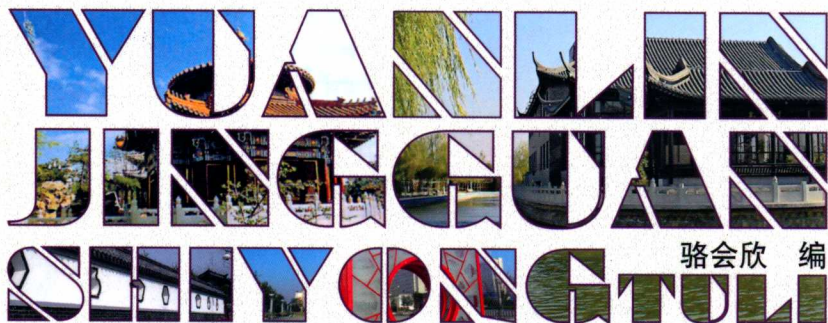




园林景观实用图例

门牌楼·景墙·亭廊图例



骆会欣 编

中国林业出版社

门牌楼·景墙·亭廊图例

YUANLIN
JINGGUAN
SHIYONGTULI

骆会欣 编

中国林业出版社

作者简介

骆会欣,《中国花卉报》首席记者,北京林业大学1999届硕士研究生。曾在国家政府机关、园林工程公司任职,2003年入职《中国花卉报》社。多年来一直活跃在园林绿化一线,采写了大量颇具影响力的报道,并多次获得产经新闻奖。

图书在版编目(CIP)数据

门牌楼·景墙·亭廊图例 / 骆会欣编. — 北京:中国林业出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5038-6587-9

I. ①门… II. ①骆… III. ①园林设计—中国—图集
IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第090030号

策 划 李 惟 印 芳
责任编辑 李 惟 印 芳 贾培义

出版发行	中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)
	电话: (010)83227584
	http://lycb.forestry.gov.cn
经 销	新华书店
制 版	北京美光设计制版有限公司
印 刷	北京华联印刷有限公司
版 次	2012年6月第1版
印 次	2012年6月第1次
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	5印张
字 数	128千字
定 价	48.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有 侵权必究

前言

在《中国花卉报》从事园林绿化报道十来年，跑遍了各地的绿化工程，转遍了世博会、世园会、园博会、绿博会、花博会等各类会展期间各有千秋的园林作品，最欣喜的时刻莫过于看到让人心动的园林美景，此时我的相机会咄咄咄为我记录下所有让人耳目一新的整体和细部。本套丛书与大家分享的就是这些曾经引起作者注意的园林作品，有全局的，有细部的，有以设计出新的，有以施工见长的，有材料别致新颖的，有功能丰富多样的，更有注重绿色环保的。

总结这么多年来积累的园林素材，凡是精品园林工程不仅需要设计师创新又科学缜密的设计方案，更需要施工单位精雕细琢的细节把握。无论对设计师还是施工单位而言，创新是永恒的主题，创新靠什么，无外乎在设计理念、设计手法、施工工艺以及施工材料等方面的探索。作为一名新闻工作者，十多年来以独特的新闻视角拍摄了大量园林素材，并从中选取能代表或体现绿色、低碳、环保、生态等时代潮流理念的图片编辑成册。本套丛书共收录了各种彩色园林素材图片5000余张，并按照园林的构成要素分成6册，即《园林水景·园桥·护栏图例》、《门牌楼·景墙·亭廊图例》、《假山·置石·园墙·台阶·花架图例》、《园林地形·铺装·树池图例》、《园林标识·园灯图例》以及《园林新家具·园凳·清洁箱图例》，每册图书除对各大类进行了总体评述外，还对其中有代表性的图片进行了解释和点评。该套丛书从总体布局、细部处理、式样构思、材料选择及色彩应用，都力求为广大园林工作者提供有益的借鉴，相信对设计师和施工单位开拓思路均会有所启迪。

本书不仅可供从事园林设计、施工单位的园林工作人员使用，还适用于从事园林设施、园林材料生产单位参考，同时也便于园林科研、教学单位的广大师生开拓眼界，作为教学参考使用。

鉴于作者经验和学识有限，书中难免有疏漏之处，还望读者批评指正。

书中部分图片由石春鸿、张建国、李婷婷、印芳、闫慧、范敏、雷淑香、李亮等提供，在此一并表示衷心感谢。



目 录

门牌楼 006

园门是园林的门脸，能给游人以最初印象，并影响着人们对整个园林的感受，一个好的园门往往给人以“引人入胜”、“别有洞天”的感受。园门在一定程度上反映着园林本身的性质、功能和特点，如与“门题”相结合则会形成完整的园林出入口空间，在这个空间中既满足了游人出入、集散等功能，同时又蕴含着丰富的园林意境。

景墙 034

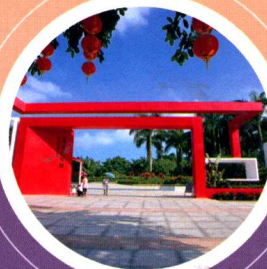
园林景墙，建造材料丰富多样，施工简便。《园冶》中说，“宜石宜砖，宜漏宜磨，各有所制。”按材料可分为石墙、砖墙、白粉墙、钢筋混凝土花格墙、竹篱芭墙和金属围墙等，按形式可分为云墙（波形墙）、梯形墙、漏明墙等。江南古典园林中的墙多用白粉墙分隔院落空间，墙头配以青瓦。白粉墙面不仅能与灰黑色瓦顶、栗褐色门窗有着鲜明的色彩对比，而且能衬托出山石、竹丛和花木藤萝的多姿多彩。在阳光照射下，墙面上水光树影变幻莫测，形成一幅幅美丽的画面。

亭廊 084

无论是古典园林，还是现代园林中，都可以看到各种各样的景亭，或屹立于山岗之上，或依附在建筑之旁，或坐落在水池之畔，成为园林空间和自然山水增添景色的重要构筑物。园林景亭丰富多样，从形式上看，可分为单体亭、组合亭、结合亭。常见的单体亭自点状伞亭起，三角、正方、长方、六角、八角以至圆形、海棠形、扇形，由简单而复杂，基本上都是规则几何形；组合式亭有双三角形亭、双方形亭、双圆形亭等，均是由这些基本形组合变化而成；与廊墙结合式亭，主要是和其他园林建筑如花架、长廊、水榭等结合成一组建筑的景亭。

门牌楼

MINPAILOU



门牌楼



园门是园林的门脸，能给游人以最初印象，并影响着人们对整个园林的感受，一个好的园门往往给人以“引人入胜”、“别有洞天”的感受。园门在一定程度上反映着园林本身的性质、功能和特点，如与“门题”相结合则会形成完整的园林出入口空间，在这个空间中既满足了游人出入、集散等功能，同时又蕴含着丰富的园林意境。

这里所介绍的园门包括公园的大门以及园中园或局部环境中以装饰为主的小品类园门。

公园的大门有较复杂的功能，在设计时需要考虑出入、传达、会客、警卫、值班等各方面的要求。除大门建筑本身的功能关系及其组成的各项内容外，还要处理好车辆、人流活动和门前广场，交通工具停放，服务网点以及绿化配置等一系列的问题。园中园的园门不像公园大门那样有较复杂的功能和较大的体量，更不像某些纪念性建筑的大门那样需要端庄、高大、深重，在设计时应与所处的园林环境协调统一，在空间体量、形体组合、立面处理、细部作法、材料物质以及色彩渲染等方面要与园内其他建筑物相协调，形成一个整体。

在园林中，园门具有导游、点景和装饰等多种功能。园门可以把两个相邻的空间既分隔开来又联系在一起，在造园中往往利用园门的这种分隔空间和联系空间的作用，构成园林空间的渗透和空间的流动，并形成明显的层次以达到园内有园，景外有景，丰富多彩的形式。借助园门的这种作用，可以有效地组织游览路线，为游人集散与联系服务，并使游人在游览过程中不断获得生动的画面。

园门有对称式与非对称式两种。园门设计可以是浪漫式的，也可以选择平实；可以粗犷，也可以精巧；可以重功能性，也可重观赏性，这取决于公园的风格或设计师的眼光，也与园区的服务对象及其主要活动内容相关。通常儿童游园

的园门应轻巧、活泼，尺度要小，色彩要艳，形式还要新颖有变化，以适应儿童的好奇心理并有利于开发儿童智力，激起求知欲望。而为老人服务的以奕棋、阅读书报为主要活动的小游园，其入口处的处理，形式宜简洁，色彩宜朴素淡雅，门前、门后可配置松、竹、梅或红枫等植物，给人们宁静、亲切的感觉。在园门的设计中，可适当运用联想、象征的手法，表现园门的性格、特征，以创造气氛，同时还要充分利用门内小广场上的雕塑、水池、喷泉、山石、花坛、树木或照壁以及照壁上的图案、浮雕、壁画等与园门组成对景。精心设计的园门能极好地烘托园林和建筑的独特艺术氛围。

门与墙有不可分割的关系，园门设计往往与园墙设计同时考虑，墙的风格、造型、建造材料和细部处理都应与园门协调统一。有时可不用墙，而用绿色植物与园门组合，亦可达到分隔空间、组织人流的目的。在园门的设计中应充分利用绿化种植的各种形式，如花台、花池、花架等，使四季变化的花草树木为园门增色。

牌楼是一种门洞式的纪念性和装饰性的建筑物，上刻题字，是中国特有的建筑艺术和文化载体。以小品建筑在建筑群中所占的位置看，牌楼最先进入人们的视线。牌楼起到划分和控制空间的作用，增添了建筑群的艺术表现力。

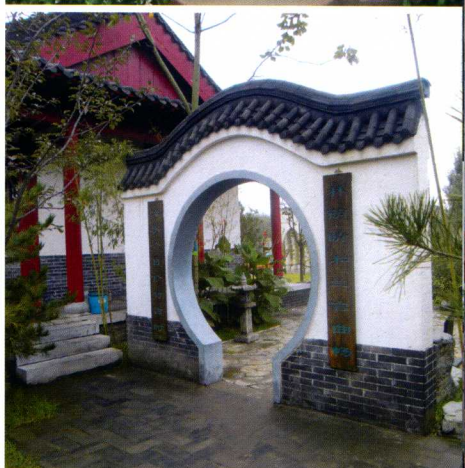
从形式上分，牌楼有两类，一类叫“冲天式”，也叫“柱出头”式，这类牌楼的间柱是高出明楼楼顶的。另一类是“不出头”式。这类牌楼的最高峰是明楼的正脊。按每座牌楼的间数和楼数的多少还可分为“一间二柱”、“三间四柱”、“五间六柱”等形式。顶上的楼数，则有一楼、三楼、五楼、七楼、九楼等形式。在北京的牌楼中，规模最大的是“五间六柱十一楼”。宫苑之内的牌楼大都是不出头式，而街道上的牌楼则大都是冲天式。

建造牌楼的材料一般用木、砖、石和琉璃等。木牌楼是所有牌楼最初也是最基本的形式，在颐和园东宫门正前方，就有一座三门四柱七楼式木牌楼，它是颐和园的标志，已有200多年历史。牌楼两面彩绘金龙176条、金凤36只，显示帝王所居琼楼玉宇富丽堂皇。牌楼正面有两个大字“涵虚”，背面刻有“罨秀”两字。“涵虚”意为山高水阔，“罨秀”意为可以捕捉、欣赏到美丽的景色。它告诉人们，走过这座牌楼，就要进入一个山清水秀的境界了。



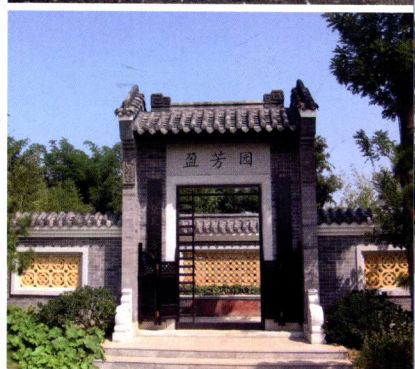
门牌楼

园门形状多种多样，有圆、半圆、大半圆、方、八角等形，下边可设台阶，也可不设，据情况而定。



中国传统园林中的门洞注重构园无格，借景在园的空间处理方式。

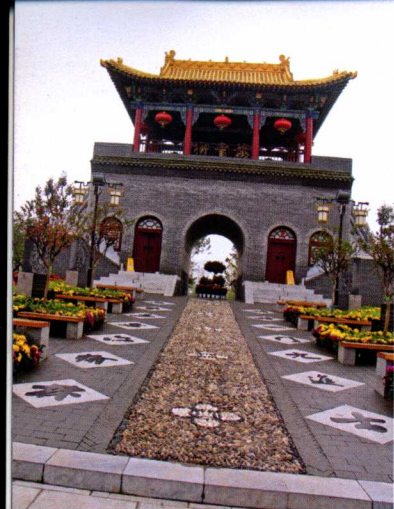




中国古典园林的门前常设置瑞兽把守，有狮子、麒麟等。

门
牌
楼

013





门上精美的雕花图案体现了精湛的技艺。

门
牌
楼

015

