	289
哈达似的白云	295
娘在那片云彩里	299
我的家乡大平原	307
啊,我的虎子哥	312
鸟儿在风中歌唱	315
夜空中银河低垂	321
山里的女人喊太阳	329
恨似高山仇似海	335
铺平大道通长安	340
沂蒙山我的娘亲亲	347

民族声乐歌曲集
女声 初级

初 级

女声在初级阶段的学习以巩固中声区为主。因为歌唱者自然模仿声音状态下的平衡感被打破,初学者的声音由原来的自然状态进入到不自然状态。在该阶段的学习中可以选择最省力、最容易唱响的音来练习,运用“打嘟”练习和“哼鸣”练习加以巩固。

练声曲 1:



“打嘟”练习是以气息冲击上下嘴唇形成震动。古人云:“善歌者必先调其气,氤氲自脐间。”该练声曲主要是在均匀的气息状态下练习呼吸支点的控制能力,找到声音与呼吸的发力点,用下行音阶启发学生寻找高位置。

练声曲 2:



“哼鸣”练习的功能是让初学者在放松的歌唱状态中,体会声音与呼吸的平衡感。检验“哼鸣”对错的方法就是看嘴巴能否在发声过程中自由活动而不影响歌唱的通道。做“哼鸣”时可以想象“微笑”着打哈欠状态,让面部笑肌、上腭、软腭一起上抬,同时打哈欠让喉咙完全打开放松,找到合理的共鸣状态。

练声曲 3:



在 a、e、i、o、u 五个母音中,“u”母音是最容易找到通道共鸣的。以“n”或“m”带出“u”能使字头更有爆发力,避免了“u”母音共性太多而导致发音混浊不清的现象。大跨度的下行练习要注意声音从高音区到中音区的走动过程中失掉了高位置的统一性。

将以上练习结合起来,让初学者尽快找准声音与呼吸的发力点,拉

住气息,在声音的高位置上找到歌唱中身体各器官运动的规律,建立起歌唱通道与呼吸的平衡感。

本章节中有《茉莉花》《红豆词》《大海啊,故乡》《绣红旗》《洪湖水浪打浪》等速度较缓慢、线条感较强、要求歌唱共性较多的作品,可以尝试在唱词之前用“哼鸣”练习将歌曲旋律“哼”出来,在明确了“哼鸣”的位置后再将字放到“哼鸣”的位置上,口腔内换字的动作在“哼鸣”的位置上完成。达到一定程度后可以根据自身学习进度挑选一些风格性强的地方民歌进行演唱,如《沂蒙山小调》《四季歌》《谁不说俺家乡好》等。但切记要在科学发声的基础上体现个性,这样才能为后续学习打下坚实基础。

红豆词

曹雪芹 词
刘雪庵 曲
桑桐 配伴奏

Andante

poco rubato

pp *mp*

4

滴不尽相思血泪抛红豆，

poco rit. *p* *a tempo dolce*

8

开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，

p *mf*

12

忘不了新愁与旧愁。咽不下玉粒金波噎满喉，

mf

16

mf

瞧 不 尽 镜 里 花 容 瘦， 展 不 开 眉 头，

mf

19

挨 不 明 更 漏， 展 不 开 眉 头， 挨 不 明 更 漏。

p *mf*

22

啊 啊 恰 似 遮 不 住 的 青 山 隐 隐，

f

26

1. 流 不 断 的 绿 水 悠 悠。 2. 悠 悠。

rit. *pp* *rit.* *pp*

梧桐树

杨展业 词
奚其明 曲

Andantino

4

p *pp* 8

7

1. 远方吹来一阵秋风, 赶走了熟悉的
2. 远方吹来一阵秋风, 挂起了满树的

10

树叶, 果实, 从此再没有温存的绿荫, 噢
只等到播种时节来临, 噢

13

听不见，噢听不见是林中的宁静，宁静。
遍地是，噢遍地是生命的精灵，精 灵。

p *mf* *cresc.*

16

噢噢 我心中的梧桐树，噢噢 我我
我青春的梧桐树，我我

f

19

1. 心中的梧桐树。 2. 心中的梧桐树。 噢

22

噢 我心中的梧桐树。

p *mf* *rit.* *mf* *D.C.*

绣红旗

选自歌剧《江姐》

阎 肃 词
羊鸣、姜春阳、金沙 曲
黄虎威 配伴奏

Moderato

2

5 *mf*

1. 线 儿 长, 针 儿 密, 含 着 热 泪 绣 红 旗,
2. 千 分 情, 万 分 爱, 化 作 金 星 绣 红 旗,

8

绣 呀 绣 红 旗。 热 泪 随 着 针 线 走,
绣 呀 绣 红 旗。 平 日 刀 丛 不 眨 眼,

11

与其说是悲 不如说是喜。 多 少 年 哪， 哪，
今 日 里 心 跳 不 分 外 是 急。 一 针 年 针

14

多 少 代， 今 天 终 于 盼 到 了 你，
一 线 线， 绣 出 一 片 新 天 地，

17

1. 盼 到 了 你！ 2. 新 天 地！

山东民歌
谢明 配伴奏

山东民歌

谢明 陪伴奏



6

第三段放慢后渐快至原速



11



16



22

道户奔 路户向 放挂锦 绣 光红前 明, 灯, 程, 楞楞楞 楞楞楞 楞楞楞。

D.S.

28

1.大姐(来哎) 唱 罢了 (紧 那个 包楞 姐 来) 送给 二姐
3.二姐(来哎) 唱 罢了 (紧 那个 包楞 姐 来) 送给 大家 紧 那个

34

包楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞

p

39

楞 楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞 楞楞。 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞。

结束句 *f* *a tempo*

珊瑚颂

选自歌剧《红珊瑚》

赵忠、钟艺兵 词
王锡仁、胡士平 曲
沈传新 配伴奏

Moderato



5



11



17

