

鸿荒开封

——《穆天子传》原文新解

HONGHUANG KAIFENG

MUTIANZIZHUAN YUANWEN XINJIE

韩 鹏 涂 莉 乔建华 著



郑州大学出版社

鸿荒开封

——《穆天子传》原文新解

HONGHUANG KAIFENG

MUTIANZIZHUAN YUANWEN XINJIE

韩 鹏 涂 莉 乔建华 著



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

鸿荒开封:《穆天子传》原文新解/韩鹏,徐莉,乔建华著. —郑州:郑州大学出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5645-1145-6

I. ①鸿… II. ①韩…②徐…③乔… III. ①开封市-地方史 IV. ①K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 222903 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南地质彩色印刷厂印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:26.5

字数:505 千字

版次:2012 年 10 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2012 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1145-6

定价:56.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

序

中共开封市委常委、宣传部长

李保强

叶落归根是一片树叶的追求，也是一个个人的向往，更是人类文明达到一定高度时，一个个民族要努力寻找的精神家园。我从哪里来？要到哪里去？一代代哲人在苦苦求索。近年来，随着中国的改革开放和社会的发展繁荣，河南作为华夏文明的重要发源地，全球性的根亲活动越来越多，根祖文化的研究也越来越引起学者的重视。

国务院在《关于支持河南省加快建设中原经济区的指导意见》中，首次提出了把河南打造成中原“华夏历史文明传承创新区”的战略定位，为我们以华夏人文历史资源为依托，大力发掘、建设、传承和创新华夏文化指明了方向。

开封是国务院首批公布的历史文化名城，具有深厚、悠久的历史文化内涵。可是，开封的历史文化到底有多么深厚、悠久？要回答好这个问题，需要我们进一步加强开封历史文化的发掘和研究工作。

在深入发掘开封华夏人文历史资源，促进文化大发展、大繁荣的进程中，开封市文化广电新闻出版局、杞县县委宣传部、开封县政府的同志们不畏艰辛，敢于探索，大胆尝试，在开封人文历史研究方面取得了不少新的重要发现，并将其研究成果编撰成《鸿荒开封》一书，即将出版发行。

这对于我市抢占中原“华夏历史文明传承创新区”建设先机，推进开封华夏人文历史资源的规划、开发和建设，不断提升开封历史文化在中国历史文化中的地位和影响，都是一件令人振奋和欣慰的事。

由韩鹏、徐莉、乔建华同志主编的《鸿荒开封》一书，运用上古时期华夏原始

先民创造的朴素唯物主义原理,从盘古开天地的“太极”之时,对“三皇五帝”创建“中央之国”于开封、郑州之间的人文历史进行了深入研究;对炎帝、黄帝建立帝都于开封“轩辕丘”、陈留“空桑”等史料记载进行了多方论证;又在广泛考察西周穆王东征开封、郑州期间祭祀黄帝、夏王启、周人先祖后稷、母族房氏,拜访昆仑山西王母,打击东夷人等人文历史和地理环境基础上,重新对西晋时期出土的魏国古典《穆天子传》进行了全新注释。进而,用华夏人文历史源头产生于中原开封、郑州一带的历史事实,印证了国务院将河南打造成为“中原华夏历史文明传承创新区”战略决策的正确和远见。华夏历史,浩如烟海。由于作者视野的局限,书中的观点和论据尚有待进一步研究和探讨之处。尽管如此,《鸿荒开封》仍然不失为一部学习和了解开封深厚、久远人文历史的工具书,也是一部对开封文化旅游业规划、开发和建设有着重要价值的参考书。

希望广大读者,尤其是全市各级领导干部能抽出一点时间,认真学一学开封文化历史,从中找出开封历史文化深厚和悠久的真谛所在,进而增强对开封大力发展和繁荣文化,创建国际文化旅游名城意义的理解和信心,把华夏民族的重要发源地——开封建设好。

2012年10月1日



序

二

开封市文化广电新闻出版局局长



国务院关于把河南打造成中原“华夏历史文明传承创新区”的发展战略,为河南大力发掘华夏人文历史资源,促进文化旅游产业的快速发展提出了新的、更高的要求。

对此,开封市委、市政府十分重视。2012年3月20日,市委书记祁金立同志专程到开封市文化广电新闻出版局进行文化发展工作调研,并对大力发掘和利用开封历史文化资源做出了重要指示。他指出:“古代开封的历史文化很久远,在河南、中原地区是最有文化代表的城市。要大力把各种古文化挖掘出来,进行打造、归纳和再现,使之成为开封经济社会发展的一个核心竞争力。”

为认真贯彻国务院和开封市委领导关于打造“华夏历史文明传承创新区”,大力发掘开封历史文化资源,促进开封经济社会快速发展的发展战略的要求和指示精神,开封市文化广电新闻出版局召开专题会议,对大力发掘开封历史文化资源工作提出了明确而具体的目标任务,并进行了具体部署和安排,力争在研究和发掘开封历史文化资源方面取得突破性进展。

在开封市文化广电新闻出版局的大力支持下,经过我局韩鹏、杞县县委宣传部徐莉、开封县政府乔建华等同志的不懈努力,一部反映中原开封一带华夏原始先民时期人文历史发源、传承和发展情况的书籍《鸿荒开封》,即将出版发行了。

《鸿荒开封》的作者利用华夏先民最初创造的“太极”、“河图洛书”、“五行”等朴素历史唯物主义理论,对中原开封地区华夏民族的产生,“三皇五帝”的“中央之国”所在地“昆仑山”,炎黄二帝建都“空桑”、“轩辕丘”等人文历史进行了

深入研究、发掘,并对西晋时期出土的西周《穆天子传》做出了全新的解读,以此印证了华夏人文历史的核心地区“昆仑山”、“轩辕丘”发源于中原的开封、郑州一带的客观历史事实。

这一研究成果,是我们在探索华夏人文历史发源和传承工作中取得的突破性进展,对于实现把开封、郑州一带打造成为中原“华夏历史文明传承创新区”核心区域的战略目标意义重大而深远,也为开封以华夏人文历史资源为依托,大力规划、开发和建设文化旅游产业项目,提升开封历史文化在中国历史文化中的地位 and 影响,提供了广阔的前景和历史凭证。

在《鸿荒开封》编写过程中,我们先后分别四次征求河南大学历史专业教授、开封历史研究学者和地方史专家的意见和建议,并进行多次大量修改。尽管开封一带是华夏人文历史发源地的研究成果,还需要在今后的探讨中不断进行充实和完善,进一步凝聚共识,不断扩大在华夏文化圈内的影响力,但是,该书确实为华夏人文历史发源于开封、郑州一带,提供了大量历史、地理、人文方面的客观依据,许多基本观点已得到开封人文历史,甚至华夏人文历史的多方验证,为使中原开封、郑州一带成为华夏民族共同认可的文化历史家园做出了不懈努力,受到了不少历史学者的高度评价。

我们希望关心和热爱开封历史文化的广大读者,在阅读此书中多多提出宝贵意见,为共同论证华夏人文历史发源地在中原,为河南“华夏历史文明传承创新区”的资源发掘、规划制定和开发建设提供强力的历史文化支撑。

2012 年 10 月 1 日



目录

绪 论 找回鸿荒时期华夏民族的家园 / 1

上 篇 鸿荒时期华夏人文历史发源地开封

- 第一章 “太极昆仑”与“中土黄帝”同在中原 / 5
- 第二章 “五行”理论印证郑汴有“昆仑”、“中土” / 19
- 第三章 开封是上古“中央之国”的“两仪”之地 / 29
- 第四章 探访中原华夏天帝之国“昆仑山” / 33
- 第五章 开封柏皇氏“独乐六龙”的“伏羲山” / 44
- 第六章 开封昆仑丘西王母及相关人文历史初探 / 55
- 第七章 开封鸿沟是华夏历史上最早的“江”水 / 69
- 第八章 炎帝、封钜和嫫祖的历史传承 / 83
- 第九章 仓颉是象形文字的首创者 / 100
- 第十章 黄帝帝都轩辕丘在开封大梁 / 106
- 第十一章 黄帝轩辕丘在新郑值得商榷 / 126
- 第十二章 苍黄融合的历史见证——黄帝宫室 / 132
- 第十三章 开封辕楼、柳池等历史地名追溯 / 139
- 第十四章 关于开封仪邑“封人”的历史渊源 / 146
- 第十五章 开封尉氏夏王太康“鸡鸣城”的历史渊源 / 154
- 第十六章 “鸣条之战”碑是舜禹建都开封的重要证据 / 171
- 第十七章 开封古莘国、空桑和中华厨祖伊尹 / 177

第十八章 从周文王《保训》看华夏历史源自“中土” / 190

第十九章 西周穆天子是东巡开封而非西游昆仑 / 203

第二十章 包公“龙马负图处”碑见证开封华夏文明 / 211

下 篇 《穆天子传》原文新解

第二十一章 《〈穆天子传〉原文新解》说明 / 219

第二十二章 《穆天子传·序一》新解 / 228

第二十三章 《穆天子传·序二》新解 / 231

第二十四章 《穆天子传·卷一》新解 / 234

第二十五章 《穆天子传·卷二》新解 / 263

第二十六章 《穆天子传·卷三》新解 / 306

第二十七章 《穆天子传·卷四》新解 / 318

第二十八章 西周《穆天子传·卷五》新解 / 338

第二十九章 《穆天子传·卷六》原文新解 / 368

第三十章 附《墨子·穆天子传》原文及释文 / 402

编后语 / 411



绪 论 找回鸿荒时期华夏民族的家园

改革开放以来,我们接触了许多海外华侨和港澳台同胞,他们几乎都有一个基本认可:自己的先祖源自内地迁徙到外地和海外的中原人。最新人文历史研究发现,甚至南美洲的玛雅人、印第安人、阿兹特克人的“羽蛇神”文化,日本的“沃(倭)礁”、“高原女神”文化,朝鲜半岛的“大封国”、“东夷”文化,西亚地区的“大月”、“伊氏”文化等,都具有明显的华夏龙、女娲、夷人、伊祁文化传奇色彩。

我们认为,尽管这种传奇文化还有待于用科学、唯物、历史的方法进行深入发掘,揭开它的本来面目,但是它们所承载的华夏文化信息却不是凭空产生的,而是与中原华夏文化的发源和传承有着很深的人文历史渊源。

最近,国务院关于将河南打造成中原“华夏历史文明传承创新区”的战略定位,为河南作为华夏历史文明核心区引领华夏文明文化发展方向提出了新的更高的要求。有人说:“如果没有中原文化,我们都会失去回家的路,我们的灵魂将无所皈依。中原,是中国人的精神家园,是中华之源、中国之源。”这种认识中原文化的深度无疑是很到位的。

可是,凭什么说华夏人文历史发源地在中原?中原能否展示出让海内外炎黄子孙信服和认可的华夏人文历史资源?华夏人文历史是如何发源和传承的?

诸如此类的疑问,已成为将河南建设成为中原“华夏历史文明传承创新区”面临的核心问题。

假如这些问题不加以解决,那么,把河南建设成为中原“华夏历史文明传承创新区”的美好愿望,只能是无的放矢,或者盲目而行。以此来确定和打造中国华夏历史文明保护传承示范基地,建设具有地标意义的华夏人文历史景观,创建华夏历史文明聚集区的发展目标,必将会给华夏炎黄子孙和华夏历史传承带来误导或伤害,由此而产生的消极影响自然是深远而巨大的。

因此,加快河南“华夏历史文明传承创新区”建设,彰显河南历史文化优势,集聚文化发展动力,承担起国家文化发展战略历史责任,尽管其任务光荣,但也责任重大。因为要真正回答好上述一类深奥、久远的历史文化问题,并非一件容易做到的事。虽然,一些历史学家已对诸如“昆仑山”、“黄帝轩辕丘”、“天地之中”、姓氏渊源等华夏历史文化发源地问题做了一定的解说,但史料及遗迹有



限并非定论。

为此,避开浮躁和功利化的社会喧嚣之音,潜下心来,认真探讨和发掘华夏人文历史发源地产生和传承于中原的真正因由,进而为河南规划和建设中原“华夏历史文明传承创新区”提供支撑,是历史文化工作者的重要使命,也是事关天下炎黄子孙寻根问祖的一件大事。

本着这一愿望,近一时期我们对诸如太极、昆仑山、炎帝西陵氏、黄帝轩辕丘等华夏历史文化发源问题进行了一些探索和发掘,初步发现:不仅上古时期“太极”的人文历史发源于以河南为中心的中原地区,而且“太极”产生地“昆仑山”也同样存在于中原郑州和开封之间。“太极”、“昆仑”,正是上古时期华夏原始先民“盘古开天地”、“伏羲造八卦”、“女娲造人”发生的具体时间和地点。

为了说明书中探讨华夏文化发源的时间和历史范围,我们为此书起名为《鸿荒开封》,意在说明:华夏文化发源的开封,地处太古混沌初开之世的鸿荒地区。

虽然,我们采用论文的形式对诸如“太极”、“昆仑山”、“炎帝西陵氏”、“黄帝轩辕丘”等华夏历史文化发源地问题进行了论证,但是要想真正能够具体、连贯地反映这些历史文化存在的详细情况,确实是很难做到的事情。好在苍天有眼,西晋时期从魏国襄王陵墓中出土的《穆天子传》,为我们提供了西周第五代周穆王姬满在中原东征巡狩,登昆仑山,访西王母,祭祀“黄帝之室”(轩辕丘)和“夏启之居”(阳城),打击东夷人的翔实历史记载,不仅使我们找到了推翻长期以来关于周穆王西游天山、西域的既定认同,也找到了周穆王坚持向中原东征的原因和目的。

因此,我们将这一新发现的历史史料作为《鸿荒开封》的一部分编写,并为此书加上了《〈穆天子传〉原文新解》的副标题献给读者,目的是让《鸿荒开封》和《〈穆天子传〉原文新解》在中原人文历史研究时相互印证,相互衬托,从多方面来反映和证实华夏人文历史发源地在中原开封和郑州一带的客观真实性。

由于华夏人文历史博大精深,加上我们受掌握中原历史文化资料和认识上的局限性所制,书中的一些论据和观点难免会有偏颇之处,敬请广大读者指正,以利于我们共同将中原华夏人文历史的研究、论证和发掘工作推向深入,为河南打造中原“华夏历史文明传承创新区”提供客观、可靠、系统的历史文化依据。

作者

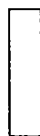
于开封大爪儿禹山

2012年7月20日



上 篇

鸿荒时期华夏人文历史发源地开封





第一章 “太极昆仑”与“中土黄帝”同在中原

“太极”理论揭示了天地间万物存在和发展的共同规律。所以,有人说它是宇宙的模式,是科学的灯塔。通过对“太极”理论的研究,我们发现,它也是“昆仑”、“两仪”、“三皇五帝”人文历史产生在“中土”,即后来“中原”的根本原因。

了解“太极”产生和传承的基本理论,有利于帮助我们弄清伏羲女娲皇都“昆仑山”、黄帝帝都“轩辕丘”以及“中央之国”、“天地之中”在哪里,为什么等华夏历史文明问题,迎刃解开困扰我们的华夏人文历史起源之谜,依照“太极”基本理论,规划和促进在中原经济区核心地区的郑州—开封打造“华夏历史文明传承创新区”的建设。

一、对“太极”、“阴阳”、“四象”的理解

要理解“太极”及其“阴阳”、“四象”等理论,必须从“太极”的出现和含义说起。

(一)“太极”的出现和含义

“太极”,是上古时期原始先民探索和阐明宇宙从“无极”至“太极”,以至于客观世界万物化生的过程。“无极”,即“道”,是比“太极”更加原始和终极的状态。古人对“极”的认识是,宇宙万物存在是“普遍”和“绝对”的,但因为人类处在朦胧、混沌时期,最初无法认识客观世界万物的存在,更无法用文化科学把客观世界表达出来。这一历史阶段,称作“无极”。“无极”的结束,就是“终极”。“终极”,便是“太极”生“两仪”的开始。

“太极”一词,据最早见于战国时期解说和发挥《易经》的论文集《易传·系辞传》,它记载:“易有太极”。【1】东汉经学大师郑玄在《周易注》中认为:“极中之道,淳和未分之气”。【2】他认为,“太极”一方面是最高级和最恰当的道理,另一方面又是未认识天地之前混沌合一的元气。古人将“太极”用符号“一”表示开始,天地万物皆源于“一”,都有开始。东汉许慎《说文解字》解释说:“惟初太极,道立于一,造分天地,化成万物。”【3】三国时期经学家虞翻在《周易注》中也解释说:“太极,太一也。”【4】这都是太极出现之初的含义。“太极”一词在中国文言文中也表示“太空的中心”的意思,就是说:“太极”,即“太一”在“天之



中”。所以，“太极”、“太一”在四极和天象的中央位置。

我们认为，所谓“太极”，就是人类处在朦胧、混沌时期对客观世界万事万物的一种描述和认识。按照“天圆地方”的说法，天就是○，地就是□。尽管人在天地之间，居住在“天圆地方”的中心，上顶着天，下立着地，但是，此时人们对此还缺乏认识，处在理性认识世界的朦胧状态，无法描述天地、日月、阴阳、男女、父母、方向、黑白等客观世界自然事物的存在，智力尚未达到启蒙开化的应有程度。

（二）“两仪”的繁生和含义

后来通过劳动、实践和进化，人类变得越来越聪明，对客观世界的认识逐步开始由朦胧、混沌状态进入启蒙开化时期。于是，开始知道了天地、日月、阴阳、男女、父母、方向、黑白等自然事物存在的一般规律。于是，便产生了对客观世界最简单的理性认识。这时的天由混沌的○变成了一半○阳，一半●阴；地也相应由混沌的□变成了一半□阳，一半■阴。

据西周《周易·系辞传》记载：“易有太极，是生两仪”。【5】其中“两仪”，用太极图形来表示为☯。据道教始祖《老子》记载：“道生一，一生二。”【6】其中“二”，也就是指“两仪”。东晋玄学思想家韩康伯《周易系辞注》解释说：“夫有必始于无，故太极生两仪也。太极者，无称之称，不可得而名，取有之所极，况之太极者也。”【7】据北宋著名哲学家、理学派开山鼻祖周敦颐《太极图说》记载：“无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴。静极复动，一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。”【8】其中“有”和“无”、“动”和“静”、“阳”和“阴”，都是在表示“两仪”的含义。其实，一切对立、对称、相反、矛盾的事物，均可以称作“两仪”，并且“两仪”之间相辅相成，互为依存。所以，李耳在《老子》中说：“天下万物生于有，有生于无。”【9】中国的传统哲学，就是出自这些“对立统一”学说，并将其当做宇宙变化的最高道理，是人类历史上最早的辩证唯物主义认识论。

从“太极”产生“两仪”，“两仪”组成“太极”的人类认识事物规律来分析：“对立”就是“太极”分为“两仪”，“统一”就是“两仪”合成“太极”。就是说“合二为一”为“太极”，“一分为二”称“两仪”。可见，“两仪”是古人从“太极”感性认识世界的朦胧时期，进入“两仪”理性认识世界启蒙时期的开始，也是用理性的“河图洛书”形式记载人类启蒙开化文章的开始，而最早记载这个启蒙历史的人便是“伏羲”。所以，吴鹭山《河图洛书析疑》记载：“孔安国云：‘河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦’。”【10】

（三）“四象”的形成和含义

上古时期，人们在客观世界的实践中，根据日月运行，阴阳“两仪”交替带来的变化规律，形成了东、西、南、北“四方”的理性认识和规范，又把每一方区域内

的七个星宿用所在地的一种代表性动物为形象特征,称作“象”;“四方”各选出一种代表性动物的形象,称作“四象”。

在中国传统文化中,“四象”是指青龙、白虎、朱雀、玄武,分别代表东、西、南、北四个方向星宿组成的动物形象,代表着中国古代人们对星宿的信仰。“四象”的中心称作“幽闾”,传说是由凤凰演变而成,“闾”是指“凤凰”,也称“和凤”,“幽”是指“幽色”,就是和色的凤凰。

“四象”,用来划分天上的星辰,也称“四神”、“四灵”。在春秋易传的天文阴阳学说中,“四象”是指春、夏、秋、冬四季天然气象,分别称为少阳,太阳,少阴,太阴。据南宋黎靖德《朱子语类·卷一三七》:记载“《易》中只有阴阳奇耦,便有四象,如春为少阳,夏为老阳,秋为少阴,冬为老阴。”【11】易学理论认为,日月、阴阳等宇宙,无时无刻不在变化之中,周而复始,循环无穷。

比如:春季里万木复苏,为一年之始,以木为“旺”,其色为青、苍色;夏季为流火之季,以火为“旺”,其色为赤、朱(红)色;秋季为金黄收获之季,以金为“旺”,其色为金、白色。冬季为寒冷凝水之季,以水为“旺”,其色为黑、玄色。中国传统方位是以南方在上方,和现代以北方在上方不同。所以,在描述“四象”方位时认为:左青龙(东)、右白虎(西)、前朱雀(南)、后玄武(北),并以此与五行学在方位东木、西金、北水、南火相呼应。“四象”之中为“中和”(“幽闾”),与“五行”“中土”相呼应。“中和”、“中土”就是“太极”的位置。

“太极”生“两仪”以后,就产生了“阴”和“阳”。然而,这个“阴”和“阳”的内部仍然可以一分为二。“阴”可以分为:“阴中之阴”,即“太阴”和“阴中之阳”,即“少阳”;“阳”可以分为:“阳中之阴”,即“少阴”和“阳中之阳”,即“太阳”。太阴、少阳、少阴、太阳也统称为“四象”。这个过程就叫做“两仪生四象”。“四象”与“四方”等结合,便是太阴——北、水、黑;少阳——东、木、青;少阴——西、金、白和太阳——南、火、赤(朱),而且还多了一个介于“四象”之间的中间状态——和、中、土、黄,也称“幽闾”、“太极(一)”。

在产生“四象”的基础上,由于阴阳的继续演变和作用,又生成了新组合。太阳分解为太阳之阳——“乾”和太阳之阴——“兑”;少阴分解为少阴之阳——“离”和少阴之阴——“震”;少阳分解为少阳之阳——“巽”和少阳之阴——“坎”;太阴分解为太阴之阳——“艮”和太阴之阴——“坤”。乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤是阴阳的三级组合,统称为“八卦”。这个过程则称为“四象生八卦”。太极的连续运动,先生阴阳“两仪”,再生“四象”,又生“八卦”,都不过是阴阳二物变化所产生的不同组合而已。

水、火、木、金、土是我国古代常说的“五星”。“五星”的运行称作“五行”。“五行”从本质上说,也是“五星”运行所出现的“阴阳”二气演变和作用的结果。所以,“阴阳”是“五行”之气。



二、对“昆仑”、“两仪”和“五帝”的理解

古人信奉“天人合一”的学说。据《黄帝内经·灵枢》记载：人“与天地相应，与四时相副，人参天也。”又记载：“人与天地相参也。”【12】这一学说源自“太极”理论在人类客观世界事物中的实践和运用。“昆仑”、“两仪”、“五帝”等人文历史渊源，也出自“太极”理论。

（一）关于“昆仑”人文历史的来源和传承

“太极”生“阴阳”、“两仪”。古人认为，“阴阳”代表着日月、天地、男女、父母、上下等等。还认为，天帝伏羲和天王女娲既是兄妹、夫妻，又是天父、天母，他们都居住在天国之“中”、“太一”，即“北斗七星”位置。伏羲是天国之帝，天帝就是天父，父为考、为日、为阳、为天；女娲是天国女王，女王就是天母，母为妣、为月、为阴、为地。

为此，“日父考”和“月母妣”共住“太极”之地，此地天（上北，原为上南）为考“日”（太极中的阳点），地（下南，原为下北）为“比（妣）”母（太极中的阴点），“日”与“比”共同组成了一个“昆”字。由于“三皇五帝”众位神仙都居住在“太极”一带，这些神仙又称为“仑”。据古籍《山海经》记载：“有仑者之山。又神名”。又记载：“槐江之山（太极），槐鬼离仑居之。《注》离仑，神名。”【13】“昆仑”之名由此形成。这说明“昆”、“仑”是日父伏羲、月母女娲等“三皇五帝”，即槐鬼、离仑一类的众神仙居住之地。

因此，“三皇”，也称“三槐”神仙。古人有在“太极”、“昆仑”种植“槐”树，祭祀天皇的传统习惯。西晋出土的《穆天子传》中就有西周穆王拜访“昆仑山”西王母，题写“西王母之国”石刻，在“昆仑山”之地种植槐树的记载。“西王母”，就是居于“太极”一带天王母女娲女系氏族的后裔。这不仅表明娲女居住“昆仑山”属实，而且还有后裔“西王母”传承作为依据。

因此，“太极”，也称作“昆仑”。按照“太极”学说，“太极”之地可以称作“昆仑”山（丘、虚等），“日月”山、“天地”山、“阴阳”山、“父母”山、“太一”山、“太乙”山、“帝一”山、“太”山，即“泰山”、青丘山等。

如从人文历史时间来讲，可以称作“首山”、“首阳山”、“天下第一山”。

如从众神仙居住之地来讲，可以称作“中国第一神山”、“万祖之山”、“万神之乡”。

如从位于黄帝帝都西部的方位来讲，可以称作“西陵”、“西王母”山。

如从外部形状来讲，可以称作“三层台”、“九层台”、“中天台”、“天柱”山，等等。

总之，不同氏族、不同时期、不同地域文化传承，对它的称呼也各不相同，并且这些名称传播到了华夏的四面八方。但是，“昆仑山”毕竟是华夏人文历史的