

1986年

北京初中生 优秀作文选评

《初中优秀作文选评》编辑部 编

北京师范大学出版社

一九八六年北京初中生 作文竞赛作品选评

，// 编辑组编

北京师范大学出版社

一九八六年北京初中生优秀作文选评

《初中优秀作文选评》编辑组编

•

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

联华印刷厂印刷

•

开本：787×1092 1/32 印张4.875 字数：105千

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—420,000

统一书号：7243·496 定价：0.73元

说 明

每年中考以后，各地中学师生都想了解北京市初中毕业生毕业升学考试的作文水平，想从中得到一些启发和裨益。为满足这一需要，我们编辑了《一九八六年北京初中生优秀作文选评》这本书。

今年，北京市中考语文命题组对中考作文题目的设计作了一次尝试性的改革，即把历届中考作文只拟一个题目的单一命题方法改为设计两个作文要求，让学生任按一个要求，自拟题目，写成文章。由于所提要求比较具体，切合学生实际，有利开拓学生的思路，能激发学生的情感，所以大多数同学的作文都写出了新水平，反映出了他们的写作能力。

从文章的思想内容看，有写家庭关系的，也有写个人长处与短处的。前者有写自己与家庭（或社会）某个成员之间的矛盾，说明人与人之间要互相理解、互相尊重；有写自己与某个成员之间都能正确处理在生活中发生的矛盾，提倡要正确对待自己，正确对待别人。文章都从不同的角度揭示了家庭（或社会）成员之间的矛盾，批评了各种不正确的思想，赞扬了新时期的新型家庭关系。后者有的真实地暴露了自己的缺点，指出了它的危害性，表示决心克服这些缺点；有的写因自己有某种长处而自尊、自信、自爱，有意识地去锻炼自己的某种高尚品格，勤奋不止，积极进取，愿做生活的强者。

从写作方法看，由于是写自己经历过的事，写亲身感受，所以文章写得真实、具体、生动、感人。为增强文章的表现力，在记叙中多是先设悬念，再一步步地解疑，引人入胜，使人回味无穷。许多学生都注意到在刻画人物上下功夫，抓住人物的语言、行动和心理活动揭示人物的性格，从而突出了文章的中心。善于抒情也是许多文章的特色，学生的感情是真挚而充沛的，是非清楚，爱憎分明，有的写得感人至深，催人泪下，显示出文章的感染力。这些好文章的出现，标志着学生的作文水平在不断提高。这是广大语文老师辛勤劳动的结晶。看了这些好文章，我们必会感到一种欣慰。

我们在阅卷过程中选了四十六篇好作文，在每篇文章的后面都由有教学经验的老师写了简评。简评都是就某一方面来评的，避免面面俱到，力求重点突出，以使同学们读后受到启迪和教益。

入选的文章是考生在一小时左右的时间内一气写成的，时间不允许他们字斟句酌地推敲和修改，内容和文字上定有疏漏和不妥之处。为保持文章的原貌，反映考生的实际水平，编者只对个别字句稍加修改。

这些作文是由各区县主持阅卷的教研员同志精选和推荐的，由于作文是从密封试卷里选的。所以均未署名。

本文的编选工作得到了区县教研员同志和老师们的的大力支持，他们帮助选文，写简评，付出了辛勤劳动，在此我们谨致衷心的感谢。

本文由北京教育学院马雪鸿、李彩群同志统编。由李彩群同志审阅。由于我们的水平有限，缺点和不妥之处在所难

免，恳请读者批评指正。

《初中优秀作文选评》编辑组

1986.9

目 录

谈谈北京市1986年中考作文题目的拟定·····	马雪鸿(1)
要经常练习作文的四项基本功·····	李彩群(4)
北京市1986年初中毕业、升学统一考试 作文试题要求·····	(11)

(一)

妈妈, 祝您幸福·····	海淀区(12)
妈妈回来了·····	宣武区(15)
妈妈和我·····	西城区(18)
我和我的妈妈·····	昌平区(21)
我和我的爸爸·····	昌平区(23)
我需要真正的爱——理解·····	怀柔县(26)
“家”的含义·····	宣武区(29)
爱哭·····	大兴县(33)
我和爸爸·····	通 县(35)
“一个模子里磕出来的”——爸爸和我·····	海淀区(37)
我和爸爸·····	崇文区(40)
父女之间·····	西城区(42)
难忘的三缺一·····	朝阳区(46)
我和爸爸·····	宣武区(48)
父子之间·····	东城区(51)

爸爸，咱们都有错	西城区(54)
我和奶奶	大兴县(57)
在那遥远的小山村	西城区(59)
我和我的嫂嫂	顺义县(62)
我和嫂子	大兴县(65)
啊！星光.....	

——我的日记	海淀区(67)
哥哥，你真好	崇文区(70)
我和姐姐和好了	燕山区(73)
我和哥哥	石景山区(75)
兄弟情	朝阳区(77)

(二)

善于战胜自己——我的长处	海淀区(81)
锲而不舍，金石可镂	崇文区(83)
我的牛脾气	海淀区(85)
我的发现	海淀区(88)
自信、自强——我性格的主旋律	宣武区(90)
我相信自己	大兴县(93)
自信，你是我最大的优点	门头沟区(95)
叶	通 县(97)
我这张嘴	海淀区(99)
向您介绍我	昌平区(102)
我是一个大胆的女孩	宣武区(104)
内秀	石景山区(107)
我懒吗	崇文区(109)

我喜欢书——我的长处之一	海淀区(111)
一颗苦果	西城区(113)
虚荣心对我的报复	通 县(115)
我这个“马虎”小姐	大兴县(117)
比别人多了个来回	崇文区(119)
自私	东城区(122)
嫉妒	石景山区(124)
我的烦恼	通 县(126)
自我介绍	宣武区(129)

附:

北京市1986年初中毕业、升学统一考试语文试卷	(133)
语文试题答案要点及评分标准	(139)

谈谈北京市1986年中考作文题目的拟定

马雪鸿

作文在每年中考语文试题中都占有显著的地位，是重要的考试内容，因此，不论是主持中考的领导机关，还是参加命题的工作人员，对于作文题目的拟定都是十分谨慎的。

今年，北京市中考语文命题小组对作文题目的设计作了一次尝试性的改革，即把历届中考作文只拟一个作文题目的方式改为设计两个限制条件、任选一个、自拟题目的方式。由于所提要求比较具体，切合学生实际，容易激发学生的兴趣和情感，所以，多数学生的作文都写得很好，真实地反映出了他们的写作水平。考生、老师、家长和领导普遍反映，今年的作文题目出得好！

那么，这个作文题目的拟定是基于怎样的考虑呢？我作为参加命题的工作人员，谈谈个人的粗浅看法。

一、这次中考是在考试改革的前提下进行的。今年我市初中毕业考试和升学考试还是一次进行，因此，命题具有双重任务。毕业、升学统一考试，可以考查学生的学习成绩是否真正达到合格的标准，可以引导学校领导和教师把注意力放在提高全体学生的合格率上，有利于达到大面积提高教育质量的目。同时，毕业、升学统一考试也是检查北京市普及九年制义务教育情况的重要尺度。因此，作文题目的拟定，应从北京市初中作文教学的实际情况出发，既不影响大多

数学生毕业，又要有利于普通高中、职业高中、中专、中技选拔学生。

二、作文题目是严格依据语文教学大纲关于写作教学的要求和现行语文教材内容拟定的。“大纲”规定，初中一至三年级培养记叙能力，写好记叙文；初中二年级着重培养说明能力，学会写普通说明文；初中三年级着重培养议论能力，学写一般议论文。从现行语文教材各种文体的编排来看，篇目最多的是记叙文，其次是议论文，再次是说明文。所以初中阶段主要是培养记叙能力，写好记叙文，同时，也要具有议论和说明的能力，学写一般议论文和说明文。基于这样一种考虑，今年便拟定了要写记叙文。虽然限制的条件没有说明在记叙中要有议论，但写个人的长处或短处，写家庭成员之间的关系时，不可避免地要发议论，抒发情感，尤其是写家庭关系的题目，要求考生写出自己的思想活动，记叙中必然要有所议论和抒情，这样也就考查了学生的议论能力。

三、题目要切合中学生的生活实际和年龄特征。初中三年级学生的心理特点反映在写作问题上：愿意写比较复杂、比较深刻的内容，对于直感直觉性的内容不太感兴趣。因此，题目要便于学生写些故事情节强的，能反映人物个性特征的。正如叶圣陶先生所说，作文要钻到学生心里出题，“教者命题，题意所含要学生心所能思”，“心有所思，情有所感，而后有撰作”。今年作文题目的第一个限制条件是，考生可以根据自己的经历、体察，写出自己的某一长处或短处，写出自己的个性特征；第二个限制条件是，考生可通过自己和家庭某一成员之间富有情节的描述，写出双方的思想特征。

四、题目要使考生能写他们所爱，写他们所想，使他们有事可记，有理可说，有情可抒。使考生有话可说是这次作文命题的重要原则之一。写自己的长、短处和家庭关系，都是写考生亲身经历的，又由于作文题目要求比较具体，使考生没有搜索枯肠之苦，只有得心应手之乐。

五、过去历届中考都是出一个命题作文题目，不管考生有无内容可写，有无感受，都要写出一篇文章，这就难免要使有些考生说假话，说空话，不能很好地发挥自己的水平。为了避免这种情况，减少偶然性，使考生能真实地反映自己的写作水平，这次我们拟定题目时，做了尝试性的改革。

由于考虑了以上几点，题目才出得切合学生的实际，考生才考出了自己的水平。

上述拙见，偏颇之处定会不少，愿就教于读者。

要经常练习作文的四项基本功

李 彩 群

作文能力是语文能力的重要组成部分，语文水平的高低可用作文来衡量，因此同学们都很重视作文，但又觉得作文太难。

说作文难，从某一角度来讲也有一定的道理。学作文不是一蹴而就之事，而是一个慢功夫，需要经过一个长期反复的训练过程，才能练好基本功。

作文的基本功包括许多方面，其中有四条很重要，要经常练习，通过练习逐步形成一种扎实的写作能力。下面就谈谈作文的四项基本功。

一、运用语言：中学生运用语言的基本功是什么呢？就是熟练地掌握字词句篇。

1. 要掌握一定数量的字。文章是由句子构成的，句子是由词构成的，词又是由字构成的，字认得少，词汇就会贫乏，词汇贫乏就写不出好文章。字认得多，词汇就会丰富，掌握了丰富的词汇，文章才能写得生动感人。

我国汉字大约有六万多个，常用字只有三千多个，掌握了这三千多字，就有了用字的基础。这里所说的“掌握”是指会读，会写，会用。这是认字的功夫。

2. 要丰富词汇。词汇是语言的建筑材料。建造高楼大厦，没有足够的砖瓦灰石不行，写文章没有丰富的词汇不

行。中学生写文章到底需要掌握多少词汇，现在还没有科学的统计，不过我想至少应该掌握几千个词汇。那么，应该怎样积累词汇呢？主要有两条：一是听别人讲话时，留心对方用了哪些生动形象的词汇，体会它们的表达效果；一是读书看报时，留心文章里用了哪些优美的词汇，最好牢记在心。通过这两个途径积累词汇，并在实践中反复运用，久而久之，大量的词汇就会铭刻在脑子里，这样到了写文章时，笔一着纸，词汇就会从你的笔尖下源源不断地流出来。这是掌握词汇的功夫。

3. 要熟悉各种句子的构造和用途。所谓“熟悉”是指一下笔就要写出完整、通顺、明白的句子，并能运用各种句子表达自己的思想。要达到“熟悉”的目的需要从三个方面下功夫：一是使句子合乎逻辑，也就是说要使句子合乎事理。概念不清、判断谬误、前后矛盾的句子就不能把意思表达清楚；二是使句子合乎“规矩”，也就是要使句子合乎语法。句子没有个法则，违反了语言习惯，句意必然糊涂；三是要使句意有“情味”，也就是句子的语气要得当，句子的色彩要鲜明，色彩鲜明的句子才能给人以新鲜感，才能使读者受到感染。这是“炼句”的功夫。

4. 要练习安排篇章结构。所谓篇章结构就是说话要有条理。说话有条理，才能顺理成章，文章的层次段落才会清晰，中心才会明确。

安排层次段落要从事物内部的联系入手。比如，有的文章是逐层深入地写，有的文章是按照时间或空间的顺序来写，有的文章是先总说后分说或者先分说后总说，也有的文章是把各层次、段落并列起来写，这样不同的安排是由所写

事物的内在联系所决定的。不管怎样安排都要用一条红线把它们连贯起来。领会和掌握安排篇章结构的方法，唯有多读、多想、多练，没有别的捷径可走。这是安排篇章结构的功夫。

上面所述四种功夫，就是运用语言的基本功。语言这个东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。我们应该苦练基本功，练好了运用语言的基本功，就为写文章打下坚实的基础，就会一辈子受益。

二、确定立意：不管任何人写文章，下笔之前必然要考虑写什么内容，体现什么思想，古人说“意在笔先”，就是说的这个道理。这是成文前的第一步，即写文章前要先确定立意。任何一篇文章都有立意，或许是积极健康的有益于人民的，或许是消极颓废的无益于人民的，没有立意的文章实际是不存在的。

有了好的立意才能写出好文章，没有好的立意，即使材料非常充实，那也是一堆散落的珠子，穿不成一条线，因而也就写不出好文章。

我们认为，好的“立意”应具备以下四条基本要求：

第一，正确、鲜明。所谓正确是指文章所写的内容和体现的思想要符合党的路线、方针、政策，有利于“四化”建设，能陶冶人的情操，使人积极向上。但这决不是让同学们在文章里空喊政治口号，也不是只写正面的东西，不写反面的东西。揭露、批判社会上的消极因素也是可以的，因为好的批判性的文章，同样可以达到启发人、教育人的目的。但应指出，中学生应以写正面的内容为主。所谓鲜明，就是要明确表示爱什么，憎什么，赞成什么，反对什么，态度要明

朗，旗帜要鲜明。若作者的观点暧昧不明，写出的文章就无法给人以启示，就达不到教育人的目的。

第二，要单一、集中，要抓住要点。一般地说，一篇文章只能体现一种思想，如果反映的思想太多，叙述、说明或者议论就容易发生混乱，古人说“意多乱文”，就是指这个说的。假如一篇文章写几个中心，或写某一方面的内容过多，这样都会造成喧宾夺主，结构松散，中心不集中，甚至造成思路混乱。

第三，要深刻。在现实生活中，有许多事情本身没有多大意义，也没有必要去写它。但有些事，哪怕是一件平凡小事，乍看起来，没有什么意义，而一经分析、开掘，则发现其具有极为深刻的意义。本书所评析的作文，其中就有好多篇立意非常深刻。学会从平凡的小事中，开掘它的深刻意义，才能写出立意好的文章。

第四，要有新鲜感。别人说惯了的内容不写，别人讲俗了的道理不讲。吃别人嚼过的馒头没有味道，重复别人的话不是好文章。立意有新鲜感的文章，才会使读者在思想上受到启发和感染。

怎样才能做到下笔之前有个好的立意呢？其中有两条很重要。

首先要提高自己的政治素质，提高思想水平，关心国家大事，逐步学会用马克思主义的基本观点观察、分析、解决问题，这是立好“意”的关键。我们决不能“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。若不注意提高自己的政治素质、思想水平，就不会有远大理想；没有远大理想，也绝写不出立意好的文章。

其次，要养成认真读书的好习惯。我们写文章，其材料一是来自社会，一是来自书本，社会生活、书本都是我们取之不尽的源泉。多读书可以丰富我们的知识，有了丰富的知识才能确立好的立意。不能设想，一个知识贫乏的人会写出立意好的文章。

三、锻炼思路：写文章要讲究思路，思路清楚才能把文章写得有条有理，读者看了才有个明晰的印象。如果思路不清，写出的文章必然是丢三落四或者颠三倒四，重复罗嗦，拖泥带水，读者看了感到它是一堆杂乱无章的文字。

什么是思路？思路就是作者观察、理解、认识客观事物的一种心理过程。简言之，就是对某一事物或某一问题的有条理有层次的合乎情理的想法。

思路，有时是断断续续的，不成系统的，有时甚至是缺头少尾，没有条理的。有条理的思路是在实践活动中锻炼出来的。那么，应怎样锻炼思路呢？

第一，观察事物时要边看边想，在仔细看仔细想的过程中锻炼思路。

第二，在阅读文章中锻炼思路。比如，读一篇有情节的记叙性文章，我们的心理活动必然随着情节的发展而进行，当读到文章的高潮时，我们的心情便会随之紧张起来。读一篇议论性的文章，我们会了解到文中提出论点后，就用论据证明论点的正确性，使文章具有较强的说服力。可见，读文章就等于我们的心理活动也随着作者的思路进行一遍。

既然思路是要通过观察、分析现实生活和阅读文章来锻炼的，那么我们平时就要有意识地锻炼自己的思路。

四、运用综合表达方式：随着社会的发展，人们在运用