

最美最美的

1月的故事上

中国童话

——台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本——

362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；
843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的民族美术熏陶。



最美最美的中国童话

原书书名：汉声《中国童话》
作者：汉声杂志社
原著文图版权©1981, 英文汉声出版
股份有限公司, 台北
简体版授权予上海读客图书有限公司
版权所有, 侵权必究

出品人 周海歌
责任编辑 施 铮
特约编辑 张晓洲 唐淑霏
特约美编 罗敬智
装帧设计 陈伟恩 邱文琦
责任监印 朱晓燕
策 划 读客图书
版 权 读客图书
封面设计 读客图书 021-33608311
责任校对 吕猛进

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社
(南京市中央路 165 号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2013 年 2 月第 1 版
2013 年 2 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 2.75

标准书号 978-7-5344-5629-9

定 价 19.80 元

如有印刷、装订质量问题,
请致电 021-33608311 (免费更换, 邮寄到府)

图书在版编目 (C I P) 数据

最美最美的中国童话. 1 月的故事. 上 / 汉声杂志社
编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5344-5629-9

I. ①最… II. ①汉… III. ①童话—作品集—中国
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 320579 号

想听更多
农历一月份的故事吗?
明天让我们打开《一月的故事》中
继续——
树下的傻农夫、
摇钱树、打败荷兰人的郑成功
开天辟地、烽火戏诸侯……
等精彩故事

小读者经典童书馆

最美最美的
中国童话

春
十二月三十日—一月十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

 江苏美术出版社

让汉声中国童话

成为十几亿中国人的故事

很高兴，汉声《中国童话》简体版即将在中国大陆隆重出版，能够在这片孕育中国故事的广袤土地上，陪伴千千万万的中国孩子成长、茁壮。记得1981年，汉声《中国童话》首度在台湾地区出版亮相时，我们引用了一句话：

“将来的艺术家一定会明白：创作一则优美的故事、一首好歌，或是编写人人能懂的传奇、谜语和笑话，可能比创作长篇小说和交响乐更重要。” ——托尔斯泰

19世纪末俄国的大文豪托尔斯泰，以世界顶尖的文学家身份，跨入了大众通俗文艺的园地，亲身收集民间故事，并且为幼小的学童编写启蒙读本。在当时，他的举动曾经被讥讽为一种伟大才能的浪费。

如今，隔了一个世纪，我们却不能不说他的理想是真知灼见了。今天，我们放眼世界各国，有多少优秀的文艺工作者，从事儿童读物的创作。借着这些优美的读物——寓言、童话、诗歌或民间故事，我们可以更深一层地体会托尔斯泰的理念：文艺教育乃是人类社会健康发展的根本。

细说汉声《中国童话》的诞生缘由，不能不提当年的时空背景。1970年至1980年，台湾地区正处在激烈的西化过程中，新生一代的孩子多半阅读翻印自欧美、日本的儿童书籍，很少能看到图文优美的中国读物。孩子们只认识德国的白雪公主、美国的米老鼠、日本的无敌铁金刚……如此失根于自身的文化沃土，无怪乎民族意识一代比一代低落了。

这令我们十分忧心。难道说：中国没有足够的、好的故事吗？其实不然。中华民族有五千年历史、伟丽的山川、广大的土地和众多的人口，在在孕育、累积了无数动人的故事。并且，在过去正规学校教育不普及的年代里，口耳相传的故事，曾经担负起非常重要的教化功能，使得即使在穷乡僻壤长大的孩子，也有一份中国人特有的文化气质。

昔日的中国故事，如今安在？汉声工作同仁在多年的民俗调查工作中发现：中国故事并非真正消失，只是藏匿了。君不见，在一所庙宇里，即使是一座小小的檐下斗拱，也画了八个故事画，更不必说那些壁画、浮雕和诗文里藏有多少民间传奇和历史故事掌故了。此外，民间的刺绣里也藏了故事，器物的花样上也描绘着故事，甚至，在我们采访年老的捏面人时，一个个造型生动、色彩艳丽而又散发着糯米甜香的江米人，每一个不也都牵连着一则相关的人物故事吗？



我们由此想到：现代的孩子，不见得能像过去的孩童一样，借着生活中的事物，达到潜移默化的文化传承。他们走进庙宇里，大概也不再有人为他们解说那些壁画中的故事了。

当时，眼看中国故事面临了存亡绝续，我们内心急切，不能坐视不管。因此，汉声自愿承担起采集和整理的工作，并且借着现代最好的印刷技术，使得这些蒙尘的故事，得以重新闪亮起来。

第一要务是重新整理浩漫芜杂的中国民间传说和历史故事。这说起来容易，做了才知道困难重重。像民间故事，往往受时代性、地方性和传述撰写的影响，面目模糊或断简残篇地散存在各类旧书中，我们必须要让它们在不失去原有主题和趣味的状态下，改写后成为完整的故事，而又能通过现代人价值观念的考验。这样，真正可以采用的故事，不过是资料集中的百中一二而已。

我们着手于中国儿童故事的工作，发现这工作并不只靠少数人的辛劳和使命就能达成，也需要更多的人力物力。那时，我们刚好阅读到1920年至1931年北大、中山大学及民俗学会所做的中国民间故事调查资料。一方面感动于当时大学师生对实际文化的热情参与，他们不辞辛劳地访问地方父老，完成这厚达三十册的民间故事珍贵资料；一方面，我们也领会到，要整顿中国传统故事，使其成为有趣、人人可读的书本，需要更多年轻人参与才行。

在将近一年的筹划工作中，我们先后聘请四十多名的年轻文艺工作者，加入儿童故事的撰写和制图。最后，凝缩成一个充满了自我训练和自我挑战的工作小组。

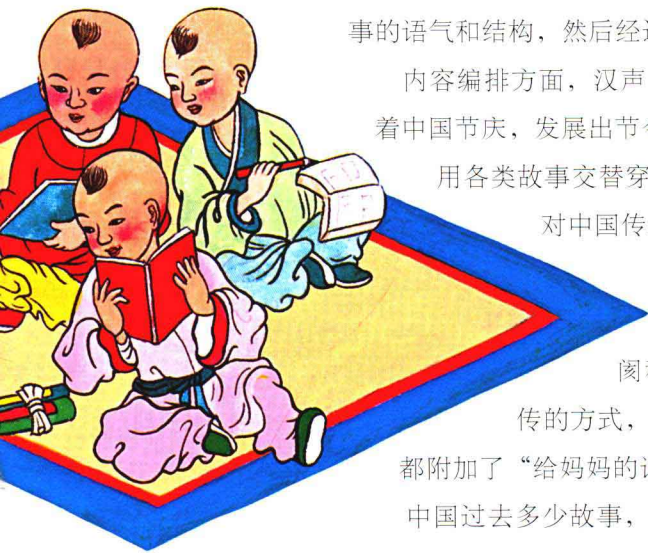
汉声《中国童话》工作小组，分为文字和插图两部分。插图部分在后篇“用彩笔说故事”会细谈。至于文字部门，定期有学者、专家来演讲儿童文学和写作方法的分析。此外，小组中每写一个故事都要严格地经过资料和题材的选定，彼此互相口述以研究故事的语气和结构，然后经过两三次的修改和润色，达到口语化才算定稿。

内容编排方面，汉声《中国童话》是依照农历，以一年每天一个故事为原则，并顺着中国节庆，发展出节令掌故、中国历史和科学故事、伟人故事、神话、民间传说等。

用各类故事交替穿插的手法，期望孩子们在逐日读完一年的故事之后，可以奠定对中国传统文化的兴趣和认识。

此外，在阅读方法上，五六岁孩子固然已经能借着认字来进入这些故事，然而，在工作日趋繁忙，两代之间常发生隔阂和代沟的情况下，我们却更希望父母能按照日期，以口耳相传的方式，每天晚上讲述一则给孩子听。为此，我们在每一篇故事的后面都附加了“给妈妈的话”，增加了故事的诠释和故事所附带的背景知识。

中国过去多少故事，原本也多是在农村恬静无事的夜晚，由家中父老闲闲摇扇，讲



述给孩童们听的。这些故事的内容有“上穷碧落下黄泉”的玄奇，也关联了中华五千年历史和风云际会的人物，无数的民间传说更来自广袤无垠的中国乡野。这些故事不只充分打开了孩子的精神世界，展开孩子辽阔的心胸，无形中，也使讲述者和聆听者自然建立起了中国伦常的亲情。不仅如此，孩子在启蒙成长过程中，会因亲情的滋润，对自己、对世界充满信心。

无论是文化的传承、伦理亲情的维系，或是信心的建立，都是汉声《中国童话》这套书想要带进家庭中的。它的聆听对象与诵读者，该是由5岁小童以至90岁的长者。

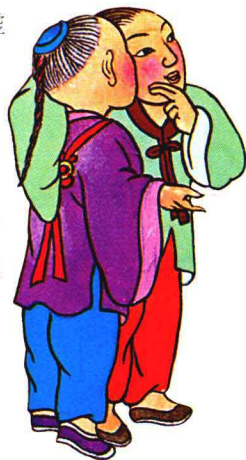
当年汉声《中国童话》在台湾结集出版时，我们想到19世纪的德国，在普法战争后，国势正由衰弱逐渐复兴。那时有格林兄弟俩，他们从民俗神话研究开始，进一步采撷德国民间故事，并提升了故事的想象力及意义，撰写成280多则的《格林童话全集》。据学者说，这套书对近代德国的教育和文化有极大的影响力。格林童话使德国的孩童从小便受到德国文化的启蒙，使他们从民族情感的维系中，奋发求进。如今，格林童话已不只属于德国的财产，它的影响力已是全人类的了。

不论汉声《中国童话》简体版将来在中国是否有格林童话所产生的巨大影响力，但我们相信，在广大的中国故事领域中，它是一个起步，也经由这样的工作，我们得以与中国的传统香火绵延，并且展望未来全新的世代。

值得欣慰的是，汉声《中国童话》繁体版在台湾地区出版后，多年来深入台湾无数家庭，影响所及，从学校说故事的课程也看得出来。当年上说故事课时，台湾从南到北几乎每位上台的小朋友都说着汉声《中国童话》里的故事，而台下小朋友竟能念念有词跟着复诵。小朋友的反应让我们明白，在现代化的中国人社会里，孩子们多么迫切需要属于自己民族的故事。

特别是今天时代更迭，中国从忙碌的工业社会来到瞬息万变的后工业时代，我们的孩子陷入了一种新的困境。由于电子化的结果，儿童电子产品大行其道，孩子们课余大多沉迷于电子产品。电子产品画面炫哗刺激、夺人耳目，故事本身也多为假设虚拟。不少孩子因此活在自以为是的虚拟世界里，俨然成为“宅童”，既失根于现实社会，也失根于民族文化。

在汉声《中国童话》简体版出版前夕，我们深切体认，《中国童话》这部老经典是该在新时代发挥新作用了。它既有历史积淀的智慧本体，又透过父母每日一则、口耳相传的使用方法，如此体用结合，恰可通过时代变迁的考验。因此我们深信，在快速、虚拟且飘忽的世代，汉声《中国童话》能帮助孩子稳定扎下深厚的根基，让我们的民族幼苗身心茁壮，能面对世界各项挑战，成为新时代扭转乾坤的新巨人。 ■



用彩笔说故事

中国人是热爱图画的民族，一支毛笔、一张宣纸，挥洒着天地间隽永的情意。中国人画图是有意义的，小自记录生活诸事，大到上天入地说尽宇宙穹苍、生民百姓，透过一幅幅图画，谈历史说地理，讲人物的忠孝节义，述说生命的低潮与昂扬，传承祖先的智慧。而画里透露的信息，往往能口耳相传、代代不绝。

中国人之所以擅长用图画来叙事说理，其来有自。

打从远古的蛮荒时代，我们的老祖宗站直身来，空出了两手，自此，手与脑便展开了亲密的合作，制作工具打猎填饱肚子，天冷了动手做衣服抵御寒冷。

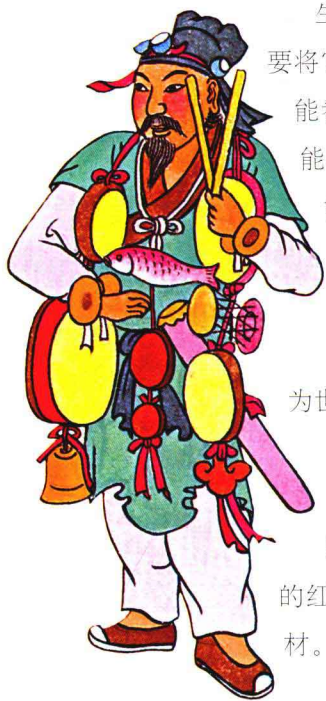
日子一天天过下去，越做越好，我们的祖先体认到必须把好的经验传承下去。为了记录各项生活经验，祖先们会想尽办法在岩壁上画出图像，描述如何打猎、制作工具等等，一代又一代沿袭下来。画图这件事情，我们的祖先掌握得很好，逐渐将图像提升简化，形成了象形文字——以图画的技术来述写，最终发展成伟大的汉字。

尽管发展出文字，但中国人的画图功夫丝毫不偏废。在基层的民间，纯粹以画图的形式来表达生活事物与信仰，例如以图像祈求吉祥平安、子孙繁衍。这是人类学家所说的小传统文化，对象是芸芸众生、广大的农民。

生活里原本便有许多歌谣、故事流传其间。歌谣用唱的，故事用说的，一旦想要将它们记录下来，中国人擅长的画图能力便派上了用场，让更多不识字的民众也能看得懂。内容画在墙壁上就成了壁画，印在纸张上即是版画。他们看得懂图像，能够从中得知图像所要表达的意涵。于是，庙宇里的壁画讲述着与信仰有关的故事，祖先宗祠里也出现了教忠教孝的绘图。民间随处可见的帧帧图画，发挥了小传统文化的功能，这些图画犹如民间的历史课本、文化课本，传承了民族文化。

如此，上层的文字与基层的图画交相呼应，使得中国文明得以代代相传，成为世上历史最悠久的民族。推究起来，这与中国人爱图画是有关系的。

图画是平面的美术表现，中国人手脑并用的结果，自然也发展出立体的美术形式，如泥人、捏面人、吹糖人等等，生动形塑着历史人物，进而在民间出现了各种手艺的小行业。这些小行业走街串巷，身兼文化的传播者。巧手捏的红脸关公、白脸曹操，谁忠谁奸，往往成了老爷爷与小孙子说故事最动人的媒材。中国的历史故事表现在平面和立体的美术形式中，传承下来了。





不仅如此，中国人还有时尚的流行文化行为。我们逢年过节有版画、年画，一张张描绘着历史与文化故事的美丽图画张贴在家里除旧迎新、祈福祛邪，一贴就是一年。也因此，农村里的人从小就知道这些专属于中国人的历史文化故事。

汉声《中国童话》既着眼于讲述中国人的故事，故事的插图自然要以中国的美术形式来呈现，务使文字内涵与图画交相辉映。汉声汲取了历代祖先流传下来的民族美术大宝库，如剪纸、壁画、刺绣、版画、漆画、珐琅彩，甚至木雕、石刻、砖刻等文物上的美术表现，以及蓝印花布与其他彩印花布上的纹样等等。我们一一细究其精华后，将这些地道的中国美术，適切对应在故事里，成为插图的表现形式。

表现形式有了，技法就得更讲究，才不致一脚踩空。汉声美术组有着中国美术文化的瑰丽传承，学习训练特别严格，绘者必须掌握各种不同形式的表现手法。在汉声《中国童话》制作期间，汉声的美术组俨如一所美术大学，版画、彩画、晕染、拓片、剪贴，无一不研究钻研。版画要用刀子，彩画得运用毛笔，晕染则使用刷子，还有以泥巴彩塑，或选用不同质料的版来拓印，美术组一路琢磨下来，大都能画、能刻又能印。而这些美术形式，最终又以毛笔完成在宣纸上，使这些林林总总的美术形式得以统一，组构成汉声《中国童话》全套书的插画作品。

毛笔是聪明神奇的工具。中国人手握一支柔软的毛笔，即可变化出各种形态，例如：拉高画细线条，压低成为粗线，侧锋则可表达情绪，线条可以刚柔并济，也可以抑扬顿挫。中国人讲究“骨法用笔”，指的就是下笔有骨力，亦即用笔的功力。正因以毛笔为工具，中国的线条与西方的截然不同，一条线有头有尾，且能表现个性。

为此，汉声美术组从线条开始面对，日日拿着毛笔画线条，锻炼基本功，务求笔下的线条有头有尾有骨力，画出地道的中国线条。

分析汉声对美术技法的要求，可总结为以下三大层次：

第一层次是“表达”，透过“骨法用笔”的功力，无论画山画水画人物，都要能掌握内容情节，让人看得懂；

第二层次是“表现”，讲求“布局完美”，精心安排画出故事中的各项元素，用最完美的构图，将故事呈现出来；

第三层次是“表演”，在前述的绘图能力上挥洒创意，让整幅图画达到不仅有气韵生动的境界，还要引人入胜，非看不可。

这三大层次是汉声美术的自我要求，借此达到中国祖先讲求的“图必有意”，“意”不仅代表意义，也包含了情意。就这样，汉声《中国童话》打开了老祖宗的美术宝库，宛如将民族巨人请出来，用彩笔说故事，以图画传播文化，献给千千万万的中国孩子，成为“最美最美的中国童话”。 ■

目录

农历

十二月三十日——除夕	灯猴的故事	8
一月一日——春节	年兽来了	12
一月二日——归宁	傻女婿拜年	16
一月三日——老鼠娶亲	老鼠嫁女儿	20
一月四日	巧妻	25
一月五日——开市	聚宝盆	27
一月六日	金块是谁的	30
一月七日——人日	女娲造人	32
一月八日	矮子晏婴	35
一月九日——玉皇大帝诞辰	十二生肖	37
一月十日	太阳问答	41



十二月三十日——除夕

灯猴的故事

今天是农历十二月三十日，明天就是新年了，大家都忙忙碌碌地准备过年。小朋友，从今天开始，我们每天要为你说一个中国的故事。

今天是除夕，我们就先说个除夕的故事吧。

有一年收成以后，谷仓里堆着满满的稻米，人们乐得笑眯了眼睛。为了感谢神明一年来的照顾，到了年底，大家都忙着准备祭拜神明。

天上的玉皇大帝和观世音菩萨都是人们最尊敬的天神。地上呢？平常为人们守门的门神、管厨房的灶王爷、保佑晚上睡得安宁的床母娘娘，以及管理一切地上事务的土地公公，他们天天辛苦地保佑人间平安，大家更是不会忘记祭拜这些可敬的神明。

不过，大家在祭拜神明的时候，一不小心，竟然就漏掉了祭拜“灯猴”。

灯猴原本是古代的油灯，他发现人们忘了祭拜他，非常生气地说：“我一年到头辛辛苦苦地工作，为人间照明，全身都被熏得乌黑，人们却不拜我，实在太可恶了！”

他是个气量狭窄的神，越想越气，恨恨地说：“人类竟敢瞧不起我，我一定要报仇！”于是就摇身一变，变成一只满身油污的猴子，跑到天上向玉皇大帝告状。

他说：“现在人间充满了堕落，人们都不肯种田，只顾享乐，田地荒废了都没人管！”灯猴随手朝人间一指，玉皇大帝拨开云头向下看：果然田野里光秃秃的，一个人影也没有。

玉皇大帝一时忘记人间早已收成了，人们现在并不需要下田工作。灯猴看玉皇大帝皱着眉头，一副生气的模样，又赶快接着说：“我还常听到他们骂神明呢。对您的赐福，不但不感激，反而嫌福气太少。这么忘恩负义，实在坏透了！”

玉皇大帝听完，不由得重重地拍着桌子说：“人类实在太不像话了，好吃懒做，白费我的苦心，现



在祖父时代，乡下地方还使用这种油灯，就是故事中的灯猴。



玉皇大帝

太白星

燈猴

火神

觀音

床母

土地

灶神

門神

門神



给妈妈的话：

除夕，在意义上代表着旧的一年结束，新的一年开始，是中国人最重视的日子。人们在日常生活中，时时会遭遇到困难与不顺心，所以到了一年的结尾，总要向神明祈求来年的平安与丰收。本来，对神明有所祈求，一定会觉得神明是尊严而不可侵犯的；但在灯猴的故事中，有灯猴的忌妒，玉帝的疏忽，却也有观音的仁慈，土地公的同情心，和太白金星的公正，神仙也包含有人性的善良和弱点，倒是蛮有浓厚的人情味。

●大图采民间年画中“神祇”版画描绘众神图的形式。画面中的神仙分为上中下三层，玉帝高坐最上层，中层神仙乘云游走天庭人间，下层神明则因长期留住人间，见灯猴做不实指控，个个神情紧张。边框参考敦煌壁画的飞天设计。

在居然连神明都不知敬重。干脆，把人类通通从地上毁灭掉算了。”

他抬起头来，对四海龙王说：“我命令你们，在除夕深夜降下大洪水，把人全部淹死，不让一个人活着看到天亮。”

玉皇大帝既然下了命令，四海龙王立刻开始准备降洪水的工作。这时，土地公公看见龙王到处忙碌，仔细一打听，叫道：“糟糕！大事不好，人的末日到了！”

土地公公心里真着急，连忙把消息告诉床母娘娘、门神和灶王爷这些平常住在人类家里的神。大家慌成一团，说：“人类太可怜了，辛苦工作了一年，才休息几天，就要被处死，我们要赶快想办法救他们啊！”

众神左思右想，商量了好久，终于决定请门神去向最仁慈的观音菩萨求救。

观音菩萨匆忙赶

到天庭，

跟玉皇大帝说：“我每天都看到农夫努力耕田，女人用心织布，大家都勤奋工作，敬拜神明。人间这样美好，要把人类毁灭是多么可惜的事啊！”

玉皇大帝听完，很惊异地说：“咦？灯猴怎么告诉我说人全部变坏了呢？到底怎么回事啊？”

观音菩萨说：“在毁灭人类之前，还是请您先慎重地调查一下吧！”

玉皇大帝就派最公正的太白金星下凡，仔细调查一下，看看人类究竟是好是坏。



人们终于渡过危难。因此，年初一早上见面的时候，都开心地互相道贺。





同一个时候，人间又发生什么事呢？

到了除夕那一天，土地公公同情善良的人们，就把夜里要起洪水的事说了出来。大家都很惊慌，悲伤地想着：“没有希望了，过完大年夜就要死去，那么，现在好好快乐一下吧！”

于是，大家穿上最好的衣裳，拿出最好的食物，要享受活在人间的最后一夜。远地的亲人都想尽办法赶回家去，见最后一面。一家人围坐在炉边吃晚饭，吃了好久，都舍不得分开。

快午夜了，人们一面坐在炉边等死，一面留心着屋外的动静。时间过得真慢，大家紧张地竖着耳朵，等着“轰隆轰隆”淹大水的声音。可是，屋外却一直是静悄悄的。

终于天亮了！大家一夜都没睡，跑到门外，看到天边美丽的太阳正冉冉升起，晨曦把远山都镶上了金边。

大洪水始终没有来，真是奇怪极了。

原来，太白金星下凡来向住在人间的神明请教，才知道人们平日工作都很勤奋，只有在过年前后才休息。他又经过仔细调查，明白是灯猴向玉皇大帝说谎，才惹来这一场灾难。

玉皇大帝听到太白金星的调查报告，便临时取消了降洪水的命令，并重重处罚了灯猴。

现在，平安了！人们知道死亡的危机已经过去，高兴得跳起来。大家放鞭炮，敲锣打鼓，热烈地庆祝安全渡过灾难。

能够安全渡过危难，迎接美好的新春，是一件多么快乐的事啊。因此，年初一早上见面的时候，都开心地互相说：“恭喜！恭喜！真是恭喜啊！”

小朋友，过大年夜的时候，我们都要吃好吃的年夜饭，围炉守夜，年初一早上见到人还得说“恭喜”。这些亲切的民间习俗，传说就是这样来的哩！





一月一日——春节

年兽

来了



恭喜，恭喜，新年快乐！万事如意！

小朋友，你喜欢过年吗？农历的新年又到了，家家户户都好忙啊！妈妈在厨房里剥饺子馅，爸爸为大门贴上了红春联，妹妹正穿着红棉袄，高高兴兴地在院子里放爆竹呢。但是，小朋友，你知不知道为什么每到过年的时候，大家都要吃饺子、放鞭炮、穿红衣、贴春联呢？在这儿，我告诉你一个关于“年兽”的有趣故事。

古时候的人并不喜欢过年，因为“年”来了，就等于灾难也来了。原来，“年”是一种很可怕的独角怪兽，它很怕热，又爱睡觉，平时住在深深的海底，一睡就是三百六十五天，直到第三百六十五天的晚上，它才醒过来，从海里爬到陆地上来找东西吃。这天人们就互相警告：“年来了，年来了。”

只要年兽一出现，陆地上便开始淹大水，而且

凡是人啊、动物啊，只要被它看见，全会被吃得精光，因为它已经好久没吃东西，饿得发慌。人们对年兽害怕极了，每到冬天，就开始准备干粮，好在年兽上岸前躲到山上去避难。

这一回的寒冬又到了，北风呼呼地吹，大雪纷纷地下，天气冷得不得了。村子里老老少少都忙着



过年的时候，家家户户都在大门上贴红色的春联。

准备上山的干粮，村长更是扯开了喉咙喊：“年要来啦！年要来啦！快走啊！”村长一面大喊，一面带着全村的人们急急忙忙往山上跑去。

只有住在村子东边的丁老婆婆，因为唯一的儿子在上回被年兽吃了，自己一个人既孤单又难过，所以死也不肯走，想留下来和吃掉她儿子的年兽拼命。

正在这时，村里突然来了个披头散发的老乞丐，手上拄着根竹拐杖，





传说：有一回年兽来了，一个老乞丐叫老婆婆剁饺子馅，他披上红布，又在大门上贴红纸，并且燃烧自己的竹拐杖，把年兽给吓跑了。



一摇一晃地走到这群人面前，可怜兮兮地说：“大爷们啊，给我点吃的吧，可怜我已经好几天没吃东西啦！”

村民们正要赶紧上山躲年兽，谁也没有心情管他。

眼看着村人都走光了，老乞丐还是没要到半点吃的。

他失望极了，正准备离开时，丁老婆婆看见了，便叫住他：

“老先生，我这儿还有几个昨天吃剩的水饺，你要不要来尝尝？”

老乞丐一听，高兴得不得了，连忙一拐一拐地跑过来，接过水饺就大吃起来。吃完，他拍拍肚皮问道：“奇怪，为什么大家都那么紧张，要往山上跑，而你却不走呢？”

老婆婆叹口气，流着眼泪把年兽害人的情形说了出来，最后还说：“年兽等一下就要来了，你吃完就赶快走吧！免得被它吃了。”

谁知道老乞丐听了哈哈大笑说：“我以为是什么大不了的事呢，原来只是为了年兽啊。这太容易了，老婆婆，你别怕，今天晚上就看我来制服它吧！”

老婆婆瞪大了眼睛，不相信地说：“什么？你不怕凶恶的年兽吗？”

老乞丐慢吞吞地说：“是啊，你只要给我一块红布、两张红纸就行了——哦，刚刚那饺子真好吃，等一下请你再多剁点馅，咱们夜里吃，好不好？”

老婆婆只好半信半疑地找出了红布和红纸，交给老乞丐，然后她转回厨房，开始“笃笃笃笃”地用刀剁着饺子馅。

老乞丐把红纸往两扇门上一贴，再把红布裹在身上，竟然在院子里点火烧起自己的竹拐杖来了，“噼里啪啦”“噼里啪啦”一阵乱响，吵得好不热闹。

天已全黑了，海水开始“哗啦哗啦”地淹上海岸，是年兽醒来的时候了。

一生长满绿色鳞甲、张着血盆大口的年兽，冒出海面，往村子里一步一步走来，一对凶光四射的绿眼睛，正到处找人吃哩。

可是，年兽听到村子里传来很奇怪的声音。

“笃、笃、笃”……

“噼里啪啦、噼里啪啦”……

一阵阵年兽从来没有听过的响声，像刀子一样刺进它的耳朵里，使它觉得很不舒服。

“吼！吼！”年兽生气地不停大叫起来，可怕的吼声传到老婆婆





耳里，她害怕得全身发抖，手中的刀也剁得更快了。

“笃笃笃笃”“噼里啪啦”“笃笃笃笃”……

哇！难受死啦！难受死啦！年兽听到声音，难过得拼命跳脚，一面睁大了眼睛寻找声音的来源。

当它望见老婆婆住的房子时——一大片红光就像千万根针一样，狠狠地刺进它的双眼里。好疼啊！它赶忙闭上眼睛，可是已经来不及了，年兽最怕的就是嘈杂声和红颜色，而老乞丐身上的红布和贴在门上的两大张红纸，把年兽吓坏了。

剁馅子和烧竹子的声音还是不断地传来，年兽难过得在地上打了几个滚。站起来，它不敢再抬头看门上的红纸，转头就赶快逃回深海里。从此，再也不敢到人间来了。

老乞丐这时大笑着说：“哈哈，老婆婆，

你看我不是把年兽赶跑了吗？你可以安心啦！”说完一晃眼就不见了。原来

老乞丐并不是平常人，而是一位好心的神仙。

第二天一大早，村人跑下山来，看见老婆婆还好好地活着，都惊讶极了。于是，老婆婆一五一十地把前一天晚上的事说出来，大家都高兴地说：“太好了，以后年兽醒来的这一天，我们只要剁饺子馅、穿红衣、贴红纸、烧竹子就好了，再也不怕年兽吃人啦！”

据说从此以后，人们就把年兽逃走的那天叫做“过年”。

而当时赶走年兽的各种办法演变到今天，烧竹子变成放鞭炮，门上的红纸成为写着吉祥字句的春联。此外，人们也喜欢在过年时穿红色的新衣服。可是，大家都忘了这些原先都是为了防备年兽来吃人的啊！

小朋友，以后除夕晚上睡觉时，仔细听听看，说不定还可以听到年兽一步一步走近我们的声音。不过，用不着害怕，它早就不能再吃人啦！

给妈妈的话：

我们的祖先生活在科学昌盛之前，对大自然造成的灾难，如大洪水等等，会因不明究竟而恐惧不安。于是他们就附会出许多传说，来解释大自然的种种现象，“年兽”也是其中之一。故事中所见到的剁饺子馅、放爆竹、贴春联、穿红衣等一直流传至今的习俗，也正象征祖先们面对灾难的一些方法。而今天，我们把三百六十五天称为一“年”，很可能就是从年兽的故事来的呢！

●大图为神话式彩画，年兽踏浪而来，市镇已空荡无人烟，只剩老婆婆和乞丐两人对抗年兽。画面炫艳有力，且交织着年兽嘶吼、老婆婆阵阵剁馅声，以及竹杖燃烧的爆裂声响，构图有声有色。



“事事如意，月月平安。”有些人家，过年时也剪些红纸，贴在窗户上，作为美丽的窗花。

