

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

书法知识问答

ShuFaZhiShiWenDa



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{上}

杨抱朴主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

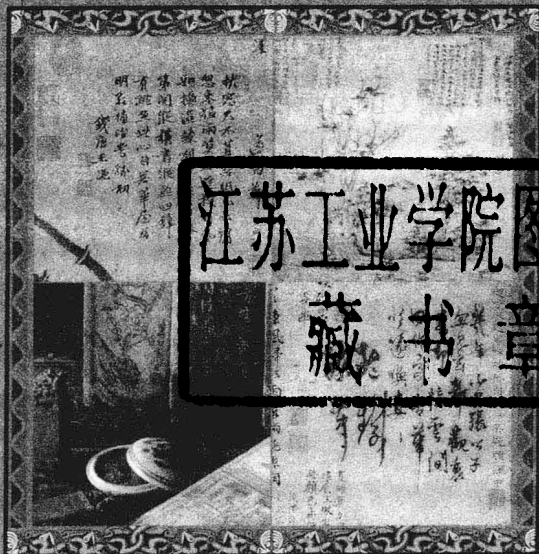
Renwen Suzhi Jiaoyu Congshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

书法知识问答

ShuFaZhiShiWenDa



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{上}

杨抱朴主编

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法知识问答/杨抱朴主编,卞孝萱审定. —沈阳:
辽海出版社,1999. 1

ISBN 7—80638—992—X

I. 书… II. 杨… III. 汉字—书法—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36523 号

辽海出版社出版发行

北京海德印务有限公司印刷

2006 年 11 月第 2 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.5 字数:232 千字

定价:44.60 元

目 录

(上册)

- 1 为什么说“书为心画”? (1)
- 2 为什么有人说“书画同源”? 这种说法是否
合理 (3)
- 3 为什么书法创作要讲“计白当黑”? (5)
- 4 为什么说书法是中国艺术的核心? (7)
- 5 为什么书法制作要强调“意在笔先”? (9)
- 6 为什么书法创作要强调“字外功”? (10)
- 7 为什么字的结体要强调中宫收敛,外画
伸展? (12)
- 8 为什么书法家要学习一些理论? (14)
- 9 为什么说“乖”、“合”理论适于书法实践? (16)
- 10 为什么说用笔如“印印泥”、“锥画沙”? (18)
- 11 为什么沈括通过日光来验证徐铉书法的
用笔? (19)

- 12 为什么书法创作要讲究墨法? (21)
- 13 为什么学习书法要掌握汉字结构? (23)
- 14 为什么学习书法要临摹碑帖? (25)
- 15 为什么苏轼说“未有未能立而行,未有未能行
而走者也”? (27)
- 16 为什么说用笔必须做到“无垂不缩,无往
不收”? (29)
- 17 为什么说“中锋取劲,侧锋取妍”? (30)
- 18 为什么学习书法要“先与古人合,后与
古人离”? (32)
- 19 为什么章草又叫“急就书”? (34)
- 20 为什么楷书又叫正书、真书? (36)
- 21 为什么说楷如立,行如走,草如跑? (38)
- 22 为什么大字又叫“擘窠”? (40)
- 23 为什么宋代楷书成就不如唐代高? (41)
- 24 为什么李煜对唐代几位大书法家有微词? (43)
- 25 为什么碑学在清代兴盛? (45)
- 26 为什么阮元要提倡“北碑南帖”? (47)
- 27 为什么临习《雁塔圣教序》要在“劲媚”
处着力? (49)
- 28 为什么《广艺舟双楫》在书法理论史上有重要
地位? (51)
- 29 为什么说五指执笔法是执笔的最基本
方法? (53)

- 30 为什么颜真卿能从屋漏痕中悟出笔法? (55)
- 31 为什么赵孟頫说“用笔千古不易”? (57)
- 32 为什么笔墨纸砚被称为“文房四宝”? (59)
- 33 为什么毛笔又叫“毛颖”、“管城子”和
“中书君”? (61)
- 34 为什么说“永字八法”基本上概括了汉字的
笔画? (63)
- 35 为什么说书法创作用宣纸最好? (65)
- 36 为什么说端砚和歙砚最名贵? (66)
- 37 为什么说《虢季子白盘》具有不经意的
天然美? (68)
- 38 为什么《散氏盘》被推举为“四大国宝”
之一? (70)
- 39 为什么说《石鼓文》集大篆之成,开小篆之
先河? (72)
- 40 为什么韩愈写《石鼓歌》? (74)
- 41 为什么秦诏版有天真率意之美? (76)
- 42 为什么说李斯是一位有重要地位的
书法家? (78)
- 43 为什么说隶书是程邈创造的说法不尽合理 (79)
- 44 为什么说《峄山碑》“精气内含,华光外溢”? ... (81)
- 45 为什么汉碑碑额多用篆书书写? (83)
- 46 为什么说《石廪村刻石》书风与《莱子侯刻石》
同中有异? (85)

- 47 为什么《莱子侯刻石》被称为“西汉隶书之
佳品”? (86)
- 48 为什么说《大开通》、《石门颂》、《杨淮表记》
既有共性美,又有个性美? (88)
- 49 为什么说许慎既是书法理论家,又是书
法家? (91)
- 50 为什么说《阳三老石堂画像题字》是无意于佳而佳
的杰作? (92)
- 51 为什么说《开母庙石阙铭》与《少室石阙铭》
书风稍异? (93)
- 52 为什么说《子游残碑》拙朴中见秀逸,端正中显
生动? (94)
- 53 为什么说《裴岑纪功碑》“真有率三千人擒王
俘众气象”? (95)
- 54 为什么说蔡邕是汉代不可多得的书法家? (96)
- 55 为什么临习《乙瑛碑》要有“避俗”意识? (98)
- 56 为什么说《襁盗刻石》比《莱子侯刻石》更具一种
自然萧散的情调? (100)
- 57 为什么说《朝侯小子残碑》在众多汉碑中属
“夹缝而行”之作? (101)
- 58 为什么说《元嘉元年画像题记》以“刀
趣”胜? (102)
- 59 为什么说钟繇为正书之祖? (103)
- 60 为什么《礼器碑》被推为汉人隶书第一? (104)

- 61 为什么说汉碑碑阴更易见汉人真性情? (106)
- 62 为什么说《封龙山颂》以气魄胜? (107)
- 63 为什么说《孔宙碑》的动人处在于规矩中见飞动,严谨
中见舒展? (109)
- 64 为什么说《鲜于璜碑》与《张迁碑》古朴雄强各有
所长? (110)
- 65 为什么说《西岳华山庙碑》兼有方整、流丽、奇古
之长? (112)
- 66 为什么说《衡方碑》与《张迁碑》同中有异? ... (113)
- 67 为什么说《史晨碑》具有中和之美? (114)
- 68 为什么说《夏承碑》在汉碑中为别派? (116)
- 69 为什么说《娄寿碑》既不同于《礼器》,又异
于《曹全》? (118)
- 70 为什么说《韩仁铭》“以疏秀胜”? (119)
- 71 为什么《郑固碑》被称为“《礼器》之亚也”? ... (120)
- 72 为什么《白石神君碑》与以前的汉碑大异
其趣? (121)
- 73 为什么临习《曹全碑》要有“苍劲倔强”
意识? (122)
- 74 为什么说《熹平石经》“没有越出当时的一般
书风”? (124)
- 75 为什么赵壹写《非草书》? (125)
- 76 为什么草书又叫“一笔书”? 张芝是怎样
创造今草的? (127)

- 77 为什么说隶书是古今文字的分水岭? (129)
- 78 为什么说钟繇是书学史上有特殊地位的
人物? (130)
- 79 为什么说陆机《平复帖》是天下第一法帖? ... (132)
- 80 为什么《天发神谶碑》对后世产生了巨大而
深远的影响? (134)
- 81 为什么说卫夫人是最负盛名的女书法家? ... (136)
- 82 为什么说王羲之是“书圣”? (138)
- 83 为什么说王羲之的《兰亭序》是“天下
第一行书”? (140)
- 84 为什么唐太宗将王羲之的《兰亭序》殉葬? ... (143)
- 85 为什么庾翼说王羲之的书法是“野鹜”? (145)
- 86 为什么王献之与其父并称“二王”? (147)
- 87 为什么《好大王碑》别有一种特殊面相? (149)
- 88 为什么说“买王得羊,不失所望”? (151)
- 89 王僧虔为什么用秃笔写字? (152)
- 90 张融为什么说“非恨臣无二王法,亦恨二王
无臣法”? (153)
- 91 为什么说郑道昭是“书中之圣也”? (154)
- 92 为什么说“二爨”书法同中有异? (156)
- 93 为什么《石门铭》有翩翩欲仙的飞逸美? (158)
- 94 为什么说铁山摩崖《石颂》是篆、隶、楷有机结合的
成功创造? (160)

- 95 为什么说《泰山经石峪金刚经》“纤徐容与绝无剑拔弩张之迹”? (161)
- 96 为什么说以《张猛龙》作大字,越大越精神? (163)
- 97 为什么说《张玄墓志》写出了自在性情? (165)

(下 册)

- 98 为什么智永有“退笔冢”、“铁门限”的传说? (167)
- 99 为什么说《董美人墓志》是唐代楷书成熟的先驱? (168)
- 100 为什么《龙藏寺碑》享有“隋碑第一”的美誉? (170)
- 101 为什么说唐人书“最便初学”? (171)
- 102 为什么临习《颜勤礼碑》更宜在点线之间的变化呼应上下功夫? (172)
- 103 为什么唐代名家“各尽其美,未尝同也”? ... (174)
- 104 为什么欧阳询的书法被称为“欧体”? (175)
- 105 为什么唐太宗极力称赞虞世南? (177)
- 106 为什么刘熙载说褚遂良是“广大教化主”? (179)

- 107 为什么唐太宗请褚遂良来辨别王羲之书法
之真伪? (181)
- 108 为什么米芾极力称赏孙过庭 (183)
- 109 为什么张旭乘醉作草书? (185)
- 110 为什么说“买褚得薛,不失其节”? (187)
- 111 为什么李邕说“似我者俗,学我者死”? (188)
- 112 为什么唐玄宗说郑虔“诗书画三绝”? (189)
- 113 为什么颜真卿的楷书被称为颜体? (190)
- 114 为什么说颜真卿的书法代表了盛唐
气象? (192)
- 115 为什么鲜于枢说《祭侄稿》是“天下第
二行书”? (193)
- 116 为什么说怀素是继张旭之后又一草书
大家? (195)
- 117 为什么李阳冰被称为“笔虎” (197)
- 118 为什么李邕被称为“书中仙手”? (199)
- 119 为什么柳公权的楷书被称为“柳体”? (201)
- 120 为什么说“学柳最重要的是能自救,不为
所囿”? (203)
- 121 为什么称杨凝式为“杨风子” (204)
- 122 为什么苏轼称杨凝式为“书中豪杰”? (206)
- 123 为什么黄山谷极力称赞杨凝式的
《韭花帖》? (207)
- 124 为什么说李煜也是一位著名书法家? (209)

- 125 为什么黄庭坚说苏轼“本朝善书，自当推为
第一”？ (211)
- 126 为什么苏轼《黄州寒食诗》被誉为“天下
第三行书”？ (213)
- 127 为什么说《前赤壁赋》为“坡公之
《兰亭》也”？ (216)
- 128 为什么苏轼悬壁观帖？ (218)
- 129 为什么说苏轼开创了宋代“尚意”书风？ (219)
- 130 为什么苏轼说“退笔如山未足珍，读书万
卷始通神”？ (221)
- 131 为什么说黄山谷开一代书风？ (223)
- 132 为什么说《诸上座》是黄山谷草书的
代表作？ (226)
- 133 为什么米芾被称为米颠？ (228)
- 134 为什么有人说米芾是“集古字”？ (231)
- 135 为什么米芾说“石刻不可学”？ (233)
- 136 为什么米芾自称“刷字”？ (234)
- 137 为什么人们把宋四家中蔡京换成了
蔡襄？ (236)
- 138 为什么“瘦筋体”会变成了“瘦金体”？ (239)
- 139 为什么说《淳化阁帖》是最早的集大成式的
书法丛帖？ (241)
- 140 为什么后人对赵孟頫的书法有微词？ (242)

- 141 为什么说《汲黯传》是赵孟頫书法中
最佳者? (244)
- 142 为什么鲜于枢和赵孟頫被称为“南北
二雄”? (245)
- 143 为什么说管道升是继卫夫人后又一著名的
女书法家? (247)
- 144 为什么说康里巎巎是写字最快的
书法家? (248)
- 145 为什么明成祖称沈度为“我朝王羲之”? (250)
- 146 为什么明成祖给解缙持砚? (252)
- 147 为什么王世贞说唐寅书法“入吴兴堂庑，
差薄弱耳”? (254)
- 148 为什么说“天下书法尽归吴门”? (256)
- 149 为什么徐渭自称“吾书第一”? (258)
- 150 为什么说王世贞“书学虽非当家，而议论
翩翩”? (261)
- 151 为什么说董其昌是明末清初最有影响的
书法家? (263)
- 152 为什么说董其昌的《试墨帖》不刻意工
而工? (266)
- 153 为什么王铎被誉为“神笔”? (268)
- 154 为什么“三希堂法帖”取这样的名称? (270)
- 155 为什么说傅山的行草“生气郁勃”? (271)
- 156 为什么说王士禛的书法是“诗人之书”? (273)

目 录

- 157 为什么说八大山人“隐于书画”? (275)
- 158 为什么说金农的行草如“老树著花, 姿媚
横出”? (277)
- 159 为什么郑板桥自称“六分半书”? (279)
- 160 为什么郑板桥的书法被称为“乱石
铺阶”? (281)
- 161 为什么说邓石如的篆书“上掩千古,
下开百祀”? (283)
- 162 为什么何绍基用回腕作书? (285)
- 163 为什么说何绍基书法上的成功源于他的
“立言”观? (287)
- 164 为什么曾国藩极力称赞何绍基? (289)
- 165 为什么康有为倡导碑学? (291)
- 166 为什么康有为的书法没有达到更高的
境界? (293)
- 167 为什么杨守敬被誉为“日本现代书道
之父”? (295)
- 168 为什么吴昌硕自称临《石鼓文》“一日有一日
之境界”? (297)
- 169 为什么于右任的行楷书迥异于前人? (299)
- 170 为什么胡小石书法“终不能忘道州”? (301)
- 171 为什么张大千书法有开张悍拔气象? (302)
- 172 为什么说李叔同的书法绚烂之极归于
平淡? (303)

- 173 为什么先秦古印又称“玺”? (305)
- 174 为什么战国玺那么富有魅力? (306)
- 175 为什么秦印多加栏界? (308)
- 176 为什么汉印印用文字叫“缪篆”? (309)
- 177 为什么汉印除去栏界? (310)
- 178 为什么将军印越来越受到印人的青睐? (312)
- 179 为什么封泥有貌古神虚之美? (314)
- 180 为什么说“九叠篆”不能代表宋代印章艺术
的主流? (316)
- 181 为什么宋元押印赢得文人的喜爱? (317)
- 182 为什么说文彭是流派印的开山鼻祖? (319)
- 183 为什么朱简享有“明第一作手”的美誉? (321)
- 184 为什么赵之琛自称“臣书刷字”印是“真得意
作也”? (323)
- 185 为什么说钱松是浙派的“一枝红杏”? (325)
- 186 为什么说赵之谦是一位开一代风气的篆刻
大家? (327)
- 187 为什么说吴昌硕的印章最得力于石鼓文和
封泥? (330)
- 188 为什么吴昌硕治印好加界格? (332)
- 189 为什么说沙孟海的印章有深涵儒雅的
书卷气? (334)
- 190 为什么齐白石能开宗立派? (335)
- 191 为什么齐白石治印很少用界格? (337)

目 录

- 192 为什么说简经纶以甲骨文入印为最精? (339)
- 193 为什么赵叔孺称陈巨来“元朱文为近代
第一”? (341)
- 194 为什么入印文字要“印化”? (342)

1 为什么说“书为心画”？

“书为心画”这一命题是西汉扬雄提出来的，扬雄说：“书，心画也；心画形，君子小人见矣。”（《法言》）扬雄所说的“书”，并不是指书法，而是指书籍。但是后来书法家却把它借鉴过来，认为书法可以表现人的内心世界。刘熙载便发挥道：“扬子以书为心画，故书也者，心学也。”他又说：“钟繇《笔法》曰：‘笔迹者，界也；流美者，人也。’右军《兰亭序》言‘因寄所托’，‘取诸怀抱’，似亦隐寓书旨。”（均见《艺概·书概》）

书法是一种表达创作主体精神的艺术，正如韩愈说张旭那样：“旭善草书，不治他技。喜怒窘穷，忧悲愉快怨恨，思慕酣醉，无聊不平，有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木花实、日月、列星、风雨、水火、雷霆、霹雳、歌舞、战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。”（《送高闲上人序》）这段话便是“书为心画”的绝好注脚。书法作品确实能够表现书法家的个性、气质以及独特的审美追求。有作为的书法家大都努力增强自己多方面的文化修养，既陶冶自己的情操，又多练“字外功”，这样才能“外师造化，中得心源”，创作出更多更好的书法作品。