



全国重点文物
保护单位

四川 文化遗产

Brief Information on
Major Historic Sites under
National Protection in
Sichuan Province

四川省文物管理局 编

文物出版社

全国重点文物保护单位

四川文化遗产

Brief Information on Major
Historic Sites under National Protection
in Sichuan Province

四川省文物管理局 编



文物出版社

总体设计：宁成春
责任印制：王少华
责任编辑：李 莉

图书在版编目 (CIP) 数据

全国重点文物保护单位. 四川文化遗产 / 四川省文物管理局
编. —北京: 文物出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5010-2700-2

I.全… II.四… III.①名胜古迹—简介—四川省②文化遗
址—简介—四川省 IV.K928.7 K878

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第022748号

书 名 **四川文化遗产——全国重点文物保护单位**

编 著 四川省文物管理局

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

电子邮箱 E-mail: web@wenwu.com

制 版 北京文博利奥印刷有限公司

印 刷 文物出版社印刷厂

经 销 新华书店

开 本 965×1270毫米 1/16

印 张 28.5

出版日期 2009年10月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-2700-2

定 价 400.00元

全国重点文物保护单位
四川文化遗产
编辑委员会名单

主 编：郑晓幸

副 主 编：王 琼 赵川荣

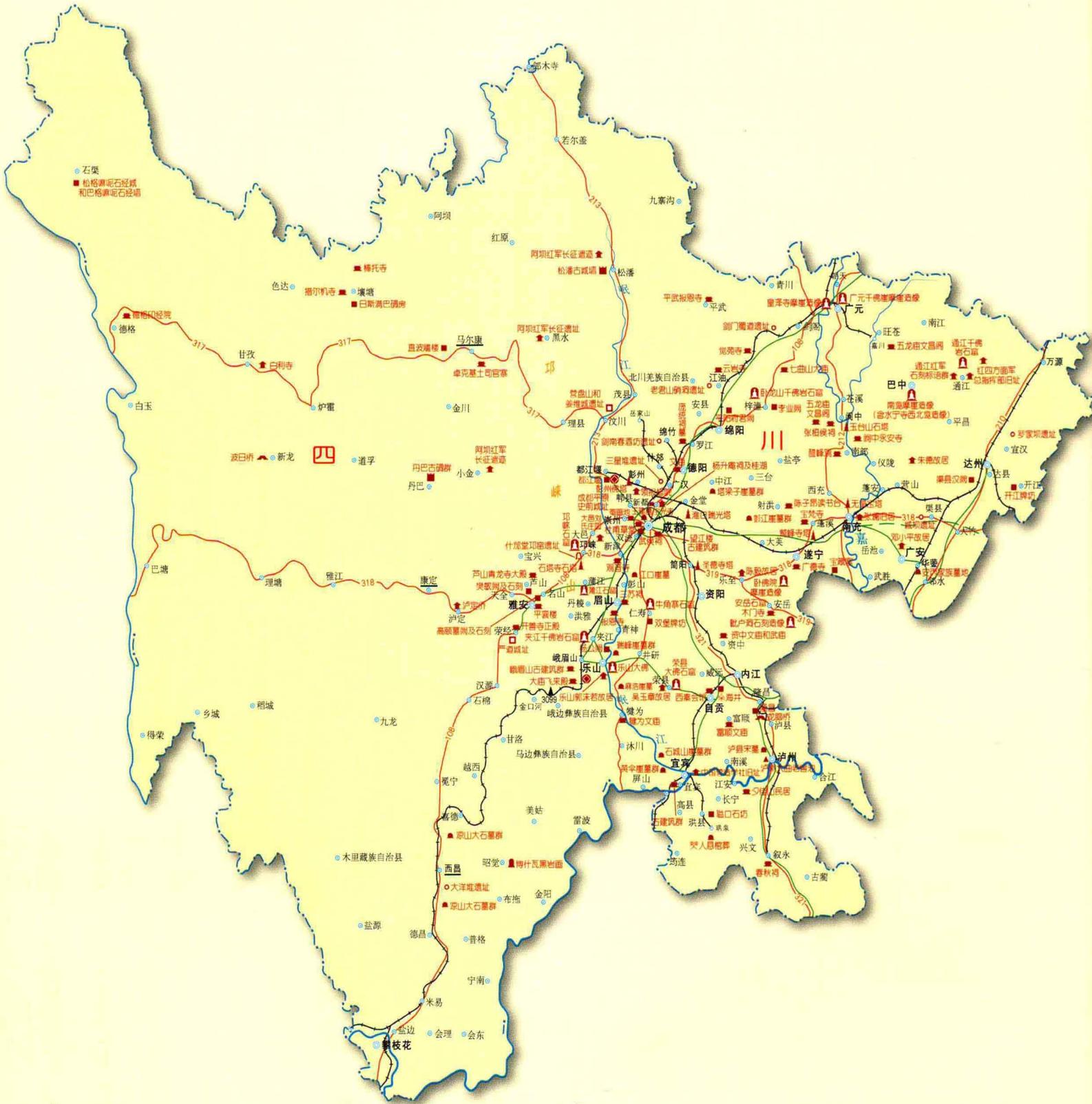
编 委：（按姓氏笔画为序）

马 湧 王 琼 朱小南 李 蓓

何振华 郑晓幸 赵川荣 胡科科

贺晓东 袁大俊 濮 新

四川省全国重点文物保护单位分布示意图



序

国家文物局局长 单霁翔

四川地处中国西南地区，历史悠久，山川秀丽，素有“天府之国”的美誉。千百年来，巴蜀先民们辛勤耕耘，在这块古老的土地上，创造了光辉灿烂的古代文明，留下了许多珍贵的文化遗产。四川现有世界遗产5处，全国重点文物保护单位128处，省级文物保护单位578处，市县级文物保护单位3035处；有各级各类博物馆、纪念馆103座，馆藏文物130余万件，其中珍贵文物20余万件。四川是名副其实的文物大省，同时也是拥有全国重点文物保护单位数量最多的省份之一。

近年来，在四川省委、省政府的关心和重视下，依照《中华人民共和国文物保护法》，四川省对境内的全国重点文物保护单位划定了必要的保护范围，做出了标志说明，建立了记录档案，设置了专门的机构或专人负责管理，使这些珍贵文物得到了有效保护和合理利用。特别是5·12汶川地震发生后，四川省广大文物工作者积极做好灾区文化遗产的抢救和修复，受损的全国重点文物保护单位的险情得到及时有效排除，相关文化遗产抢救和保护工程正有序进行。

当前，全国重点文物保护单位在我国改革开放和社会主义现代化建设中发挥着越来越大的作用。我们每一个中国人都为中华民族拥有辉煌的古代文明而感到由衷的自豪，这对于增强整个民族的自信心和凝聚力，激发广大人民群众热爱祖国热情，具有重要的意义。许多全国重点文物保护单位是爱国主义教育基地，生动、直观的文物已成为学校教育之外的第二课堂，使广大人民群众深受历史唯物主义和爱国主义教育。全国重点文物保护单位还以其独特的魅力，吸引了大批国外客人来华参观，宣传了博大精深的中国传统文化，加深了世界人民对中国的了解，促进了中国人民与世界各国人民的友谊。

为了向中华人民共和国建国60周年献礼，四川省文物管理局编著了《四川文化遗产——全国重点文物保护单位》一书。该书图文并茂，雅俗共赏，并附有英文提要。我相信，这部书将受到广大专业人员和非专业人员的喜爱，也会对四川省文化遗产保护工作发挥积极作用。

Forword

Shan Jixiang

Located in the Southwest of our homeland, Sichuan Province has long history and splendid scenery, and the great title of Tianfu ("Natural Treasury and Granary", Land of Plenty). For thousands of years, the ancestors of Sichuan people have worked hard in this region, created brilliant ancient civilization and endowed us abundant invaluable cultural heritages. Up to now, Sichuan has five World Heritages, 128 Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection including 154 localities, 578 Historical Monuments and Cultural Relics under Provincial Protection and 3035 Historical Monuments and Cultural Relics under Municipal and County-level Protection; 103 museums and memorial halls of all of levels and subjects with more than 1.3 million items collected, more than 200,000 pieces of which were rare cultural relics. Both in name and reality, Sichuan is one of the major cultural heritage provinces with the most Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection.

Including ancient sites, burials, architecture, cave temples and stone inscriptions, important modern historical remains and memorial architectures, the Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection in Sichuan have the most amounts and high values on history, art and science. In recent years, with the attention of provincial committee of CPC and provincial

government and according to the Law of the Peoples Republic of China on Protection of Cultural Relics, the protection scopes of the Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection in Sichuan are defined, the marks and introduction signs are erected, records and archives were built and specialized apparatuses and personnel are set and assigned to effectively protect and rationally utilize these historical monuments and cultural relics.

Today, in the situation of implementing Scientific Outlook on Development and constructing a harmonious society, Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection play more and more important role in the construction of Socialist Modernization. First, every Chinese heartily feels proud for the great ancient civilizations possessed by our nation, which is essential for us to strengthen the self-confidence and cohesiveness of our Chinese nation and to excite patriotic enthusiasm of our Chinese people. Second, many Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection are also Patriotism Education Bases, the vivid and intuitive artifacts and monuments of which have become the second classroom of historical materialism and patriotism educations for the people. Third, historical and cultural heritages play more and more important roles in the fast-developing tourism, especially in recent years. Rather large

amount of Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection are attracting international tourists to come to visit them with their unique charms; their historical and cultural natures show our international friends the profound Chinese traditional cultures, deepen the understanding of the people all over the world to China and improve the friendship between Chinese people and the people of all of the countries.

To present a gift for the 60th anniversary of the founding of the People's Republic of China, Sichuan Cultural Relics Bureau compiled the Cultural Heritages in Sichuan: Brief Information on Major Historic Sites under

National Protection in Hubei Province. This book accurately provides the basic information of the 128 Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection in Sichuan Province with reliable and thorough contents, concise texts and exquisite illustrations. The well-organized illustrations and introductions with English translations are suitable for both professional researchers and non-professional amateurs; I believe that this book will be welcomed and appreciated by our colleagues and cultural heritage aficionados, and produce positive functions to the cultural heritages preservation work of Sichuan Province.

前言

四川省文化厅厅长 郑晓幸

四川位于我国西南，地域辽阔，山川秀美，民族众多，有8700多万各民族同胞在这49万平方公里的土地上繁衍生息。这里有着灿烂而悠久的历史，也有着繁荣而兴盛的今天。从巴蜀古国到今日四川，数千年悠悠岁月，如滔滔之川江，孕育千古英才，淘尽百代风流，遗下这如画的山川，如诗的史迹。峨眉新月辉映出大佛的慈颜，青城夕照渗透了道家的灵光，剑门细雨滋润着翠云长廊。

在殷周时期，四川地区建立了两个国家：一个是在今川西地区，由古蜀族为中心建立的蜀国；另一个是在今川东地区（包括今重庆市），由古代巴族为中心建立的巴国。所以，四川又称“巴蜀”。公元前316年，秦灭巴蜀后，四川地区就成为中国各朝代所管辖地区。直至北宋真宗咸平四年（1001年）将川陕路分为益州、梓州、利州、夔州四路，简称四川路，至此始有“四川”之名，距今恰好1000余年。四川是著名的天府之国。天府的“天”指天帝，“府”指蓄聚，合起来指的是天帝的府库。根据《周官·春官》的记载，早在西周时期把中央掌握王府祖庙蓄积的官吏，命名为“天府”，意思是形容朝廷仓库“珍奇宝货，富于天府”。东汉末年，诸葛亮在《隆中对》中第一次将“天府”之称专用于蜀地：“益州险塞，沃野千里，天府之土。”后来，晋人常璩著《华阳国志》即沿用其说：“地称天府，原曰华阳”，“时无荒年，天下谓之天府也。”从此，“天府之国”即成为巴蜀的专称。

四川历史悠久，文化发达，是我国古代文化发生发展最早的地区之一，是中华文明的重要发源地之一，是中国西部长江上游的古代文明中心。巴蜀文化是我国历史悠久的地域文化之一，在长江文明乃至中华文明中都占有独特的历史地位。据考古发现，从距今204万年开始，就有人类在四川地区这块古老的土地上劳动、生息和繁衍，用自己的智慧和勤劳的双手创造着古代四川的文明。四川地区有文字可考的历史有3000多年。人类活动在四川留下了大量宝贵的精神财富和文化遗产，早在距今4500年前的宝墩文化时期，成都平原就诞生了最早的城市文明，以三星堆遗址、金沙遗址、十二桥遗址、成都古蜀船棺合葬墓为代表的古蜀文化；以罗家坝遗址为代表的古代巴人文化；以武侯祠、庞统祠、富乐山、剑门蜀道为代表的三国文化；以茶马古道和南方丝绸之路为代表的特色文化；以杜甫草堂、望江楼、三苏祠、李白陇西院、郭沫若故居为主要载体的中国诗歌文化；以鹤鸣山、青城山、青羊宫为代表的道教文化；以峨眉山、文殊院、昭觉寺、安岳石刻等为代表的佛教文化；以阆中古城为代表的名城古镇；以刘氏庄园为代表的川西民居建筑群；以藏羌碉楼为代表的少数民族文化；以川主寺红军长征纪念碑园、伟人故里、川陕苏区为主题的红色文化。世界文化遗产都江堰水利工程修建于距今2000多年前，至今仍发挥着灌溉成都平原的巨大作用，这在世界水利工程史上是少有的奇迹。这些博大精深、丰富多彩的文化遗产，是中华文明璀璨夺目的实物证明，更是四川

悠久历史文化的物质载体。

为了弘扬民族文化，实现四川由文化资源大省向文化强省的跨越，四川省文物管理局组织编写了这部《四川文化遗产——全国重点文物保护单位》。全书从古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑等五个部分，对四川省128处142项全国重点文物保护单位的名称、时代、位置、概况、价值用中英文对照作了简明扼要的介绍和描述，言简意赅、图文精美。透过本书，可以使读者对四川的珍贵文化遗产有一个较为全面的了解，在增长知识，开阔视野，丰富精神

生活的同时，获得愉悦的美的享受。

文化遗产是民族精神寄托的物质场所，是民族文化记忆的核心载体，对于构建社会主义和谐社会、中华民族的伟大复兴、民族文化的传承保护及四川灾后恢复重建精神家园，具有不可替代的重要作用。本书将使我们在饱览四川全国重点文物保护单位的同时，进一步了解四川、认识四川、热爱四川，从而推动四川文化遗产保护事业的大发展大繁荣，在保护传承优秀文化遗产的同时，充分发挥四川文化遗产在提高四川民众人文素养，加快建设西部文化强省中的独特作用。

Preface

Zheng Xiaoxing

Sichuan Province is located in the southwest of China, a vast and scenic land inhabited by many ethnicities. It has witnessed a splendid and extended history and is experiencing prosperity today. The transformation of the ancient Shu State to present-day Sichuan in the past millennia has produced brilliant intellectuals, painterly landscape and poetic history. The Emei crescent is shining with the compassion of the giant Buddha, the Qingcheng dawn imbued with Daoist spirits, and the Jianmen drizzle wet the azure-skied corridor.

During the Shang and Zhou dynasties, Sichuan gave rise to two states: Shu in western Sichuan and Ba in eastern Sichuan. For this reason, Sichuan is also known as "Bashu". Since 316BC, when Qin conquered Ba and Shu, Sichuan became a part of Chinese dynasties. In 1001 (the fourth year of the Xianping reign of Emperor Zhenzong of Northern Song), Sichuan was divided into four roads (Administrative units of Northern Song), which were shortened as Sichuan (Four river) Road and gave birth to the name of Sichuan. Sichuan is a state of Tianfu. Tian means heavenly and fu treasury. In the "Chuanguan (Officials of Spring)" section of the Zhouguan (Officials of Zhou), the officials that were in charge of treasures of the central government were called "heavenly treasury", which implies that the governmental treasury gathered rare and precious goods". During

the late Eastern Han period, Zhuge Liang first employed the phrase "heavenly treasury" to refer to Sichuan in his poetic phrases "thousands of miles of fertile field lies in the land of the heavenly treasury". It was adopted by Chang Ju of the Western Jin in his work Huayang Guozhi as evidenced by his phrases "the so-called heavenly treasury was originally called Huayang" and "the absence of meager years gives it the name of heavenly treasury." Since then the phrase "Land of Heavenly Treasury" became the synonym of Sichuan.

Sichuan, blessed with a long history and prosperous culture, was one of the cradles of Chinese civilization. The Ba and Shu cultures were of the early regional cultures and had a privileged place in the Yangzi River Valley civilization. Archaeological discoveries tell us that human began to inhabit the Sichuan land. The documented history of Sichuan can boast for three thousand years and a great body of spiritual wealth and cultural properties has been bequeathed to us. The first urban civilization arose in 4500BP during the time of the Baodun Culture. It was followed by the Sanxingdui Site, Jinsha Site, Shierqiao Site, and boat burials, the manifestations of the Shu Culture and the Luojiaba Site, the manifestation of the Ba Culture, the Marquis Wu's Temple, Pangtong Temple, Fule Mountain, and the Jianmen Trail, the manifestations of the Three-Kingdom Culture. We may also name the

poetry as embodied in the Du Fu's Straw Hall, Wangjiang Pavilion, Three Su Temple, Li Bai's Longxi House, and Guo Moruo's House, the Daoist Culture as embodied in the Heming Mountain, the Qingcheng Mountain, and the Qingyang Temple, the Buddhist Culture as embodied in the Emei Mountain, Wenshu Monastery, the Zhaojue Temple, Anyue Stone Sculptures, ancient cities and towns like the Langzhong City, folk architecture as represented by Liu Family Estate, ethnic cultures as represented by fortresses of the Zang and Qiang peoples, and the revolutionary culture as represented by the Long March Stele Park, residences of great men, and revolutionary districts. The Dujiangyan built 2000 years ago is still watering the Chengdu Plain.

For the purpose of advertising our cultural heritages and advancing the cultural development of our province, the Sichuan Provincial Cultural Heritage Bureau compiles

the work Sichuan Cultural Heritages—A Survey of National-level Preservation Sites. Composed of the five sections of ancient settlements, ancient cemeteries, ancient architectures, grottoes, and stone sculptures, this book presents 142 national-level preservation sites at 128 loci by their names, dates, and values, in both Chinese and English. It is meant to give the readers a comprehensive overview of the cultural heritages in Sichuan.

Cultural heritages are the media that carry the spirit and memory of a nation. They are essential for the resurrection of the Chinese peoples, the preservation of national culture. It will take us to a better knowledge and understanding and a greater love of Sichuan, and thus benefit the cause of preserving cultural properties in Sichuan. It will also elevate the level of humanistic cultivation of the Sichuan population.

概述

四川省文物管理局局长 王琼

四川物华天宝，人杰地灵，自古以来素称“天府之国”。四川不仅风光秀美，而且文物古迹众多，早在距今200万年前川东峡江地区就有“巫山猿人”在此活动，因此四川被认为是人类起源地之一。“资阳人”头骨化石、“富林文化”、攀枝花回龙湾洞穴遗址等古人类活动遗迹、遗物的发现，便是远古先民在此生息劳动的例证。“天府之国”四川也是中国长江上游文明的源头和中华文明的发祥地之一。“沉睡数千年，一醒惊天下”的广汉三星堆遗址和成都金沙遗址所展示的辉煌灿烂的青铜文化——古蜀文明，令世人惊叹；成都金沙遗址出土的太阳神鸟也当之无愧成为中国文化遗产的标志。

四川自古以来就有众多的民族在这块土地上世代生息繁衍，在漫长的历史长河中，各兄弟民族不断的融合迁徙，共同创造了辉煌绚丽的巴蜀文化，留下了极为丰富灿烂的文化遗产。据统计，四川目前已有不可移动文物约3万处，其中全国重点文物保护单位128处142项，包括古遗址13处，古墓葬15处，古建筑68处，石窟寺及石刻15处，近现代重要史迹及代表性建筑15处，其他2处。同时，峨眉山和乐山大佛、青城山与都江堰被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

四川新石器时代的遗存有3处，分别为罗家坝遗址、成都平原史前城址、营盘山和姜维城遗址。其中，营盘山和姜维城遗址是迄今岷江上游地区时代最早、面积最大、出土遗物最为丰富的新石器文化遗址，它的发现将四川新石器时代文化的年代推

进至距今6000年前。成都平原史前城址的发现，证实了早在夏代以前，成都平原已出现明显的社会分层，形成了大型中心聚落与一般村落的区别，留下了分布密集、规模庞大的城址群。

商周时期的三星堆遗址是一处文化内涵最为丰富的古蜀文化遗存。1986年发现的两座祭祀坑，出土了大批精美的金器、玉器、石器、陶器、象牙，造型各异的青铜面具、青铜神树等珍贵的文物。三星堆遗址展示了古代蜀国高度发达的青铜文化，证明这里是早期蜀国的政治、经济、文化中心。十二桥遗址中的商代建筑群，是我国目前所知柱础以上结构保存最完整、构件最齐全、年代最久远的建筑遗存。金沙遗址是商代晚期至西周时期的古蜀国都邑，遗址内发现了祭祀区、大型建筑区、墓地等重要遗存，出土的金面具和太阳神鸟精美之极，说明当时的工艺达到了较高的水平，是商代晚期至西周时期的代表之作。

严道城址是一处汉代古城，它的发现，对研究西南地区的经济、文化、民族史及“南方丝绸之路”具有重要的学术价值。剑门蜀道遗址全程长约200余公里，是四川古代一条重要的交通要道，这种自然与文化结合的奇观，是我国古代交通史上具有代表性和特殊性的文化遗产。四川酿酒历史悠久，有着丰富的古代酒窖遗址，其中泸州大曲老窖池、剑南春酒坊遗址、水井街酒坊遗址，其先进的酿造技术，体现了四川酒文化的深远历史。

四川的古墓葬有土坑墓、船棺葬、崖墓、砖室墓、悬棺葬、石棺葬、大石墓等，而船棺葬是四川

地区春秋、战国时期较为独特的一种墓葬形式，因葬具为独木舟形而得名。成都古蜀船棺合葬墓是古蜀开明王朝的王族或上层贵族的家族墓地，它的发现为研究古蜀国历史、文化及丧葬制度提供了极其重要的实物资料。在川西高原和川西南一带的石棺葬和大石墓，是春秋至汉代少数民族的墓葬形式。凉山大石墓群就是西南地区一种独具地方特色的文化遗存，对于研究西南古代民族具有十分重要的价值。在四川盆地的丘陵山区分布着数量众多的汉代崖墓群，如郫江崖墓群、江渎崖墓、麻浩崖墓、黄伞崖墓群、瑞峰崖墓群、塔梁子崖墓群、石城山崖墓群等，是研究四川汉代社会、经济、文化、艺术、民风民俗和宗教信仰等重要的实物资料。四川宋代的墓葬也具有特色，分砖室墓和石室墓两种，其中石室墓的数量和雕刻之精美程度都堪称全国之最。最具代表性的是泸县宋墓和安丙家族墓地，其精湛的石雕技艺和精美的图案、生动的造型，具有很高的学术价值与艺术价值。

前蜀王建墓是五代十国时期开国皇帝王建的陵墓，史称“永陵”。著名的“二十四伎乐”刻于棺床的东、西、南三面的门中，其中舞者二人，奏乐器者二十二人，演奏的乐器有琵琶、笙、笛、鼓等，是当时文化繁荣的见证。这组伎乐浮雕形神兼备，精美绝伦，生动再现了五代宫廷燕乐的盛大场面。后蜀孟知祥墓，史称“和陵”，是五代后蜀皇帝孟知祥与其妻福庆长公主的合葬墓。特殊的墓葬形制，是五代时期精湛建筑技术和民族文化相融合

的实物见证。

四川的古代建筑遗存十分丰富，有汉阙、古堰、寺庙宫观、古塔、古桥、牌坊、古井等。佛道观主要为峨眉山古建筑群，现有寺庙30余处，建筑面积约10万余平方米。建筑依山就势，或凭倚山坡，或隐现密林，或雄踞峰巅，各具特色。选址、设计和营造都别具匠心，堪称中国寺庙建筑的典范。闻名世界的文化遗产都江堰是我国最古老的水利工程，为秦国蜀守李冰父子主持修建的综合性防洪灌溉工程，是世界迄今为止年代最久、唯一留存的以无坝引水为特征，至今仍在使用的宏大水利工程。公元前256年前后，李冰根据岷江的地理特征，利用地形、水脉、水势、高低落差，作堰劈山，因势利导，使堤防、分水、泄洪、排沙、控流相互依存，直接造就了举世闻名的“天府之国”。

阙是中国独特的建筑形式，体现了古代精湛的雕刻技术和高超的建筑手法，具有很高的科学、历史和艺术价值，四川汉阙数量为全国之冠。全国重点文物保护单位渠县汉阙、平阳府君阙、高颐墓阙及石刻、樊敏阙及石刻等均为汉代石阙。阙身四周浮雕有人物、历史故事、车马出行、各种动物等画像，并刻有铭记。其中渠县汉阙是我国现存地面上保存最完整、时代最早的仿木结构建筑遗存。全国29处汉阙中，渠县就有6处7座，素有“汉阙之乡”的美称。

宋代木构建筑云岩寺，其中最具特色的为宋代小木作飞天藏，高10.3米，直径7.5米，形似木塔，分上、中、下三层；上层为天宫楼阁，布局宏丽，

工艺精巧；中层为藏身，四壁有木雕人物200余个；下层为藏座，是十分精美的古代木雕珍品，为中国现存古建筑之中的上乘之作。元代建筑有大庙飞来殿和阆中永安寺等7处。

明代建筑类型丰富，遗存较多，共有30余处。著名的有平武报恩寺和广德寺。平武报恩寺为一座完整的佛教建筑群，平面布局设计考究，单体建筑严格按照宫殿式建筑手法，细部装饰运用了地方技巧，处处体现古代匠师的艺术才华。用天宫楼阁装饰的转轮经藏，更为稀世珍宝。另外，全寺所有的木构件均为楠木。觉苑寺中绘制的精美的明代佛传壁画，故历来被文人墨客称为“蜀道明珠”、“国之珍宝”。观音寺内的壁画亦绘得笔笔精刻，其中飘海观音像高2.48米，悬塑在两米多高的空中，脚下踏着鳌鱼，观音亭亭玉立于鳌头，置身于波涛汹涌的南海之中，神态沉毅，静中有动。宝梵寺内的工笔重彩贴金壁画，堪称明清壁画中的极致。这些都充分反映了四川古建筑中的高超技术和精湛的艺术。清代建筑中有著名的武侯祠、杜甫草堂、西秦会馆、德阳文庙、富顺文庙、春秋祠、洛带会馆等。武侯祠为纪念三国蜀丞相诸葛亮而建，其中唐《蜀丞相诸葛亮武侯祠堂碑》尤为著名，因其文章、书法、刻技均精，又誉称为“三绝碑”。杜甫草堂为唐代大诗人杜甫流寓成都时的故居。杜甫在此留下诗词247首，而《茅屋为秋风所破歌》已成为千古绝唱。德阳文庙、富顺文庙均为四川地区保存较完整、规模最大的为祭祀孔子而修的建筑群。春

秋祠的建筑艺术风格独特、考究，雕刻精美，是我国古建筑雕刻艺术的典范。洛带会馆的建筑既反映移民原籍的建筑风貌，又结合川派建筑的特色。四川民居多为清代建筑，具有鲜明的地方特色，如夕佳山民居是我国现保存较完整的民居建筑群。

四川唐、宋时期的塔均是砖石结构，尤以宋塔之多。其中灵宝塔、彭州佛塔、石塔寺石塔、圣德寺塔、淮口瑞光塔、鹫峰寺塔、无量宝塔等一批砖石塔价值最高。四川古代桥梁很具特色，其建桥技术水平已相当高超，如龙脑桥、波日桥，其中龙脑桥雕刻之精美，为全国之冠。牌坊无论是数量还是建筑形式都是四川建筑中的特色，其中最多的是石牌坊，如隆昌石牌坊，隘口石坊、开江牌坊、双堡牌坊。其中，隆昌石牌坊雕刻精湛，题材广泛，是研究明清时期民俗的重要实物。四川井盐十分发达，如自贡的燊海井深度达1001.04米，是当时世界上第一口突破千米的深井，享有“钻井之父”的美誉。

四川是多民族地区，各民族所遗存的文化信息十分丰富。德格印经院、卓克基土司官寨、阿坝羌寨碉群、丹巴古碉群、直波碉楼、松格嘛呢石经城和巴格嘛呢石经墙、措尔机寺、日斯满巴碉房等一大批具有鲜明特色的古建筑群都是民族文化的瑰宝。

四川有着丰富的古代石刻艺术宝库。广元千佛崖摩崖造像和皇泽寺摩崖造像，为我国南方重要摩崖石窟造像之一，是北方石窟艺术传入四川后，与当地文化相融合的重要实例。始凿于北魏时期的广元千佛崖摩崖造像中，发现有南朝梁“天成”年

号。造像采用镂空透雕的技法，人物刻画细腻传神，堪称石刻中的精品。皇泽寺摩崖造像中的大佛窟布局宏伟，雕饰精美，其雕刻技术是我国初唐时期的代表作。南龕摩崖造像、水宁寺摩崖造像，西龕、北龕摩崖造像，始凿于隋代，盛饬于唐代，后经历代增刻，逐渐形成今天斑斓玲珑，栉比相连的石窟群。安岳石窟是中国佛教与道教合宗的石窟艺术，现有摩崖造像105处，造像约10万尊，分布于全县4个区32个乡。主要有卧佛院摩崖造像、毗卢洞石刻造像。卧佛院摩崖造像的“释迦牟尼涅槃图”最为壮观，堪称世界之最。卧佛神态安详、端庄，形象地展现出释迦牟尼涅槃时超脱一切的境界。毗卢洞石刻造像雕刻的柳本尊的“十炼修行图”，造像构图严谨合理，形象生动。最为精美的紫竹观音，更为全国罕见的北宋石刻艺术中的珍品，其设计和雕技都令世人叹服。开凿于唐代的乐山大佛和荣县大佛石窟，均堪称世界最宏伟的石刻造像。乐山大佛高71米，为世界最大的一座石刻弥勒坐佛。荣县大佛高36米，为世界第二大坐佛。四川的石刻造像非常精美。如峨眉山圣寿万年寺铜铁佛像、蒲江石窟、邛崃石窟、博什瓦黑岩画、夹江千佛岩石窟、通江千佛岩石窟、牛角寨石窟、卧龙山千佛岩石窟等，都表现出四川不同时期精美绝伦的石窟造像艺术。

近现代重要史迹及代表性建筑是四川革命历史的有力见证和重要实物资料。成都市人民公园内的“辛亥秋保路死事纪念碑”，是纪念四川保路运动的历史丰碑。四川籍的老一辈无产阶级革命家朱

德、邓小平、陈毅等故（旧）居，是中国共产党创建时期领导人的诞生地，他们为中国革命事业做出了卓越的贡献。著名的教育家、历史学家、社会活动家吴玉章、郭沫若、张澜等名人故（旧）居，均具有重大的纪念意义和历史价值。四川是川陕革命根据地的主要区域，至今还保留下数以千计的红军石刻标语等珍贵文物。通江红军石刻标语群数量之多，规模之大，内容之丰富，是根据地中的代表。红军长征在四川境内发生了许多重大的历史事件，如四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、翻雪山、过草地等；召开过两河口会议、毛儿盖会议、巴西会议以及会理会议等重要的中共中央政治局会议。会议批判了右倾机会主义，奠定了中央北上的战略方针。泸定桥、红四方面军总指挥部旧址、阿坝红军长征遗迹等，见证了中国工农红军二万五千里长征的伟大壮举，在中国共产党党史和军史上写下了光辉的一页。

中华文明历经五千年沧桑的锤炼和洗礼，它不但凝聚着先人智慧的结晶，还负载着民族的精神，是人类创造力的体现，是历史沧桑的见证。文化遗产是不可再生、不可替代的，保护和利用好这些珍贵资源，才能够实现“传承文明，开拓创新”。时值中华人民共和国建国60周年之际，我们谨以此书纪念新中国诞辰60周年。并通过本书的编辑出版，追寻四川文化遗产保护的发展历程，使文化遗产保护成为促进四川社会发展的重要资源，为四川文化事业的大发展、大繁荣做出贡献。

Summary

Wang Qiong

Admired as "Tianfu", Sichuan has not only beautiful sceneries but also large amounts of historic relics and monuments. Two million years ago, "Wushan Ape-men" have lived in Three Gorges region, therefore Sichuan is considered as one of origins of human race. The discoveries of Ziyang Man fossils, Fulin Culture, the cave remains at Huilongwan, Panzihua City and so on, are evidence of the living and activities of our remote ancestors in this area. Sichuan is also the origin of the civilizations in the upper reach of the Yangtze River and the entire Chinese Civilization. The brilliant bronze cultures and the ancient Shu Civilization displayed by the artifacts from Sanxingdui Site in Guanghan and Jinsha Site in Chengdu surprised the people all over the world, and the "Sunbird" unearthed at Jinsha Site is also formally elected as the symbol of China Cultural Heritage.

Since ancient times, Sichuan has been inhabited by people of various ethnic groups, who lived, multiplied and worked together in this area and created the splendid Ba-Shu Culture and bequeathed us plentiful cultural heritages. As the statistic data, Sichuan has about 30,000 unmovable cultural monuments and relics, including 128 Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection with 154 localities, 13 of which are ancient sites, 15 are ancient burials, 68 are ancient architectures, 15 are cave temples or stone inscriptions, 15

are important modern historical remains and memorial architectures and two are of other categories. Meanwhile, Emei Mountain, the Giant Buddha at Leshan, Qingcheng and Dujiangyan Irrigation System have been listed as "World Heritage" by UNESCO.

There are three large-scale Neolithic remains in Sichuan, which are Luojiaba Relics, Prehistoric City Sites in Chengdu Plain and Yingpanshan-Jiang Wei City Relics. Of these three remains, Yingpanshan-Jiang Wei City Relics appeared the earliest, covered the largest area and yielded the richest artifacts; the discovery of this site moved the emergence of Neolithic cultures in Sichuan up to 6,000 BP. The discovery of the Prehistoric City Sites in Chengdu Plain proved that as early as before the Xia Dynasty, clear social hierarchies had emerged in Chengdu Plain, which were showed by the difference between large-scale central settlements and common hamlet sites and the densely distributed large-scaled wall-enclosed city sites.

Sanxingdui Site of the Shang and Zhou Dynasties is a site of ancient Shu Culture with the richest cultural connotations. Two sacrificial pits excavated in 1986 yielded many valuable artifacts made of gold, jade, stone, pottery and ivory, including the huge human masks and holy trees. These artifacts showed us the high-developed bronze culture of ancient Shu State and proved that the Sanxingdui