

吕美云 陈芳◎著

ANMAOYANJIU



研究

三毛研究

吕美云 陈芳 著

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三毛研究/吕美云,陈芳著. - 北京:中国社会出版社,2010.7

ISBN 978-7-5087-3274-9

I. ①三… II. ①吕…②陈… III. ①三毛(1943~1991)-人物研究②三毛(1943~1991)-文学研究 IV. ①K825.6②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 129996 号

书 名:三毛研究

著 者:吕美云 陈芳

责任编辑:霍静丽

出版发行:中国社会出版社 **邮政编码:**100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号

电话:编辑部:(010)66088776

邮购部:(010)66060275

销售部:(010)66080300 **传真:**(010)66051713

(010)66051698 **传真:**(010)66080880

(010)66080360 (010)66063678

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本:148mm×225mm 1/16

印 张:19.75

字 数:280 千字

版 次:2010 年 10 月第 1 版

印 次:2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价:40.00 元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

三毛的生平

三毛,1943年3月26日(农历2月21日)生于重庆,浙江定海人,1949年随父母迁往台湾。三毛本名陈懋平,3岁那年,她嫌“懋”字不好写,自更名为陈平。后取笔名三毛,英文名ECHO。

三毛生于一个幸福的家庭。父亲陈嗣庆是律师,儒雅谦和;母亲缪进兰知书达理,使三毛受到了良好的家庭教育。幼年时期,三毛就表现出对文学的爱好,5岁半时就在看《红楼梦》。6岁时三毛上学,由于酷爱语文致使数学等其他科目学习成绩不佳,再加上身体健康原因,三毛于初二那年休学。在休学期间,由于父母亲的悉心教导,三毛在诗词古文、英文方面,打下了坚实的基础。并先后跟随顾福生、邵幼轩两位画家习画。也是在此时期,三毛几乎看遍了市面上的世界名著。

1964年,三毛得到文化大学创办人张其昀先生的特许,到该校哲学系当旁听生,课业成绩优异。

1967年,三毛再次休学,只身远赴西班牙。在三年之间,前后就读西班牙马德里大学、德国哥德书院,在美国伊诺大学法学图书馆工作。

1970年,三毛回台湾,受张其昀先生之邀,在文化大学德文系、哲学系任教。后因未婚夫猝逝,她在哀痛之余,再次离开,又到西班牙。与苦恋她6年的荷西重逢。

1973年,在西属撒哈拉沙漠的当地法院,三毛与荷西公证结婚。

1976年5月,三毛的第一部作品《撒哈拉的故事》出版。

1979年9月30日,三毛的丈夫荷西因潜水意外事件丧生,三毛回到台湾。

1981年,三毛决定结束流浪异国14年的生活,回国内定居。写成《万水千山走遍》,并作环岛演讲。之后,三毛任教文化大学文艺组,教小说创作、散文习作两门课程,深受学生喜爱。

1984年,三毛因健康关系,辞卸教职,而以写作、演讲为生活重心。

1989年4月,三毛首次回大陆家乡,并专程拜访以漫画《三毛流浪记》驰名的张乐平先生,了却夙愿。

1990年,三毛开始从事剧本写作,完成第一部中文剧本,也是她最后一部作品《滚滚红尘》。

1991年1月4日清晨,三毛去世,享年48岁。

三毛作品全集

- 《撒哈拉的故事》，1976年5月第1版
《雨季不再来》，1976年7月第1版
《稻草人手记》，1977年6月第1版
《哭泣的骆驼》，1977年8月第1版
《温柔的夜》，1979年2月第1版
《娃娃看天下(一)》，1980年2月第1版(译成)
《娃娃看天下(二)》，1980年2月第1版(译成)
《背影》，1981年8月第1版
《梦里花落知多少》，1981年8月第1版
《万水千山走遍》，1982年5月第1版
《兰屿之歌》，1982年6月第1版(译作)
《送你一匹马》，1983年7月第1版
《清泉故事》，1984年3月第1版(译作)
《倾城》，1985年3月第1版
《谈心》，1985年3月第1版
《随想》，1985年3月第1版
《刹那时光》，1986年1月第1版(译)
《三毛说书》，1987年3月第1版(有声书)
《我的宝贝》，1987年7月第1版
《流星雨》，1987年7月第1版(有声书)
《闹学记》，1988年7月第1版
《阅读大地》，1989年7月第1版(有声书)
《滚滚红尘》，1990年12月第1版(电影原著剧本)

作者简介

吕美云,女,1968年7月出生,山西省偏关县人。1990年大学毕业于山西师范大学汉语言文学专业,2005年硕士研究生毕业于北京师范大学文艺学专业。现任教于忻州师院专科部中文系,高级讲师。发表《论〈项链〉在中学语文教材中的嬗变》等论文八篇。

陈芳,女,生于1973年,山西省保德县人,忻州师范学院专科部中文系讲师,从事文艺理论与批评方面的教学与研究。1996年毕业于山西大学师范学院中文系,2004年获北京师范大学文学硕士学位。已发表《从范畴的角度介绍谢榛的诗学理论体系》等八篇论文。

目 录

三毛的生平.....	1
三毛作品全集.....	3

第一编 三毛作品赏析

第一章 《撒哈拉的故事》	2
第二章 《雨季不再来》	15
第三章 《稻草人手记》	23
第四章 《哭泣的骆驼》	38
第五章 《温柔的夜》	46
第六章 《梦里花落知多少》	58
第七章 《万水千山走遍》	67
第八章 《送你一匹马》	80

第二编 通过作品看三毛

第三编 三毛作品的思想艺术风格

第一章 三毛作品的思想内容·····	186
第一节 记述亲身经历的故事·····	186
第二节 答疑解惑的书信——《谈心》·····	222
第三节 对人生的感悟——《随想》·····	223
第四节 三毛的剧本——《滚滚红尘》·····	225
第五节 三毛的歌词·····	225
第六节 三毛的“爱情小说”·····	244
第七节 三毛的文学评论·····	246
第二章 三毛作品的艺术风格·····	248

第四编 三毛热和三毛之死

第一章 三毛热·····	266
第一节 三毛热·····	266
第二节 三毛热的动因·····	267
第二章 三毛之死·····	270
第一节 明星的陨落·····	270
第二节 三毛死因大家说·····	271
第三节 三毛死因之我见·····	274
第四节 哭三毛(读三毛)·····	283

第五编 三毛杂感

一	286
二	299

参考文献	305
后记	306

第一编 三毛作品赏析

在这一编里,我对能找到所有三毛作品集的内容和作品集前后的“序”和“后记”(这些“序”和“后记”有的是三毛写的,有的是三毛的亲人、朋友或学生写的)进行了一一的叙述介绍,并且力图从多个角度,以多种形式,对其中尤为精彩的篇目进行了重点的分析,以期读者能了解三毛写作的背景、动机以及三毛本人等等,对三毛的作品获得感性的认知,为后文的论述奠定一个基础。

第一章 《撒哈拉的故事》

《妈妈的一封信》	《回乡小笺》	《沙漠中的饭店》	《结婚记》
《悬壶济世》	《娃娃新娘》	《荒山之夜》	《沙漠观浴记》
《爱的寻求》	《芳邻》	《素人渔夫》	《死果》
《天梯》	《白手成家》		

《妈妈的一封信(代序)》介绍：

用“妈妈的一封信”来作《撒哈拉的故事》的序言,显示了三毛对亲情的重视和珍惜。这封信是三毛妈妈缪进兰女士于一九七六年四月一日午夜写给三毛的。当时,三毛正在离妈妈千万里之遥的撒哈拉沙漠上过着有声有色的婚姻生活,沉浸在爱情甜蜜与梦想实现的双重快乐里。但爱女心切的妈妈还是免不了牵挂和惦记。信中提到了三毛前段时间的车祸事件,提到了三毛的健康问题,诉说了自己和她父亲对三毛的思念;嘱咐三毛在春天的夜晚,多披一件衣服;嘱咐三毛,等荷西安顿好工作后快快回家;然后送上的是天下父母对女儿的祝愿:健康!快乐!

信中还叙述了《撒哈拉的故事》的成书过程,对慧眼识英才的平鑫涛先生充满感激;也详细描写了缪进兰全家读到三毛的发表在副刊上的第一篇文章《中国饭店》(即《沙漠中的饭店》)的激动情景,以豆浆代香槟,举杯庆祝;然后叙述了缪进兰夫妇读到三毛每一篇文章的感受和心情;字里行间洋溢的是父母的

自豪和骄傲！

《回乡小笺(四版代序)》介绍：

这是三毛回乡探望父母、小住台北时写的一篇文章。三毛的《撒哈拉的故事》经母亲的推荐在台北出版以后，一时风靡了台湾的大街小巷，在一个半月之内，已经出了四版；不只是大人，小学生们也在托人借阅。远在非洲的三毛并不知晓这一切，骤然回到台湾，三毛忽然受到了那么多热心读者的热情欢迎和关切探问，有做了大餐宴请三毛的，有邀请三毛见面的，有来信和三毛谈心的。电话不断，饭局不断，约会不断，已经惯于乡下清静生活的三毛颇有些不适应，奔波忙碌，又觉得很对不起热情的朋友和热心的读者，所以在《撒哈拉的故事》第四版将要付印之际，三毛写了这篇文章，向关心鼓励她的读者朋友们表示歉意，并向他们保证，自己会继续做一个讲故事的人，用一本本好书回馈读者们的盛意；同时，三毛感谢双亲对自己的宠爱，也对现在的生活状态流露出由衷的满足，觉得自己是一个爱情亲情友情都拥有的幸福女人。最后，三毛用一句“但愿人长久，千里共婵娟”与关爱自己的所有朋友共勉。

《撒哈拉的故事》初版于1976年5月，是三毛的成名作。在这部集子里，三毛以昂扬热情的笔调，向读者讲述她这个异国女子风尘仆仆地闯入撒哈拉的所见所闻，以及她的激动好奇；也向读者讲述她和荷西结婚成家日常起居的情况，以及他们的浪漫甜蜜。笔端激情飞扬，幽默乐观，涉笔成趣，是三毛前期的代表作。

《结婚记》——一场别致的婚礼

《结婚记》，一个小男人对一个大他好几岁的女人很痴迷。他迫不及待要想结婚。这样的题材很容易写得俗滥而丑陋。但三毛就是有能力给这样的故事带来美感。让人们为此神魂颠倒。这与三毛与荷西的人生品位有关，也与三毛的笔力有关。

从笔力的方面来看，三毛让此作品成为亮眼之作的原因由主到次分析如下：

第一，因为这场婚礼太别致了。这是文章记述的内容带来的魅力。

文学作品的功力在于创造，在于带给人新鲜感，三毛就是把寻常的婚礼写出新鲜感来。其别致之处有以下几个方面。1. 双方都不知道结婚的日期。2. 婚礼只是通知了双方的父母。3. 双方的穿着不是纯洁的白，也不是喜庆的红，而是不知道什么意味的蓝。事先连穿什么都不知道。最后，帽子上竟然别着香菜作装饰，此时此刻了，还要为上班懊恼。4. 六点就要结婚了，五点半当事人还在睡觉。5. 送的结婚礼物竟然是一副头骨，但女主人却兴奋地说真豪华，真豪华。6. 万万想不到的是，这两个结婚的人，穿得反而比参加婚礼的人更随便，在结婚典礼上，竟然忘记了交换戒指。

这样的别致婚礼，天下有几多。这就是作品以熟悉的事件呈现给读者新鲜的东西，这样才能给作品带来必要的魅力，三毛就是能以她的妙笔使这最不新鲜的东西生了鲜。

第二，三毛是个知道什么叫做美感的女人，且有能力将这种美感恰到好处地呈现。这是文章再现的重点带来的魅力。

如果是一对不相爱的人结婚，这样的婚礼也就没有了看头。但是，偏偏是两个相爱的人结婚，这样的婚礼是有看点的。是两个相爱的人结婚，才值得隆重地记述。荷西对婚礼的迫不及待是美的。小男人对着大女人，却认为她做什么都是美的。

的。在末了抢蛋糕吃的时候,是大女人吵着要娃娃,小男人却说“本来说是你的嘛。我难道还抢这个”,这更是美的。正因为三毛知道什么叫美感,她才能在她记述的故事里强化美感。才能恰到好处地艺术地再现这种美感,让人感到一种别致的温暖,从而让她的作品产生出无限的魅力。

第三,于细节处见到作者的功力。这是作者的写作功力带来的魅力。

题目定为《结婚记》,就对文章的内容有了领导作用。所以,作者必须得以最经济的文字来表现他们的感情。这时候,最经济的文字就是细节。细节描写到位的话,就可以一当十地生出些表现力来。看看文中这些极富表现力的文字吧。

“荷西一听得三个月,就流下了汗。”这个细节把一个爱得彻骨的男子汉的心情表达了出来。荷西顾不得把结婚戒指套在新娘手上,就索要户口名簿,表达了他拥有三毛的渴望。荷西新剃的胡须,表明他对事情的郑重。

“我进教堂的时候一脸的汗。荷西的汗也顺着胡须流了下来。”这表明三毛与荷西在随意里很看重这场婚礼。荷西衣着与法院的人比起来,竟然像个看热闹的人。这表明荷西与不同凡俗的三毛在一起是没有分歧的。

“汽车的行走路线是歪扭扭的。”这个细节是女性作家特有的触角才能触到的。

以上种种,都是功夫很了得的细节,别小看它们在文中的作用。没有细节,就无法表现这场婚礼当事的人的急切与浪漫。无法让人感受这场婚礼背后的真情感。这样的故事也就失去了其应有的吸引力。

第四,紧凑而干净的文字,《结婚记》就是结婚记,一切都围绕这条线索展开。没有必要写的一个字也不提。有必要写的尽兴交代。这是详略适当给作品生出来的阅读时的轻松感,让读者喜悦无限。

三毛把撒哈拉的故事,写得有滋有味,这一篇是撒哈拉美好生活的第一章。三毛就这样引人入胜了。

