

摄

影

卷

河南省文学艺术界联合会编

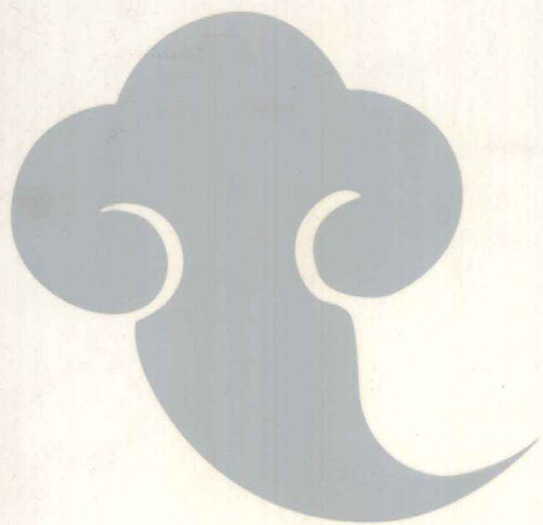
1978—1999

大众文艺出版社

● 改革开放以来，伴随着河南省摄影家协会的成立，辛勤的摄影家们以他们的心血、汗水和执着追求，在中原大地上浇灌了绚丽的摄影之花。

● 本卷收录了近八十位作者的摄影艺术作品，集中展示了河南摄影界的整体实力，尤其是大批新人的涌现，标志着河南摄影必将有更加辉煌的未来。

河南文苑英华



河南文苑英华

摄影卷

1978-1999

河南省文学艺术界联合会编
大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南文苑英华: 摄影卷 / 河南省摄影家协会编

- 北京: 大众文艺出版社, 2000, 1

ISBN 7-80094-517-0

I、河……

II、河……

III、摄影集 - 河南 - 现代

IV、J426·61

中国版本图书馆 C I P 数据核字(99)第 65062 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

河南彬海胶印制品有限公司印刷 新华书店经销

开本 787 × 1092 毫米¹/₁₆ 印张 8 字数 350 千字

1999 年 12 月北京第 1 版 1999 年 12 月河南第 1 次印刷

印数 1 — 1000 册

定价: 150.00 元

《河南文苑英华》 系列丛书

顾 问：宋照肃 张文彬 张世英
韩劲草 于黑丁 葛纪谦
马心浩 何南丁 刘海程
主 编：刘清惠 丁发杰
副主编：王岭群 王鸿玉 张 海
田中禾

《河南文苑英华· 摄影卷》

主 编：魏德忠
编 委：（按姓氏笔划排序）
于德水 牛子祥 王世龙
刘鲁豫 孙德侠 吴明耀
张荣标 陈晓琦 姜 健
魏德忠

《河南文苑英华》

总 序

刘清惠

1978年是永远值得怀念的不寻常的年月。这年在北京召开的十一届三中全会，是建国以来我们党历史上具有深远意义的伟大转折，是我们共和国社会主义事业发展进入新时期的标志。此后，在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线的指引下，中华大地第二次青春焕发，以前所未有的速度向着富强、民主、文明的社会主义现代化国家迈进，令国人振奋，让世界惊心。与此同时，在思想文化战线上，党领导我们清除极“左”思潮的影响，破除“四人帮”的文化专制主义，调整文艺政策，创造民主、和谐、奋进的文化氛围，我国的文学艺术事业亦如经济建设一样生机勃勃，呈现出万紫千红的新局面。

河南地处中原，有着悠久、丰厚的民族文化积淀。生活在大河两岸的人民，继承着先民的传统和智慧，有着西决昆仑、东赴大海的黄河一样的胸襟，有着看似平稳淡漠，但却内藏汹涌波涛的黄河一样的品格，当然也背负着历史的重负和辛苦。具有这样秉赋的人民，一旦在党的领导下，认识了真理，解放了思想，投入改革开放的大潮，专注于建设新生活的伟大斗争，其思想性格的光华便多侧面地展现出来，并时时地向我们的文艺家们招手。深厚的历史传统和多彩的现实生活的撞击，无疑给河南文学艺术的发展提供了千载难逢的机遇。生长工作在这块土地上的文艺家们，没有辜负时代的期望和人民的重托，他们乘着思想文化战线的春风，迎着改革开放时代大潮的召唤，敬业守志，满怀激情地到工人中去，到农民中去，到知识分子中去。去学习，去观察，去感受，去体验新的生活、新的人物和新的精神风貌。通过自己独特的创造性的精神劳动，为人民奉献出大批文学艺术作品，为社会主义的精神文明建设做出了自己的贡献。从1978年到1995年的18年间，河南省各个艺术门类，包括文学、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、影视、曲艺、杂技、舞蹈、民间文艺，都获得了长足的发展，都有众多的佳作问世。一些艺术门类，其整体水平已居全国前列，形成了独具特色的中原群体风格，无论作品或作者，均在国内外产生了广泛的影响。可以毫无愧色地说，这18年是河南文艺界取得重大成果、走向新的辉煌的重要时期。但不无遗憾的是，由于这些作品发表、展演在不同的时间、不同的地域和不同的阵地上，至今这些“珠玑”仍然散落满地，世人难窥全貌。现在是该整理编织这条“珠链”的时候了。

回眸历史，不是因为恋旧情结，不是为了自我陶醉，恰是着眼于未来。以理性的目光审

前 言

河南省摄影家协会

伴随着新中国的脚步，河南摄影走过了50年的路程。一代又一代摄影家以他们的心血、汗水和执着追求，在中原大地上浇灌了绚丽的摄影之花，为我国的摄影事业做出了重要贡献。五六十年代的河南摄影是以新闻摄影为主体的。河南作者以新闻摄影为主的作品，除在报纸上刊用外，主要在中国摄影家学会举办的摄影艺术展览和《中国摄影》、《大众摄影》杂志上展出或发表。这一时期，中国摄影家学会共举办九届全国摄影艺术展览，河南八位作者入选作品47幅，并曾获“最佳作品奖”。《中国摄影》杂志从1957年创刊至1966年因“文革”开始停刊（后于1974年复刊）共出版53期，刊登河南六位作者37幅作品。《大众摄影》1958年创刊至1961年停刊（后于1979年复刊）共出版30余期，刊登河南20多位作者近40幅作品。这一时期，《大众摄影》共举办四次全国性摄影比赛，河南作者三次获奖。在其它一些重要的展览或评选中，河南作者成绩不凡，还有相当一批作品被中国摄影家学会选送到国外展出或在国际摄影展览中入选。河南摄影在起步阶段就取得了可喜的成绩，显示出较强的创作实力。

1980年10月，中国摄影家协会河南省分会成立，经过十年浩劫的河南摄影进入了一个新的发展时期。省摄协着眼长远，大力培养青年摄影人才。1981年举办了《第一届河南青年摄影艺术展览》，吸引更多的青年走上摄影之路。而后又连年组织青年作者赴大别山、伏牛山区开展创作活动，重点培养尖子人才。大批青年作者很快成长起来，给河南摄影事业注入了勃勃生机。

河南作为农业大省，以农村为题材的摄影创作被放在重要地位，1981年省摄协发动全省各地作者深入农村创作，于次年1月举办了《河南农村摄影艺术展览》，并于3月在北京展出。这次大规模的创作活动和大型展览，奠定了整个80年代河南以乡土摄影为主的格局和特色。

在大力推动创作的同时，河南摄协为开阔视野，促进思想解放，提高摄影队伍素质，邀请大批我国著名摄影家、摄影理论家前来讲学。1981年至1985年，先后举办了黄翔风光摄影讲座、安阳大型摄影理论讲习班、辉县摄影创作读书班、郑州摄影艺术讲座、林县高级摄影艺术讲习班，使全国名家云集河南，全省上千名作者参加学习，极大地推动了河南的摄影创作。

视已往，我们深知，在中州大地上，自古以来便英雄辈出。仅就那些彪炳史册的文学艺术巨人和他们的不朽之作而言，至今仍然使我们为之折腰。承先贤之厚泽，这里是应该再现文艺大师的地方。但时至今日，能符此殊荣者，恐怕不多，那种反映时代精神，具有震撼人心的艺术魅力的力作也太少。我们怎敢懈怠？江泽民同志号召要“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，这无疑是对文艺提出了更高的要求。时代呼唤文艺精品，人民期待文艺精品。我们整理编织这条“珠链”，也正在于借助回眸历史，总结18年来的得失长短，重温使命，增强信心，鼓舞士气，寻找新的生长点，为造就跨世纪的文艺人才、再创河南文艺的新辉煌尽一份绵薄之力。

鉴于此，河南省文学艺术界联合会决定编辑出版多卷本的《河南文苑英华》。这套丛书将按艺术门类分卷，收录1978至1995年间我省作家、艺术家创作的具有代表性的、经过时间检验、读者鉴赏、思想性艺术性相统一的优秀作品。它既是对已往成就的集中展示和检阅，也是面对新形势新任务而采取的进一步推动文化繁荣的一项措施，是河南文艺整体走向全国、促进对外交流的重要步骤。它的出版也将为后人研究这段时间的文学艺术提供一部较为完整、具有代表性的权威性的资料。

编辑出版这套大型丛书，我们深感人力财力准备之不足。甚至当我们年初大言心许天下之时，仍然身无半文。但对此举意义的共识，唤起了同志们的空前热情。在将近一年的时间里，大家奔走呼号，终于将工作全面展开。在该书就要陆续分卷出版奉呈读者面前的时候，我们对给予关怀和支持的各方面的同志及同道，一并致以深深的谢意。这套丛书多达数百万言，置之案头，足以盈尺，但终究篇幅有限，好多好作品仍然不得不忍痛割爱，这又是要吁请文艺家们多给以谅解的。

由于时间的紧迫及经验的不足，该书会有许多不尽如人意之处，敬希得到专家及各界朋友的郢斫。

1995年11月12日

繁荣的局面。1984年第十三届全国摄影艺术展览和1986年第十四届全国摄影艺术展览中，河南入选、获奖作品总成绩均居第八位。在其他全国性的重要展览和比赛中，河南有大批作品入选和获奖，仅1986年就有105幅入选，其中38幅获奖。

十几位摄影家的作品入选世界各国举办的国际摄影展览和被中国摄影家协会选送到美国、日本、法国、墨西哥、意大利等国展出。一批青年作者脱颖而出，为全国摄坛所注目，他们思路开阔、大胆探索、个性鲜明，河南摄影呈现出多样化发展的新局面。

在摄影创作蓬勃发展的同时，河南摄影理论也取得了长足的进步。1981年，河南摄协召开“农村摄影创作研讨会”，探讨河南摄影创作的道路，提出了重点抓农村摄影创作的指导思想。这是河南第一次大型摄影理论会议，对80年代河南摄影总体风格的形成影响深远。1983年至1986年，先后召开了三届理论年会，出版了两本《河南摄影理论年会论文集》。一批青年摄影理论家成长起来，在《全国摄影理论年会论文集》、《文艺研究》、《中国摄影》、《大众摄影》、《中国摄影报》、《人民摄影报》等摄影理论著作和刊物上发表了数以百万字的文章，代表了80年代河南摄影理论研究的成果，在全国摄影界产生了广泛的影响。

进入90年代，随着一批摄影家艺术风格的成熟和个人专集的问世，河南摄影提升到了一个新的水平。至1999年省摄协已举办了十二届摄影艺术作品展览，有力地推动了河南摄影艺术事业的发展与繁荣。1995年省摄协和省青年摄协举办的由14位中青年作者系列作品构成的《'九五摄影中原》大型影展，是一次个人风格联展，一时观众如潮，成为河南文化界的热点。1996年“河南一日”大型摄影活动，是河南历史上规模最大的一次摄影盛会，全省2000多名摄影家和摄影爱好者参加了10月1日零时至24时的摄影活动，收到作品万余幅，成功举办了“河南一日”大型摄影展览。这次活动成为对河南摄影队伍和创作水平的一次总体检阅，极大地推动了摄影创作的开展。1998年11月举办的有36位摄影家参加的提名展和130位作者参加的交流展，再次集中展示了河南摄影的整体实力和创作队伍，尤其是大批新人的涌现，令人欢欣鼓舞。人才济济，佳作连篇，90年代的摄影实绩在河南摄影史上写下了重重的一笔。

站在新世纪的门槛上，回顾几代摄影家50年的创作历程，令人感慨万千。河南摄影界无愧于历史，也将无愧于未来。

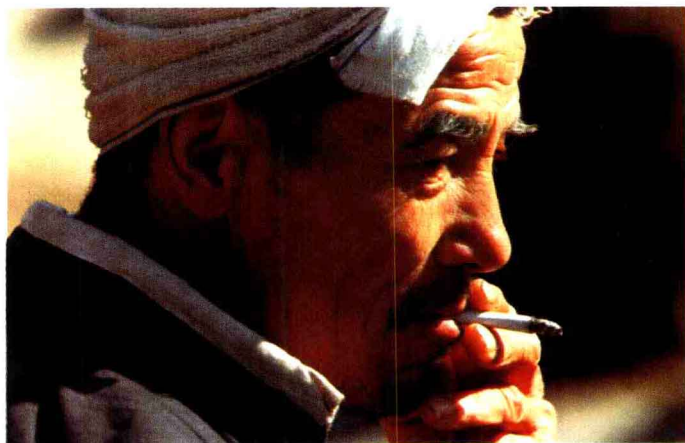
目 录

| | | |
|-----|-----------------|------|
| 王世龙 | 摄影艺术作品(4幅)····· | (1) |
| 吴明耀 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (2) |
| 魏德忠 | 摄影艺术作品(6幅)····· | (4) |
| 牛子祥 | 摄影艺术作品(4幅)····· | (6) |
| 孙德侠 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (8) |
| 于德水 | 摄影艺术作品(3幅)····· | (10) |
| 姜 健 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (12) |
| 刘鲁豫 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (14) |
| 周淑丽 | 摄影艺术作品(4幅)····· | (16) |
| 孟振基 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (18) |
| 葛庆亚 | 摄影艺术作品(3幅)····· | (20) |
| 王佩玮 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (22) |
| 张锡佑 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (23) |
| 何小要 | 摄影艺术作品(6幅)····· | (24) |
| 刘 涛 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (26) |
| 王明喜 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (28) |
| 杨如鑫 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (30) |
| 李永潭 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (32) |
| 耿则先 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (33) |
| 王根乾 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (34) |
| 高长明 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (35) |
| 张金环 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (36) |
| 杨雨南 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (37) |
| 贺海龙 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (38) |
| 孙沛然 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (40) |
| 罗克忠 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (41) |
| 张大纯 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (42) |
| 封银生 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (43) |
| 张荣标 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (44) |
| 王福顺 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (46) |
| 卢立文 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (48) |
| 白学义 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (50) |
| 汪昌和 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (52) |
| 朱清河 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (54) |
| 武 强 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (56) |
| 冯伟潮 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (58) |

| | | |
|-----|-----------------|-------|
| 梁祖宏 | 摄影艺术作品(3幅)····· | (59) |
| 延百亮 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (60) |
| 阎新法 | 摄影艺术作品(4幅)····· | (62) |
| 杨 峰 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (64) |
| 王树洲 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (66) |
| 谢建新 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (68) |
| 冯卫光 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (69) |
| 洪文荣 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (70) |
| 高均海 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (72) |
| 张春贵 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (74) |
| 王豫明 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (76) |
| 郭 平 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (78) |
| 赵丹波 | 摄影艺术作品(4幅)····· | (80) |
| 陈秉华 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (82) |
| 杨 光 | 摄影艺术作品(4幅)····· | (84) |
| 张国通 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (86) |
| 张洪斌 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (88) |
| 李 新 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (90) |
| 张爱图 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (91) |
| 殷纪禹 | 摄影艺术作品(4幅)····· | (92) |
| 王振松 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (94) |
| 刘宗国 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (96) |
| 王继江 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (98) |
| 方 健 | 摄影艺术作品(3幅)····· | (100) |
| 赵亚洲 | 摄影艺术作品(3幅)····· | (101) |
| 王月升 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (102) |
| 胡庆明 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (103) |
| 崔建伟 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (104) |
| 黄克勤 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (105) |
| 王 彤 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (106) |
| 高鸿勋 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (107) |
| 王庆祥 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (108) |
| 程海山 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (109) |
| 刘洪军 | 摄影艺术作品(2幅)····· | (110) |
| 丛小桦 | 摄影艺术作品(3幅)····· | (111) |
| 王锡民 | 摄影艺术作品(5幅)····· | (112) |
| 陈晓琦 | 摄影艺术理论(文摘)····· | (114) |
| 宋聚岭 | 摄影艺术理论(文摘)····· | (115) |
| 李书玉 | 摄影艺术理论(文摘)····· | (116) |
| 李春富 | 摄影艺术理论(文摘)····· | (117) |



山里俏



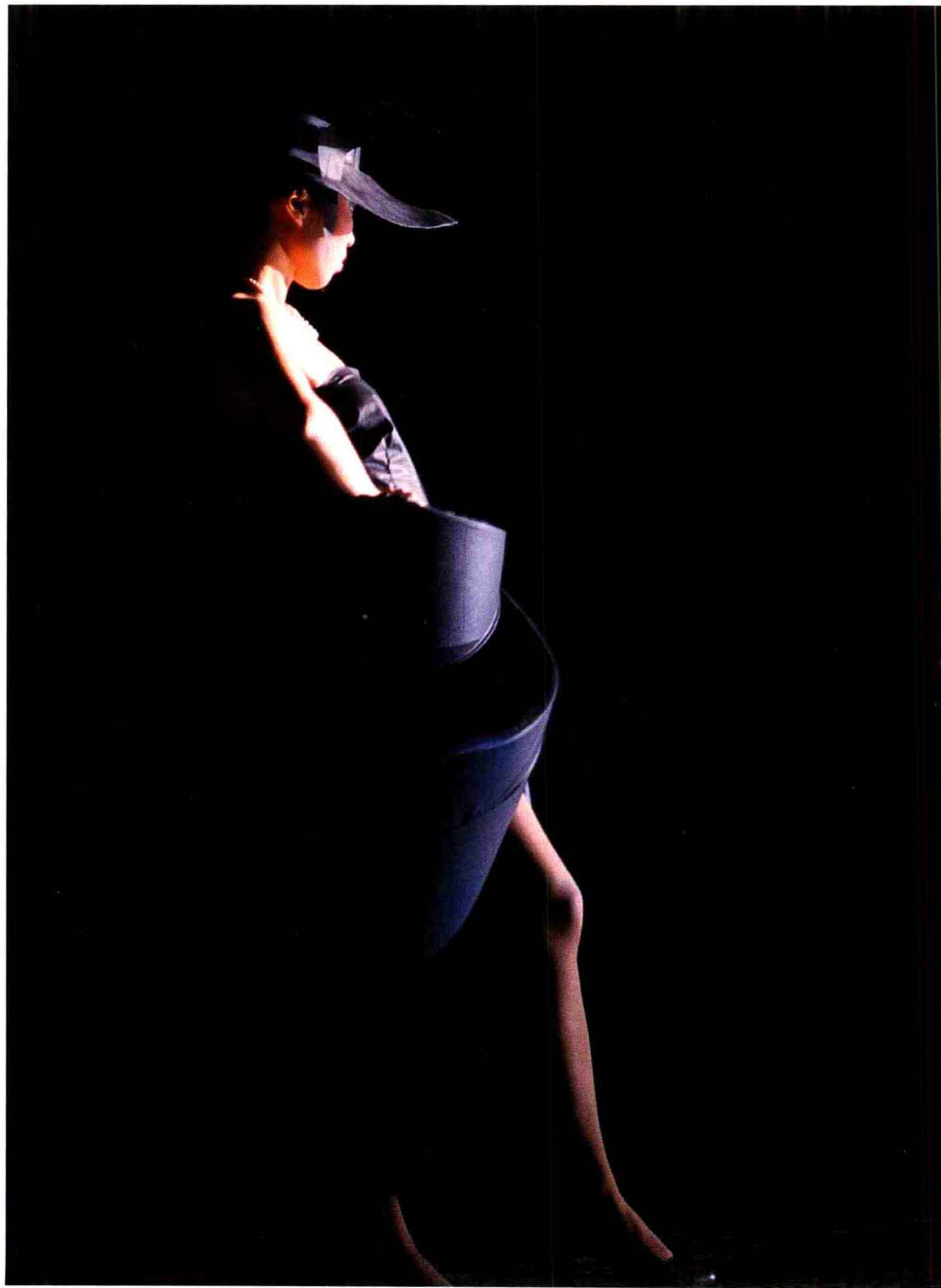
山里人



山里红



吴明耀 1931年生，河南省洛宁县人，大学中文系本科毕业。曾任中国摄影理事、省摄协秘书长、主席、省文学艺术界联合会主席团成员、郑州大学摄影专业客座教授。现任省摄协名誉主席、省文学艺术优秀成果评奖委员会委员、中原摄影学院名誉院长、省人像摄协名誉会长。在摄影组织工作中获全国“金烛奖”，作品曾入选国际影展，获全国银牌、铜牌、优秀作品奖各一项，省级金银铜牌5项；摄影论文参加国际、大陆港台联合学术交流、全国理论会议宣读和在报刊上发表。自1993年10月起享受国务院专家津贴待遇。



秀丽风采



迎春曲





春暖农家



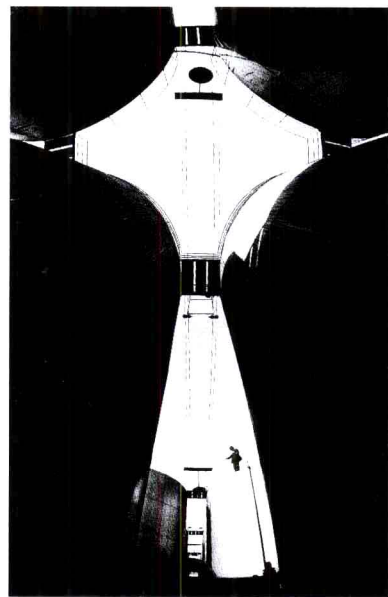
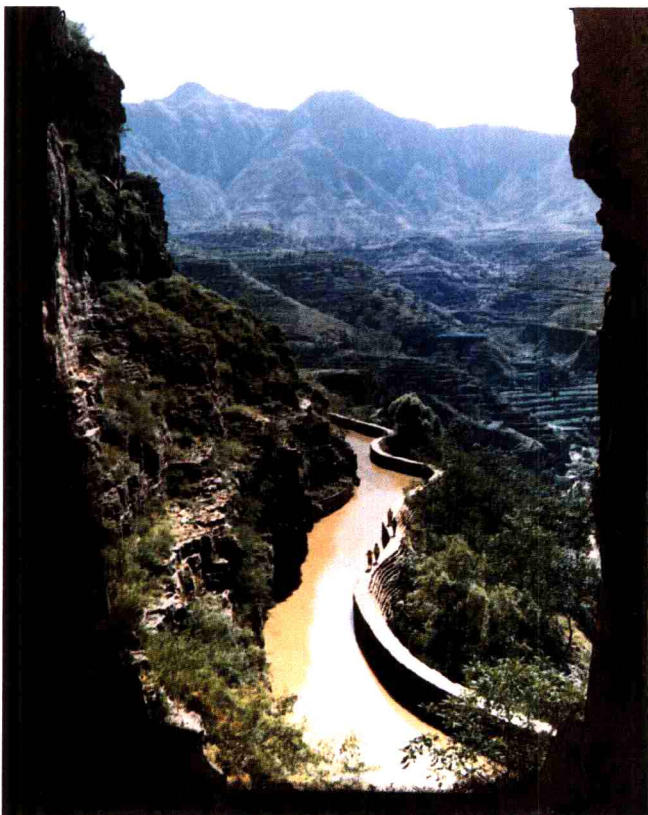
启师教诲



飞越追踪

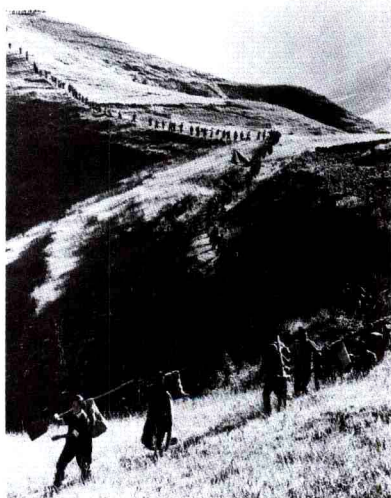


魏德忠 1934年6月生于河南新蔡，现任河南省摄影家协会主席、中国摄影家协会理事、郑州大学客座教授、省文联委员。1949年12月由豫皖苏第八中学选拔至骑兵第五师宣传科，1950年12月从事摄影工作，1957年调到《河南日报》社任摄影记者至今。作品以纪实摄影为主，有20余幅作品参加中国摄影家协会主办的全国摄影艺术作品展。《小水库显神威》入选中国摄影年鉴、第五届全国摄影艺术展，1963年获荷兰世界新闻摄影大赛荣誉奖。《移山造海》参加德国国际摄影艺术展。《冰清玉洁》获河南省七届影展金牌奖。在长期新闻摄影实践中曾拍摄并保存毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平等老一辈无产阶级革命家在河南的珍贵照片2000余幅。摄影论文有《传神论》、《摄影艺术的意境美》等。



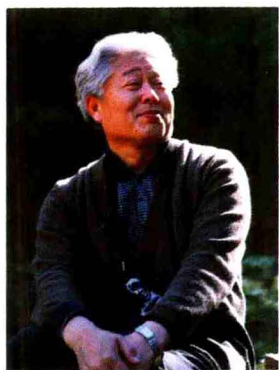
酒巷深深

历史的丰碑 —— 红旗渠





冰清玉洁



牛子祥 1936年5月12日生于新乡市郊区牛村。1949年6月在农村参加工作,1955年5月调到市委组织部至1982年,先后在市委《支部生活》编辑部、市委宣传报道组、新闻科、《新乡日报》社任编辑、记者、编委、市委外事办公室秘书等职。系中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、河南省摄影家协会副主席、河南省新闻摄影学会副会长、河南省老年摄影学会副会长、新乡市摄影家协会主席。1992年被中国摄影家协会授予组织工作“金烛奖”。被省摄影家协会授予“伯乐奖”。被省新闻工作者协会授予优秀新闻工作者,被市委、市政府授予优秀共产党员、市优秀知识分子、市拔尖人才。

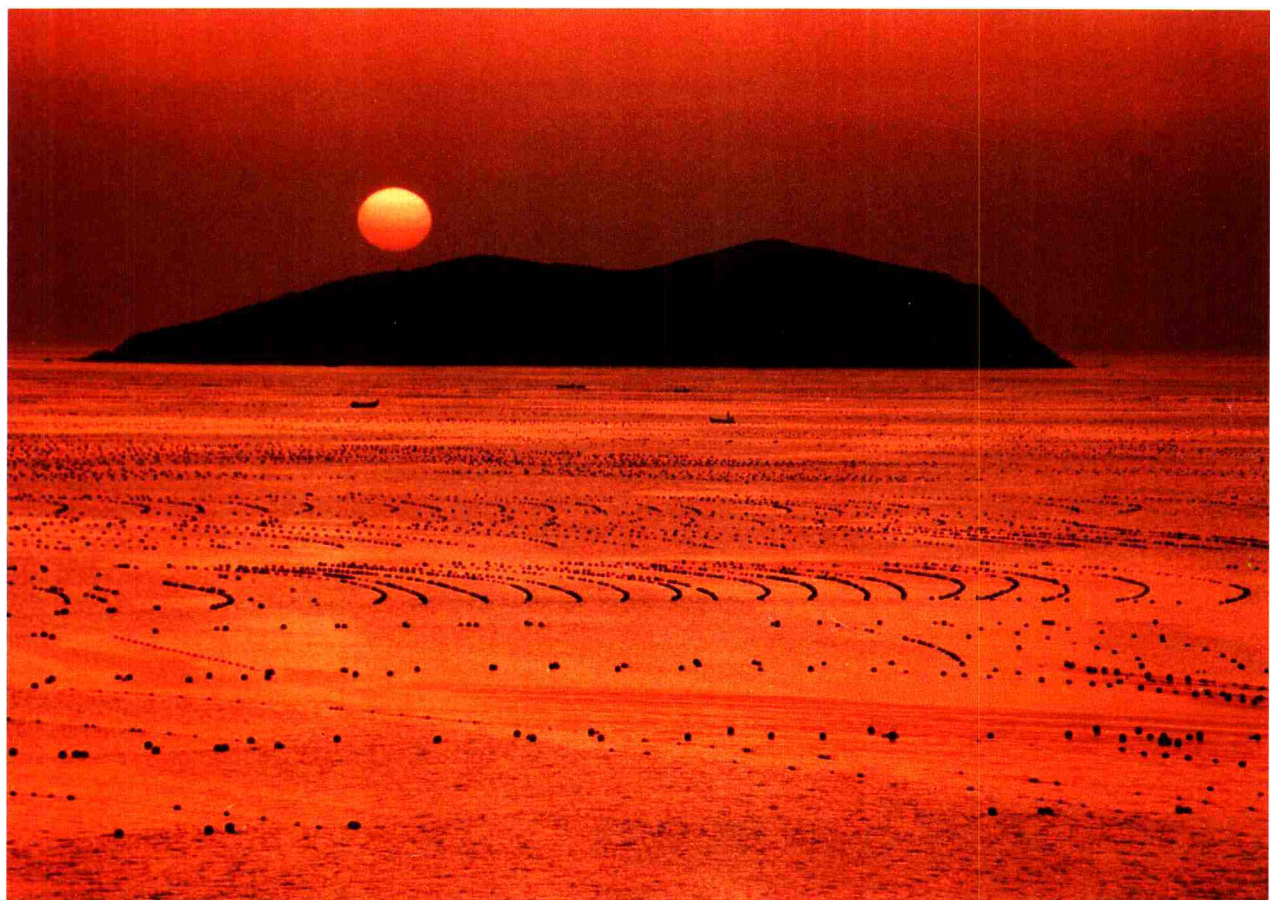
作品曾多次在省级以上影展中入选、获奖。



边陲风情



云霞出海曙



江山映日红



决胜千里外

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com