

# 北京紫禁城 趙樣初



*The Forbidden City in  
Beijing*





# 北京紫禁城

*THE FORBIDDEN CITY IN BEIJING*

鄭志海 屈志靜編著

*Compiled by Zheng Zhihai and Qu Zhijing*

中國建設出版社

*China Reconstructs Press*

格而驰名于世界。它是我国古代劳动人民智慧之结晶而构成的伟大傑作。

封建王朝的皇宫是封建政权的象徵，因之紫禁城中又蕴藏着明清两代王朝历史。从北京紫禁城一书中，可得到明清两代四十个皇帝，在皇宫中政治活动和起居生活上的历史知识。书中所采用的材料是具有科学性的史料。治学态度也是谨慎的。谨成，郑居二同志持以示予，略读一遍，受益良多，谨誌数语，以为卷首。

单士元



## 序言

近年来介绍紫禁城之書行于世者有多種，大都為簡短扼要之作。至于史料豐富、長篇著述，所見尚少。鄭志海、屈志靜二同志合著之《北京紫禁城》一書，是能補充小型書刊之不備。鄭、屈二同志在故宮博物院供職數十年，在工作之餘，勤于治學，緝檢典籍，考證文物，有禁，不倦之精神。對於日常所見之明清兩代宮殿古建築，尤注意研究。紫禁城是我國輝煌壯麗的古建築群，又是古代藝術博物館，每日參觀者數萬人。在瀏覽古代藝術品陳列之外，對於最大的藝術品古建築，更為欣賞。這座古建築群之營造，在空間組合、宮殿造型、藝術、建築使用功能各方面，是結成一個的、古建築群，體現中國建築獨特之風





《臚歡薈景》圖清朝天安門

The Gate of Heavenly Peace (Tiananmen) in Qing  
Dynasty times in the Painting *Scenes of Great Joy*.



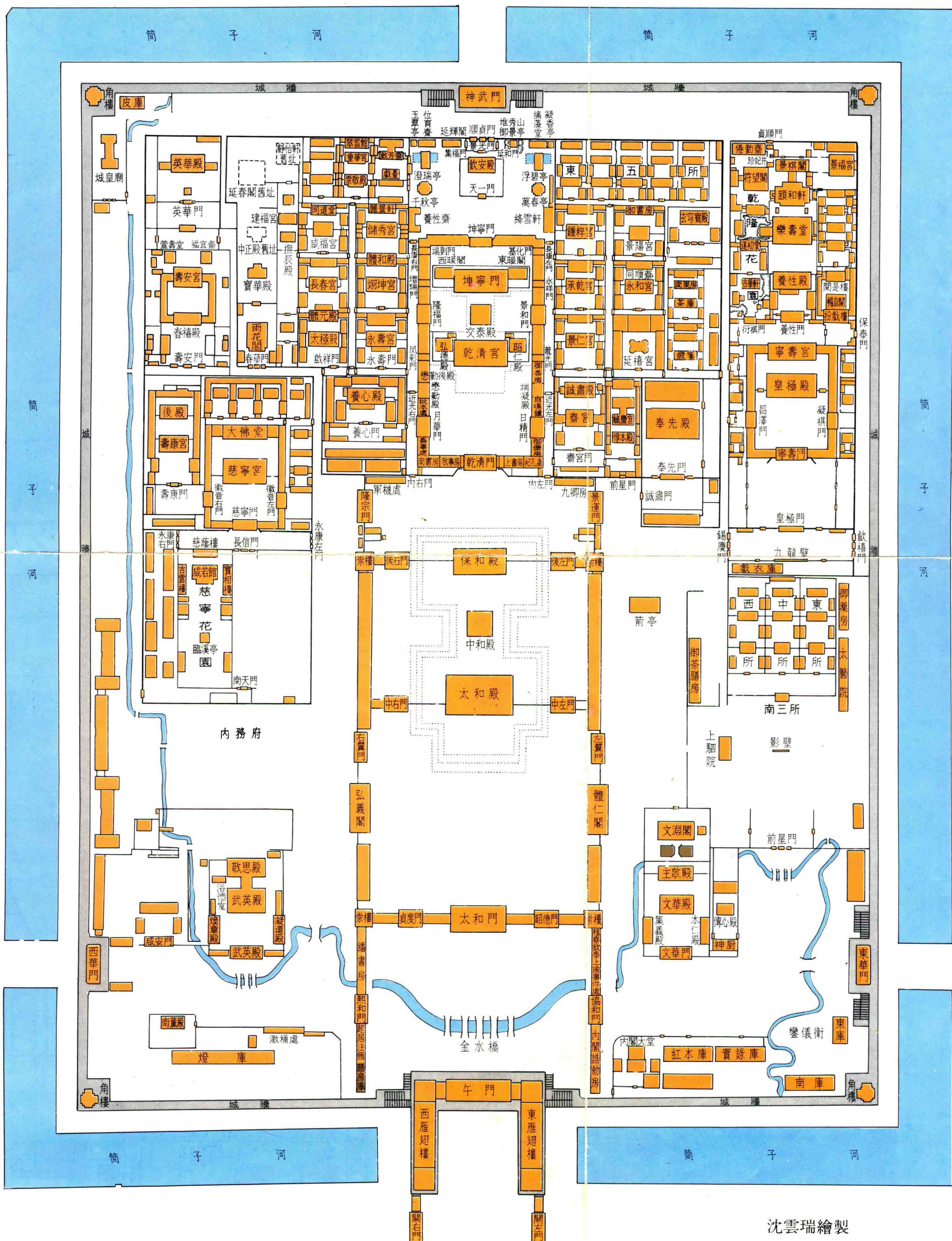
# 目 錄 CONTENTS

序言·····	單士元
紫禁城平面圖·····	1
東六宮外東宮平面圖·····	1
西六宮外西宮平面圖·····	1
紫禁城簡介·····	2
The palace Museum·····	4
故宮博物院について·····	8
北京紫禁城概況·····	9
紫禁城的營建    紫禁城與京城的相對位置	
禁城五重門·····	11
大清門    天安門    端門    午門    太和門	
前朝——典禮、朝賀重地·····	14
太和殿    中和殿    保和殿    前朝兩翼宮殿	
內廷——帝后寢宮·····	23
乾清宮、交泰殿、坤寧宮、御花園、東六宮、 西六宮、齋宮、養心殿、軍機處、外東宮—	

太上皇宮殿、外西宮—皇太后宮殿、 東華門、西華門、神武門·····	56
宮殿附屬文物·····	57
宮殿陳列珍貴文物·····	64
圖片目錄·····	89
附錄·····	190
明代皇帝世襲一覽表、清代皇帝世襲一覽表、主要參考文獻	
後記·····	195



# 紫禁城平面圖



沈雲瑞繪製



# 紫禁城簡介

北京是我國歷史悠久，建築宏偉的著名古都。遼、金、元、明、清五個封建王朝都在此建都，其歷史近千年之久，成為中國古代六大名都之一。名都中以北京為最大。保存的最完整。

明代北京城最宏偉的建築，是位於全城中心金碧輝煌的皇宮，至今成為我國保存得最完整的帝王宮闕，稱為紫禁城，也就是中外馳名的故宮博物院。

紫禁城始建於明朝永樂四年(公元一四〇六年)，建成於永樂十八年(公元一四二〇年)，距今有五百六十多年的歷史。從公元一四二〇年明成祖朱棣由南京遷都北京到一九一一年清朝末代皇帝溥儀被推翻，共歷時四九一年，有明朝的十四個皇帝和清朝的十個皇帝先後盤居在這座皇宮，發號施令，對全國行使封建皇帝的最高權力。

紫禁城是建築在北京城南北長八公里的中軸線上，南自永定門起，經過正陽門、大明門、承天門、端門、午門、再經前朝、內廷六座大殿貫景山直達鐘鼓樓。按照天南、地北、日東、月西的說法，確定了四壇的方位，紫禁城居於各壇中心。紫禁城是一座長方形城池，南北長九百六十米，東西寬七百五十米。四周有高十米，長三千四百二十八米的城牆圍繞，城四隅各有一座結構精巧，俗稱九樑十八柱七十二條脊的角樓，成為我國古代建築中特有形式。圍繞禁城還設有三十六座兵房。城外有一條寬五十二米，長三千八百米的護城河環繞。雄偉的城垣、高聳的角樓，寬深的護城河，構成了所謂“金城湯池，深溝高壘”。

紫禁城面積七十二萬平方米，房屋九千餘

間，明初修建時曾役使了十萬工匠和百萬夫役。所用木料，明朝採自四川、廣東、雲南等地的楠木，清朝多取自東北地區的松木。所用城磚是山東臨清燒製的。宮室內鋪設地面的方磚稱為金磚，是蘇州等地特製的。皇宮所用的石料多採自北京房山縣的漢白玉石，河北薊縣五色虎皮石和曲陽縣的花崗石。宮殿均為木結構，紅牆黃琉璃瓦屋頂。其建築佈局保持着嚴格的對稱形式。中軸線上主體建築氣魄宏偉，以變化的庭院，及體量不同的建築形式，構成各異的封閉空間。以華麗色彩，精緻的裝飾，典雅的陳設，取得豐富的藝術效果，表達出封建帝王無上的權威，體現了我國宮殿建築的獨特風格。明、清兩代幾經修建，但仍保持着初建時的格局。

紫禁城的建築分為前朝與內廷兩大部分。前朝以太和、中和、保和三大殿為中心，文華武英二殿為兩翼，是舉行典禮、朝賀，筵宴的地方。三大殿以北為內廷，是皇帝及其家屬居住的地方。乾清宮為皇帝的寢宮，坤寧宮是皇后的寢宮，兩宮之間有一座方形殿宇稱為交泰殿，寓意為天地交泰之意。過坤寧門是御花園，園中有蒼松翠柏，奇花異石，樓閣亭台，曲池水榭，情意盎然。

後三宮東西兩側分開着日精門、月華門、龍光門、鳳彩門、基化門、端則門、景和門、隆福門可通向東西六宮。東、西六宮的每一組宮殿都是由舉行接見儀式的前殿、寢宮及配殿組成。構成兩進的三合院的格局。各庭院之間有縱橫街巷聯繫相通，設計嚴謹，秩然有序。西六宮即永壽宮、太極殿、翊坤宮、長春宮、儲秀宮、咸福宮。西六宮之南的養心殿是清朝雍

正至宣統二百年間皇帝在這裡居住和處理日常政務之所。東六宮即景仁宮、承乾宮、鐘粹宮、延禧宮、永和宮。景陽宮東六宮之南有皇帝齋戒時居住的齋宮。東、西六宮的後面，各有五組同樣的宮室，為皇子所居，稱為乾西五所，乾東五所。

紫禁城內最西部，通稱外西宮。有慈寧宮、壽康宮等，專供太后、太妃起居之用。紫禁城內最東部，俗稱外東宮。有皇極殿、寧壽宮等，是清朝乾隆皇帝為做太上皇而修的一組宮殿。

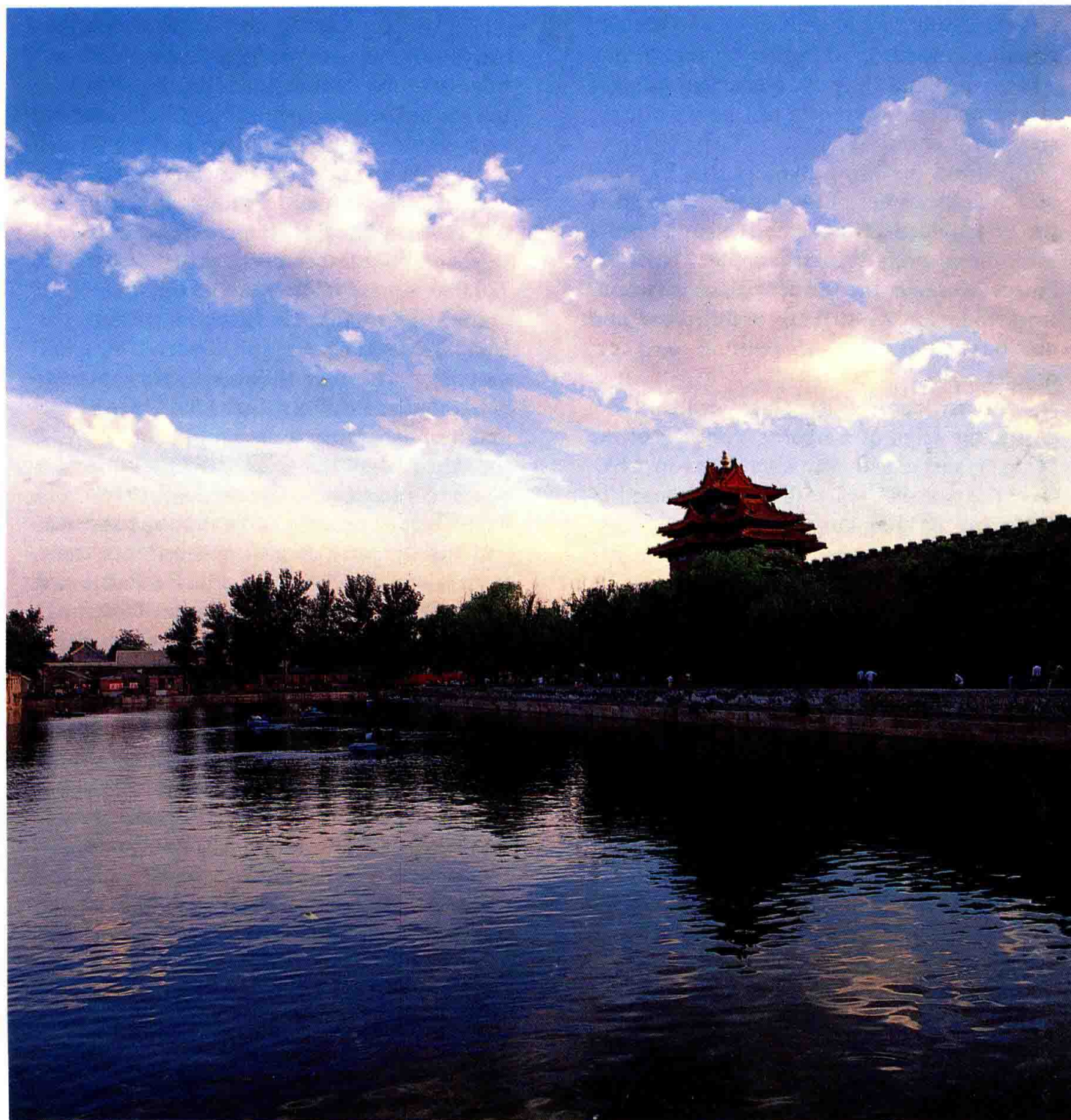
紫禁城不但佔據京城中心地位，而且還是全城風景優美的地區。在西北部有太液池、瓊華島，那裡原是遼金時代的離宮。西面有碧水粼粼的中南海，北倚萬歲山（清稱景山）成為紫禁城的天然屏障，與紫禁城前面的金水河遙相呼應，構成中國建築前面有水，後面有山的傳統格局，登景山主峰萬春亭瞰覽紫禁城的全貌，可以看到世界上罕見的景象——紅牆黃瓦金光閃爍的“宮殿之海”。

一九一一年辛亥革命推翻了清王朝的統治，結束了中國兩千多年的封建統治，但是被趕下台的末代皇帝溥儀在故宮後半部仍居住十三年之久。一九二四年十一月五日國民軍馮玉祥部將鹿鍾麟把溥儀趕出宮去，一九二五年十月十日成立了故宮博物院。

故宮堪稱中國最大的博物館，蒐藏有中國歷代藝術品和明清兩代宮廷歷史文物百餘萬件。解放後黨和政府對這座宮殿群進行了大規模的修整，並整理展出了大批文物。陳列上形成了自己的體系，分為宮廷歷史遺跡陳列和中國古代歷代藝術陳列。現在前三殿、後三宮、養心殿及西六宮是宮廷歷史遺跡陳列；保和殿及其



兩廡爲歷代藝術館，此外還有青銅器館、陶瓷館、明清工藝、繪畫館等九個專館，公之於衆。至使數以百萬計的國內遊客及世界上一百六十餘國和地區的外國客人慕名而至，尋古訪幽，探奇攬勝。今天中外旅遊者參觀故宮最喜歡從明、清時代有“國門”之稱的天安門進入，成爲旅遊者參觀故宮的最佳路線。從此開始參觀最能看出故宮雄偉的建築佈局，引人入勝。許多國內外遊人說：旅遊不到故宮，不算到北京。所以人們都嚮往到此一遊。





# The Palace Museum

In the year 916 the Liao dynasty established its capital at Beijing, and the city remained the national capital during the Jin, Yuan, Ming and Qing dynasties. Beijing is the largest and best-preserved of China's historic six capital cities.

During the Ming dynasty, the imperial palace in the center of Beijing, also known as the Forbidden City, took shape as a magnificent architectural complex. Now the Palace Museum, the former palace is famous worldwide for its striking architecture and precious collections of cultural and art objects.

Construction of the palace began in 1406, during the reign of Emperor Yong Le of the Ming dynasty, and was completed in 1420. Over the next 491 years, the palace housed 14 Ming and 10 Qing emperors.

The palace was built on the eight-kilometer south-north axis of Beijing city. Its southern gate, Tian'anmen, faced directly toward the old city gates of Yongding, Zhengyang and Daming. Inside the Tian'anmen were the palace gates of Duan and Wu. The central axis passed through the palace's Outer and Inner Courts. Immediately outside the northern palace gate is Jingshan (Coal Hill). Farther on are the Drum and Bell Towers in the far north of the city. Symmetrically arranged in the four corners of Beijing four temples were located — the Temple of Heaven in the south, of the Earth in the north, of the Sun in the east, and of the Moon in the west. The imperial palace was in the center of the four temples.

The entire palace area, rectangular in shape and 960 meters from north to south and 750 meters from east to west, was surrounded

by walls 10 meters high and 3,428 meters long. At each of the four corners of the wall was a tower with nine beams, 18 pillars and 72 roof ridges — a unique design of Chinese traditional architecture. The imperial palace was guarded by 36 battalions and a moat 52 meters wide and 3,800 meters long. The defense was described as impregnable — “a city of bronze with boiling water around it.”

The palace structures themselves covered 720,000 square meters and included more than 9,000 rooms. Construction during the Ming dynasty engaged 100,000 craftsmen and more than one million laborers. The *Nanmu* hardwood came from Sichuan, Guangdong and Yunnan provinces. Renovations during the Qing dynasty used pine wood from northeastern China. The bricks for the walls were made at Linqing in Shandong province, and the square tiles paving the floors came from special Suzhou kilns. Marble slabs were from Fangshan county south of Beijing. Colored stone was from Jixian county, and granite from Quyang county, both in Hebei province. The grand halls are of wood with crimson walls and yellow glazed tile roofs.

The layout is strictly symmetrical. Main halls are on the central axis. Exclusive courtyards of different sizes lie on either side. Imposing and lavishly furnished, the palace symbolized the supreme power of the emperors and illustrated the high workmanship of Chinese architecture.

The palace consists of two complexes, the Outer and the Inner Courts. The main structures of the Outer Court are the Taihe Dian (Hall of Supreme Harmony), Zhonghe Dian (Hall of Central Harmony), Baohe Dian (Hall of Preserving Harmony), and two wing

halls: Wenhua Dian (Hall of Literary Glory) and Wuying Dian (Hall of the Martial Spirit). The three main halls were where the emperors held official audiences, award ceremonies, weddings, birth celebrations and official banquets. North of the three grand halls is the Inner Court, where the emperor and his family once lived.

Qianqing Gong (Palace of Heavenly Purity) was the residence of the emperor. Kunming Gong (Palace of Earthly Tranquility) housed the empresses. Between the two palaces is Jiaotai Dian (Hall of Union) implying the union of Heaven and Earth. Through the Kunmingmen Gate one reaches the imperial gardens, a fine example of traditional Chinese landscaping art. Artificial rock formations, pavilions, ancient firs and cypresses, flowers and bamboo blend into a harmonious unit.

On both sides of the Inner Court are the Six Eastern and Six Western Palaces, reached through the gates of Rijing, Yuehua, Longguang, Fengcai, Jihua, Duanze, Jinghe and Longfu. Each of the two palace groups contains two courtyards divided into a front hall where audiences were held, bedrooms and wing rooms. The courtyards are connected by neatly designed lanes and corridors. The Six Western Palaces are named Yongshou Gong (Palace of Longevity), Taiji Dian (Hall of Supremacy), Yikun Gong (Palace of the Queen Consort), Changchun Gong (Palace of Eternal Spring), Chuxiu Gong (Palace for Gathering Elegance) and Jianfu Gong (Palace of Retaining Happiness). The Yangxin Dian (Hall of Mental Cultivation) south of the Six Western Palaces was where Qing emperors from Yong Zheng to Xuan Tong lived and



handled state affairs. The six Eastern Palaces are named Jingren Gong (Palace of Great Benevolence), Chengqian Gong (Palace of Inheriting from Heaven), Zhongcui Gong (Palace of Quintessence), Yanxi Gong (Palace of Prolonging Happiness), Yonghe Gong (Palace of Eternal Harmony) and Jingyang Gong (Palace of Great Brilliance). South of the Six Eastern Palaces is a palace where emperors fasted. At the rear of either the Eastern or Western Palaces are five groups of identical buildings where the sons of the emperor lived.

On the westernmost edge of the Forbidden City, commonly known as the Western Outer Palaces, are the Cining Gong (Palace of Motherly Tranquility) and Shoukang Gong (Palace of Health), which served as residences for dowager empresses and imperial consorts of an older generation. On the easternmost edge inside the Forbidden City, commonly known as the Eastern Outer Palaces, are the Huangji Dian (Hall of Imperial Supremacy) and the Ningshou Gong (Palace of Tranquil Longevity), built especially by the Qing emperor Qian Long for himself before his abdication.

The Forbidden City is not only the center of Beijing but also one of the city's best scenic spots. On its northwest are the Taiye Chi (Imperial Water Pond) and Qionghua Isle, an imperial lodging during the Liao and Jin dynasties. On its west is Zhongnan Hai (Central South Sea). Jingshan Hill to the north forms a natural screen for the imperial palace. Jinshui He (Gold Water River), an artificial stream, flows in front of the southern palace gate. From Wanchun Ting (Pavilion of 10,000 Springs) on top of Jingshan Hill one

can overlook the whole Forbidden City — a sea of grand dark red buildings with golden roofs.

The 1911 revolution overthrew the Qing dynasty, ending over 2,000 years of feudal rule in China. But the last emperor, Aisin-Gioro Pu Yi, stayed on in the Inner Court for another 13 years. On November 5, 1924, Lu Zhonglin, an army commander under General Feng Yuxiang, chased him out. On October 10, 1925, the former imperial palace became a museum.

The largest museum in China, the Palace Museum houses over a million paintings, objets d'art made of jade, gold and silver, and other cultural and art treasures. After the founding of the People's Republic of China in 1949, the government sponsored much-needed, large-scale renovations of the museum, sorted out great numbers of cultural relics and put them on display. Today the grand halls in the Outer Court, the Inner Court, the Yangxin Dian and the Six Western Palaces contain objects from the different centuries of imperial rule. Baohe Dian and the rooms on the two wings display artistic pieces. There are nine other exhibition halls featuring bronzes, porcelains, handicrafts of the Ming and Qing dynasties, and paintings. Most tourists like to begin their tour from the southern gate of Tian'anmen, which has been called the "National Gate of China." Many visitors feel they have not really been to Beijing unless they can see the former palace.



# 故宮博物院について

北京は、長い歴史と雄大な建築群を擁する中国の古都であり、遼、金、元、明、清の五つの封建王朝が都をおき、いままで約1000年の歴史があり、中国古代の六つの有名な都の一つである。その六つの古都のうち、北京は規模がもっとも大きく、もっとも完全に保存されている。

明代の北京城内にあるもっとも雄大な建築物は、中心部に位置する輪奐（かん）の美に輝く皇宮であった。それはいまでも、もっとも完全な形で保存されている帝王の宮闕であり、「紫禁城」と呼ばれている。天下に名声をはせた故宮博物院がその中にある。

紫禁城は明代の永楽4年（1406年）から18年（1420年）までに営造され、いままで560年の歴史がある。1420年、明の成祖、朱棣が都を南京より北京に移した時から、1911年に清朝の最後の皇帝、溥儀が覆されるまで、491年の歳月が経ち、この間、明朝の14人の皇帝と清朝の10人の皇帝がここに住み、封建帝王の最高権力を行使して、全国を支配した。

紫禁城は北京市の中軸線の上に建築され、南の永定門から正陽門、大明門、承天門、端門、午門を通り、外朝と内廷の六つの大きな宮殿を経、また景山を越えて鼓楼と鐘楼に至る。全長は8キロメートルもある。そして、「天南、地北、日東、月西」という考え方にもとづいて、四つの壇の方位が決められ、紫禁城がその中心に位置している。

紫禁城は、南北の長さ960メートル、東西の幅750メートルの長方形の城で、周りは高

さ10メートル、長さ3,428メートルの城壁で囲まれ、城の四つの角にそれぞれ9本の梁、18本の柱、72本の桁でつくられた精巧な角楼があり、中国の古代建築の中でも独特な形をしている。城の外側の36カ所に兵舎がもうけられ、その上、幅52メートル、長さ3800メートルの堀に囲まれている。雄大な城壁、高く聳える角楼、広くて深い堀などが「金城湯池、深溝高壘」といわれる堅固なとりでを形づくっている。

紫禁城の敷地面積は72万平方メートル、9000棟以上の家屋があり、明代にそれを営造する時、10万人の職人と100万人の工夫が使役された。この工事に大量の木材と石材が使われた。木材は明代には四川省、広東省、雲南省などに産出する楠ボクが使われ、清代には東北地区のマツの木が多く使われた。城壁のレンガは山東省臨清県で焼いたものが使われたが、宮殿の床に敷かれた四角形のレンガは蘇州など各地で特別につくられたもので、金のレンガと呼ばれた。それから皇宮に使われた石材はほとんど北京房山県の漢白玉石、河北薊県の五色虎斑石、曲陽県の御影石である。宮殿はいずれも木構造で、壁は赤く塗られ、屋根に黄色い琉璃瓦が葺いであり、その配置は完全に対称の形をとっている。

中軸線の上にある主体建築は雄壮で、変化に富んだ庭園および形と数の異なる建築形式でさまざまな密閉した空間をつくり、また華麗な色彩、精妙な装飾、雅やかな調度品などは、豊かな芸術的効果をあげ、封建帝王の至上の

権威を表し、中国の宮殿建築の独特な風格をかもし出している。

紫禁城は、明・清時代に何度も修繕されたにもかかわらず、依然として最初の配置が保たれている。

紫禁城の建築群は前朝と内廷の二つの部分に分かれている。前朝は、太和殿、中和殿、保和殿の三大殿を中心とし、文華、武英の三殿をその両側に置き、式典を取り行い、政務を司り、宴会を催した場所である。三大殿以北は内廷で、皇帝とその家族が生活した所である。乾清宮は皇帝の寝宮で、坤寧宮は皇后の寝宮であった。その間には、天と地がこもごも通ずることを意味する四角形の交泰殿がある。坤寧門を入れば御花園である。花園の中に、緑をなすマツとカシワ、珍しい花、変わった形をした石、亭や樓閣、曲がった池などがあり、情緒に満ちあふれている。

後三宮の東西両側に日精門、月華門、龍光門、鳳彩門、基化門、端則門、景和門、隆福門があり、東西の六宮に通じる。東西六宮はそれぞれ、接見の儀式を取り行う前殿および寝宮、配殿からなり、二重の三合院の配置となっている。庭園と庭園の間に縦横に走る通路があり、設計がち密で整然としている。

西側の六宮は永寿宮、太極殿、翊坤宮、長春宮、儲秀宮、咸福宮である。その南側にある養心殿は、200年の間清朝の雍正から宣統までの皇帝が起居し、日常政務を処理したところである。

東側の六宮は景仁宮、承乾宮、鐘粹宮、延



禧宮、景陽宮、永和宮である。その南側に皇帝が齋戒する時に泊まった齋宮がある。

東西六宮の後に、六宮と同じような建築群がそれぞれ5組あり、いずれも皇子たちの住むところであり、乾西五所、乾東五所と称された。

紫禁城内の西の端に太后と太妃が住んだ慈寧宮と寿康宮があり、一般には外西宮と呼ばれている。それに対し、東の端に、皇極殿、寧寿宮などの宮殿があり、外東宮と呼ばれ、清の乾隆帝が太上皇帝のために営造したものである。

紫禁城は、北京の中心部に位置しているだけでなく、景色の美しい所でもある。その北西方向に遼・金時代は齋宮であった太液池と瓊華島があり、西側にある中南海は澄んだ水を満々とたたえている。北側は万歳山（清代では景山と呼ばれた）に依り、紫禁城の天然の障壁として、紫禁城前の金水河と遥かに呼応し、前は水に臨み、後は山に依るという中国建築の伝統的な配置をしている。

景山の頂にある万春亭に登って紫禁城の全貌を鳥瞰すれば、赤い壁に黄色い瓦、きらきら光る「宮殿の海」という世にも稀な景色が眺められる。

1911年の辛亥革命は清王朝の支配を覆し、2000年余りつづいた中国の封建的統治に終止符を打ったが、廢帝溥儀は依然として内廷に十三年も住みつづけた。1924年11月5日、馮玉祥の部将、鹿鍾麟が故宮から溥儀を追い出し、翌1925年10月10日に故宮博物院が設立された。

故宮は中国最大の博物館である。ここには中国歴代の芸術品と明・清時代の宮廷の文物100万点余りも収蔵されている。解放後、中国共産党と中国政府は、この古代建築群を大規模に修繕し、大量の文物を整理、展示している。陳列は宮廷歴史遺跡陳列と中国古代歴代芸術陳列に分かれ、独自の体系を形成している。現在では、宮廷歴史遺跡陳列は前三殿、後三宮、養心殿、西六宮で行われ、保和殿とその両側の宮殿は歴代芸術館となっている。このほか、青銅器館、陶磁館、明清工芸絵画館など九つの専門別展示館が公開されている。いままでに、その名を慕って国内各地と160余の国、地域から数百万の人びとがこの古い歴史をもつ名所を見学した。

今日、内外の観光客は故宮を参観する時、清代に「国門」と呼ばれた天安門から始めるコースがもっとも人気がある。天安門から参観を始めれば、故宮の雄大な建築配置がよく分かり、見る人を佳境に引き入れるであろう。「故宮を見学しなければ、北京に来たことにならない」と言われているように、内外の人びとは故宮見学に憧れている。



# 北京紫禁城概況





北京是座歷史悠久的大都市。自遼代會同元年(938年)升幽州爲南京,建爲陪都始,以後金、元、明、清四代,相繼建都於此,歷時逾千年之久。

北京城最宏偉的建築群,是位於全城中心的金碧輝煌的皇宮。這些顯示着中國古典風格的大殿重樓,是至今保存最完整的帝王宮闕。封建皇帝稱爲天子,意即天帝的兒子,天帝所居“天宮謂之紫宮”(《廣雅·釋天》),古代遂將皇宮喻爲紫宮;皇宮是爲禁地,戒備森嚴,明代因此稱皇宮爲“紫禁城”(72頁)

歷來以紫微星垣喻皇帝居處。紫微星即北極星,極明亮而有群星圍擁,故有“紫微正中”之說。明代紫禁城在建築布局及宮殿定名上,都據此採用了一套像徵的作法。奉天殿(清代改名爲太和殿)建於三層高臺上,表示天的崇高無尚,顯現君權的威嚴無比。乾清宮、坤寧宮像徵天地,日精門、月華門像徵日月,東六宮、西六宮像徵十二星辰,東五所與西五所等數組建築像徵群星。以群星附於天地,用對稱的建築群拱衛乾清宮和坤寧宮,從而突出君權神授的真命天子。

紫禁城是明、清兩代的皇宮。自明成祖朱棣於一四二零年由南京遷都北京,至一九一一年清宣統帝愛新覺羅溥儀被推翻,其間四百九十一年,有二十四個皇帝(明代十四個,清代十個)先後住過這裏,由此發號施令,統治中國。紫禁城由前朝與內廷兩大部份組成。前朝以太和殿、中和殿、保和殿這三大殿爲中心,附會三朝制度,文華殿、武英殿爲兩翼,是皇帝發號施令,朝廷舉行大典的地方。前朝之後是內廷,有乾清宮、交泰殿、坤寧宮、御花園以及東六宮西六宮,此外,東還有皇極殿,寧壽宮等處,西還有慈寧宮等處,是皇帝處理政務以及皇帝、皇后、妃嬪、皇子、公主、太上皇、皇太后居住的地方。

一九一一年辛亥革命推翻了清王朝的統治,從而結束了中國二千多年的封建制度。但是末

代皇帝溥儀仍居住在紫禁城內廷達十三年之久。一九一四年三大殿與文華、武英二殿作爲古物陳列所,陳列了從瀋陽故宮和承德行宮運來的文物。一九二四年十一月五日國民軍馮玉祥部將鹿鍾麟把溥儀趕出皇宮,一九二五年十月十日紫禁城後部亦對外開放,名爲故宮博物院。一九四七年,古物陳列所與故宮博物院合併,仍稱故宮博物院。

一九四九年中華人民共和國成立後,政府立即對這座古代建築群進行了大規模的修整,使宮殿面目爲之一新。從一九五二年到一九五八年,就清除紫禁城內明清兩代及國民黨時代的垃圾二十五萬立方米,還疏浚了明清時代的下水道,在主要建築上安裝了避雷設備,而且,整理出大批文物,使陳列上形成了體系。現在,前三殿、後三宮、養心殿、西六宮是宮廷歷史遺迹陳列;齋宮、東六宮是青銅器館、陶瓷館、明清工藝美術館;保和殿及三大殿兩廡是歷代藝術館;皇極殿是繪畫館;養性殿、樂壽堂、頤和軒是珍寶館。一九六一年國務院宣佈故宮爲全國重點文物保護單位。故宮博物院是中國最大的國家博物館,每年觀衆達七、八百萬,一九四九年以來,已有一百六十多個國家和地區的來賓參觀過這裏。北京紫禁城閃爍着中華民族五千年文化藝術的光輝。

## 紫禁城的營建

公元一三六八年,朱元璋統一中國,建立了明朝,以南京爲首都,年號洪武。一三七零年,封皇四子朱棣爲燕王,帶兵十萬鎮守北平。一三九八年朱元璋卒於南京。由於此前皇太子已死,遂由皇太孫朱允炆繼位,年號建文。在皇權鬥爭中,燕王於建文元年(1399年)七月起兵,建文帝即派十三萬大軍攻北平,雙方激戰四年,燕王攻陷南京,一四零三年於南京稱

帝,年號永樂。

永樂元年,朱棣第一道詔書就是把北平改爲北京,並由南京遷都北京。這不僅因爲北京是他的發祥地,是他的政治據點,更因爲北京作爲抵抗北方敵對勢力的大本營比南方有利。明朝政權建立以後,被推翻的元朝殘餘勢力逃到北方大漠,企圖捲土重來,成爲明王朝的主要威脅。朱棣被封燕王帶重兵鎮守北方,對此深有所知。僅從朱棣遷都後五次遠征北漠之事,就可以看出他定都北京的重要性。

永樂四年(1406年)朱棣下詔,於次年五月建北京宮殿。當即由各省徵調工匠、民夫服役,輪班值換,總數高達百萬。

紫禁城所用的木料,是朝廷派遣大臣工部尚書宋禮到四川,古樸到江西,劉觀到浙江,史仲成到山西,師達到湖廣各省採辦的。其中楠木和杉木採自四川、江西、浙江、山西、湖廣等地。如四川伐下的木料,就要待到山洪暴發才能冲下山,沿江而下,然後由運河送到北京,所耗費用十分巨大。僅以後來明萬曆年間重修三大殿所採辦的楠木、杉木而論,費用即達白銀九百三十餘萬兩。

紫禁城所用石料,大都採用北京近郊房山縣大石窩及河北省薊縣盤山等地的青石。但是運到北京也極其艱難。據現有材料記載:明嘉靖時重修前朝部份,三大殿中道階級大石長三丈、闊一丈、厚五尺,派順天府等八府民夫兩萬人,利用冬季,每里路挖一口井,用水澆成冰道,做成旱船,需上千匹騾馬拉運二十八天才到北京。

紫禁城用的城磚多是山東臨清窑所燒製,磚長一尺五寸,寬七寸五分,厚三寸六分,重四十八斤。另一種略小。整個紫禁城需城磚一千萬塊以上。臨清磚官窑建於永樂初期,設窑三百八十四座,明代前期,每年交磚一百萬塊,萬曆三年起,加爲一百三十萬塊。窑戶們的艱難是不言而喻的。紫禁城宮殿室內所墁的方磚稱爲“金磚”,從選土、練泥、澄漿、製坯、