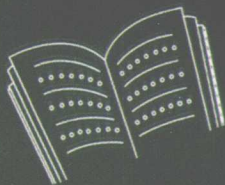


大夏

大夏书系·推敲课堂

好课 是这样磨成的



雷玲·主编



语文卷

十年磨一剑
精彩的课堂，也需要锤炼



YZLI0890174451



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



大夏书系·推敲课堂

好课 是这样磨成的



雷玲 · 主编



YZLI0890174451



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

好课是这样磨成的. 语文卷. 2/雷玲主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5617-9971-0

I. ①好... II. ①雷... III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究
IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 236479 号

大夏书系·推敲课堂

好课是这样磨成的 (语文卷 2)

主 编 雷 玲
策划编辑 李永梅
审读编辑 李热爱
封面设计 奇文云海
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 13
字 数 190 千字
版 次 2013 年 3 月第一版
印 次 2013 年 3 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5617-9971-0/G·5932
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目录 Contents

品味细节的精彩篇

- 3 觅得文本中的智慧表达点
——特级教师薛法根《大江保卫战》教学片段赏析
- 9 识字也可以如此美丽
——特级教师朱柏峰《词串识字》一课教学评析
- 16 当堂演出，让学生成为课堂主角
——优秀教师胡玉娥《范进中举》教学赏析
- 20 让“难写”的作文不再难写
——福建省青年名师何捷《“难写”的作文怎么写》教学评析
- 28 言外之意，笑外之音
——感受特级教师于永正的“于氏幽默”
- 31 语文课上的“加减乘除”
——优秀教师彭冰凌《小露珠》教学片段赏析

- 35 课伊始，兴已浓
——靳家彦、王崧舟、胡君、孙双金、贾志敏等名师课堂
导入艺术例谈
- 45 不知不觉地体验情感
——北京名师王文丽《最爱》一课赏析
- 52 把细节做实
——福建省青年名师曾扬明《等……》习作教学片段赏析
- 61 在“在乎”中追寻大爱
——特级教师盛新凤《燕子专列》一课赏析
- 68 简约而深刻 扎实而灵动 素朴而智慧
——特级教师薛法根课堂评价语言赏析
- 78 让语文教学走上回家的路
——特级教师王崧舟《枫桥夜泊》教学赏析
- 85 牧童信口吹 学生任意哼
——特级教师祝禧《牧童短笛》教学细节赏析
- 89 写作课堂：让梦想飞
——优秀教师刘宗顺《苹果、香蕉、大鸭梨》作文教学
赏析
- 93 没有“例文”的习作指导课
——特级教师宋运来《看图编写童话故事》作文教学赏析

教法的完美与缺陷篇

- 103 妙在同中有异、各美其美
——特级教师虞大明、张祖庆《狼牙山五壮士》同课异构赏析
- 110 在充分阅读的基础上拓展口语交际训练
——听特级教师陈金才执教《只有一个地球》引发的思考
- 116 “借”来一段精彩的旅程
——由两位教师的同题异构课《钱学森》引发的思考
- 119 教师为何爱说“是不是”这样的话
——探讨当前部分教师的课堂提问
- 122 让课堂在“严肃”中笑起来
——两位教师巧用“诗教”对比
- 124 巧设练笔 妙笔生花
——特级教师张敏华、肖绍国练笔设计之异同
- 127 千种味万种味，语文关键要有“文化味”
——听特级教师祝禧执教《牧童短笛》有感
- 131 “老酒”如何“新酿”
——从名师课堂看教材的创新
- 134 回答“很牛”不对吗
——反观一位教师的“标准答案”
- 137 横看成岭侧成峰 远近高低各不同
——一位教坛新秀关于“智读”古诗的教学反思
- 143 细节决定成败
——《望月》《花瓣飘香》《大江保卫战》课堂细节品味

经典课堂反思与升华篇

- 149 爱的神话：超越英雄
——特级教师王崧舟《普罗米修斯》教学赏析
- 165 永恒的美丽 美丽的永恒
——福建省青年名师何捷《跨越百年的美丽》教学赏析
- 175 活化文本
——浙江省青年名师王红燕《自然之道》教学赏析
- 182 一点一滴见匠心
——江苏省优秀青年教师景明水《卢沟桥烽火》第二课时教学赏析
- 192 荡水击石，唤醒师生的智慧
——优秀教师刘宗顺《嗑瓜子比赛》教学赏析

品味细节的精彩篇

觅得文本中的智慧表达点

——特级教师薛法根《大江保卫战》教学片段赏析

语文教学最大的价值就在于引导学生通过语言文字，在脑海中实现由意到象的自主建构，而语文教师最有价值的教学手段就是语言。薛老师的智慧教学让我们分享到了他精湛的“觅得文本智慧表达点”的艺术。

片段一：潜心进行“两节比较阅读”，觅得“点面结合”的言说智慧

师：课文主要写了什么，我们每个人都能读懂，而课文是怎么写的，则需要我们用心去发现。

师：同样是写保大堤，二、四两小节有什么不同？

生：第二节是总体介绍一大群人民子弟兵在奋不顾身地保大堤，第四节是具体写黄晓文一个人在奋不顾身地保大堤。这是运用点面结合的方法来写的。

师：课文第二节写一大群人保大堤，作者是怎么写的？重点抓住什么来写？第四小节写一个人保大堤，作者又是抓住什么来写的？哪些词句能体现人民子弟兵奋不顾身的精神？同学们，请静静地默读第二、四两节，拿出笔，画出最能够让你心头一动的词句，可将两节内容进行比较，看作者是怎么写的。

（生默读，圈画）

生：“黄晓文随即从身上扯下一绺布条，三下两下把脚捆了个结实，二话没说，转身扛起地上的麻包，又爬上了大堤。”这一句中的“捆”字让我感动。一般人受伤、流血会用“包扎”，而这里用“捆”字，说明当时的情况紧急，没时间慢慢地包扎。

师：是啊，这句话有点儿特别，作者为什么要用“捆”字呢？

生：我从“捆”字还体会到了黄晓文对保卫大堤的渴望。

生：他的渴望不仅表现在“捆”上，也表现在“猛地把铁钉一拔”上。我从中感受到了黄晓文为保住大堤而奋不顾身、全然不顾。

师：这种精神是通过什么写出来的？

生：（异口同声）动作。

师：你来读一读这一连串的动作。

（生读）

师：在具体描写一个人时，这是多么干净利落的动作啊！前面写一大群人时，又是怎么写的？

生：场面描写不光写出了人多，还写出了这一大群人奋不顾身的精神。

生：洪水的肆虐场景反衬出了人民子弟兵们面临的巨大险情，进一步突出了人民子弟兵们奋勇顽强保大堤的精神。

师：多好啊！环境描写也能揭示人物的特点，这就叫“环境衬托”。

赏 析

薛老师在处理这两小节时，打破了常规的“按部就班式”的线性教学，巧妙地创设了一个引导学生自主发现描写人物典型特点的情境场。在这个场中，教师领着学生慢慢走进原本平面的“语言图式”，尽情地穿梭在生命律动的“语言丛林”，静静地感受作者匠心独运的“言语言说范式”，从而在学生、文本、作者的“交互相遇”中架构起一座内容与形式交相辉映的“立交桥”。

片段二：聚焦“四个一”，立体描摹人物形象

师：第二节中有一连串的“一”。写一群人，抓住了四个“一”，从这些“一”中你发现了什么？

生：“一”代表万众一心，可以看出他们保卫大堤的决心很强。

生：“一”代表一个整体，多个整体连在一起，力量势不可挡。

生：前面说过九江是长江的一部分，如果九江保不住，整个大堤将被冲垮，他们就成了罪人。所以，“一”预示着所有的人民子弟兵万

众一心，众志成城保大堤。

师：（引读）那么多人只有一个念头——大堤，保住大堤！

那么多人只做着同一个动作——一个个奋然跳入水中，用自己的血肉之躯筑起一道人墙。经过几个小时的鏖战，大堤保住了，官兵们浑身上下却是伤痕累累。那么多人只听到同一种声音——狂风为我们呐喊！暴雨为我们助威！巨浪为我们加油！

师：你发现这个句子有什么特点？

生：这是一个排比句。

师：狂风、暴雨、巨浪可怕吗？人民子弟兵化困难为力量，这种行为叫——英雄气概。齐读——

（生齐读）

师：对战士们的语言只写了几句话？

生：一句话。

师：当时只说一句话吗？为什么只写一句话呢？

生：因为这是最有特点、最有代表性的一句话，也是最能反映人民子弟兵保卫大堤决心的一句话。

赏 析

为了获取作者巧妙描摹人物形象的“言说智慧”，薛老师以超乎寻常的深度解构能力将文本中易于被人们忽视的“陌生点”进行了重新组合、立体建构。当教师引导学生聚焦“一声令下”“一条长龙”“一个念头”“一道人墙”中的“四个一”时，我的眼前出现了全新的“陌生视界”，感觉这样设计实在是太绝了！当我洞察其行为背后的思想起源时，我惊喜地收获了“柳暗花明又一村”的满腹释然，“四个一”的文字图像经过重新架构，给我们带来的是人民子弟兵万众一心、争分夺秒、舍生忘死地保卫大堤的“英雄群像”。这样的教学行为源自此节多处含有“一”的用词特色，教师的教学艺术则在于以此语言特色为智慧创生的点，让文本的“艺术描写”悄悄地走进学生的“陌生视界”，从而凸显文本的熏陶感染功能，体现教师“从写作的高度设计教学活动”的教学智慧。

片段三：妙用“三次追问”，习得多元描写的方法

师：学习课文时最重要的是学习课文是怎么写的，让我们来读读救群众这一节。

（生自由读）

师：谁来读？

（举起一片手）

师：我也想读读。如果读得好，就给点儿掌声。

师：汹涌的激流中，战士们的冲锋舟劈波斩浪，飞向漂动的树梢，飞向灭顶的房屋，飞向摇摇晃晃的电杆。

师：这一句写了什么？

生：写了人民子弟兵在救群众。

师：从哪里看出来的？

生：从“漂动的树梢”“灭顶的房屋”“摇摇晃晃的电杆”看出来的。

师：“在安造坑，他们救出了被洪水围困了三天三夜的幼儿园老师周运兰；在簪洲湾，他们给攀上树梢等待了近九个小时的小江珊以生的希望。”这句话写了什么？

生：写了人民子弟兵在救群众。

师：“哪里有洪水，哪里就有军旗飘扬；哪里有危险，哪里就有军徽闪烁。滔滔洪水中的群众，看到了红五星，看到了迷彩服，就像看到了他们的大救星。”这两句话写的是什么呢？

生：写人民子弟兵在救群众。我是从“军旗”“军徽”“迷彩服”“红五星”“大救星”等词语中看出来的。

师：我怎么没看出来呢？

生：有“军旗”“红五星”的地方就有人民子弟兵，“迷彩服”“军徽”是人民子弟兵的象征。

生：此时只有人民子弟兵才能救出被洪水围困的人民群众，“大救星”就代表了“人民子弟兵”。

师：这是运用借代的修辞手法。第五小节每句话都写了什么？

生：写了同一个意思。

师：为什么用四句话来写同一个意思呢？这四句话在写法上有什么特色？

生：它们都是排比句。

（指名读第一句）

师：你这样读不出来当时救群众的紧急，语气要加快、要急促。

（该学生再读）

师：说说自己感受到了什么？

生：形势紧张，时间紧迫，分秒必争。

（指名读）

师：你还发现了什么？

生：救出的一群人不能一一写出，只能写几个人。

师：这叫“虚实相间”，是概括地写。

生：还从不同的角度，运用不同的方式写。有的写人民子弟兵在救群众，有的写人民子弟兵救出了群众，有的写人民子弟兵总会出现受灾群众的身边……

师：从不同的角度、不同的层面，用排比、比喻、借代的手法写出了人民子弟兵的什么？用一个词概括就是——

（教师根据学生的回答板书：舍生忘死；生齐读板书）

赏 析

薛老师连续三次范读、追问，看似有点儿“问题过多”，实则别有用意。就像薛老师说的：“这段话主要讲了什么大家都能读懂，但作者是如何表述这一内容的，则需要我们悉心品味、慢慢咀嚼。”基于本节“采用鲜明的写作手法来表达同一内容”的特点，为了降低学生理解的难度，薛老师采用“范读一次内容，追问一句写了什么”的形式串联起全段教学，通过一次又一次“你发现了什么”“说说感受到了什么”这样的深度追问，将学生带进自主发现的“语言场”，让学生在“愤悱”的思维状态下，水到渠成地理解了每句话都是讲“人民子弟兵救群众”这一内容，不知不觉地收获着为了表述清楚同一语言内容而采用的排比、比喻、借代等表现手法。整个教学活动以理解语言内容为主线，相机引导学生发现语言的表达形式，使师生自由地徜徉在文本内容与形式的两极融通、共生共长中。

片段四：巧借“一副对联”，对出文本的价值旨归

师：课文中有一副对联——

生：（读）风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融。

师：（板书：铮铮铁汉保大堤，_____救群众）大家看看，下联应该对什么？

生：（争相回答）人民官兵、英勇子弟、劈波斩浪、人民救星、钢铁战士……

师：用“人民救星”比较恰当。群众看到什么就像看到了大救星？

生：红五星。

师：我们就可以对上“闪闪红星”。

（齐读下联）

师：横批对一下——

生：军民共抗灾、众人一条心、团结如一家、军民鱼水情。

（师板书：军民鱼水情）

赏 析

薛老师课堂中的每一教学行为都彰显着明晰的、智慧的教学理念。在教学渐渐逼近文本的“价值取向”，人民子弟兵的光辉形象慢慢矗立于学生的脑海之际，薛老师以教材中的“风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融”这一对联为思维的发散点，以黑板上并不完整的板书内容为依托，用喜闻乐见的对对联的形式来激活学生的思维之泉。从文中提炼词语来对“铮铮铁汉”，显然有一定的难度，从课堂上的现场反应来看，学生的思维虽比较活跃，但很难贴近对联“对仗”这一高要求。在学生思维懵懂、用词模糊之时，教师还能以文本内容为创造之源，直至得出相对规范的下联——闪闪红星救群众。整个环节，教师始终以自己的语言智慧来开启学生的智慧之门，让学生在自己的思维时空中自由、规范地驰骋，幸福、舒展地抵达文本的价值彼岸！

（江苏省常州市实验小学 王学进）

识字也可以如此美丽

——特级教师朱柏峰《词串识字》一课教学评析

一次，笔者在浙江省特级教师教学峰会上聆听了特级教师朱柏峰执教的《词串识字》一课。朱老师不失低学段老师的亲切、和蔼，他的课富有童趣色彩，让听课者看到了一堂开放的课堂，感受到识字也可以如此美丽。

板块一：归纳识字，渗透汉字蕴涵的文化

学习第一行词串：“乌鸦”“海鸥”“杜鹃”。这一板块，主要是“出示鸟图，补充特点”。

师：世界上生活着各种各样的鸟，有的鸟有着好的嗓音，有的鸟有着漂亮的羽毛，有的鸟为人类作出了贡献。今天，我们就去认识几种鸟。让我们一起来倒数，把小鸟请出来。

生：（齐喊）三、二、一。

师：（点击课件出示海鸥、乌鸦、杜鹃的图片）你们看到了什么？

生：乌鸦、海鸥、杜鹃。

师：大家都认识乌鸦，让我们一起来看一下。（点击课件出示带有“乌鸦”两个字的图片）谁来读？

生：（多人读）乌鸦。

师：你们喜欢吗？

生：不喜欢。

师：为什么？

生：乌鸦长得太丑陋。

生：它的羽毛黑黑的，不好看，声音也不好听。

师：有学生喜欢它吗？为什么？

生：乌鸦会吃腐烂的东西。

生：乌鸦有孝心。乌鸦老了以后，它的孩子会给它喂东西吃。

师：是啊，乌鸦有反哺的优点，值得我们学习。让我们一起来读一下。

生：（齐读）乌鸦。

师：（点击课件出示带有“海鸥”两个字的图片）这是什么？

生：（齐声答）海鸥。

师：谁来读？

生：（多人读）海鸥。

师：谁认识海鸥？

生：它有一双长长的翅膀。

生：它很勇敢。

师：是啊，海鸥经常在大海上跟风浪搏击，非常勇敢。我们把最后一个朋友请出来，（点击课件出示带有“杜鹃”两个字的图片）杜鹃非常好客，你们听，（点击课件，出现杜鹃的叫声）谁来学？

（多人模仿杜鹃叫）

师：谁了解杜鹃？

生：杜鹃又叫布谷鸟。

师：有没有人知道杜鹃的故事？

（生摇头）

师：老师给你们讲一下“望帝啼鹃”的故事……有兴趣的小朋友课后还可以找书来读一下。

师：我们再来跟它打一个招呼。

生：（齐读）杜鹃。

师：下面我把图片和拼音都去掉，看看大家还会不会读。（点击课件出示词串：乌鸦 海鸥 杜鹃）

生：（齐读）乌鸦、海鸥、杜鹃。

师：为什么把鸦、鸥、鹃放在一起？