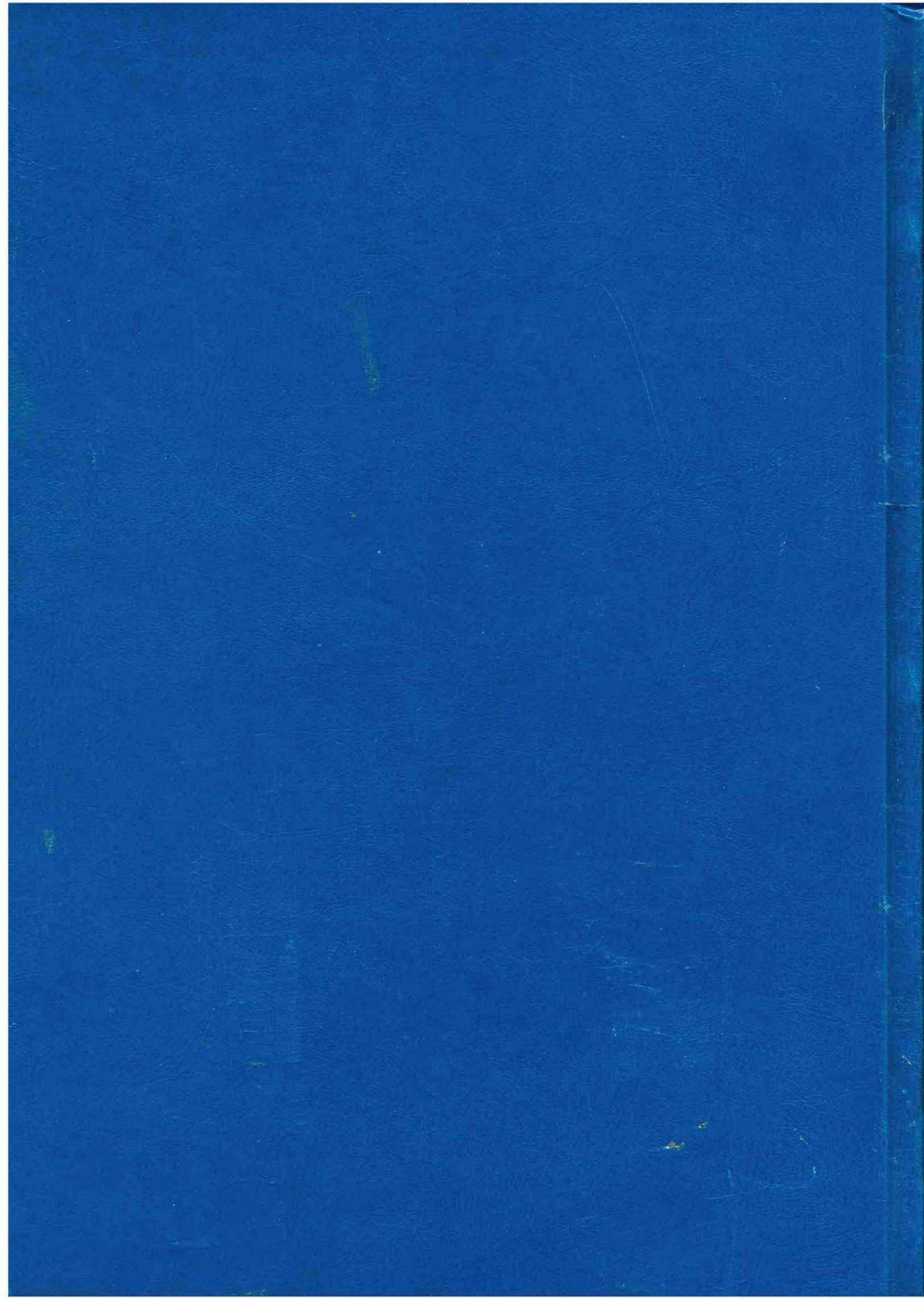


中國佛寺志叢刊

趙樣初





清・路朝霖編輯

洛陽龍門志

廣陵書社

洛阳龙门志

洛阳龙门志，不分卷。清路朝霖选辑，光绪丁亥（1897）家刻本。

路朝霖为贵州毕节人，曾在洛阳等地为官，因钟情洛阳龙门，用力尤勤。乃遍阅志乘，旁及诸家诗文，凡是与洛阳龙门相关文字摘要取精，汰俗存雅，汇成该志。该书开雕于万县官舍，十年后，路氏又将所得轶事诗文汇辑成册，为洛阳龙门志续纂，于光绪戊戌（1898）开雕于汴梁（今河南开封），并附于原纂之后。该志书的显著特点是将前人著述汇辑起来，为我们提供了许多宝贵的一手资料，所有引文，辑者均说明出处。

洛阳龙门在河南洛阳市南十三公里的伊河两岸，是著名的古代佛教石窟艺术宝库，旧有龙门八寺，著名的香山寺流传至今。因该志所辑诗文均与佛寺相关，故将其收入。

洛陽龍門志



民國・馮國瑞編撰

麥積山石窟志

廣陵書社

麦积山石窟志

麦积山石窟志，不分卷，民国冯国瑞编撰，民国石印本。

冯国瑞，字仲翔，甘肃天水人，曾任天水县志局编纂。除撰有此志外，另有《关西方言考》、《天水麦积山石窟介绍》等书。此书撰于民国三十年（1941）。

麦积山石窟在甘肃省天水市麦积山，是自后秦至明开凿的石窟寺。北魏是麦积山石窟造像的鼎盛时期，现存下来北魏的窟龕数目最多。西魏、北周也是麦积山石窟造像比较兴盛的时期，麦积山最大的一窟——七佛阁或称散花楼即是当时秦州大都督李允信为其亡父修建的。唐以后麦积山就没有开凿新的石窟，唐、宋、明几代都是在以前的石窟内重塑或重绘。明以后麦积山石窟就没有新的塑像了。

麦积山石窟历史悠久，损坏也较严重。冯氏之前并无人对其研究和保护。此志是第一部对麦积山石窟的历史沿革作了较为深入研究的志书。志不分卷，序之后分为：甘肃诸石窟中之天水麦积山佛龕，秦汉间麦积山之史迹，西魏大统时再造麦积山佛龕，北周李允信之建造麦积山七佛阁与瘐信之作铭，散花楼

遗基间之六朝壁画与藻井画，造像，建筑，六朝唐宋明人之摩崖，宋明清人之石刻，瑞应寺，胜迹，艺文附录等数部分。

张智

麥

積

山

石

窟

志



隴

書

社

南

編

印

叢

印

行

民國·陳垣著

大同武州石窟寺記

廣陵書社

大同武州石窟寺记

大同武州石窟寺记，实分为两部分，前部为记大同武州石窟寺，民国陈垣作，后部为支那山西云冈石窟寺，日本伊东忠太作。

云冈石窟在山西大同市西武周山南麓，始凿于北魏兴安二年（453），大部分完成于太和十九年（495）前，造像工程一直延续到正光年间（520—524），后世多次修缮，并增建佛寺。大佛最高者十七米，最小者几厘米。云冈石窟石雕造像气魄雄伟，内容丰富多采。

陈垣之文，从众多的历史典籍中摘录了有关云冈石窟的内容并加以考订，侧重于历史记载。伊东忠太之文，则详细介绍了云冈石窟的建筑构造和特色。二文皆写于民国年间，由民国时期东方杂志社将二文合为一体。

洛陽龍門志序

東都自成周定鼎冠裳之集鬱鬱爲一大都會歷漢
晉後魏李唐累朝建國與江南頡頏顧其山水之勝
首龍門龍門之勝首香山寺寺以唐白文公名數百
年驚暴人耳目幾欲方駕嵩華舊有八寺皆魏唐女
后崇飾浮屠所爲今無一存者鑱巖鑿佛貽千古譏
非得樂天履齒所到詠歌而贊歎之則亦等諸天竺

武當徒爲緇流羽士所豔稱爾已龍門例有志古未
有作者余課讀之暇徧閱志乘旁及諸家詩文集窮
搜遐撫要取精覈詩文則汰俗存雅不敢汎濫使名
山婉孌之態高人羣屐風流一展卷而如晤庶幾不
爲山靈所訶或亦醉吟先生所竊許者歟洛中郡縣
志采摭非不備而因俗云龍門輒將冀州龍門詩載
入近時每邑例列八景景繫以詩秉筆者一概登之

類於經生家試帖此則不可不辨也惜余藏書少洛
又無儲書家無從考覈致八寺創廢時代無稽如扣
槃捫籥爲可憾倘異日有博雅君子益廣爲搜輯則
此編其龍門之嚆矢也夫昔王阮亭嘗太息古今名
蹟不遇其人鹵莽載筆與剝削何殊言至切要斯編
自謂矜審然鹵莽處不乏恨不起阮亭質之同治庚
午七月下澣二日畢節路朝霖序

--	--	--	--	--	--	--	--

洛陽龍門志

洛陽記曰關塞山在河南縣左傳晉趙鞅納王使女
寬守關塞伏虔謂南山伊闕是也杜預云洛西南關
口也俗名龍門是也

太平御覽引

地理志云左傳謂四嶽三塗九州之險或曰三塗者
伊闕大谷轅轅三道是也

太平御覽三塗山注

伊水又東北過伊闕中○伊水逕前亭西左傳昭公