

中文常用工具書使用法

中文常用工具书使用法

(征求意见稿)

安大中文系工具书使用法编写小组 编著

毛主席语录

对于中国古代文化，同样，既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接收它，以利于推进中国的新文化。

古为今用

推陈出新

说 明

这本《中文常用工具书使用法》，是安大中文系工具书使用法编写小组为适应教学的需要而编写的。它比较详细地介绍了中文(特别是文史方面)常用工具书的使用法，对我们的作者和编辑人员学习、写作、编稿都很有用处。现在把它印一部分，供同志们参考。

安徽省出版发行局总编室

一九七七年四月

目 录

前 言	(1)
第一章 怎样查找马列、毛主席著作语词	(13)
第二章 怎样查找字音、字义和词义	(26)
第三章 怎样查找语句和典故的出处	(48)
第四章 怎样查找历史人名及其生平	(63)
第五章 怎样查找历代典章制度	(76)
第六章 怎样查找历史年代和查考古今地名	(86)
第七章 怎样搜集资料	(97)

前 言

伟大领袖和导师毛主席教导我们：“指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。”列宁在《青年团的任务》中也明确指出：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”。革命导师的话，深刻地阐明了学习革命理论、学习历史知识和科学文化对建设社会主义和共产主义的重要性。今天在英明领袖华国锋主席为首的党中央领导下，一举粉碎了“四人帮”，一个抓纲治国，实现四个现代化，为把我国建设成为繁荣富强的社会主义强国的光荣而艰巨的任务，摆在我们每个人的面前。为了实现四个现代化，建设社会主义和共产主义，反修防修，巩固无产阶级专政，我们就必须认真学习马克思主义、列宁主义和毛泽东思想，学习建设社会主义和共产主义的一切科学文化知识。但在学习过程中，我们会经常遇到文字、语言和历史资料等方面的困难，要及时解决这些困难，就必须学会使用工具书。

所谓工具书，是指专供人们查阅以解决某些问题的一种特定类型的图书，它把某一问题或某一部门知识的正确可靠的资料，按一定的编排方法汇集在一起。它的范围很广，种类极多，就文字说有中文、外文之分，就内容说有自然科学

和社会科学之别，而且随着社会的发展，分类也愈来愈细。本书只限于中文常用的工具书的介绍，着重辅助读者学会使用字典、词典、书目、索引、年表、政书、类书等最常用的工具书。

学会使用工具书，就能迅速地找到我们所需要的参考资料，解决学习和工作中遇到的疑难问题。例如，你想知道革命导师马克思、恩格斯和列宁关于“无产阶级专政”有哪些论述，查一查《马克思恩格斯全集主题索引》和《列宁全集主题索引》就可得到解决；你如碰到一些较冷僻的生字、生词，不会读音，不知其意，只要翻一翻《新华字典》、《中华大字典》和《辞源》、《辞海》即能迅速得到解决；你要了解某个历史人物的生平、籍贯以及生卒年月，查阅《中国人名大辞典》、《中国文学家大辞典》和《历代人物年里碑传综表》、《中国古今地名大辞典》即可求得答案；你要研究某个朝代的经济史料(如田赋、人口等)或地震资料，翻阅《十通索引》即可在《十通》里找到所需的资料；你要查找某句古诗、文的出处，就可翻检《佩文韵府》、《骈字类编》和《十三经索引》；你想知道某个时期全国学术界的动态，开展哪些问题的讨论，有哪些不同的意见，有哪些研究成果，翻一翻《全国主要报刊资料索引》的哲学、社会科学部分就可得到线索；你要查找关于鲁迅的研究资料，就可查《鲁迅研究资料编目》和有关鲁迅研究资料索引；你要了解我国在清乾隆以前有多少书，这些书的内容是什么，就可查阅《四库全书总目提要》。由此可见，学会使用工具书是很有用处的。根据我们的体会，可以概括为四句话：“指引读书门径，解决疑难问题，提供参考资料，节省时间精力。”从而提高我

们的工作效率，培养我们的独立工作能力，开拓我们的知识领域，有助于社会主义科教文化事业的发展。

工具书不仅是治学的工具，而且是阶级斗争的工具。革命导师马克思、恩格斯、列宁都很重视工具书的编辑出版工作，还亲自动手编写工具书。马克思、恩格斯就曾为《新美利坚百科全书》撰写了八十条军事词语的解释；列宁也曾亲自写了《马克思主义参考书目》，作为宣传马克思主义、指导革命的重要舆论工具之一。伟大领袖毛主席和党中央也非常重视工具书的编纂和出版工作。建国二十多年来，不仅重印了许多旧的工具书，而且编纂、翻译了不少新的工具书。一九七五年，在广州召开全国出版工具书会议期间，我们敬爱的周总理语重心长地号召：在不太长的时间内，编纂、出版一部为无产阶级政治服务、为社会主义建设服务的《汉语大辞典》，为祖国争光，为民族争气！目前，参加大辞典编纂工作的同志，继承毛主席的遗志，缅怀周总理的教诲，正夜以继日、严肃认真地进行编纂。估计最近几年，这部《汉语大辞典》将和国内外读者见面。今后在英明领袖华主席为首的党中央领导下，将有更多更好的新的工具书问世。

无论什么工具书，都是为一定阶级的政治路线服务的，无不打上时代和阶级的烙印。除革命导师亲自编的工具书以外，解放前的工具书，绝大多数是为地主阶级和资产阶级服务的，就是解放以后所编纂的工具书，由于编者在不同程度上受封建主义、资本主义的思想影响和修正主义路线的干扰，也很难说就已做到为无产阶级服务了。因为目前在运用马克思主义、毛泽东思想指导下编写的新工具书还不多，而且又迫切需要工具书，所以，我们除着重介绍解放以后编纂的工

具书以外，还批判地介绍了解放以前的一些工具书。为了正确地使用这些工具书，必须注意以下几个问题：

一、要有阶级观点，必须用阶级分析方法，批判地使用。毛主席说：“**在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。**”由于工具书无不反映了编纂者的阶级立场和政治态度，反映了他们对客观事物的认识和见解。因此，解放以前的工具书，在思想内容上都有严重的错误。例如歌颂帝王将相，污蔑劳动人民，攻击农民起义和农民起义领袖，宣扬孔孟之道，鼓吹地主资产阶级的反动思想等等，充塞书中；此外，解释错误的，出处搞漏的，引文张冠李戴的，歪曲事实的，也都随时可以发现；至于编排技巧上翻查不便，取舍不当，挂一漏万的，也为数不少。就是解放后编纂的工具书，由于受封、资、修的思想影响，观点上的错误，恐怕也难以避免。因此，我们不能迷信工具书，也不能生吞活剥地照搬照用，必须用马克思主义的阶级观点及辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，对工具书的材料进行分析审查，遵照毛主席“古为今用”、“洋为中用”、“推陈出新”、批判继承的原则，“**剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华**”，来为现实的阶级斗争服务。

二、要熟悉工具书的类别和用途。工具书的种类很多，各有各的用处。因此，我们首先要了解每种工具书有什么样的用处，它是提供什么材料的，从而做到碰到什么问题，就能查阅什么工具书，不致在工具书面前望洋兴叹，不知所措。为了帮助初学者克服这方面的困难，本书粗略地按七个问题进行介绍：(1)怎样查找马列、毛主席著作中的语词；(2)怎样查找字音、字义和词义；(3)怎样查找语句和典故的出处；

(4)怎样查找历史人名及其生平；(5)怎样查找历代典章制度；(6)怎样查找历史年代和查考古今地名；(7)怎样搜集资料。这七个方面，只是简略地介绍工具书的类别及其用途，由于有些工具书是综合性的，它有多种用途，按上述七个方面是概括不了的；而且各种工具书各有长处和短处，在使用时必须互相参照，取长补短。因此，为了有效地使用工具书，避免走弯路，我们建议读者在一般情况下，遇到问题时，首先到最常用的《新华字典》、《现代汉语词典》、《辞源》、《辞海》里去找，就能解决了。如还解决不了，再查找其他有关工具书。同时，在使用工具书之前，必须做好三项准备工作：首先要看它的序(或前言)、出版年月和编者，这样可对它的编纂经过，使用范围和材料收集的起止点，有一个大致的认识，同时可了解编者的意图以及材料的可靠程度；其次，要细读它的凡例，因凡例就是一般使用法，不掌握凡例就去翻查，往往欲速则不达，事倍功半；再次，看看书后有无补遗、勘误、附录之类。往往有的字和问题在正编内查不到，却在补遗里能查到；例如《中国人名大辞典》书后附有《异名表》，如果人名在正编里查不到，有可能在《异名表》里查到。做好了上述准备，既能弥补上述按问题介绍工具书用途的不足，又能收到事半功倍的效果。

三、要掌握工具书的查检方法。一般工具书的查检方法主要有音序、部首、笔画、笔顺、四角号码、类别等六种。兹分别介绍如下：

音序检字法：有按汉语拼音字母音序和注音字母音序及按韵母次序排列的三种。汉语拼音音序为：“a、b、c、d、e、f、g、……”等26个字母，详见《新华字典》和《现代汉语词

典》。因一个汉字基本上就是一个音节，每个音节是这二十六个字母按声、韵拼合而成。音节排列的次序为：先从每个音节开头的字母比起，如果第一个字母相同，再依次比第二个字母，第二个字母相同，再比第三个字母。音节完全相同，再以声调阴平“一”、阳平“/”、上声“ˇ”、去声“ˋ”排列。这种音序检字法为现代最常用。

另一种是按注音字母排列，即“ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ……”等四十个注音字母为序，详见《同音字典》和《汉语词典》。这种音序排列法现已不用，不作详细介绍。

运用上述两种音序检字法时，必须做到：读准北京音；熟悉拼音字母和注音字母的顺序；能分析出每个汉字的音素；能分辨四声；知道要查汉字的读音。具备了上述条件，使用起来就很方便，既可根据所查字的拼音或注音第一、第二、第三个字母在《音序表》中的顺序去查找，也可直接在字典正文中按所查字的音节去查找。例如，要了解“如火如荼”的“荼”字的字形、字义，我们知道它的读音是“tú”，就可直接翻到字典正文t部，再在tu下面按声调为阳平“/”，即可找到“荼”，原是一种开白花的茅草。

还有一种是按韵母次序排列的，过去常用的是按平水韵一百零六韵排列，如《辞通》、《佩文韵府》、《经籍纂诂》等。今天我们虽然不大熟悉古声韵，使用这类工具书有些困难，但只要借助《中华大字典》、《辞源》、《辞海》就可查到所查字的韵属，再按该字的韵序即可查到。如《辞通》、《佩文韵府》都查词语最后一个字看属于诗韵中哪个韵部，如要查“高屋建瓴”的出处，先要查“瓴”的韵属，如不知其韵属，先查《辞源》即可知“瓴”属“青”韵，再查《佩

文韵府》“青”部“瓴”字条“高屋建瓴”项下，即可查到，出自《汉书·高帝纪》。这种检字法，困难较多，已被逐渐淘汰。以上音序检字法的缺点是，不知道所查字的读音，就无法查到，那就必须借助于其它检字法了。

部首检字法：这是过去的字典、词典常用的检字法。因为汉字除少数是独体字外，一般都是由几个部分组成的合体字，如“堆”“埂”“塗”“坎”都是“土”与其它字的合体，又如“江”“泉”“浆”“隶”都是“水”与其它字的合体。上述的“土”和“水”，一般叫做“意符”。人们把意符相同的字归为一部，把用作意符的那个代表符号如“土”和“水”放在一部的开头，这就叫做“部首”。汉字部首，《康熙字典》分为二百一十四个部首；《现代汉语词典》分为二百五十个部首；《新华字典》合并为一百八十七个部首。部首的具体排列是：部首笔画少的在前，多的在后，同一部里的汉字，也是把笔画少的排在前，笔画多的排在后。同时，过去的字典、词典又把全书分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二集，再把部首按笔画多少分配在十二集中。因此，有人把这种部首分类和字的笔画多少在各集中的分配关系，编成顺口溜：“一二子中寻，三画问丑寅，四在卯辰巳，五午六未申，七酉八九戌，其余亥部存”。这就是说，部首的笔画是一画、二画的在子集，三画在丑集、寅集；四画在卯集、辰集、巳集；……十画以上的部首都在亥集。记住这个顺口溜，对我们使用部首检字的工具书提供了方便。所以，部首检字法的优点是，我们不认识的生字，只要按部首就可查到。但问题在于有不少字的部首不易辨认。如“臧”“廋”“盎”“荆”“颖”“闻”“问”等，究竟

属何部？就不是一时能够辨认出来的。当然，我们可以在这个字的几个可能的部首中反复查找，或在《检字表》、《难字表》中查到，但颇为费时。因此，我们在使用部首检字法时，首先要准确地辨别部首。这就要求我们：一是要熟悉共分多少部首；二是要掌握部首的位置，因为部首的位置有上有下，有左有右，有里有外，不易掌握。一般来讲，左右结构的字取左，如“银”“锡”，取“钅”部；上下结构的字取上，如“符”“筠”，取“竹”部；里外结构的字取外，如“阙”“闰”，取“门”部；几个部首叠合结构的取笔画较多的部首，如“章”“竟”，取“音”部；中间有部首的查中座，如“坐”“失”“巫”，分别取“土”“大”“工”部。但也有取左上角的如“聚”“荆”，取“耳”和“艹”部；有取左下角的如“颖”“颖”，取“水”和“禾”部；有取右上角的如“望”“整”，取“月”“攴”部；有取右下角的如“修”“赖”，取“彡”和“贝”部。至于左“阝”入阜部，右“阝”入邑部，“闻”、“问”分属于“耳”部和“口”部，这些就都要留心记住了。但不管怎样，凡是部首难以确定的字，都可在字典或辞典所附的《检字表》或《难字表》中按笔画查到。

其次，部首确定后，然后在书前部首目录中，按部首的笔画查到该部首，再按该部首注明的页码按所查字的笔画（除去部首笔画）即可查到。如“埂”字，在部首目录三画中找出“土”部，按“土”部注明的页码，再按“更”字的笔画即可在“土”部第七画中查得“埂”字。《新华字典》的部首检字法则略有不同，如“埂”字，查出“土”部，下注的页码是《检字表》的页码，再在《检字表》“土”中部查得

“埂”字，下注的页码才是字典正文的页码。

笔画和笔顺检字法：都是按汉字笔画多少排列的，即把汉字笔画相同的字归为一部，画数少的在前，画数多的在后。笔顺检字法，则把笔画相同的字再按起笔先后排列或部首的顺序排列。起笔的顺序是：丶(点)、一(横)、乚(横折)、丨(直)、乚(直折)、ノ(撇)、㇏(撇折)。加在一起共有七种，又叫“七种起笔检字法”。如《汉语成语小词典》《工农兵字典》就是这种检字法。如我们要查“纲举目张”这句成语的出处，按“纲”字七画、起笔是“乚”，查该书卷首《条目笔画索引》七画中“乚”起部分，即可在正编中查得。以部首笔画多少分先后的，如《词诠》《小说词语汇释》《四角号码新辞典》后附的“笔画部首索引”等。笔画检字法的优点是，不必记忆和掌握汉字部首和读音，只要能识字，会数笔画就可使用。但其缺点是有时笔画不易数准，起笔先后各人习惯不同。

四角号码检字法：即将汉字的笔形分成十种类型，每种类型取个数字作代号，如下表：

号码	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
名称	头	横	垂	点	叉	插	方	角	八	小
笔形	一 广	一 乚	丨 乚	丶 ㇏	十 ×	扌	口	㇏ ㇏	八 ㇏	小 ㇏
例字	言	天	山	之	草	打	国	见	分	尖

其笔形与号码的对照口诀是：“横 1 垂 2 3 点捺，叉 4 插 5 方框 6，7 角 8 8 9 是小，点下有横变零头。”根据这个口诀，然后

取汉字四角的笔形号码按左上、右上、左下、右下的顺序构成一个字的代表号码，再以代表号码数字的多少排列先后，这就是四角号码检字法。如：

“端”的四角号码为0212，见下图：

左上角 0 2 右上角
 左下角 1 2 右下角

端

使用这种检字法，必须熟悉取角的规则，一般是：(1)能取复笔时尽量取复笔，如言字左上角取“讠”，不取“、”；(2)一笔取过一次，第二次作“0”，如“十”字作4000，不作4040；(3)平行之笔取左右不取上下，如“非”字作1111，不作2200；(4)交叉之笔取上下不取左右，如“中”字作5000，不作6000，也不作7777；(5)問、因等字上面两角取外面的，下面两角取里面的，如“問”字作7760，不作7722，“因”字作6043，不作6000；(6)上盖下托之体取最高和最低之笔，如“宗”字作3090，不作3790，“石”字作1060，不作1026；(7)同号的字太多时，取右下角上方最近之笔作第五角，即附角，如“唐”字作0026。掌握了上述的取角规则，又熟记“口诀”，查字极为方便，最省时间。因为它免去了定部首、数笔画、看起笔等手续，可以按号码直接在字典正文中检字。但由于规则多，变形笔画太多，也不易掌握。为了便于初学者掌握这种检字法，兹将常用部首号码按部首左、上、右、下及其顺序排列如下，供参考。

左：	2	2	3	9	4	5	4	7
	亻	彳	讠	忄	木	扌	才	卩
	2	2	1	0	9	0	2	2
	2	2	4	3	9			
	彡	糸	女	衤	米			
	1	9	4	2	9			

上： 广 疒 冫 冫 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

厶 ㄣ ㄣ ㄣ 火 山 夕

水

右： 卩 𠂇 𠂇 寸 弋 戈

貝

下： 厶 又 乚 乚 貝 水 火 寸

木 冰

目前新出版的附四角号码检字表的《新华字典》和《现代汉语词典》，已将“插”改为“串”，将“附角”改为“附号”，还调整了过去四角号码检字法的一些细则，使用时应细读其“凡例”，加以注意。

类别检字法：即将词语或材料按类别来排列。例如我国第一部词典《尔雅》，即按《释言》《释官》《释乐》《释山》《释木》《释鸟》……等十九类来排列的。又如《骈字类编》这部双音节词词典，以第一字的性质归类，共分天地、时令、山水、草木、虫鱼……等十二个门类。我们要查“山雨欲来风满楼”这诗句的出处，可在“山水门”里查到，出自许浑的《登咸阳城东楼》。一般类书、政书大都是按类别排列的。

上述各种检字法，各有其优点和缺点。虽然汉语拼音音序检字法可以做到准确、迅速，便于机械化这个发展方向；但在汉语拼音还没有普及的情况下，读者使用起来还有一定困难。因不知道某字的读音，就无法使用音序检字法。所以，有的工具书采取几种检字法同时并用的办法，如《新华字典》用汉语拼音字母音序编正文，同时还附录“部首检字表”或“四角号码检字表”，这是目前一个很好的解决办法。

总之，不管哪一种工具书都是在前人的基础上总结、发展而来的，它还不够完备，因为社会在发展，时代在前进，各种新生事物在不断涌现，它不可能都及时地吸收进去；同时任何工具书都不可能包罗万象，因为在材料方面总要有所取舍，再加上编纂者思想、业务水平的限制，难免存在这样或那样的问题。因此，我们要查找的东西，往往在工具书里没有，或者虽然有，但也不符合我们今天的需要，这就需要我们进一步自行研究解决。同时在使用工具书时，有条件的，最好多用几种加以比较，或者进一步核对所引资料的原文，以避免错误。

这本小册子，是应中华书局之约，为适应知识青年学习文化知识以及古典文学教学的需要，由我系74级部分工农兵学员和古典文学教研组的教师编写的。偏重于文史常用工具书的使用法的介绍。在编写过程中，参阅了有关专著和资料。由于时间紧迫，仓促编就，加上我们水平所限，缺点、错误在所难免。现在先予印刷，作为征求意见稿，同时以应教学急需。请同志们批评、指正，以便进一步修改、提高。

安徽大学中文系工具书使用法编写小组

一九七七年三月